



Основна литература која студентите на втор циклус студии ќе ја користат за полагање на испитите во учебната 2011/2012 година

Предметна програма	Задолжителна литература
ВОВЕД ВО ТЕАТРОЛОГИЈА	[1] Divinjo, Žan, 1978, <i>Sociologija pozorišta- kolektivne senke</i> , prev. B. i J. Jelić, Beograd:BIGZ*
	[2] Carlson, Marvin, 1993, <i>Theories of the theatre</i> , London: Cornell University Press
	[3] Лужина, Јелена (прир.), 1999, <i>Теорија на драмата и на театарот</i> , Скопје, Детска радост
	[4] Pavis, Patrice, 2004, <i>Pojmovnik teatra</i> , prev. J. Rajak, Zagreb:Antibarbarus* *наместо наведените, можат да се користат оригинални изданија или нивните преводи на било кој јазик

Предметна програма	Задолжителна литература
ЧИТАЊЕ/АНАЛИЗА НА СПЕКТАКЛОТ	[1] Aristotel: <i>Za poetikata</i> . Skopje, Kultura,1990
	[2] Jaus, H.R.: <i>Estetika recepcije</i> . Beograd, Nolit, 1978.
	[3] Pavis,P.: <i>L'analyse des spectacles</i> . Paris, Edition Nathan, 1996..
	[4] Ubersfeld,A.: <i>Lire le theatre II. L'ecole du spectateur</i> .Paris, Belin, 1999.
	[5] Sekner, R.: <i>Ka postmodermon pozoristu.Izmedju antropologije i pozorista</i> . Beograd, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, 1992.

Предметна програма	Задолжителна литература
СОВРЕМЕНИ ТЕОРИИ НА ДРАМАТА И ТЕАТАРОТ	[1] Arto, Antoanen, <i>Pozoriste i njegov dvojnuk</i> , Beograd, Prosveta, 1971.
	[2] American Theatre, USIA, 1990
	[3] Bigsby, C.W.E, <i>Modern American Drama, 1945-1990</i> , Cambridge, UP, 1998
	[4] Brecht, Bertolt, <i>Dijalektika u teatru</i> , Beograd, Nolit, 1966
	[5] Keith Johnstone, <i>IMPROVISATION AND THE THEATRE</i> , Methuen, London, 1987
	[6] Brook, Peter, <i>The Empty Space</i> , London, 1968
	[7] Насев, Сашко, <i>Естетика епика</i> , Скопје, Епоха, 1998

	[8] Насев, Сашко, Сериозноста на играта, Скопје, Епоха, 2003
--	--

Предметна програма	Задолжителна литература
МЕЛОДРАМА КАКО КУЛТУРНА МАТРИЦА	[1] Балухати, Сергеј, 1926, <i>К ПОЕТИКЕ МЕЛОДРАМИ</i> , Москва
	[2] Barthes, Roland, 1977, <i>LE PLAISIR DU TEKSTE</i> , Paris
	[3] Fisk, John, 1991, <i>UNDERSTANDING POPULAR CULTURE</i> , London: Routledge
	[4] Мои, Торил, 2001, <i>СЕКСУАЛНА/ТЕКСТУАЛНА ПОЛИТИКА</i> (прев.). Скопје:Сигмапрес
	[5] Solar, Milivoj, 1995, <i>LAKA I TEŠKA KNJIŽEVNOST</i> , Zagreb:Matica hrvatska

Предметна програма	Задолжителна литература
ДРАМАТУРГИЈА (НАПРЕДЕН КУРС)	[1] Стефановски, Горан (2003) Мала книга на стапици, Табернакул, Скопје
	[2] McKee, Robert(1999) <i>Story</i> , Methuen, London
	[3] Bentley, Eric(1965) <i>The Life of the Drama</i> , Methuen, London
	[4] Vogler, Christopher (2008) <i>The Writer's Journey</i> , Michael Wiese Productions, Studio City, USA

Предметна програма	Задолжителна литература
ДРАМАТУРГИЈА НА СОВРЕМЕНАТА ДРАМА	[1] Pavice, Patrice, 2004, <i>Le Théâtre contemporain/Analyse de textes du théâtre contemporain</i> , Paris, Colin,
	[2] Pavis, Patrice, 2004, <i>Pojmovnik teatra</i> , prev. J. Rajak, Zagreb:Antibarbarus
	[3] Лужина, Јелена, (прир.) 2004, <i>ММЕ - Антологија на современата европска драма</i> , Скопје, Магор
	[4] Хот Кошка, Рајна, (пер.) 2003, <i>Антологија на современата британска драма</i> , Скопје, Магор
	[5] Aristotel, 1990, <i>Za poetikata</i> , Skopje, Kultura

Предметна програма	Задолжителна литература
ТЕНДЕНЦИИ ВО ТЕАТАРОТ НА XX ВЕК	[1] Carlson, Marvin, 1993, <i>Theories of the Theatre</i> , Cornell University Press, Ithaca&London
	[2] Fortier, Mark, 2002, <i>Theory/Theatre</i> , Routledge:London
	[3] Lehmann, Hans-Thies, 2004, <i>Postdramsko kazalište</i> (prev. K. Miladinov), Zagreb:CDU-Beograd:TkH

Предметна програма	Задолжителна литература
ТЕАТАРСКА КРИТИКА	[1] Jauss, Hans Robert (1978) <i>Estetika recepcije</i> , Beograd: NOLIT.
	[2] Лужина, Јелена (пр.) (1998) <i>Македонската театарска критика</i> , Прилеп: МТФ „Војдан

	Чернодрински“
	[3] Матевски, Матеја (1987) <i>Драма и театар</i> , Скопје: Мисла.
	[4] Селем, Петар (2007) <i>Доба на режијата</i> , Скопје: Матица македонска.
	[5] Wardle, Irving (1992) <i>Theatre Criticism</i> , London: Routledge.

Предметна програма	Задолжителна литература
ТЕЛОТО, ПЕРФОРМАТИВНОСТА И КИНЕСТЕТИЧКИТЕ ТЕОРИИ	[1] Highwater, Jamake (1992) <i>Dance, Rituals of experience</i> . Oxford University Press
	[2] Schechner Richard (1988) <i>Performance theory</i> , New York and London: Routledge
	[3] Thomas Helen (2003) <i>The body, Dance and Cultural Theory</i> , New York: Palgrave Macmillan Ltd
	[4] Здравкова-Џепароска Соња (2001) <i>Дискурси на танцовата уметност на XX век</i> , Скопје: Југореклам
	[5] Duncan, Nancy (1996) <i>Bodyspace, destabilizing geographies of gender and sexuality</i> . London:Routledge

Предметна програма	Задолжителна литература
ТЕАТАРОТ И ЛИКОВНОСТА	[1] Mirzoeff, Nicholas (Ed.) (1998) <i>The Visual Culture Reader</i> . London and New York: Routledge.
	[2] Debord, Guy (1967) <i>The Society of the Spectacle</i> . Paris.
	[3] Филиповска, Тања (2004) <i>Комедијата во венециското сликарство на 18 век</i> . Скопје: Македонска цивилизација.
	[4] Grej, Kamila (1982) <i>Ruska avangarda</i> . Beograd: Jugoslavija.
	[5] Ūuvakoviä, Miüko (2006) <i>Diskurzivna analiza</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
	[6] Owens, Craig (1992) <i>Beyond Recognition. Representation, Power, and Culture</i> . Berckley, Los Angeles, London: California University Press.
	[7] Wallis, Brian (1995) <i>Art After Modernism. Rethinking Representation</i> . New York and Boston: The New Museum of Contemporary Arts and David R. Godine Publisher Inc.

Предметна програма	Задолжителна литература
ПРЕТСТАВА Театарска режија напреден курс	[1] Spolin, Viola (1999) <i>Improvisation for the Theatre: A Handbook of Teaching and Directing Techniques</i> , Northwestern University Press
	[2] Marowitz, Charles (2000) <i>Directing the Action</i> , Applause Theatre Book Publishers
	[3] Dean, Alexander (2009) <i>Fundamentals of Play Directing</i> , Waveland Press. Inc.

	[4] Brook, Peter (1999) <i>Between Two Silences</i> , Southern Methodist University Press
	[5] Counsell, Colin (1996) <i>Signs of Performance</i> , Routledge
	[6] Knopf, Robert (2005) <i>The Director as Collaborator</i> , Allyn & Bacon, Inc.
	[7] Bogart, Anne (2001) <i>A Director Prepares: Seven Essays on Art in Theatre</i> , Taylor & Francis, Inc.
	[8] Bogart, Anne (1995) <i>The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition</i> , Smith & Kraus, Inc.

Предметна програма	Задолжителна литература
СЦЕНОГРАФИЈА-ПРОСТОРИ НА ИГРАТА	[1] Н. Rischbiter: <i>Scena I likovne umetnosti xx. Veka</i> ,
	[2] Arnheim: <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> ,
	[3] Neufert: <i>Bauentwurfslehre</i> ,
	[4] М. Ноћевар: <i>Prostori igre</i> ,
	[5] Ann Ubersfeld: <i>Čitanje pozorišta</i> ,
	[6] E. Bentley: <i>The Theory of the Modern Stage</i> ,
	[7] М. Misailović: <i>Dramaturgija scenskog prostora</i> ,
	[8] Mackintosh: <i>Architecture, Actor & Audience</i> ,
	[9] <i>Periodika sa područja teatra, filma, videa i ostale likovne umetnosti.</i>

Предметна програма	Задолжителна литература
КОСТИМОТ КАКО СЦЕНСКИ ЗНАК	[1] Мисаиловиќ М. / <i>Драматургија сценографије и костимографије</i>
	[2] Дорфлес, Ѓило / <i>Мода</i>
	[3] Лавер, Џејмс / <i>Историја на костимот</i>
	[4] Васиќ, Павле / <i>Одело и оружје</i>
	[5] Беловиќ, Мирослав / <i>Уметност режије</i>

Предметна програма	Задолжителна литература
НОВИ ПРОСТОРИ И НОВИ ТЕХНОЛОГИИ ВО ТЕАТАРОТ	[1] Динуловиќ, Радивоје: <i>Типологије позоришног простора, Зборник радова ФДУ, Београд, 2005.</i>
	[2] Динуловиќ, Радивоје: <i>Архитектура позоришта XX века, Клио, Београд, 2009.</i>
	[3] Шешић-Драгићевиќ Милена и Ирена Шентевска (ур.): <i>Урбани спектакл, Јустат и Клио, Београд, 2000.</i>
	[4] Шентевска, Ирена (ур.): <i>Спектакл – Град – Идентитет, Јустат, Београд, 1998.</i>
	[5] Динуловиќ, Радивоје и Александар Бркић (ур.): <i>Театар – Политика – Град, Јустат, Београд, 2007.</i>

Предметна програма	Задолжителна литература
АКТЕРОТ И ТЕАТАРСКИТЕ СИСТЕМИ	[1] К. С. Станиславски, Систем, Партизанска књига, Љубљана, 1982,
	[2] Б. Брехт, Дијалектика у театру, Нолит, Београд, 1966
	[3] А. Арто, Позориште и негово двојник, Просвета, Београд, 1972
	[4] Ježi Grotovski, Ka siromašnom pozorištu, Edicija Teatar, 1968

Предметна програма	Задолжителна литература
АКТЕРСТВОТО КАКО СИНТЕЗА	[1] Антонен Арто „Театарот и неговиот двојник“
	[2] Барба и Саварезе „Театарска антропологија“
	[3] К.С.Станиславски „Етика“
	[4] Ричард Шекнер „Студии за изведувачките уметности“
	[5] Жан Дивињо „Колективни сенки“
	[6] Зборник „Книга за кабарето“
	[7] Питер Брук „Празен простор“
	[8] Шомиц Митер „Системи на театарски проби“
	[9] Михаил Чехов „За уметноста на актерот“
	[10] Зигфрид Мелхингер „Историја на политичкиот театар“
	[11] Жежи Гротовски „Кон сиромашниот театар“
	[12] Рене Зарили „Редефинирање на актерството“
	[13] Патрис Пави „Театарски речник“
	[14] Е.Г.Крег „За театарската уметност“

Предметна програма	Задолжителна литература
КЛАСИЧНИ И МОДЕРНИ МИТОВИ	[1] Жилбер Диран, <i>Симболичка имагинација</i>
	[2] Жилбер Диран <i>Антрополошки структури на имагинарното</i>
	[3] Клод Леви-Строс, <i>Структурална антропологија</i>
	[4] Алберт Кук, <i>Митот и јазикот</i>
	[5] М. Елијаде, <i>Аспекти на митот</i>
	[6] М. Елијаде, <i>Историја на верувања и религиски идеи</i>
	[7] Е. М. Мелетински, <i>Поетика на митот</i>
	[8] Ернст Касирер, <i>Јазикот и митот</i>
	[9] Карен Армстронг, <i>Кратка историја на митот</i>

I и II семестар	
Предметна програма	Задолжителна литература
ПОСТДРАМСКИ ТЕАТАР	[1] Дарко Сувин <i>Вовед во Брехт</i>

(хепенинг, кабаре, перформанс, комедија стенд ап)	
	[2] Бертолт Брехт <i>Дијалектика во театарот</i>
	[3] Зборник <i>Книга за кабарето</i>
	[4] Артур Шницлер <i>Зелениот папагал</i>
	[5] Зборник <i>Театарот во Вајмарска Германија</i>
	[6] Мартин Скорцизи <i>Лени</i> (филм)
	[7] Боб Дилан <i>Мемоари</i>
	[8] Зборник <i>Перформанс</i>

Предметна програма	Задолжителна литература
ТЕЛОТО ЗБОРУВА (танцов театар, кореодрама)	[1] Селма Жан Коен, <i>Танцот како театарска уметност</i>
	[2] Жак Лекок, <i>Театар на движење и гест, зборник приреден од Дејвид Бредби</i>
	[3] Жак Лекок, <i>Поетично тело (обука за креативен театар)</i>
	[4] Моше Фелденкре, <i>Свеста на телото</i>
	[5] Зборник, <i>Буто</i>

V и VI семестар	
Предметна програма	Задолжителна литература
ПРОДУКЦИЈА 1 МЕНАЏМЕНТ ВО КУЛТУРАТА - СТРУКТУРА И ПРОЦЕС	[1] Современ менаџмент, Gareth R. Jones, Jennifer M. George, 2008
	[2] Менаџмент- Процес, Структура и Однесување, Daniel A. Wren, Dan Voich Jr., 1994
	[3] Креативна продукција, Ведран Михлетиќ, 2008
	[4] Продукција и маркетинг сценских умјетности, Дарко Лукиќ, 2006

Предметна програма	Задолжителна литература
ФИЛМСКО и ТВ СЦЕНАРИО	[1] Филмска енциклопедија, 1 А –К. Загреб 1986
	[2] Мишел Шион, Сценарио.
	[3] Херман Л. Сценарио за филм и ТВ, Белград 1976
	[4] William Miler, <i>Screenwriting for Narrative Film and Television</i> , London 1980
	[5] Lew Hunter' s <i>Screenwriting 434</i> , New York 1993
	[6] Ken Dancyger & Jeff Rush, <i>Alternative Scriptwriting</i> , Boston, London
	[7] Raymond G Frensham, <i>Screenwriting</i> ,
	[8] Ангело Деалесандро, Телевизиски сценарио, Београд 1970

Предметна програма	Задолжителна литература
ФИЛМСКА И ТВ РЕЖИЈА	[1] Baechlin, Peter and Maurice Muller-Strauss. <i>Newsreels Across the World</i> .
	[2] Benoit-Levy, Jean. <i>The Art of the Motion Picture</i> . New York: Coward-Mccann, 1946. Berg-Pan
	[3] Brownlow, Kevin. <i>The War, the West and the Wilderness</i> . New York: Knopf, 1979.
	[4] Delmar, Rosalind. <i>Joris Ivens: 50 Years of Film-making</i> . London: British Film Institute, c. 1979.
	[5] Feldman, Seth R. <i>Dziga Vertov: A Guide to References and Resources</i> . Boston: G.K. Hall, 1979.

Предметна програма	Задолжителна литература
ФИЛМСКО И ЕЛЕКТРОНСКО СНИМАЊЕ	[1] - Апостол Трпески, <i>Филмска и ТВ камера 1 (основи на снимателската техника)</i> , ФДУ и Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје, 2000
	[2] Енес Мициќ: <i>О слици покретних слика</i> , Ареаграфика, Загреб 2004.
	[3] Енес Мициќ: <i>Филмска кинематографија</i> , Ареаграфика, Загреб 2009.
	[4] Никола Танхофер: <i>Филмска фотографија</i> , Филмотека 16, Загреб 1980.
	[5] Никола Танхофер: <i>О боји на филму и сродним медијима</i> , Академија драмске умјетности: Нови Либер, Загреб, 2000.
	[6] Енес Мициќ: <i>Говор око камере</i> , Хрватски филмски савез, Загреб 2006.
	[7] Апостол Трпески, <i>Филмска и ТВ камера 2, (за светлото осветлувањето и бојата)</i> , ФДУ и Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје, 2010
	[8] Борис Поповиќ: <i>Расвјета</i> , АДУ Загреб,
	[9] V. Fitt i J. Thornley: <i>Lighting Technology</i> , Focal Press, 1997.

III и IV семестар	
Предметна програма	Задолжителна литература
МОНТАЖАТА КАКО АУДИОВИЗУЕЛНО ЕСТЕТСКО ПОИМАЊЕ	[1] Pudovkin, V. I., 1958., <i>Film Technique and Film Acting</i> , London: Vision Press
	[2] Eisenstein, S. M., 1942., <i>Film Sense</i> , New York: Hartcourt
	[3] Cowen, P.S., 1988., «Manipulating montage: Effects on film comprehension, recall, person perception, and aesthetic responses», <i>Empirical Studies of the Arts</i> , 6

	[4] Reisz, K. i Millar, G., 1968., <i>The Technique of Film Editing</i> , New York: Hastings House
--	--

Предметна програма	Задолжителна литература
ВОВЕД ВО ФИЛМОЛОГИЈАТА	[1] Ante Peterlić, 2001, <i>Osnove teorije filma</i> , Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (4. izdanje)
	[2] <i>A Companion to Film Theory</i> , 1999, ed. T. Miller, R. Stam, Malden-Oxford: Blackwell, str. 9 – 145.
	[3] Andrew, J. Dudley, 1980, <i>Glavne filmske teorije</i> , Beograd: Institut za film.
	[4] Arnheim, Rudolf, 1962, <i>Film kao umetnost</i> , Beograd: Narodna knjiga.
	[5] Bazin, André, 1967, [Bazen, Andre] <i>Šta je film?</i> , Beograd: Institut za film.
	[6] Czeczot-Gawrak, Zbigniew [Čečot-Gavrak, Zbignjev], 1982, <i>O počecima filmologije</i> , Beograd: Institut za film.
	[7] Czeczot-Gawrak, Zbigniew [Čečot-Gavrak, Zbignjev], 1984, <i>Istorija filmske teorije do 1945. godine</i> , Beograd: Institut za film
	[8] Deleuze, Gilles, 2004, <i>Cinema 1. The Movement-Image</i> , translated by Hugh Tomlinson and Barbara Habberjam, London, New York: Continuum.
	[9] Deleuze, Gilles, 2000, <i>Cinema 2. The Time-Image</i> , translated by Hugh Tomlinson and Roberta Galeta, London: The Athlone Press.
	[10] Laffay, Albert [Lafe, Alber], 1971, <i>Logika filma</i> , Beograd: Institut za film.
	[11] Singer, Irving, 1998, <i>Reality Transformed: Film as Meaning and Technique</i> , Cambridge – London: The MIT Press.

Предметна програма	Задолжителна литература
ЕСТЕТИКА НА ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА	[1] Жан Митри, Естетика и Психологија Филма 1, 2 Београд 1966
	[2] Siegfried Kracauer, <i>Theory of Film</i> , New York Oxford University Press, 1965
	[3] Ralph Stephenson, J.R. Debrix, <i>The Cinema as Art</i> , Penguin Books, 1965
	[4] Hrvoje Turkovic, <i>Razumevanje Filma</i> , Zagreb, 1988
	[5] Георги Василевски, <i>Историја на филмот</i> , Скопје
	[6] Д-р Стефан Сидовски, <i>Естетика на филмскиот кадар</i> , Скопје
	[7] Д-р Сашко Насев, <i>Сериозноста на играта</i> , Скопје, 2003
	[8] Иван Фохт, <i>Увод во Естетиката</i>
	[9] Дадли Ендру, <i>Главне Филмске Теорије</i> , Београд 1980

Предметна програма	Задолжителна литература
ДОКУМЕНТАРЕН ФИЛМ	[1] Barnouw Erik , Documentary, A History of the Non-Fiction film, Oxford University Press, London Oxford, New York
	[2] Jay Leyda: "Istorija Sovjetskog nemog filma" – Institut za film, BGD, 1979.
	[3] George Sadoul: "Povijest filmske umetnosti" , Naprijed, Zagreb, 1962.
	[4] J. Rittaud – Hutinet: "Le Cinema des Origines", Paris, 1985.
	[5] Vladimir Petrić: "Razvoj filmskih vrsta" : Umetnička akademija BGD, 1970.
	[6] Ranko Munitić: "Dokumentarni film – da ili ne" Institut za film, Beograd, 1982.
	[7] Bluem A. William Documentary in American Television, Communication Arts Books, Hastings House, Publishers, NY, 1965.
	[8] Kilborn Richard, An Introduction to Television Documentary Confronting Reality, Manchester University Press, Manchester 1997.

Предметна програма	Задолжителна литература
ТЕЛЕВИЗИЈА - ИСТОРИЈА, ТЕОРИЈА И АНАЛИЗА	[1] Дејвид Мек Квин - <i>Телевизија Медијски прирачник</i> - Clio2000.
	[2] Владимир Петриќ - <i>Осма сила</i> - РТВ Београд 1971.
	[3] Пјер Бурдије - <i>Нарцисово огледало Расправа о телевизијском новинарству</i> - Clio2000
	[4] John Corner <i>Critical Ideas in Television Studies</i> , Oxford Television Studies, 1999.

Предметна програма	Задолжителна литература
ТЕОРИЈА НА МОНТАЖАТА	[1] Filmska enciklopedija 1-2, JLZ "Мирослав Крлежа", Загреб 1986-90;
	[2] Душан Стојановиќ, 1978, ТЕОРИЈА ФИЛМА (зборник), Београд: Nolit
	[3] Бранко Белан, СИНТАКСА И ПОЕТИКА ФИЛМА, Филмотека 16, Загреб, 1979.
	[4] Душан Стојановиќ , 1986, ФИЛМ: ТЕОРИСКИ ОГЛЕДИ, Веселин Маслеша, Сараево.
	[5] Don Fairservice, 2002, Film Editing, History, theory and practice, Manchester University Press

Предметна програма	Задолжителна литература
ДИЗАЈН И ЕСТЕТИКА НА ЗВУКОТ	[1] Michael Chion: „Audio-Vision“ – Columbia University 1994.
	[2] Tomlinson Holman: „Sound for Film and Television” Focal Press
	[3] Иво Блаха „Драматургија звука у филмском и ТВ делу“
	[4] <i>Elisabeth Weis</i> : „Film Sound”
	[5] David Lewis Yewdall: „The Practical Art of Motion Picture Sound” - Focal Press 2003.
	[5]David Sonnenschein: „Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and SoundEffects in Cinema”

Предметна програма	Задолжителна литература
КОГНИТИВНА ПСИХОЛОГИЈА НА ФИЛМСКАТА СТРУКТУРА	[1] Arnhajm,R. (1981) Umetnost I vizuelno opazanje. Psihologija stvaralackog gledanja. Univerzitet umetnosti u Beogradu
	[2] Zdravkovic,S. (2008) Перцепција. Zrenjanin
	[3] КостиЌ,А. (2006) Когнитивна психологија. Завод за уџбенике И наставна средства, Београд
	[4] МарковиЌ,С. (2007) Опажање добре форме. Филозофски факултет, Универзитет у Београду и Лабораторија за експерименталну психологију.

Предметна програма	Задолжителна литература
АКТЕРСКА ИГРА ПРЕД КАМЕРА	[1] ACTION! (Acting for film and Television), Robert Benedetti
	[2] Film and Television Acting, Jan Bernard
	[3] Acting for the camera, Tony Barr

Предметна програма	Задолжителна литература
ПРОДУКЦИЈА 2 АПЛИКАТИВНИ МЕНАЏМЕНТ МЕТОДИ И МОДЕЛИ	[1] Современ менаџмент, Gareth R. Jones, Jennifer M. George, 2008
	[2] Менаџмент- Процес, Структура и Однесување, Daniel A. Wren, Dan Voich Jr., 1994
	[3] Креативна продукција, Ведран Михлетиќ, 2008
	[4] Продукција и маркетинг сценских умјетности, Дарко Лукиќ, 2006

Предметна програма	Задолжителна литература
ФОТОГРАФИЈА	[1] Хелмут и Алисон Гренсхајм, <i>Фотографија сажета историја</i> , Југославија, Београд, 1973.
	[2] Драгољуб Кажич, <i>Елементарна техника фотографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1987.

	[3] Владимир Плавеvски, <i>Фотографија</i> ,
	[4] Герт КоШвфер-Хајнц Ведевард, <i>Сувремени фото приручник</i> , Младинска књига, Лубљана, 1990
	[5] <i>Focal Encyclopedia of Photography</i> , Fourth Edition: Digital Imaging, Theory and Applications, History, and Science, Focal Press, Oxford, 2007.

Предметна програма	Задолжителна литература
АРИСТОТЕЛОВСКАТА ПОЕТИКА НА ФИЛМОТ	[1] Аристотел, „За поетиката, 1979, (пре. Михаил Д. Петрушевски), Скопје, Македонска Книга
	[2] Lavandier, Yves, 1994, “La Dramaturgie”, Le Clown et L’Enfant,
	[3] Tierno, Michael, 2002, « Aristotle’s Poetics for screenwriters, New York, HYPERION
	[4] Hultinen, Ari, 2002, „Aristotle in Hollywood: anatomy of successful storytelling“, Bristol, Intellect Books
	[5] McKee, Robert, 1999, „Story“, Substance, structure, style, and the principles of screenwriting, London, Methuen

VII и VIII семестар	
Предметна програма	Задолжителна литература
ФИЛМСКА И ТВ РЕЖИЈА	[1] Baechlin, Peter and Maurice Muller-Strauss. <i>Newsreels Across the World</i> .
	[2] Benoit-Levy, Jean. <i>The Art of the Motion Picture</i> . New York: Coward-Mccann, 1946. Berg-Pan,
	[3] Brownlow, Kevin. <i>The War, the West and the Wilderness</i> . New York: Knopf, 1979.
	[4] Delmar, Rosalind. <i>Joris Ivens: 50 Years of Film-making</i> . London: British Film Institute, c. 1979.
	[5] Feldman, Seth R. <i>Dziga Vertov: A Guide to References and Resources</i> . Boston: G.K. Hall, 1979.