

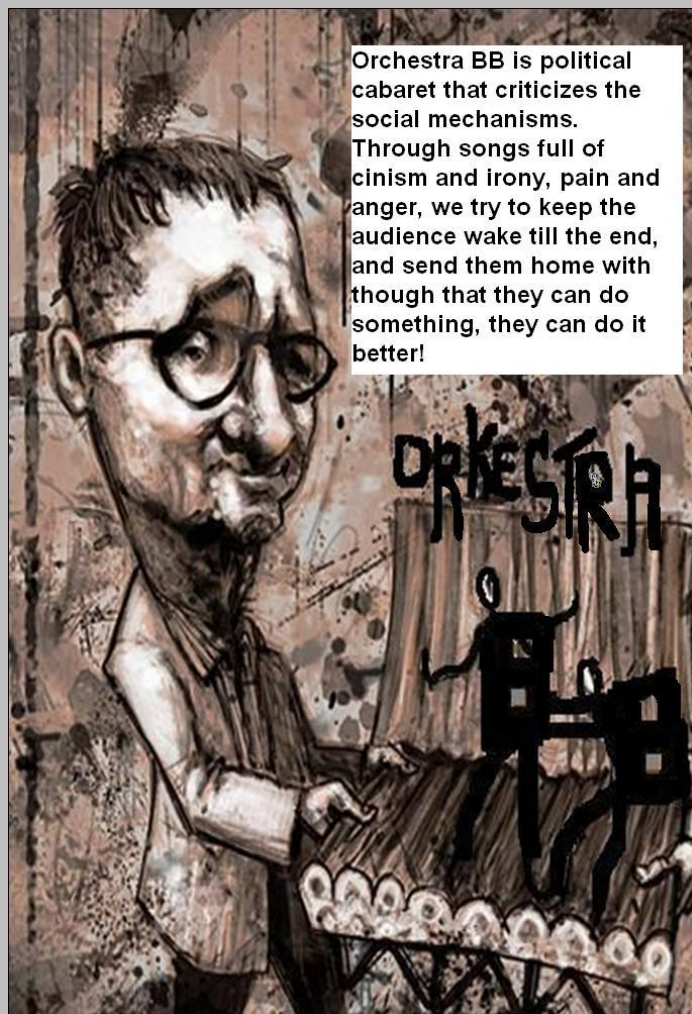
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

ПОЛИТИЧКО КАБАРЕ „ОРКЕСТАР ББ“

Прва изведба: 27-ми март, 2010 година, ФДУ - Скопје

Над 40 изведби:

- Матична сцена на ФДУ-Скопје
- Отворање на интернационалните студентски средби во Скопје, СКОМРАХИ 2010.
- **FIST об, Фестивал за меѓународен студентски театар во Белград, 2010 - две престижни награди (награда од публика и награда од жири) за најдобар перформанс;**
- Студентски денови во Ниш, Р. Србија, 2010 година;
- Народен театар во Битола, 2010 година;
- Македонски народен театар, Денови на МНТ, 2010 година;
- Клуб Апорча, Прилеп, 2010 година;
- Клуб WIRE Куманово, 2010 година;
- Општина Карпош, Карпошово лето, 2010 година и др.



## Orchestre BB - Intenzivnije od dodira

Vladan maksimović

Šesti po redu FIST ugostio je studentsku trupu Fakulteta dramskih umetnosti iz Skoplja. Iako su za polazište imali tekst "Okrugle glave i Šiljate glave" Bertolta Brehta, dovoljno su se udaljili od tema i ideja, jednog od najznančajnijih nemačkih dramskih pisaca. Stoga ne možemo govoriti o originalnom komadu.

Političku situaciju u svojoj zemlji glumci su prikazali *pozivajući* se na osobenosti performansa. Iz orkestra, koji je sinegdoha za celokupno društvo, odvajaju se dvojica vođa (partija), koje se smenjuju na vlasti (sasvim poznate okolnosti i van granica Makedonije), dok uvek naivno optimističan narod posle svake promene doživljava razočaranje. Iako pokušavaju da se oslobode okova i pravila društva, koja su im nametnuta, tu borbu junaci uvek gube, te orkestar iznova završava sa novim dirigentom, koji palicom "upravlja" kada i šta će da sviraju.

Ovaj "politički kabare" se gotovo u celosti bazira na muzici. Odstupanjem od bavljenja jednim određenim delom, trupa iz Skoplja odlučila je da odbaci tradicionalnu narativnu nit koja bi povezivala sve scene. Fragmentarno su, kontaminacijom raznih Brehtovih songova, kao i originalnom muzikom koja je inspiraciju opet našla u Brehtu, uspeali da iznesu svoju poruku.

Stalnim obraćanjem publici, neprestano je podsećaju da se pred njima odigrava predstava primoravajući je da preispituje događaje na sceni, glumci zalaze u gledalište i gotovo koketiraju sa pojedincima, u do te mere intimnoj atmosferi, da bi intenzivniji mogao biti samo dodir.

Za svaku pohvalu je fantastična uigranost glumaca u fizički vrlo zahtevnom mizanscenu, što je dobro zabavljena i pokrenuta publika na kraju nagradila ogromnim aplauzom.



## "Pozorište BB" oduševilo publiku



NIŠ - Četvrte večeri Festivala studentskih pozorišta, publika je imala priliku da pogleda fantastičnu predstavu gostiju iz Skoplja.

Reč je o predstavi "Orkestar BB", u izvodjenju studenata Fakulteta za dramske umetnosti pri Univerzitetu "Sv. Kiril i Metodij" iz Skoplja, po tekstu Bertolda Brehta a u režiji prof. Mimi Tanevske- Srbinovske i prof. Vlado Cvetanovski.

Potpuno u duhu Brehtovih drama, predstava "Orketar BB", govori o modelu funkcionisanja demokratije u zemlji "Juhu", u kojoj pojam demokratija zapravo predstavlja samo sredstvo za upravljanje masama. Vladari, izabrani "demokratskim putem" se smenjuju, postupaju po istom modelu, udovoljavajući naravno prvo svojim potrebama, a svaki put kada se dodje u ćor-sokak kao rešenje bira se rat. Narod, podeljen na "kurtovce" i "murtovce", je taj koji trpi do iznemoglosti. obrađujući savremenu temu, demokratska zemlja u kojoj vlada sve osim demokratije, ova predstava dotiče se mnogih aktuelnih problema i potpuno realno ocrta stvarnost koja nas okružuje, stvarnost zemalja u tranziciji.

- Neki od postupaka karakterisitičnih za Brehtove drame: songovi, povremeno direktno obraćanje glumaca publici i izlaganje teksta u trećem licu, vrlo efektno su iskorišćeni u predstavi, jer sve to doprinosi utisku da je to slika realnosti a ne sama realnost. Na taj način predstava "Orkestar BB" navodi gledaoca da iskoristi svoju kritičku moć, da prepozna zlo u društvu i da ga promeni - kažu u Akademskom pozorištu SKC Niš.

Mladi glumci, studenti četvrte godine, svojom harizmom, svojim kako glumačkim tako i pevačkim talentom i svojom energijom, potpuno su osvojili simpatije niške publike, koja ih je nagradila gromoglasnim aplauzom i ovacijama.