

## ЗАДОЛЖИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

### **ФИЛМСКА РЕЖИЈА 2 година - трет семестар**

Задолжителна литература	
Теорија и практика на документарниот филм	Антонио Митрически
Естетика и психологија филма	Ж.Митри
Природа филма	З.Кракауер
За светлото, осветлувањето и бојата	Ј.Итен
Уметност боја	П. Васиќ
Дополнителна литература	
Филмска камера	А. Трпески
Окото на камерата	Д.Вулен
Језик Филма	Ј.Плажевски
Лекции из филмске режије	А.Тарковски
Филмски Језик	Марсел Мартен
Филмска култура	Б. Балаш
Техника филмске монтаже	М.Бабац
Синтакса и поетика филма	Е.М. Голдовски
Монтажни простор у филму	Д. Стојановиќ –
Основи филмске режије	А. Николиќ

### **ФИЛМСКА РЕЖИЈА 2 година - четврт семестар**

Задолжителна литература	
О документарном филму	Р.Мунитик
Естетика и психологија филма	Ж.Митри
Шта ја филм?	А.Базен
Уметност Филма	Е.Линдгрн
Дополнителна литература	
The writer and the screen	W Rilla
Монтажа на филму и телевизији	Ј.Кучера
Филмска камера	А Трпески
Сликовни знаци и језик филма	М.Петерс

### **ФИЛМСКА РЕЖИЈА 4 година - седми семестар**

Задолжителна литература	
Знаци и значење у филму	П. Волен
Оглед о начелима једне филозофије филма	Ж.Коен / Сеа
Шта ја филм?	А.Базен
Логика филма	А. Лафе
Филм или човек из маште	Е. Морен
Дополнителна литература	
The writer and the screen	W Rilla
Kamera	Mihel
Монтажа на филму и телевизији	Ј.Кучера
Филмска камера	А Трпески
Сликовни знаци и језик филма	М.Петерс

### **ФИЛМСКА РЕЖИЈА 4 година - осми семестар**

Задолжителна литература	
Теорија и практика на документарниот филм	Антонио Митрикески
Естетика и психологија филма	Ж.Митри
Шта ја филм?	А.Базен
Уметност Филма	Е.Линдгрн
Монтажа на филму и телевизији	Ј.Кучера
Филмска камера	А Трпески
Сликовни знаци и језик филма	М.Петерс
Дополнителна литература	
The writer and the screen	W Rilla
Kamera	Mihel
Монтажа на филму и телевизији	Ј.Кучера
Филмска камера	А Трпески
Сликовни знаци и језик филма	М.Петерс

Основна литература за предметна програма:  
**ИСТОРИЈА НА УМЕТНОСТА**

**Курс 1:**

- Гомбрих, Ернст, (2003) *Уметноста и нејзината историја*. Скопје: Табернакул.  
Janson, W. (1998) *Opšta istorija umetnosti*. Beograd: Jugoslavija.  
Gavela, Branko (1980) *Umetnost antičke Grčke*. Zagreb: Naprijed.  
Граси, Ернесто (1974) *Теорија о лепом у антици*. Београд: Књижевна мисао.  
Микулчиќ, Иван et al. (1985) *Културно уметничкото богатство на Македонија*. Скопје: Македонска книга.  
Чаусидис, Никос et al. (1995) *Македонија културно наследство*. Скопје: Мисла.  
\* (1998) *Opšta istorija umetnosti*. Beograd: Alfa-Narodna knjiga-Zebra.

**Курс 2:**

- Асунто, Розарио (1975) *Теорија о лепом у средњем веку*. Београд: Књижевна мисао.  
Balabanov, Kosta (1983) *Freske i ikone u Makedoniji*. Beograd, Zagreb, Mostar.  
Gavela, Branko (1980) *Umetnost antičke Grčke*. Zagreb: Naprijed.  
Гомбрих, Ернст, (2003) *Уметноста и нејзината историја*. Скопје: Табернакул.  
Ђурић, Војислав (1975) *Византијске фреске у Југославији*. Београд: Југославија.  
Димитрова, Елизабета (1995) *Најстарите христијански симболи*. Скопје: Македонска цивилизација.  
Janson, W. (1998) *Opšta istorija umetnosti*. Beograd: Jugoslavija.  
Кумбараџи-Богоевиќ (1998) *Османлиски споменици во Скопје*. Скопје: Исламска заедница во РМ.  
Микулчиќ, Иван et al. (1985) *Културно уметничкото богатство на Македонија*. Скопје: Македонска книга.  
Чаусидис, Никос et al. (1995) *Македонија културно наследство*. Скопје: Мисла.  
\* (1998) *Opšta istorija umetnosti*. Beograd: Alfa-Narodna knjiga-Zebra.

**Курс 3:**

- Vazin, Germain (1975) *Barok i rokoko*. Beograd: Jugoslavija.  
Вилиќ, Небојша (1994) *States of Changes? Постмодернизмот и уметноста на осумдесеттите*. Скопје: Феникс.  
id. (1998) *Anamorphosis. Готовиот предмет во уметноста на 20. век*. Скопје: Horizons Unlimited Ltd.  
Гомбрих, Ернст, (2003) *Уметноста и нејзината историја*. Скопје: Табернакул.  
Panofski, Ervin (1975) *Umetnost i značenje: ikonološke studije*. Beograd: Nolit.  
Wölfflin, Heinrich (1969) *Klasična umjetnost. Uvod u talijansku renesansu*. Zagreb: Matica hrvatska.  
\* (1998) *Opšta istorija umetnosti*. Beograd: Alfa-Narodna knjiga-Zebra.

**Курс 4:**

- Argan, Giulio Karlo i Akile Bonito Oliva (2004) *Moderna umetnost 1770-1970-2000*. Tom 1. Beograd: Clio.  
Frankstel, Pjer (2000) *Impresionizam*. Beograd: No limit books.

- Гомбрих, Ернст, (2003) *Уметноста и нејзината историја*. Скопје: Табернакул.
- Lucie-Smith, Edward (1978) *Umjetnost danas*. Zagreb: Mladost.
- Lucie-Smith, Edward (1996) *Art today*. Oxford: Phaidon.
- Mitrović, Andrej (1983) *Angažovano i lepo*. Beograd: Narodna knjiga.
- Panofski, Ervin (1975) *Umetnost i značenje: ikonološke studije*. Beograd: Nolit.
- Read, Herbert (1980) *Istorija moderne skulpture*. Beograd: Jugoslavija.
- id., (1979) *Istorija modernog slikarstva*. Beograd: Jugoslavija.
- Трифунковић, Лазар (1985) *Сликарски правци на XX век*. Скопје: Или-или.
- Stangos, Nikos (ed.) (1994) *Concepts of Modern Art. From Futurism to Postmodernism*. London & New York: Thames and Hudson.
- Wölfflin, Heinrich (1969) *Klasična umjetnost. Uvod u talijansku renesansu*. Zagreb: Matica hrvatska.
- \* (1979) *Postimpresionizam. Izvori moderne umjetnosti*. Zagreb: Mladost.
- \* (1998) *Opšta istorija umetnosti*. Beograd: Alfa-Narodna knjiga-Zebra.
- \* *Posle 45*. Tom I. Ljubljana: Mladinska Knjiga.

Предмет: **МАКЕДОНСКА ДРАМА И ТЕАТАР**

Предметен наставник: **д-р Ана Стојаноска, доц.**

Курс: **МОДЕРНА-ПОСТМОДЕРНА**

ЛИТЕРАТУРА:

Коле Чашуле: ВЕЈКА НА ВЕТРОТ; ЦРНИЛА; ПАРТИТУРА ЗА ЕДЕН МИРОН; СУД  
 Томе Арсовски: ПАРАДОКСОТ НА ДИОГЕН; МАТУРСКА ВЕЧЕР  
 Бранко Пендовски: ПОД ПИРАМИДАТА; ПОТОП; ПРЕЧЕК  
 Ѓорѓи Сталев: БОЛЕН ДОЈЧИН; АНГЕЛИНА  
 Оливера Николова: СРЕБРЕНОТО ЈАБОЛКО; ЧУК, ЧУК, СТОЈАНЧЕ  
 Русомир Богдановски: ФАРСА ЗА ХРАБРИОТ НАУМЕ; ПАНУРГИЈ; ЧУДОТО НА СВ.  
 ЃОРЃИЈА; НИШТО БЕЗ ТРИФОЛИО  
 Горан Стефановски: ЈАНЕ ЗАДРОГАЗ; ДИВО МЕСО, ЛЕТ ВО МЕСТО;  
 ЧЕРНОДРИНСКИ СЕ ВРАЌА ДОМА; ТЕТОВИРАНИ ДУШИ  
 Благоја Ристески – Платнар: АНГЕЛИНА  
 Јордан Плевнеш: ЕРИГОН; MAZEDONISCHE ZUSTANDE; P, ПОДЗЕМНА  
 РЕПУБЛИКА  
 Венко Андоновски: БУНТ ВО ДОМОТ НА СТАРЦИ, СЛОВЕНСКИ КОВЧЕГ; КАНДИД  
 Сашко Насев: ЧИЈА СИ; ПОЗИТИВНО МИСЛЕЊЕ  
 Југослав Петровски: ЕЛЕШНИК  
 Жанина Мирчевска: DIES IRAE, КРАЈОТ НА АТЛАС, ВЕРТЕР-ВЕРТЕР  
 Дејан Дуковски: BALCAN IS NOT DEAD ИЛИ, МАГИЈА ЕДЕЛВАЈС; БУРЕ БАРУТ;  
 ММЕ КОЈ ПРВ ПОЧНА

**Теориски/интерпретативни текстови:**

Георгиевски, Љубиша (1997) ЧОВЕКОТ И МАСКАТА, ФЕНОМЕНОЛОГИЈА НА ТЕАТАРОТ, Скопје: ФДУ и Епоха.  
Ivanov, Blagoja (priv.) (1982) SAVREMENA DRAMA I POZORISTE U MAKEDONIJI, zbornik, Novi Sad: Sterijino pozorje.  
Kloc, Folker (1995) ZATVORENA I OTVORENA FORMA U DRAMI, Beograd: Lapis.  
Костовски, Јован (1972) ДЕЛА И ИЗВЕДБИ, Скопје: Култура.  
Лужина, Јелена (1996) МАКЕДОНСКАТА НОВА ДРАМА, Скопје: Детска радост  
Лужина, Јелена (прир.) (1998) ТЕОРИЈА НА ДРАМАТА И НА ТЕАТАРОТ, Скопје: Детска радост, (стр. 39-189; 318-329)  
Лужина, Јелена (2000) ТЕАТРАЛИКА, Скопје: Матица македонска (стр. 23-60, 121-248)  
Лужина, Јелена (2003) ТЕАТРАЛИКА, ПАК, Скопје: Магор (167-201)  
Лужина, Јелена (2006) ТЕАТРАЛИКА, ТРИ, Скопје: Силсонс (стр. 165-212, 245-260)  
Матевски, Матеја (1987) ДРАМА И ТЕАТАР, Скопје: Мисла.  
Sondi, Peter (1995) TEORIJA MODERNE DRAME, Beograd: Lapis.  
Старделов, Ѓорѓи; Цепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007) ТЕАТАРОТ НА ПОЧВАТА НА МАКЕДОНИЈА XX ВЕК, Скопје: МАНУ. (стр. 17-28, 137-141)  
Стојаноска, Ана (2007) МАКЕДОНСКИ ПОСТМОДЕРЕН ТЕАТАР, Скопје: ФДУ

**Предмет: МАКЕДОНСКА ДРАМА И ТЕАТАР**

Предметни наставници: **д-р Ана Стојаноска, доцент**

Учебна година **2013/14**

Курс: **БИТОВА ДРАМА**

ЛИТЕРАТУРА:

***Драмски текстови:***

Јордан Хаџи Константинов Цинот: РАЗГОВОР ИЛИ ПРАВИ ЧЕЛОВЕК; СРБИЈА ШЕТАЕТСЈА В ЗЕМЉ СВОИХ; МАКЕДОНСКИ МЕСТА  
МНОГУСТРАДАЛНА ГЕНОВЕВА  
Димитар Г. Молеров: АЈДУЧКА ПОЛЈАНА; ЗМЕЈОВА НЕВЕСТА; НОВИОТ ДАСКАЛ  
Војдан Чернодрински: АЗБИИ (расказ); МАКЕДОНСКА КРВАВА СВАДБА; ЗЛО ЗА ЗЛО; ДУХОТ НА СЛОБОДАТА  
Марко Цепенков: СПИРО ЦРНЕ; АВТОБИОГРАФИЈА  
Бранислав Нушиќ: НАРОДЕН ПРАТЕНИК; СОМНИТЕЛНО ЛИЦЕ; ПОКОЈНИК; КРАЈ СВЕТЛОГ ОХРИДСКОГ ЈЕЗЕРА (патопис)  
Јон Лука Караѓале: ИЗГУБЕНОТО ПИСМО  
Никола Киров Мајски: ИЛИНДЕН  
Васил Иљоски: БЕГАЛКА; ЧОРБАЦИ ТЕОДОС; ЧЕСТ  
Антон Панов: ПЕЧАЛБАРИ; ПИЛИКАТНИК  
Ристо Крле: ПАРИТЕ СЕ ОТЕПУВАЧКА; АНТИЦА; АВТОБИОГРАФИЈА  
Венко Марковски: ГОЦЕ  
Никола Јонков Вапцаров: ДЕВЕТИОТ БРАН  
Цеко Стефанов: ЗЕМЈАТА

Владо Малески: ПЕТОИМЕНИОТ ГОРЕ  
Блаже Конески: ГЛАДНА КОКОШКА ПРОСО СОНУЕ

**Опционална литература:**

ЗБОРНИК НА БРАЌАТА МИЛАДИНОВЦИ  
Григор Прличев: АВТОБИОГРАФИЈА; АРМАТОЛОС  
Томо Смиљаниќ Брадина: МАКЕДОНСКИ ПЕЧАЛБАРИ  
Ангелко Крстиќ: ЗАТОЧНИЦИ

**Теориски/интерпретативни текстови:**

Алексиев, Александар, 1976, ОСНОВОПОЛОЖНИЦИ НА МАКЕДОНСКАТА ДРАМСКА ЛИТЕРАТУРА, 'Култура', Скопје (стр. 20-128, 144-166)  
Алексиев, Александар, 1996, **Животните и творечките метаморфози на Венко Марковски**; во ВЕНКО МАРКОВСКИ, ГЛАМЈИ И ПОРОЈИ, 'Македонска книга', Скопје (стр. 5-23)  
Алексиев Александар: **Хронологија на животот и творештвото на Војдан Чернотрински**; во МАКЕДОНСКА КРВАВА СВАДБА - СТО ГОДИНИ ПОДОЦНА, прир. Јелена Лужина, 2000, 'Матица македонска', Скопје (стр. 367-389)  
Конески, Блаже, 1987, **Џинот**, во ЏИНОТ, ИЗБРАНИ СТРАНИЦИ, 'Мисла', Скопје  
Костовски, Јован, 1972, ДЕЛА И ИЗВЕДБИ, 'Култура', Скопје  
Лузина Јелена, 1995, МАКЕДОНСКАТА БИТОВА ДРАМА, 'Култура', Скопје  
Лузина, Јелена, 2000, ТЕАТРАЛИКА, 'Матица македонска', Скопје (стр. 23-60, 121-248)  
Матевски, Матеја, 1987, ДРАМА И ТЕАТАР, 'Мисла', Скопје  
Митрев, Димитар, 1970, **За 'молчењето', за критиката, за рецензентската 'активност' и за ГОЦЕ**; во Димитар Митрев, КРИТЕРИУМ И ДОГМА, 'Наша книга', Скопје (стр. 27-103)

*Театарот на македонската почва – ЦД енциклопедија, Скопје: ФДУ.*

**ИСТОРИЈА НА СВЕТСКАТА ДРАМА И ТЕАТАР 1 – ФДУ 121**

**Античкиот и средновековниот театар**

---

Предметен наставник : доц. д-р Ана Стојаноска

**Основна литература:**

Аристотел: *За поетиката*, Култура: 1990.  
S.D'Amiko: *Povijest dramskog teatra*. Zagreb, Nakladni zavod Hrvatske, 1972.  
C. Molinari: *Istorija pozorista*. Vuk Karadzic, Beograd, 1972.  
R.Narvud: *Istorija pozorišta*. Ceo svet je pozornica. Beograd, Klio, 1998.

**Дела за обработка:**

Ајсхил: *Орестија, Седумина против Теба, Прикованиот прометеј.*

Софокле: *Крал Едип, Антигона, Едип на Колон, Електра.*

Еврипид: *Електра, Медеја, Хиполит, Бакхи.*

Аристофан: *Жаби, Лисистрата.*

Плаут: *Аулуларија, Менехми, Војникот фалбаџија.*

Теренциј: *Браќа, Формион*

Хросвита: *драми*

Делови од мистериите по избор

Фарса *Адвокатот Патлен*

*Моралитети - Евримен*

### **Дополнителна литература:**

М. Djuric: *Istorija helenske knjizevnosti.* Beograd, Naucna knjiga, 1951.

М. Budimir, М. Flasar: *Istorija rimske knjizevnosti.* Beograd, 1963.

Норациј: *За поетската уметност (Ars poetica).*

Д. Klaić: *Pozoriste i drame srednjeg veka.* Novi Sad, Knjizevna zajednica N.Sada, 1988.

## **ИСТОРИЈА НА СВЕТСКА ДРАМА И ТЕАТАР 2 – 122**

---

### **Театарот и драмата во ренесансата**

**Предметен наставник: доц.д-р Ана Стојаноска**

### **Теориски текстови:**

Аристотел (1990) *За поетиката*, Скопје: Култура.

D'Amiko, Silvio (1972) *Povijest dramskog teatra*, Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske;

Molinari, Cezare (1972) *Istorija pozorišta*, Beograd: Vuk Karadžić;

Harvud, Ronald (1998) *Istorija pozorišta*, Beograd: Clio.

### **Дела за обработка:**

П.Аретино *Хипокрит*

Н.Макијавели *Мандрагора*

Руцанте *Мушичка, Повратник, Билора*

К. Малро *Доктор Фаустус*

Шекспир *Ричард Трети, Хенри Четврти, Ромео и Јулија, Отело, Магбет, Хамлет,*

*Крал Лир, Ноќ спроти Водици, Комедија на забуну, Сон на летната ноќ,*

*Венецијански трговец*

Вебстер *Војвотката од Малфи*

Лопе де Вега *Фуенте Овехуна*

Калдерон де ла Барка *Животот е сон.*

### **Дополнителна литература:**

*Komedija del' arte (antologija)*. Zagreb, CeKaDe, 1987.  
*Italijanske renesansne komedije*. Beograd, Prosveta, 1965.  
J.Kot: *Sekspir, nas savremenik*. Sarajevo, 1990.

## **ИСТОРИЈА НА СВЕТСКА ДРАМА И ТЕАТАР 5**

### **Драмата и театарот во XX век; Мултикултурален и интеркултурален театар**

---

**Предметен наставник: доц. д-р Ана Стојаноска**

#### **Основна литература:**

S.D'Amiko: *Povijest dramskog teatra*. Zagreb, Nakladni zavod Hrvatske, 1972.  
C. Molinari: *Istorija pozorista*. Vuk Karadzic, Beograd, 1972.  
R.Harvud: *Istorija pozorišta*. Ceo svet je pozornica. Beograd, Klio, 1998.  
T. Kulenovic: *Teorijske osnove modernog evropskog i klasicnog azijskog pozorista*. Sarajevo, 1975.

#### **Дополнителна литература:**

A.Arto: *Pozorište i njegov dvojniki*. Prosveta, Beograd, 1971  
P. Brook: *Prazni prostor*. Split, 1972.  
Višnjić-Žižović, Sonja; Stojanović-Veličković, Jovana (prir.) (2011) *No i Kabuki*.  
J. Grotoovski: *Ka siromašnom pozoristu*. Beograd, ICS, 1976.  
*Drama. Rađanje moderne književnosti*. Priredila M.Miočinović. Beograd, Nolit, 1975.  
Layić, Radoslav (prir.) (2011) *Bunraku*, Beograd: Avtorska izdanja i Foto Futura.  
Muni, Bharata: *Natjashastra*, Beograd: 2003.  
B.Senker: *Redateljsko kazalište*. Prolog, Zagreb, 1977.  
R.Šekner: *Ka postmodernom pozorištu. Između antropologije i pozorišta*. Beograd, FDU, 1992

## **ИСТОРИЈА НА СВЕТСКА ДРАМА И ТЕАТАР 6 – 126**

### **Театарот во XX век; Северноамериканскиот театар**

---

**Предметен наставник: доц.д-р Ана Стојаноска**

#### **Теориски текстови:**

D'Amiko, Silvio (1972) *Povijest dramskog teatra*, Zagreb: *Nakladni zavod Hrvatske*;  
Molinari, Cezare (1972) *Istorija pozorišta*, Beograd: *Vuk Karadžić*;  
Selenić, Slobodan (1970) *Dramski pravci XX-tog veka*, Beograd: *Umetnička Akademija u Beogradu*.  
Harvud, Ronald (1998) *Istorija pozorišta*, Beograd: *Clio*.

#### **Дела за обработка:**

Јупин О'Нил „Копнеж под брестовите“, „Долго патување во ноќта“, „Црнината и прилега на Електра“, „Влакнестиот мајмун“;



**Тенеси Вилијамс** „Трамвајот наречен копнеж“, „Стаклена менаџерија“, „Мачка на вжештениот лимен покрив“;

**Артур Милер:** „Сите мои синови“, „Смртта на трговскиот патник“;

**Едвард Олби:** „Зоолошка приказна“; „Кој се плаши од Вирџинија Вулф“;

**Сем Шепард:** „Вистински запад“;

**Бет Хенли:** „Злостори на срцето“;

**Дејвид Мамет:** „Гленгери Глен Рос“;

**Тони Кушнер:** „Ангели во Америка“.

### Дополнителна литература:

Brockett, Oskar G. (1995) *History of the theatre*. Boston: Allyn and Bacon;

Duša, Zdravko; Kralj, Lado (2001) *Ameriska drama dvajsetega stoletja*, Ljubljana: *Karantanija*;

Lukač, Gerg (1978) *Istorija razvoja moderne drame*, Beograd: *Nolit*;

Miočinović, Mirjana (1975) *Drama. Rađanje moderne književnosti*, Beograd: *Nolit*;

Насев, Сашко (2002) *Сериозноста на играта. Естетиката на современиот американски театар*, Скопје: *Епоха*.

Spiller, Robert E. i dr. (ured.) (1962) *Istorija književnosti Sjedinjenih Americkih Država*, Cetinje: *Obod*.

Henderson, Mary C. (1996) *Theater in Amerika: 250 years of plays, players and production*, New York: *Harry Abrams Publications*;

## **ФИЛМСКА И ТВ МОНТАЖА 3**

### **трет семестар**

Задолжителна литература	
Теорија и практика на документарниот филм	Антонио Митрикески
Writing, directing and producing documentary films and videos	Alan Rosenthal
Documentary film - a very short introduction	Patricia Aufderheide
Дополнителна литература	
Directing the documentary	Michael Rabiger

## **ФИЛМСКА И ТВ МОНТАЖА 3**

### **трет семестар**

Задолжителна литература	
Теорија и практика на документарниот филм	Антонио Митрикески
Documentary, A History of the Non-Fiction film	Barnouw Erik
Documentary in American Television	Bluem A. William
Дополнителна литература	
TV Genres- Television Documentary	Carroll L. Raymond , Rose G. Brian

**ДИГИТАЛНА ПОСТПРОДУКЦИЈА 1**  
**трет и четврт семестар**

Задолжителна литература	
Дигитални Филм	Миодраг Медигович
Introduction to Digital Video	John Watkison - Focal Press 2001
How Video Works	Marcus Weise, Diana Weynand - Focal Press 2007
High Definition Postproduction: Editing and Delivering HD Video	Steven E. Browne - Focal Press 2007
Adobe After Effects CS6 Classroom in a Book	Adobe Creative Team - Adobe Press 2012
Дополнителна литература	
Adobe Photoshop CS6 Classroom in a Book	Adobe Creative Team - Adobe Press 2012
Adobe Creative Suite 6 Production Premium Classroom in a Book	Adobe Creative Team - Adobe Press 2012

**ЛИТЕРАТУРА**  
**СЦЕНСКИ ДВИЖЕЊА И ТАНЦИ**  
**(сите семестри)**

КОХ - Основи на сценските движења, 1962 г.  
М.МАГАЗИНОВИЌ - Вежбе и студије из савремене гимнастике, пластике, ритмике и балета, 1932 г.  
ДАЛКРОЗ - Ритам, 1922 г.  
БАРБА - Речник позоришне антропологије Тајна уметност глумца, 1996 г.  
ГРОТОВСКИ - Сиромашен театар  
ПОПОВ - Немачка слободна изразјна игра, 1997 г.  
ДЕЈВИС - Артикулисано тело  
П.ПЕЗИН - Le livre des exercices A l'usage des acteurs  
ВАГАНОВА - Основи на класичниот балет, 1980 г.  
СТУКОЛКИНА - 4 егзерсиса часови на карактерни игри, 1972 г.  
ВАСИЛЕВА - РОЖДЕСТВЕНСКАЈА - Историски танци, 1963 г.  
ПУЉО - Јога, 1974г.  
МОЛНАРИ - La commedia dell'arte  
Г.Р.ВЕИНРАЈТ - Говор тела  
ЈЕРМОЛОВИЧ - Принципи музичког оформљења часа класичног балета, 1968 г.  
МАРКОВА - La mime, 1985 г.  
Д.МОРИС - Откривање човека кроз гестове и понашање ,1977 г.

**Дополнителни референци :**

- Запознавање со опусот на големите светски кореографи  
Marius Petipa, Mihail Fokin, Maurice Bejart, Georgi Balanshin, Jerome Robbins, Jiri Kylian, Hose Limon, Mats Ek, Neumeier, Angelin Preljocaj, Pina Bausche...
- Мјузикл
- Запознавање со филмските остварувања на големите светски режисери  
Akira Kurosava, Frederici Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk, Wim Wenders, Andrei Konchalovski, Nikita Mihalkov, Andrei Tarkovski, Milosh Forman, Polanski, Stanley Kubrick, Steven Spielberg, Sidney Pollack, Luk Beson, Carlos Saura, Lars fon Trir, Jim Jarmusch...
- Jugoslovenski film 60-ti crn talas: Alexandar Petrović, Dušan Makavejev, Živojin Pavlović, Želimir Žilnik ...

**Владимир Блажевски:**  
**ИСТОРИЈА НА ФИЛМ 1-4**

список на литература

- Ulrich Gregor-Eno Patalas: Istorija filmske umetnosti 1-2, Institut za film, Beograd, 1977.  
Žorž Sadul: POVIJEST FILMSKE UMJETNOSTI, Zagreb, 1962.  
Miron Černjenko: MAKEDONSKIOT FILM, Kinoteka na Makedonija, Skopje, 1997.  
Vladimir Petrić: RAZVOJ FILMSKIH VRSTA, Beograd, 1970.  
Stjuart Kaminski: ŽANROVI AMERIČKOG FILMA, Jugoslovenska kinoteka, Beograd, 1995.  
*Jay Leyda: Kino: A History of the Russian and Soviet Cinema ( Allen & Unwin, 1960)*  
*Dejvid A.Kuk: ISTORIJA FILMA I - III, Klio, Beograd*  
*Rafaela Moan: FILMSKI ZANROVI, Klio, Beograd*

**Владимир Блажевски:**  
**ТЕОРИЈА НА ФИЛМ 1-4**

список на литература

- Anri Anžel: ESTETIKA FILMA, BIGZ, Beograd, 1977.  
Dž. Dadli Endru: GLAVNE FILMSKE TEORIJE, Institut za film, Beograd, 1979.  
Dušan Stojanović: TEORIJA FILMA, Nolit, Beograd, 1978.  
Gvido Aristarko: ISTORIJA FILMSKIH TEORIJA, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1974.  
Zbignjev Čečet-Gavrak: ISTORIJA FILMSKE TEORIJE DO 1945 GODINE, Institut za film, Beograd, 1984.  
Хрвоје Турковиќ: UMIJEĆE FILMA: ESEJISTIČKI UVOD U FILM I FILMOLOGIJU (Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996)  
Ernest Lindgren: UMETNOST FILMA, Matica srpska, Novi Sad, 1966.  
Rudolf Arnhajm: FILM KAO UMETNOST, Narodna knjiga, Beograd, 1962.  
Kristijan Mez: OGLEDI O ZNAČENJU FILMA 1-2, Institut za film, Beograd, 1978.  
Hrvoje Turković: TEORIJA FILMA, Meandar, Zagreb, 1994.