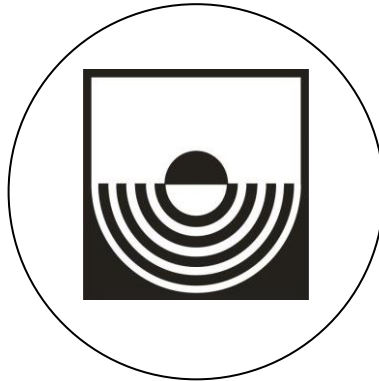




РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ

---



ЕЛАБОРАТ

**ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА**

**ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА**  
**Втор циклус на студии**  
**Едногодишни студии**

**ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ**

**Скопје, 2022 година**

## СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО .....	6
2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ .... <b>Error! Bookmark not defined.</b>	
2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА .....	6
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА .....	7
4. ДЕЛНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА .....	7
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА .....	7
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ .....	8
1. Карта на високообразовната установа .....	9
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација .....	14
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма .....	16
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање .....	16
5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Театарска режија, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	16
5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Театарска Режија, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	19
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Театарска Режија, Факултет за драмски уметности, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	19
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите .....	21
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4 .....	23
8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Театарска Режија, организирана на Факултет за драмски уметности .....	24
9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Театарска Режија, Факултет за драмски уметности .....	25
10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација .....	26
11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература .....	27
12. Информација за веб-страница .....	27
13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата .....	27
14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002) .....	29
15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар .....	29
16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори .....	30
17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма .....	31
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции .....	32
<b>ДОКУМЕНТИ .....</b>	<b>34</b>
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет .....	35
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат .....	36
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста .....	37

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма .....	38
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа .....	48
6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот .....	49
<b>Прилог бр. 3.....</b>	<b>50</b>
<b>Прилог бр. 4.....</b>	<b>80</b>
<b>Прилог бр. 5.....</b>	<b>113</b>
<b>Прилог бр. 6.....</b>	<b>115</b>
<b>Прилог бр. 7.....</b>	<b>118</b>
<b>Прилог бр. 8.....</b>	<b>119</b>
<b>Прилог бр. 9.....</b>	<b>121</b>
<b>Прилог бр. 10.....</b>	<b>122</b>

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	√
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	√
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	√
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	√
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	√
1.	Карта на високообразовната установа	√
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	√
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	√
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	√
5.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/180-ектс, студиска програма <u>Театарска режија, Факултет за драмски уметности</u> при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ектс, студиска програма Театарска режија, Факултет за драмски уметности при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ектс, студиска програма <u>Театарска Режија, Факултет за драмски уметности</u> при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	√
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	√
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Театарска Режија, организирана на Факултет за драмски уметности	√
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Театарска Режија, Факултет за драмски уметности	√
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	√
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	√
12.	Информација за веб-страница	√
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	√
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование	√

	во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	
15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	√
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	√
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	√
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	√
	Документи	√
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/ научниот совет	√
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	√
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	√
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	√
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	√
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	√
	Прилози	√
Прилог бр. 3	Содржина на предметните програми	√
Прилог бр. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	√
Прилог бр. 5	Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Театарска режија, Факултет за драмски уметности	√
Прилог бр. 6	Додаток на диплома	√
Прилог бр. 7	Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб страниците	√
Прилог бр. 8	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	√
Прилог бр. 9	Договори за закуп	√
Прилог бр. 10	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на република северна македонија	√

<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>

Прва акредитација

Повторна акредитација

**1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО**

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса / Седиште

Ул.Руѓер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Матичен број

6462650

Телефон

02 3061 188

Факс

/

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

**2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ**

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
--------------------	----------------------------------

Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје
----------------------------	----------------------------------

Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија
-----------------------------------	---

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

**2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА**

Назив на основачот	Собрание на Република Северна Македонија
--------------------	--

Назив на актот за основање	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа
----------------------------	--

Број и датум на актот за основање	бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
-----------------------------------	---

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	/
---	---

Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 – Окружен суд

### 3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Државна <input checked="" type="checkbox"/>	Приватна <input type="checkbox"/>	Мешовита <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------------	-----------------------------------

### 4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки
--	--------------------

б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608- Драмски уметности
---	------------------------

в) Научна област	60800-60805
------------------	-------------

### 5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Е-пошта

Контакт телефон

078 227 551

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме

проф. м-р Мими  
Таневска  
Србиновска

Телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Датум:

М.П

Овластено лице

## 6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10);  
Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната франкатијева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.



## Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

## 1. Карта на високообразовната установа

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје
БЕВ-страница	fdi.ukim.edu.mk
Вид на високообразовната установа (државна, приватна, мешовита)	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година и бр. 14-1693 од 17.08.2018 (трет циклус студии )
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	<b>Прв циклус студии:</b> 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. <b>Втор циклус студии:</b> 1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии. <b>Трет циклус студии</b> 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ . УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година)</li> <li>Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“ - Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година);</li> <li>- Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)</li> </ul>
Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амфитеатар (1) ..... = 92 м2</li> <li>2. Предавални (4) ..... = 125 м2;</li> <li>3. Компјутерска училница (1) ..... = 20 м2;</li> <li>4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2;</li> <li>5. Лаборатории за изведување на научно- истражувачка дејност (5) ..... = 104 м2</li> <li>6. Библиотека со читална..... = 126 м2</li> <li>7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2</li> <li>8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2</li> <li>9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) ..... = 90 м2</li> <li>10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2</li> <li>11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... =32 м2</li> <li>12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... =9,20 м2</li> <li>13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2</li> </ol>

<p>Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Централни единици ( 40 );</li> <li>2. Монитори ( 42 );</li> <li>3. Проектори ( 3 );</li> <li>4. Платно за проекција ( 1 );</li> <li>5. Скенер ( 2 );</li> <li>6. Принтери ( 15 );</li> <li>7. Факс ( 1 );</li> <li>8. Факс/ принтер ( 1 );</li> <li>9. Фотокопир ( 1 );</li> <li>10. Телефони ( 29 );</li> <li>11. Телефонска централа ( 1 );</li> <li>12. Конференциски маси ( 4 );</li> <li>13. Табли за пишување ( 4 );</li> <li>14. Столчиња ( предавални ) ( 120 );</li> <li>15. Канцелариски бироа ( 32 );</li> <li>16. Канцелариски столчиња ( 28 );</li> <li>17. Маси ( предавални ) ( 26 );</li> <li>18. Витрини (библ.) ( 15 );</li> <li>19. Долби сараунд систем (1)</li> <li>20. Засилувач (1)</li> <li>21. Магнетофон (1)</li> <li>22. Касетофон (1)</li> <li>23. CD плеер (1)</li> <li>24. DVD плеер рекордер (2)</li> <li>25. Аудио миксета (1)</li> <li>26. Компјутерска светлосна миксета (1)</li> <li>27. LCD проектор (2)</li> <li>28. 16мм проектор (1)</li> <li>29. 8мм проектор (1)</li> <li>30. Подвижно платно (екран) (1)</li> <li>31. Халогено осветлување (1)</li>   <li>32. Рефлектор (20)</li> <li>33. Видео камера BETA SP (1)</li> <li>34. Видео камера S-VHS (4)</li> <li>35. Филмска камера 16мм (4)</li> <li>36. Теренско светло (20kW)</li> <li>37. Монтажна единица BETA SP (1)</li> <li>38. Монтажна единица S-VHS (2)</li> <li>39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1)</li>   <li>40. Off-line компјутерска монтажа (4)</li> <li>41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x HD студиски камери</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори</li> <li>• 1 x Дигитална видео миксета</li> <li>• 2 x HD видео рекордери</li> <li>• 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери</li> <li>• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети</li> </ul> </li> </ol>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 x Дигитална аудио миксета</li> <li>• 1 x конзола за контрола на светло</li> </ul> 28 x студиски рефлектори
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	25
Број на студенти (прв пат запишани)	1
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	25
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)
Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	0,44
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	Деканат (декан, продекани), Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти. Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот. Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според насоките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ. На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација <a href="http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se">http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se</a> А на линкот на УКИМ <a href="http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&amp;glavno=1">http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&amp;glavno=1</a> Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - „Театарот како место на меморија“ - доц. д-р Ана Стојаноска</li> <li>• Меѓународен проект 2013: „UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“ - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година.</li> <li>• Национален проект 2010-2011: „Театар како место на меморија“ финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година, со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лужина.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Национален проект 2014: „<i>Политичка уметност - релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер</i>“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ.</li><li>• Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски.</li><li>• Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска.</li><li>• Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. – ред. проф. Ама Стојаноска.</li></ul> <p>Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори.</p> <p>На Факултетот за драмски уметности – Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.</p>
--	---

## 2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Театарска режија
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатијева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатијева класификација)	608- Драмски уметности 60800-60805 (Театрологија, Драматургија, Филмологија, Филмска и Тв режија, Продукција и монтажа)
5	Вид на студии	Академски студии (постдипломски, мастер студии)
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	60
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Студиската програма се организира на втор циклус-мастер студии [VIIА ниво во Националната рамка на квалификации, 60/120кредити, Ниво во Европската рамка -7].
8	Академски или стручен назив(профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	<b>Магистер по Театарска режија</b>
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	<b>Master of Arts in Theater directing</b>
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	Едногодишни студии
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	25
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	Самофинансирање од студентите Износот на школарина е 2000 евра во денарска противвредност во кој износ е вклучена одбраната на магистерскиот труд
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	Условите и начинот на запишувањето на студиите се во согласност со одредбите на Законот за високо образование, Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на втор циклус студии на УКИМ во Скопје, како и со критериумите

	<p>утврдени и објавени во Конкурсот за запишување студенти на втор циклус студии на УКИМ во Скопје. Запишувањето на студии од втор циклус се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на втор циклус студии на студиските програми на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс).</p> <p>Постапката за донесување и објавување на конкурсот е утврдена со закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.</p> <p>Право за запишување на студиите од втор циклус имаат лица кои завршиле соодветни студиски програми (Театарска режија, Драматургија, Актерска игра) и кои ги исполнуваат основните критериуми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•завршен I циклус на студии усогласени со европскиот кредит-трансфер систем (во натамошниот текст: ЕКТС-кредити);</li> <li>•завршени додипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит-трансфер систем, на кои им се признаваат 240 кредити;</li> <li>•завршени додипломски студии (прв циклус студии - 240 ЕКТС) и да исполнуваат други услови предвидени со студиските програми за организирање втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности;</li> <li>•завршени додипломски студии со просек над 8,0 или просечна оценка пониска од 8,0 доколку кандидатите имаат соодветно работно и/или истражувачко искуство од најмалку 2 години;</li> <li>•положен приемен испит;</li> <li>•Освен неопходните документи, пријавените кандидати треба да приложат и видео копии од претстави (според нивни избор), како и есеи, статии и други написи доколку и во тој облик се занимавале со театарските уметности;</li> <li>• Право на запишување на студиите од втор циклус имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, доколку можат да следат настава на македонски јазик или со изнаоѓање модалитети за комбинирана настава со употреба на англискиот јазик. Овие услови се договараат со кандидатите во текот на интервјутото.</li> </ul> <p>Сите кандидати треба да достават:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кратка биографија;</li> <li>- мотивационо писмо;</li> <li>- режисерска анализа на драмско дело;</li> <li>- „Моја театарска сезона“ (кандидатот предлага своја театарска сезона од три драми што би сакал/а да ги режира со кратко образложение за секоја од нив.</li> </ul> <p>По разгледувањето на претходно наведените трудови, се организира и интервју со кандидатот.</p>
--	---

17	Информација за продолжување на образованието	Студиската програма по театарска режија предвидува и хоризонтална и вертикална мобилност.
----	--	---

### 3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Целта на оваа студиска програма е проширување на традиционалните подрачја на науката и уметноста, на театарската режија и, воопшто, сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности во сооднос со соодветниот историски, социјален, културален, естетски и драматуршки контекст. Програмата ќе ги издигне знаењата и вештините од областа на театарската режија на повисоко ниво и ќе им понуди на кандидатите нови алатки за справување со најголемите предизвици што ги подразбира оваа професија. Уште повеќе, преку теоретската настава, како и преку разработката на практичните елементи, таа ќе понуди најсовремени теориски (когнитивистичко-научни и културолошки) како и естетско културолошки сознанија за функционирањето на театарот, за спектарот на творечките и рецепциски можности што се разработуваат во сите подрачја на современото сценскоизведувачко творештво. Од друга страна, студиската програма, флексибилно и ажурно со своите наставни програми ќе ги следи креативните промени кои се темелат на најсовремените театарски текови, со особен акцент на театарската режија и ќе ги поддржи кандидатите во пролабочувањето на своите согледби и истражувањето на нови правци. Во методолошка смисла, овие студии се засновани на споредбено и мултидисциплинарно проследување на повеќе различни комплементарни уметнички и научни дисциплини. Обезбедениот интердисциплинарен пристап на програмата е во согласност и со препораките од страна на ЕУ за обединување на научната, уметничката и образовната дејност.

### 4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

1. Широкиот спектар на занимања што го подразбира дипломата по Театарска режија го впишува профилот Театарски режисер во општествено најпотребните кадри. Ова согласно тенденцијата, институциите од културата, како и сите форми на сценско изразување да им припаднат на квалитетни, професионално обучени, компетентни кадри, стручно квалификувани за работа во многу подобласти кои во моментот ги водат или обликуваат недоволно стручни и несоодветни кадри. Мастер програмата уште поуверливо го пласира театарскиот режисер во институциите и вонинституционалниот професионален театар, и тоа во повеќе можни подпрофили и улоги;

2. Во однос на претходно кажаното, студиската програма тежнее да изгради јасно дефиниран профил, кој подразбира навистина богат избор и можности за креативно изразување, но и за пошироко општествено делување на магистрираниот театарски режисер. Секојдневното проширување на образовната рамка, започнувајќи од основното и средното образование, подразбира зголемена потреба од овој профил за покривање на предмети врзани со областите кои ваквиот профил ги



покрива. Препознавањето на можноста од користење на алатките на драмските уметности, па така и на театарската режија во сите степени на педагошкиот процес, укажува на зголемената потреба од кадар, кој би ги заменил пионерските обиди оваа практика да ја започнат сродни, но недоволно стручни профили и би ја издигнал оваа тенденција на повисоко ниво. Што се однесува до театрите и институциите од културата, освен континуираната соработка на театарски претстави и вработувањето како театарски режисери, сосема очекувано е овој профил сè почесто да застанува и на раководните места и активно да учествува во нивното профилирање, преку креирање на уметничка програма и градење репертоари, како и преку личен пример на креативно изразување, што е една од највообичаените практики во регионот и во светот децении наназад, а кај нас сè уште недоволно усвоен модел;

3. Секојдневното подобрување на функционирањето на театрите и на институциите од културата на национално ниво води кон засилување на интересот и потребата од овој профил на локално ниво. Од друга страна, пак, интензивната соработка на театрите и другите институции од културата со сродни институции на регионално ниво, како и карактеристиката на мобилност на овој профил и фреквентното ангажирање на театарските режисери на проекти или на раководни позиции (уметнички директори) во театрите во регионот и пошироко, во европски рамки, е еден од најсилните стимули за постоењето на оваа студиска програма и за нејзин понатамошен развој;

4. Студиската програма Театарска режија е усогласена со предвидените квалификации и компетенции што се очекуваат од секој студент по завршување на мастер студиите. Наставата ја обезбедуваат наставници со потребните научни звања, кои имаат и релевантно и значајно практично искуство во своите научни и уметнички области. Истовремено, постои и меѓусебна ускладеност со останатите студиски програми во рамките на Факултетот за драмски уметности.

5. По завршувањето на мастер студиите по Театарска Режија, магистрираниот театарски режисер поседува највисоки компетенции за режирање на структурно комплексни театарско - сценски претставувачки презентирачки форми:

а. Театарска претстава;

б. Сите други сценски форми (вклучително мултимедијални перформанси и комерцијални настани) во театарски или други простори;

в. Сложени настани, конгреси во комплицирани услови со многу учесници;

г. Креативна контрола на сите елементи во продукцијата-производство на претстава и други сценски настани;

д. Креирање на уметнички профил на театарска куќа со соодветна стекната диплома за професиите:

- режисер на драмска претстава;

- режисер на мулти-медијални перформанси;

- режисер на комерцијални настани;

- директор на театар;

- уметнички директор;

- директор на театарски фестивал;
- драматург на театарска компанија;
- индивидуален советник за актерска игра;
- помошник режисер или асистент по режија;
- театарски критичар;
- теоретичар на театарска режија или актерска игра;
- уредник на драмска програма на ТВ или радио;
- професор по театар во средно образование;
- советник за културни активности во локална самоуправа.

Сето ова зборува за апсолутна усогласеност на студиската програма со општествените потреби на овој профил.

1. Според досегашните анализи и видливо постигнатите резултати, студиската програма Театарска режија во најголем дел ги исполнува утврдените општествени потреби.
2. Евентуалните промени во програмата би се однесувале на нејзино дополнително осовременување со знаења и квалификации поврзани со новите технологии, практики и средства во сценските уметности. За таква цел неопходно е да се обезбеди дополнителен наставен кадар, како и соодветни просторно-технички услови, кои во моментот не му се достапни на Факултетот за драмски уметности.
3. Наставните методи и методите за учење и оценување се главно функционални во праксата. Но, спецификите на наставата на Факултетот за драмски уметности постојано ја проблематизираат потребата од формално оценување и укажуваат на можноста студентите да добиваат наративни оценки по предметите со практичен завршен испит, кои би им биле од многу посуштинско значење и полза.
4. Наставниот кадар директно и одблиску ја следи работата на секој студент во тек на целото школување. Во таа смисла, комбинираниот пристап на колективна работа со студентите во група и индивидуално посветеното време на секој студент одделно во наставниот процес, придонесува за континуиран развој и видливо брз напредок од средба до средба.

**5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Театарска режија Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации	Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VII	II циклус на студии – Универзитетски студии	7

**Квалификации што означуваат успешно завршување на вториот циклус на студии (60/120 ЕКТС) му се доделуваат на лице што ги исполнува условите според следните дескриптори на квалификациите:**

**5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни-студии со 60 ЕКТС, студиска програма Театарска режија, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.

**5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/ студии со 60 ЕКТС, студиска програма Театарска режија, на Факултетот за драмски уметности - Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови практични и теориски знаења во делот на уметнички и научни истражувања од областа на театарската режија, актерската игра драматургијата и други претставувачки уметности, што иницира проширување на границите на знаењето.
Примена на знаењето и разбирањето	Очекуваните резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската режија во истражувањето и анализирањето на комплексни уметнички театарски форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност за справување со промени и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на претставувачките уметности, поврзани со самостоен и колективен ангажман, базиран на знаење.
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската режија и претставувачките уметности воопшто. Работа на конкретно дело и мотивирање на колективот за остварување и надградба на одредениот концепт. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност за оценување на теоретски и практични прашања, за препознавање на причините, за предвидување на последиците и за доаѓање до соодветно решение.
Комуникациски вештини	Способност за комуникација и дискусија со стручната јавност и со генералната публика, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Преземање одговорност за индивидуалното учество во колективните резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.
Вештини за учење	Преземање иницијатива за идентификување на потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

- 6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.**

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА  
ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА**

**Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години  
за академски студии (АС)/стручни студии (СС)**

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ223001	КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА /Театарска режија - напреден курс	прв	4		10
2.	ФДУ221091	Методологија на истражувањето во уметноста	прв	2	2	5
3.	ФДУ221003	Тенденции во театарот на XX век	прв	2	2	5
4.		Изборен предмет од изборна група предмети	прв	2	2	5
5.		Изборен предмет од изборна група предмети	прв	2	2	5
6.		Изборен предмет од изборна група предмети	втор	2	2	5
7.	ФДУ223000	Магистерски труд по Театарска режија	втор	5	5	25
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				23	21	60

**Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма**

Вид на изборен наставен предмет	Број
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	10
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	/

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ФДУ221006	Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата	прв	2	2	5	ФДУ
2.	ФДУ225002	Менаџмент во културата и уметноста	прв	2	2	5	ФДУ
3.	ФДУ222005	Синергија на глас, тело и мисла	прв	2	2	5	ФДУ
4.	ФДУ223003	Принципи на биомеханиката (В. Е. Мејерхољд)	прв	2	2	5	ФДУ
5.	ФДУ221005	Теории на културата (Вовед во културолошки студии)	прв	2	2	5	ФДУ

6.	ФДУ222003	Телото, перформативноста и кинестетичките теории	прв	2	2	5	ФДУ
7.	ФДУ223002	Односот актер – режисер	втор	2	2	5	ФДУ
8.	ФДУ224002	Основни поими и концепти на аристотелијанската драматургија	втор	2	2	5	ФДУ
9.	ФДУ221002	Театарска критика	втор	2	2	5	ФДУ
10.	ФДУ222002	Современи изведувачки практики	втор	2	2	5	ФДУ
Вкупно:				20	20	50	

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	4	3	7
Втора година	-	-	-
Вкупно	4	3	7
% застапеност	57.14%	42.86%	100%

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и изборните предмети

Трасење на студиите (години)/ вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
<b>1 година/ 60</b>	60	100%	45	<b>75%</b>	15	<b>25%</b>

## 7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистирал/докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
					зимски	летен
Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Теорија на културата (Вовед во културолошки студии)	1	
Деспина Ангеловска	Доктор на науки, вонреден професор; Драматургија и театрологија	Драмски уметности - Драматургија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата	1	
Зоја Бузалковска	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки Театарска режија; Културологија во книжевноста	Факултет за драмски уметности - Скопје	КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА /Театарска режија - напреден курс, Принципи на биомеханиката (В. Е. Мејерхолд). Односот: актер - режисер	2	1
Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Менаџмент во драмските уметности	1	
Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Методологија на истражувањето во уметност	1	
Кристина Леловац	Магистер, вонреден професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Современи изведувачки практики		1
Маја Стевановиќ	Магистер, редовен професор; Драматургија	Естетика	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основни поими и концепти на Аристотелијанска драматургија		1
Ана Стојаноска	Доктор на науки, редовен професор; Театрологија и драматургија	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Тенденции во театарот на XX век,	1	1

				Театарска критика		
Кренаре Невзати	Редовен професор; Сценски движења и танци	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Синергија на глас, тело и мисла	1	

**Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма**

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто мајсторира/докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Соња Здравкова Цепароска	Доктор на науки, редовен професор; Танци	Драмски уметности - театрологија	Факултет за музичка уметност - Скопје	Телото, перформативноста и кинестетичките теории	1	
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

**Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма**

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
...								

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Театрологија, организирана на факултетот/~~институтот~~ Факултет за драмски уметности – Скопје

**Табела 8.1. Список и површина на простории во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма**



	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m <sup>2</sup> )
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училиница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
13.	Сценско-студиски простор	3	/	220
Вкупно				1211.2

**9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Сценскоизведувачки уметности, факултетот/институтот Факултет за драмски уметности – Скопје**

**Табела 9.1 Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност**

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4
11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња ( предавални )	Предавални	мебел	120
13.	Маси ( предавални )	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1

18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x HD студиски камери</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори</li> <li>• 1 x Дигитална видео миксета</li> <li>• 2 x HD видео рекордери</li> <li>• 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери</li> <li>• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети</li> <li>• 1 x Дигитална аудио миксета</li> <li>• 1 x конзола за контрола на светло</li> </ul> 28 x студиски рефлектори	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

**10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација**

**Табела 10.1 Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација**

Академска година	Број на студенти запишани во прва година
------------------	--

1.	2017/18	
2.	2018/2019	
3.		
4.		
5.		
Вкупно запишани студенти		1
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		5
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација		5

## 11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература:

Литературата што ќе се користи за вториот циклус на студии е наведена посебно за секој предмет. Се однесува на делот од истражувањата, во корелација со комплетната студиска програма. Секој наставник има наведено литература (задолжителна и изборна) и се наоѓа во прилог на секој наставен предмет. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката на ФДУ, но и секој наставник ја обезбедува за студентите во дигитален формат.

## 12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: <http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

На неа се објавени:

- Студиските програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st)
- Предметните програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_akt](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt)
- Наставниот кадар: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_nast](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast)
- Распоредот на предавања, вежби и семинари:  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)
- Термини за испити, колоквиуми и друго:  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_so](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so)

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно:  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU\\_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus\\_I\\_2017.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf)
- актот за систематизација: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет;  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- правилникот за плати и надоместоци на единицата;  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_zs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs)
- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот:  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_odl](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odl)
- распоредот на работни задачи за тековната учебна година:  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)
- прифатените теми за изработка на магистерски трудови;  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=pos\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st)

- прифатенте теми за изработка на докторски трудови;  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=dok\\_dis](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis)
- актите што ги носи единицата согласно со други закони:  
[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- етичкиот кодекс: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_ek](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek)

На неа се објавени:

Студиските програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st)

Предметните програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_akt](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt)

Наставниот кадар: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_nast](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast)

Распоредот на предавања, вежби и семинари: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)

Термини за испити, колоквиуми и друго: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_so](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so)

### **13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата**

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуацијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Продеканот за настава на Факултетот за драмски уметности. Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано

осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

**14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).**

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоценостно искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ [www.fdu.ukim.edu.mk](http://www.fdu.ukim.edu.mk) и УКИМ, [www.ukim.edu.mk](http://www.ukim.edu.mk).

**15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.**

**Табела 15.1. Збиен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма**

Реден број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Асистент-докторанд	Доцент	Вонр. проф.	Редов. проф.	Научно звање – истражувач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	60800	Драматургија						1	3				4
2.	60801	Театрологија							2				2
3.	60804	Продукција							1				1
4.	Филозофија	Историја на уметност; Естетика						1	1				2
5.	други	Музички уметности							1				1
.													

.													
<b>Вкупно</b>							<b>2</b>	<b>8</b>					<b>10</b>

**16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори**

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди	КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА / Театарска режија – напреден курс; Тенденции во театарот на XX век; Методологија на истражувањето во уметноста
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.	КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА / Театарска Режија – напреден курс; Современи изведувачки практики; Синергија на глас, тело и мисла; Односот актер – режисер; Телото, перформативноста и кинестетичките теории
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кои ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.	Тенденции во театарот на XX век; Театарска критика; Театарот на крстопат: современи толкувања на драмата; Теории на културата (Вовед во културолошки студии); Основни поими и концепти на Аристотелијанска драматургија; Менаџмент во драмските уметности
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА / Театарска Режија – напреден курс; Односот актер – режисер; Принципи на биомеханиката (В. Е. Мејерхољд)
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.	Менаџмент во драмските уметности

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање на полето на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од	КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА / Театарска Режија – напреден курс; Тенденции во театарот на XX век; Методологија на истражувањето во уметноста

	областа на театарската и сценскоизведувачките уметности што доведува до поместување на границата на знаења.	Театарот на крстопат: современи толкувања на драмата;
Примена на знаењето и разбирањето	<p>Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научен и уметнички интегритет, дава придонес преку оригинални истражувања кои ги надминуваат постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и меѓународни рецензирани публикации.</p> <p>Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаење и разбирање, примена на знаење, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската уметност во создавање на комплексни уметнички театарски и сценскоизведувачки форми. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрираат знаењата и формулираат ставовите. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способноста за вршење иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и сценскоизведувачката област, поврзани со самостоен и базиран на знаење ангажман.</p>	<p>КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА / Театарска режија – напреден курс;</p> <p>Тенденции во театарот на XX век;</p> <p>Методологија на истражувањето во уметноста</p> <p>Театарот на крстопат: современи толкувања на драмата;</p> <p>Театарска критика;</p> <p>Теории на културата(Вовед во културолошки студии);</p> <p>Односот актер – режисер;</p> <p>Принципи на биомеханиката (В. Е. Мејерхољд)</p> <p>Современи изведувачки практики;</p> <p>Синергија на глас, тело и мисла;</p> <p>Телото, перформативноста и кинестетичките теории;</p> <p>Основни поими и концепти на Аристотелијанска драматургија</p>
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската и сценскоизведувачката уметност. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.	<p>КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА / Театарска Режија – напреден курс;</p> <p>Тенденции во театарот на XX век;</p> <p>Методологија на истражувањето во уметноста;</p> <p>Односот актер – режисер;</p> <p>Теории на културата(Вовед во културолошки студии);</p> <p>Менаџмент во драмските уметности</p>
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни, уметнички и интердисциплинарни дискусии.	СИТЕ
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.	СИТЕ

### 17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности и во вториот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по театарска режија е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава. Целта на програмата да едуцира млад истражувачки

кадар што компетентно и комплексно ќе ги истражува уметностите поврзани со изведбеноста се постигнува според пропорционална застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

Мастер студиите од областа на уметностите нудат комплексна и специфична истражувачка практика која во случајот со оваа програма е адекватна и компетентна за секој магистрант во процесот на неговото стручно формирање.

#### **18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции**

Студиската програма по театарска режија е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по театарска режија е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.



Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)

<https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-kazalisne-rezije-i-radiofonije/>

<https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja>

<https://natfiz.bg/rezhisura-v-stsenichnite-izkustva/>

**ДОКУМЕНТИ**

## 1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот

Република Македонија  
 Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
 Факултет за драмски уметности  
 Бр. 0202-42 /4  
 28.01.2022 година  
 Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високо образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје(У.Г.155/2019) како и врз основа на поднесените elaborати за акредитација на студиски програми од прв циклус на академски, Наставно- научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

### ПРЕДЛОГ ОДЛУКА за усвојување на Elaborатот за студиската програма за втор циклус студии едногодишни студии (4+1) по ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА

#### Член 1

Се усвојуваат Elaboratот на студиската програма ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА од втор циклус едногодишни постдипломски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

#### Член 2

Наставата од наведената студиска програма од втор циклус постдипломски студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Акцијата за квалитет во високо образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток на работа на студиските програми од страна на Владата на Република Северна Македонија.

#### Член 3

Предлог одлуката да се достави до Ректорска управа/Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Англиска игра, Драматургија, Филмско и ТВ сценарио, Театрологија, Театарска режија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Продукција

#### Член 4

Составен дел на оваа одлука е Elaboratот за студиската програма наведена во член 1.

#### Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан

Проф.м-р Мими Таневска Србиновска

Доставено до

-Архива на Факултетот, Ректорска управа на Универзитетот, Сенат на Универзитетот



## 2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје  
St. Cyril and Methodius University in Skopje

Одлука од УС  
Одлука: **ОБ 5.5/13**  
Страна: 1 од 1

Бр. 02 325/16  
28.2.2022 година  
Скопје

Врз основа на член 94, став 1, точка 3 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 170/2021) и член 157, став 1, точка 8 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, по предлог на Исполнително-научниот совет на Факултетот за драмски уметности, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 18 седница одржана на 28.2.2022 година, усвои:

### ОДЛУКА

за усвојување на студиската програма од **внџор циклус**, едногодишни студии по Театарска режија на Факултетот за драмски уметности

#### Член 1

Се усвојува Елборатот за студиската програма од **внџор циклус**, едногодишни студии по Театарска Режија на Факултетот за драмски уметности.

#### Член 2

Наставата од студиската програма од **внџор циклус**, едногодишни студии по Театарска Режија, ќе започне да се изведува по добивањето на одлуката од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

#### Член 3

Одлуката се доставува до предлагачот и до Одборот за акредитација на високото образование на патомобилна поштомка за акредитација на студиската програма.

#### Член 4

Оваа Одлука стапува во сила со нејзиното донесување и ќе се објави во Универзитетскиот вестник.



Претседател на Универзитетскиот сенат

Проф. д-р Анета Баратоска

1/16

### 3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана електронски на ден 24.01.2022 година го донесе следново:

Република Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
Бр. 02-35/4  
24.01.2022  
СКОПЈЕ

#### МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за Елаборатот за студиската програма ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА на втор циклус циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје

#### Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го разгледа Елаборатот на студиската програма ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА за втор циклус циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје,

и донесе заклучок дека предложената студиска програма е целосно усогласена со потребите на општеството за далечни профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивно мислење за истата.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател  
Вон. проф. М-р Дејан Илиев



Доставено до

- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот

#### 4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

##### Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член б1 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

##### ИЗЈАВА

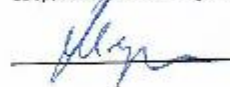
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас м-р Маја Стевановиќ избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Драматургија на современата драма
2. Основни поими и концепти на Аристотелијнската драматургија

Скопје, 25.01.2022

Подписател на изјава



Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Факултет за драмски уметности

Датум	25.01.2022
Предмет	Драматургија
Име	Маја Стевановиќ
Вршина	

09-135/6

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

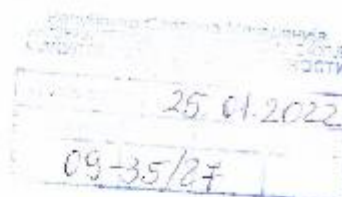
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии

Јас, д-р **Небојна Вилиќ**, избран во звање **редовен професор** и вработен на **Факултетот за драмски уметности – Скопје** на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Методологија на истражувањето во уметноста
2. Театарот и ликовноста
3. Визуелни дискурси
4. Историја на уметноста (за 3+2)



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

22, 1:30 PM

Mali - Cvetanka Janavska - Outlook

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Вра основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас Д-р. С. Савиќ избрич во звање Д-р. Професор и вработен на Факултетот за драмски уметности - Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Естетика и Политика Филозофија
2. Теорија на култура В-М Културолошки студии
3. Феминизам Филозофија
4. \_\_\_\_\_

Република Северна Македонија  
 Министерство за образование и наука  
 Факултет за драмски уметности  
 Скопје

Датум: 25.01.2022  
 Службено место: \_\_\_\_\_  
 04735/1126

Скопје, 25.01.2022

Подготвител на изјавата

<https://outlook.office.com/mail/inbox/id/AQKAGI4M2IzMTZkLTBMezdNGI1NC04ZjdhLThkZWY1NDVlZTQzMAGAA7p60bF381BqfEclNG00Y%3D%3D>



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

### ИЗЈАВА

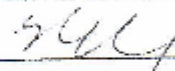
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

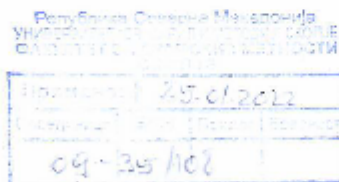
Јас д-р Соња Здравикова Цепаровска избран/а во звање редовен професор и вработен/а на .....Факултет за музичка уметност давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на втор циклус студии, по наставните предмети:

1. Телото перформативноста и кинестетичките теории
2. ....

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава







УНИВЕРЗИТЕТ "Св. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ  
 ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
 FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Скопје, б.б.п. 194; Репар Билбордот бр. 22, 7, Девево Моста, Скопје; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 58; е-пошта: info@ukim.edu.mk  
 1000 Скопје, б.б.п. 194; Репар Билбордот бр. 22, Девево Моста, Скопје; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 58; е-пошта: info@ukim.edu.mk

Изјави од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

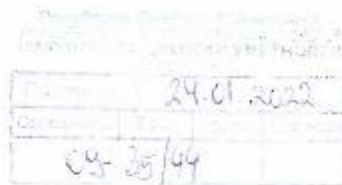
Врз основа на член 61 стив 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии

Јас проф д-р Ана Стојановска, избрала во звање редовен професор и вработена на Факултет за драмски уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и Методиј - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиски програми: Театарски (сценско-изведувачки) студии, Филмски (аудиовизуелни) студии и Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности и тоа по следните наставни предмети:

1. Театрологија
2. Тешченици во театарот на 20 век
3. Театарска критика



Скопје, 21.01.2022 година.

Подносител на изјавата

А. Стојановска

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас Деспина Ангеловска избрана во звање Вонреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Театарот на крстнат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Д. Ангеловска

Датум	25.01.2022
Средство	09-35/113

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас Зоја Бузалковска, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА/ Театарска режија – напреден курс
2. Актерската игра во XX век
3. Односот актер-режисер
4. Принципи на биомеханиката (В. Е. Мејерхолд)
5. Самфорд Мајснер метод во актерството

Скопје, 25.01.2022

25.01.2022  
09-38/06

Подносител на изјава

Зоја Бу.

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Враќајќи се на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас д-р Игор Веповски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

4. Менаџмент во драмски уметности
5. Маркетинг во култура и уметност
6. Магистерски труд

Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје  
Факултет за драмски уметности

Примено	25.01.2022
Одговорно	09-35/175

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава  
проф. д-р Игор Веповски



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

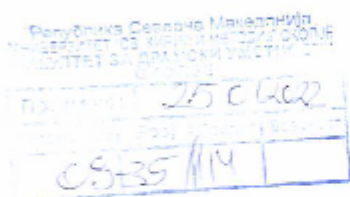
#### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Крешар Невзати избран/а во звање редовен професор и работен/а на Факултет за драмски уметности ист давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на втор циклус студии, по наставните предмети:

- Синергија на глас, тело и мисла
- Синергија на говор и тело

Скопје, 23.01.2022



Изјавил/а

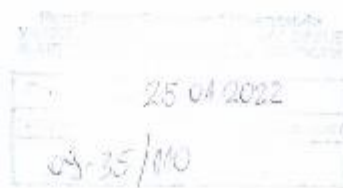
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следниста

### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по **Театарска режија**

Јас, Кристина Леловац, избрана во звање вонреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава на студиската програма Театарска режија на УКИМ Факултетот за драмски уметности – Скопје, по наставните предмети:

1. Современи изведувачки практики



Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

  
вон. ред. проф. Кристина Леловац

**5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа**

НЕМА НАСТАВНИЦИ ОД ДУГИ УНИВЕРЗИТЕТИ

Врз основа на член 93 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Сенатот на Универзитетот \_\_\_\_\_ на седницата одржана на \_\_\_\_\_ година, ја донесе следната:

**ОДЛУКА (1)**

за согласност за учество во реализација на студиската програма \_\_\_\_\_ на  
Факултетот \_\_\_\_\_ при  
Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

**Член 1**

Врз основа на доставеното барање на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Сенатот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука за определување наставен кадар што ќе учествува во изведување на наставата на втор циклус студии на студиската програма \_\_\_\_\_ на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_

**Член 2**

Наставен кадар вработен на единиците на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје што ќе учествува во и изведување на настава на втор циклус академски/стручни студии на студиската програма \_\_\_\_\_ е:

1. Проф. д-р \_\_\_\_\_
2. Проф. д-р \_\_\_\_\_

**Член 3**

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, ---.---.2020

Претседател на Сенат

Доставено до:

- Архивот на
- Факултетот \_\_\_\_\_



## 6. **Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот**

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ



Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје  
Факултет за музичка уметност - Скопје

Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна Македонија  
<http://fmu.ukim.edu.mk/>  
тел. +389 (0)2 3134 345 email: [fmu@fmu.ukim.edu.mk](mailto:fmu@fmu.ukim.edu.mk)



Врз основа на членовите 110 и 179 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/18 и „Службен весник на Република Северна Македонија“ бр. 178/21), Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност - Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на електронската седница одржана на 26.1.2022 година, ја донесе следната

### ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

#### Член 1

Наставно-научниот и уметнички совет донесе одлука за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за наставниците:

1. проф. м-р Весна Гиновка-Илкова, за предметната програма: Соло пеење,
2. проф. м-р Дарија Андовска, за предметната програма: Применета музика и
3. проф. д-р Соња Здравкова-Цепароска, за предметната програма: Телото, перформативноста и кинестетичките теории.

#### Член 2

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Доставено до:

- Архивата на ФМУ
- Факултетот за драмски уметност-Скопје

Декан  
Проф. м-р Живко Фирфов

**Прилог бр. 3**  
**Содржина на предметните програми**

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА /Театарска режија - напреден курс</b>			
2.	Код	ФДУ223001			
3.	Студиска програма	Театарска режија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра по театарска режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	10
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Анализа на досегашните искуства во работењето претстава, договарање стратегија и одредување алатки за понатамошниот развој на режисерската постапка.				
11.	Содржина на предметната програма: Сите фази на подготвување претстава; анализа на поединечни аспекти. Од концепт до премиера. Кои се стапиците на патот до целосната реализација. Што пишува во нашата драма? Подземните текови на драмската материја. Превод на ненапишаното. Што е ненапишаното во драмата која се режира и како да се детектира. Деконструкција и конструкција. Филтрирање на битните податоци произлезени од анализата на драмата кои произведуваат сценска изведба. Пронаоѓање на елементите на ликовите кои се битни за актерот. Невидливиот аспект на драмата, кој е витален дел на идната претстава. Пробата и пробањето - битните компоненти кои пробата ја чинат корисна. Слободните рамки на пробата. Опасности и итни мерки за елиминирање. Фази на развој. Композиција на сложена форма. Свесно и несвесно, рутина и креативност, инстинктивно и разумно – во смисла на дефинирање на театарското режирање. Медуза стратегија во режијата – предности и опасности. Мултимедијалност во театарската режија.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 часови = 300 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60. Вкупно: 120.			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби	20 бода		
	17.4.	Завршен испит	40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Katie Mitchell	THE DIRECTOR'S CRAFT	Routledge, London	2009
	2.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигатор Цветко, Скопје	2018
	3.	Viola Spolin	IMPROVISATION FOR THE THEATRE: A Handbook of Teaching and Directing Techniques	Northwestern University Press	1999
	4.	Charles Marowitz	DIRECTING THE ACTION	Applause Theatre Book Publishers	2000
	5.	Alexander Dean	FUNDAMENTALS OF PLAY DIRECTING	Waveland Press. Inc.	2009
	6.	Peter Brook	BETWEEN TWO SILENCES	Southern Methodist University Press	1999
	7.	Colin Counsell	SIGNS OF PERFORMANCE	Routledge	1996
	8.	Зоја Бузалковска	ПРИМЕНА НА МЕДУЗА-СТРАТЕГИЈАТА ВО ПРЕТСТАВАТА „КАЛИГУЛА“ ОД АЛБЕР КАМИ - НТ „ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ“, ПРИЛЕП	УКИМ, ФДУ	2011
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Robert Knopf	THE DIRECTOR AS COLLABORATOR	Allyn & Bacon, Inc.	2005
	2.	Anne Bogart	A DIRECTOR PREPARES: Seven Essays on Art in Theatre	Taylor & Francis, Inc.	2001
	3.	Anne Bogart	THE VIEWPOINTS BOOK: A Practical Guide to Viewpoints and Composition	Smith & Kraus, Inc.	1995

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО ВО УМЕТНОСТА</b>			
2.	Код	ФДУ221091			
3.	Студиска програма	Театарска режија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје; Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година/семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	<u>нема</u>			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта на курсот се состои во тоа студентот дополнително да се усоврши во проблематиката на методологијата и самото истражување во врска со специјализацијата која ја избрал врз основа на увид и разработка на методолошките норми коишто се применуваат во истражувањето како: толкување, инструмент и завршно дело, а со цел нивна соодветна и употреблива примена во изработката како на теорискиот дел, така и на уметничкиот дел од магистерскиот труд.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> А. Разработка на методолошките норми во истражувачката работа; I. За науката за знаењето: 1. Желбата за знаење во практична смисла; 2. Потреба од знаењето како посакување и уживање; 3. Потреба за знаењето како критичко и аналитичко соочување; 4. Знаењето како пракса на критичката еманципација; II. Од желба до творечка пракса: 1. Од желба до творечка пракса; 2. Може ли уметноста да се научи?; III. За истражувањето во уметноста: 1. Уметноста и истражувањето; Б. Специфики на истражувањето во уметноста; В. Методолошки норми и организација на истражувањето; Г. Разработка и користење на литературата и истражените материјали; Д. Организирање на материјалите, создавање на структура на трудот, елементи на трудот.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 2 x 15			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
					Година

		1.	Borgdorff Henk	"The debate on research in the arts"	manuscript	2005	
		2.	Eisner, Elliot and Michael D. Day	<i>Handbook of Research and Policy in Art Education</i>	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	2004	
		3.	Hanson, Anne	<i>Visual Writing</i>	New York: LearningExpress	2002	
		4.	Бола, Питер де	<i>Едукација на окомот. Сликањето, пејзажот и архитектурата во Британија во осумнаесеттиот век</i>	Скопје: Просветно дело.	2003	
		5.	Фајерабенд, Паул	<i>Наука као уметност.</i>	Сремски Карловци - Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића - ИП Матице Српске	1994	
		6.	Gray Carole and Julian Malins	<i>Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design</i>	Aldershot Hants - Burlington: Ashgate	2004	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Wolf, Brian	<i>Brain Matters. Translating Research into Classroom Practice. 2nd Edition</i>	Alexandria, Virginia USA: ASCD	2010	
		2.	Група автори	<i>The Future of the Research University. Meeting the Global Challenges of the 21st Century</i>	Kansas City, Missouri: Kaufman Foundation	2008	
		3.	Levinson, Ralph, Helen Nicholson and Simon Perry	<i>Creative Encounters. New conversations in science, education and the arts</i>	London: Wellcome Trust	2008	
		4.	Katz, Michael Jay	<i>From Research to Manuscript. A Guide to Scientific Writing</i>	Dordrecht: Springer	2006	
		5.	Lenburg, Jeff	<i>The Facts on File Guide to Research</i>	New York: facts On File, Inc.	2005.	
		6.	Кун, Томас	<i>Структурата на научните револуции</i>	Скопје: Магор	2002	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>ОДНОСОТ: АКТЕР-РЕЖИСЕР</b>			
2.	Код	ФДУ223002			
3.	Студиска програма	Театарска режија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усогласување на актерските специфики во работата со режисерот. Реализација на режисерскиот концепт низ актерското дејствие. Изучување и практична проверка на можностите за соодветен креативен одговор на различни режисерски приоди во работата со актерот.				
11.	Содржина на предметната програма: Во рамките на овој предмет студентот ќе може да направи теоретска и практична компарација на различни актерски техники во специфични режисерски методи и естетики. Ќе се земат четири големи примери на практикување на театар, во кои детално ќе се разгледа и провери улогата на актерот во корелација со режисерскиот пристап: <u>1. Актерот и неговата улога во режисерскиот театар (В. Е. Мејерхољд, Роберт Вилсон);</u> Каква е позицијата на актерот во работата на претстава во која улогата на режисерот е доминантна, со однапред зададен концепт и мизансцен, а актерот е извршител на строго зацртани режисерски замисли; <u>2. Актерот во истражувачкиот театар (Питер Брук)</u> Овде ќе се осврнеме на односот на режисерот и актерот во процес во кој, врз основа на почетната замисла на режисерот, целата екипа истражува и најчесто ниту самиот режисер не знае кој е и каков ќе биде крајниот резултат. <u>3. Актерот во медуза-стратегијата (Слободан Унковски)</u> Каков е односот на режисерот и актерот во процес на голема креативна слобода, во која режисерот-совршен познавач на материјата на која се работи, го води актерот на невидлив начин, овозможувајќи му да ги открие и развие зоните на недопреното во себе, да ги прошири границите на своите можности и да стаса до пределите на непознатото, давајќи му притоа сигурност дека по патот нема да се загуби. Во оваа стратегија режисерот ја поттикнува, ја негува и ја развива актеровата креативност. <u>3. Актерот во театарот на отворени можности (Еугенио Барба)</u> Во ваквиот природ, режисерот е колектор и композитор на актеровите идеи, во кои тој врши селекција од материјалот што актерот му го нуди и ја склопува конечната слика. Визурата, рамката е јазикот на режисерот, но во неа, огромен содржински дел осмислува и создава самиот актер.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30.			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби			20 бода
	17.4.	Завршен испит			40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Katie Mitchell	THE DIRECTOR'S CRAFT	Routledge, London	2009
	2.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигатор Цветко, Скопје	2018
	3.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Univerzitet umetnosti, Beograd	1979
	4.	Мишел Павловски	ЧИСТА ИГРА	Ми-Ан Скопје	1998
	5.	V. E. Mejerholjd	О ПОЗОРИШТУ	Nolit, Beograd	1976
	6.	Katharina Otto-Bernstein	ABSOLUTE WILSON	Prestel, Munich-Berlin-London-New York	2006
	7.	Питер Брук	ПРАЗАН ПРОСТОР	Лапис, Београд	1993
	8.	Питер Брук	НИТИ ВРЕМЕНА	Zepher Book World, Beograd	2004
	9.	Зоја Бузалковска	ПРИМЕНА НА МЕДУЗА-СТРАТЕГИЈАТА ВО ПРЕТСТАВАТА „КАЛИГУЛА“ ОД АЛБЕР КАМИ - НТ „ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ“, ПРИЛЕП	УКИМ, ФДУ	2011
	10.	Barba, Savarese	THE SECRET ART OF THE PERFORMER - A Dictionary of Theatre Anthropology	Routledge, New York	1996
	11.	Eugenio Barba, Nikolo Savareze	ТАЈНА УМЕТНОСТ GLUMCA Rečnik pozorišne antropologije	FDU Beograd	1996
	12.	Eugenio Barba	BEYOND THE FLOATING ISLANDS	PAJ Publications	1986
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ričard Šekner	КА POSTMODERNOM POZORIŠTU	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet dramskih umetnosti i Studio - Laboratorija izvođačkih umetnosti	2002
	2.	Radoslav Lazić	SVET REŽIJE	Prometej, Novi Sad	1992



		3.	Peter Brook	THE SHIFTING POINT	Methuen drama, London	2017
		4.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерский театр: Разговоры под занавес века	МХТ, Москва	1999
		5.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерский театр: Разговоры на рубеже веков	МХТ, Москва	2001
		6.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерский театр: Разговоры в начале века	МХТ, Москва	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>ПРИНЦИПИ НА БИОМЕХАНИКАТА (В.Е. МЕЈЕРХОЉД)</b>			
2.	Код	ФДУ223003			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Теоретско и практично запознавање со еден од најопипливите примери на работа на улогата “однадвор-навнатре“, методот на В.Е.Мејерхољд, преку изучување на принципите на неговата биомеханика. Студентот учи како да работи со режисер кој однапред одредил сè до детаљ, во насока на тоа како она што се случува на сцената пред сè треба да изгледа и да звучи. Така, доминантно во овој пристап не е ШТО и ЗОШТО, туку КАКО, а актерот стекнува вештина да практикува ЧИСТА ИГРА, идеал на театарот на Мејерхољд.				
11.	<p>Содржина на предметната програма: Предметот е составен од теоретски и практичен дел. Теоретскиот дел ќе ги отвори следниве прашања и теми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кој е Всеволод Емиљевич Мејерхољд - запознавање со неговиот метод на работа, со посебен осврт на неколку најважни сегменти: биомеханиката, нејзините законитости и физички вежби;</li> <li>• Говорот како форма која води кон содржина, интонацијата и бојата на гласот, звукот на зборот, ритамот и темпото на говорот; физичките дејства „однадвор-навнатре“; да се тргне од прашањето „како“;</li> <li>• Испитување на ракурсот. Економика на движењето. Намера, реализација и реакција. Како да се постигне рефлекторно возбудување. Култивација на возбудувањето. Како психичките процеси да бидат резултат на физичките способности. Чистата игра, како основна цел на овој метод;</li> <li>• Односот Станиславски-Мејерхољд и можната фузија на двата метода.</li> </ul> <p>Практичниот дел ќе биде составен од два сегмента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренинг на актерот по принципите на биомеханиката. Биомеханички вежби (вежби со стап и тениско топче, „лак и стрела“, „заривање нож“, „фрлање ѓуле“ и др.);</li> <li>• Работа на конкретен текст. Дијалози од драмски текстови на Чехов, како и монолози од истиот автор. Работа на говорот, интонацијата, звучењето на зборовите, ритам и темпо на говорот, бојата на гласот. Истражувања во работата со телото на истите сцени и монолози.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, практични вежби, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови пред. + 30 часови веж.			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавањата			20 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проектна задача			20 бодови
	17.3.	Активно учество во реализацијата на вежбите			20 бодови
	17.4.	Завршен испит			40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	17.1, 17.2 и 17.3.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	V. E. Mejerholjd	O pozorištu	Nolit, Beograd	1976
	2.	Мишел Павловски	Чиста игра	Ми-Ан Скопје	1998
	3.	Eugenio Barba, Nikolo Savareze	ТАЈНА УМЕТНОСТ GLUMCA Rečnik pozorišne antropologije	FDU Beograd	1996
	4.	Barba, Savarese	THE SECRET ART OF THE PERFORMER - A Dictionary of Theatre Anthropology	Routledge, New York	1996
	5.	М.М.Ситковецкая Мейерхольд	Репетирует 1	Артист. Режиссер.Театр, Москва	1993
	6.	М.М.Ситковецкая Мейерхольд	Репетирует 2	Артист. Режиссер.Театр, Москва	1993
	7.	Jörg Bochow	Das Theater Meyerholds und die Biomechanik	Alexander Verlag Berlin	2010
22.2	8.	Katharina Otto- Bernstein	Absolute Wilson	Prestel, Munich- Berlin- London- New York	2006
	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	К. Рудницкий	Мейерхольд	Искусство, Москва	1981
	2.	В. Э. Мейерхольд	Лекции	О.Г.И., Москва	2000
	3.	А.А.Михайлова Л.М. Данилова	Мейерхольд и художники/ Meyerhold and set designers	Галарт, Москва	1995
4.	Н.В.Песочинский	МЕЙЕРХОЛЬД К истории творческого метода	КульИнформПре сс, Санкт Петербург	1998	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>ТЕНДЕНЦИИ ВО ТЕАТАРОТ НА XX ВЕК</b>		
2.	Код	ФДУ221003		
3.	Студиска програма	Театарска режија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор		
6.	Академска година /семестар	прва/Прв	7.	Број на ЕКТС- кредити
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со поетиките и со практиката на највлијателните театарски режисери на XX век.			
	Содржина на предметната програма: Театарскиот XX век – доба на режијата; Е.Г. Крег – визија на новиот театар; биомеханиката и конструктивизмот на Мејерхољд; голиот подиум и <i>прочистениот актер</i> на Ј. Копо; епскиот театар на Б. Брехт; политичкиот театар на Е. Пискатор; Арто; интеркултурализмот на П. Брук; сиромашниот театар на Ј. Гротовски; применетата антропологија во театарот на Е. Барба; телото/телесноста во театарските концепти на Ливинг театар, П. Бауш, Р. Вилсон; перформативноста кај Р. Шекнер; форум-театар на А. Боал; постдрамски театарски концепти.			
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време	2+2		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30
		16.2.	Самостојни задачи	30
		16.3.	Домашно учење – задачи	30
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови	
	17.4	Усмен испит	40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		

20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Carlson, Marvin	<i>Theories of the Theatre,</i>	Cornell University Press, Ithaca&London	1993
	2.	Gerould, Daniel (ed)	Theatre/Theory/Theatre	New York: Applause Theatre & Cinema Books	2000
	3.	Fortier, Mark	<i>Theory/Theatre</i>	Routledge:London	2002
	4.	Lehmann, Hans-Thies	<i>Postdramsko kazalište</i>	Zagreb:CDU-Beograd:TkH	2004
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Pavis, Patrice	<i>Pojmovnik teatra</i>	Zagreb:Antibarbarus	2004
	2.	избор од програматските текстови на режисерите на кои предложениот курс им е посветен	(Крег, Мејерхољд, Копо, Брехт, Пискаатор, Арго, Брук, Готовски, Барба, Шекнер...)		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Театарска критика</b>			
2.	Код	ФДУ221002			
3.	Студиска програма	Театарска режија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Креативен ангажман на студентите, преку гледање на претстави да се оспособат за пишување на театарска критика, но и да се „научи“ гледањето на претставата. Курсот е конципиран да им овозможи на студентите базични инструкции за следење на театарска претстава и можност истата соодветно да ја интерпретираат. Преку директно гледање на театарската претстава да се оспособат за стручен коментар и интерпретација на истата.				
11.	Содржина на предметната програма: Гледање театарска претстава, театарската претстава како текст/текстура; Рецепција на театарската претстава; Критиката и публиката; Поим театарска критика; Анализа и/или интерпретација; Театарска критика: Потребност или не; Театарска критика – актуелност, ажурност, прецизност; Ретроспектива: Македонската театарска критика; Театарската критика и медиумите (преглед на различни форми на театарска критика); Импресионистичка vs стилистичка критика; Рецензија, критика, критицизам; Критиката на театарот денес; Интернетот како нов медиум за театарска критика – интернет страници, блогови, форуми, персонални датотеки; Конкретни примери – дискусија; Пишување на театарска критика				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30	
17.	<b>Начин на оценување</b>				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
	Литература				

22.P	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	<i>Освен следењето на театарската критика низ македонските медиуми, треба да се следат и театарските критики на конкретни, актуелни театарски списанија, но и дневен печат што се достапни на интернет. Исто така се препорачува следење на театарските критики низ разните форми на виртуелните медиуми.</i>			
		2.	Jauss, Hans Robert	Estetika recepcije	Beograd: NOLIT.	(1978),
		3.	Лужина, Јелена (пр.)	<i>Македонската театарска критика,</i>	Прилеп: МТФ „Војдан Чернодрински“.	(1998)
		4.	Матовски, Матеја	Драма и театар, Скопје:	Мисла.	(1987)
	5.					
	22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Селем, Петар	<i>Доба на режијата,</i>	Скопје: Матица македонска	(2007).	
	2.	Wardle, Irving	<i>Theatre Criticism,</i>	London: Routledge	(1992)	
	3.					
	4.					
	5.					

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>СОВРЕМЕНИ ИЗВЕДУВАЧКИ ПРАКСИ</b>			
2.	Код	ФДУ222002			
3.	Студиска програма	Театарска режија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра Актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да добијат поширока претстава за различните форми на на современите изведувачки уметности и да стекнат искуство низ практикување на истите. Клучната цел на програмата е разбирањето на современите изведувачки форми како <i>искуства на заедництво и подвизи за креирање заедници</i> .				
11.	Содржина на предметната програма: Студентите, низ предавања, вежби и средби со истакнати практичари во областа, се запознаваат со различните современи изведувачки форми како документарен театар, применет театар, стенд ап, современ (пост-драмски) перформанс (уметнички, политички, просторно специфичен, перформанс-предавање и др), имерзивен театар, пракси во/со заедници и др, преку суперпонирање на истите со изведувачките стратегии, естетика на драмскиот театар пошироко, како и динамиките и хиерархиите втемелени во неговото создавање. Студентите се насочувани и поддржани во процесот на интердисциплинарно истражување со цел конципирање на индивидуално или колективно авторско дело од областа на современите изведувачки уметности. Преку напуштање на принципите на актерската игра, драматургијата и хиерархиите втемелени во драмскиот театар, поттикнување на интердисциплинарен пристап и отворање можност за индивидуално и/или колективно авторство во развојот и создавањето на изведбата, студентите се поддржани во процесот на создавање современи изведувачки форми темелен на теоретски знаења и истражување.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации, семинари и работилници со истакната практичари од соодветни области				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност и етика на предавањата	10 бода		
	17.2.	Ангажираност на часовите	15 бода		
	17.3.	Индивидуална работа	15 бода		
	17.4.	Активно учество во колективниот чин	10 бода		
	17.5.	Други активности	10 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	освоени 50 бодови			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самооценка			
	Литература				



22	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za dramsku umjetnost, Zagreb	2004
		2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
		3.	Jovičević, Aleksandra Vujanović, Ana	UVOD U STUDIJE PERFORMANSA	Fabrika knjiga	2007
		5.	Rajnel, Džanel	POLITIKA I IZVOĐAČKE UMETNOSTI	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet dramskih umetnosti i Studio - Laboratorija izvodačkih umetnosti	2012
		6.	Georgelou, Konstantina Protopapa, Efrosini Theodoridou, Danae	THE PRACTICE OF DRAMATURGY: WORKING ON ACTIONS IN PERFORMANCE	Valiz/Antennae Series	2017
		7.	Cvejić, Bojana	COLLECTIVITY? YOU MEAN COLLABORATION	JOURNAL Artists as Producers <a href="https://transversal.at/transversal/1204/cvejić/en">https://transversal.at/transversal/1204/cvejić/en</a>	2005
6.		TkH journal <a href="http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/">http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/</a>	TkH-centre	2002-2011		

1.	Наслов на наставниот предмет					<b>МЕНАџМЕНТ ВО КУЛТУРАТА И УМЕТНОСТА</b>						
2.	Код					ФДУ225002						
3.	Студиска програма					Театарска режија						
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)					УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за продукција						
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)					втор циклус на студии						
6.	Академска година /семестар					Прва година / прв семестар		7.		Број на ЕКТС- кредити		5
8.	Наставник					проф. д-р Игор Вецовски						
9.	Предуслови за запишување на предметот					нема						
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со менаџмент принципи, концепти и техники на при планирање, организирање, водење и контролирање на сценско-уметнички и аудиовизуелни проекти; Разбирање на основите на проектен менаџмент; Разбирање на специфики на примена на менаџмент теориј во филмска/ ТВ /театарска продукција.											
11.	Содржина на предметната програма: Менаџмент - историски преглед и развојни етапи; Современ менаџмент теориј; Стратегиски менаџмент- структура и процеси; Проектен менаџмент; Примена на менаџмент принципи- проектно ниво (филмска /ТВ/ театарска продукција) и организациско ниво (организации/институци од областа на културата).											
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации											
13.	Вкупен расположив фонд на време					5 x 30 часови = 150						
14.	Распределба на расположивото време					(2 x 15)+(2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби						
15.	Форми на наставните активности					15.1.		Предавања - теоретска настава		30 часови		
						15.2.		Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		30 часови		
16.	Други форми на активности					16.1.		Проектни задачи		30 часови		
						16.2.		Самостојни задачи		30 часови		
						16.3.		Домашно учење – задачи		30 часови		
17.	Начин на оценување											
	17.1.					Присуство и активност на предавања			20 бода			
	17.2.					Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода			
	17.3.					Учество во реализација на вежби			10 бода			
17.4					Усмен завршен испит			50 бода				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)					до 50 бода		5 (пет) (F)				
						51 x до 60 бода		6 (шест) (E)				
						61 x до 70 бода		7 (седум) (D)				
						од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)				
						од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)				
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)										
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит					Освоени бодови од 17.1 и 17.2						
20.	Јазик на кој се изведува наставата					Македонски						
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.						
22.	Литература											
	22.1.					Задолжителна литература						
	Реден број		Автор		Наслов		Издавач		Година			
1.		Berns V.		Менаџмент и уметност		Клио, Белград		2009				

		2.	Chong. D.	Arts Management	Routledge, USA	2010
		3.	Драгичевиќ-Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2011
		4.	Шешиќ М., Драгојевиќ С.	Менаџмент на уметноста во турбулентно опкружување	Готен, Скопје	2011
		5.	Adizes I.	Менаџмент за културу	Адиджес менаџмент консалтинг, Нови Сад	2002
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ Унеско, Загреб	2008
		2.	Михлетиќ, В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008
		3.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>ТЕАТАРОТ НА КРСТОПАТ: СОВРЕМЕНИ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ТОЛКУВАЊА НА ДРАМАТА</b>		
2.	Код		ФДУ221006		
3.	Студиска програма		Театарска режија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор циклус		
6.	Академска година/семестар		I/I	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонр.проф.д-р Деспина Ангеловска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Театарот, тој комплексен уметнички и општествен феномен кој по својата природа е составен од бројни испреплетувања, е веќе долго подолго предмет на интердисциплинарни и интеркултурни толкувања, како што е тоа случај во рамките на мошне актуелните театарски студии. Во тој контекст, целта на предметната програма е оспособување на студентите за користење на интердисциплинарни теориски алатки за читање на театарот/драмата. Предметот ќе овозможи студентите да се стекнат со продлабочени и вкрстени знаења за современите филозофски, историски, книжевни, психоаналитички, родови, постколонијални итн. толкувања на драмата и театарот, и притоа да се запознаат со основните теориски парадигми и методолошки рамки на соодветните дисциплини. Целта на предложеното интердисциплинарно читање и актуализирање на театарот, кое него го става во жижата на вкрстените современи теориски рефлексии, е да им овозможи на студентите да го прошират својот хоризонт на знаења и оттука да го продлабочат разбирањето и промислувањето на театарот и на неговите повеќекратни импликации.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот се фокусира на богатиот интердисциплинарен дијалог што го одржува театарот со различни, но поврзани современи теориски дисциплини. Курсот во овој дел ќе се задржи на толкувањата и актуализирањата на театарот и драмата низ призмата на современата филозофија, книжеvnата теорија и лингвистиката, психоаналитичката и родовата теорија, па сè до современите еколошки студии. Овој дел од курсот ќе биде посветен на анализата на клучни современи интердисциплинарни толкувања на современата драма и театар од крајот на 19-от век, почнувајќи од Ибзен и Стриндберг, преку Брехт и Бекет, до современата драма и театар од крајот на 20-от и почетокот на 21-от век. Предмет на интердисциплинарните анализи ќе бидат драмските дела, како и сценските изведби.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		(5 ЕКТС x 30 часови) = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време		2+2 (30+60)		
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часови
			16.2.	Самостојни задачи	30 часови
			16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит			60 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час			10 бода
	17.4.	Учество во реализација на вежби			15 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Освоени бодови од 17.2 и 17.4		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски/албански/турски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерактивен		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред.	Автор	Наслов		Издавач
					Година

	бр.				
	1.	Ablett, Sarah J.	<i>Dramatic Disgust: Aesthetic Theory and Practice from Sophocles to Sarah Kane</i>	Bielefeld: Verlag	2020
	2.	Amkra, Awam	<i>Theater and Postcolonial Desires</i>	London, New York: Routledge	2004
	3.	Case, Sue-Ellen	<i>Performing Feminisms Feminist Critical Theory and Theatre</i>	Baltimore and London: John Hopkins University Press	1990
	4.	Cavell, Stanley	<i>Must We Mean what We Say, A Book of Essays</i>	Cambridge, New York: Cambridge University Press	1976
	5.	Cless, Downing	<i>Ecology and Environment in European Drama</i>	London, New York: Routledge	2011
	6.	Clayton, J. Douglas, Meerzon, Yana	<i>Adapting Chekhov The Text and its Mutations</i>	London, New York: Routledge	2015
	7.	Critchley, Simon	<i>To be or not to be is not the question: On Beckett's Film</i>	Film-Philosophy, vol. 11, no. 2: 121	2007
	8.	De Vos, Laurens	<i>Cruelty and desire in the modern theater : Antonin Artaud, Sarah Kane, and Samuel Beckett</i>	Fairleigh Dickinson University Press	2011
	9.	Fuchs, Elinor and Chaudhuri, Una	<i>Land/Scape/Theater</i>	University of Michigan	2002
	10.	Goodman Lizbeth and Gay, Jane	<i>The Routledge Reader in Gender and Performance</i>	London and New York: Routledge	1998
	11.	Kornhaber, David	<i>The Birth of Theater from the Spirit of Philosophy: Nietzsche and the Modern Drama</i>	Northwestern University Press	2016
	12.	Lavery, Carl and Finburgh, Clare	<i>Rethinking the Theatre of the Absurd: Ecology, the Environment and the Greening of the Modern Stage</i>	Bloomsbury	2015
	13.	Lichte, Erika-Ficher, Gronau, Barbara, Weiler, Christe	<i>Global Ibsen, Performing Multiple Modernities</i>	London, New York: Routledge	2012
	14.	<u>Møller, Lis</u>	<i>The Analytical Theatre: Freud and Ibsen</i>	The Scandinavian Psychoanalytic Review, Vol.13	1990
	15.	Prentice, Penelope	<i>The Pinter Ethic, The Erotic Aesthetic</i>	New York: Garland Publishing Inc.	2000
	16.	Quayason, Ato	<i>Tragedy and Postcolonial Literature</i>	Cambridge University Press	2021
	17.	Sandberg, Mark B.	<i>Ibsen's Houses: Architectural Metaphor and the Modern Uncanny</i>	Cambridge University Press	2015
22.2	Дополнителна литература		Корпус од драмски текстови за анализа		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>ОСНОВНИ ПОИМИ И КОНЦЕПТИ НА АРИСТОТЕЛИЈАНСКАТА ДРАМАТУРГИЈА</b>		
2.	Код	ФДУ224002		
3.	Студиска програма	Театарска режија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус		
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити
8.	Наставник	Проф. М-р Маја Стевановиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот	/		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните поими и концепти од аристотеловата <i>Поетика</i> , студентите да стекнат стручни драматуршки познавања за драмата, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности, како и да ги развијат своите индивидуални склоности како драмски творци, сценаристи, театролози, актери, режисери, монтажери, сниматели, продуценти, критичари, есисти и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.			
11.	Содржина на предметната програма: Мит, ритуал и театар; Епика, лирика и драма; Драмата како книжевен род и како предтекст за театарска претстава; Што е драматично; Приказна и нарација; Дејствие - обработка на Хомеровиот еп <i>Илијада</i> ; Драмски лик. Обработка на теориските поими и концепти во делото <i>За поетиката</i> од Аристотел: mimesis (подражавање), pragmaton sistasis (состав на собитија), mythos (фабула), ethos (карактер), dianoia (мисли), lexis (говор), melos (мелодија), orsis (спектакл, режија), peripeteia (пресврт), anagnorisis (препознавање), hamartia (заблуда, грешка), desis или plope (заплет), lisis (расплет); дефиницијата за трагедијата, разлика меѓу трагедијата и комедијата. Анализа на антички драми. Пишување сцени со зададени параметри според аристотелијански модел. Развој на заокружена оригинална драмска сцена според Аристотелијански модел.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часа = 150 часа		
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 6 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 90 - вкупно: 150		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Испит во два дела: Оригинална драмска сцена и одбрана на сцената) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови	
	17.2.	Вежби и креативно пишување: (кратко сиже на 5 пеења од <i>Илијада</i> , како и на целиот еп, две сцени со зададени параметри и развој на испитна сцена)	Макс. 20 бодови	
	17.3.	Активност и учество: анализи на драми	Макс. 20 бодови	
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Развиена оригинална драмска сцена со почеток, средина и крај и освоени минимум 30 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Аристотел.	<i>За поетиката</i> (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
	2.	Tatarkjevič, Vladis-lav.	<i>Istorija šest pojmova.</i>	Beograd: Nolit,	1979.
	3.	Carlson, Marvin.	<i>Theories of the Theatre.</i>	Ithaca and London: Cornell,	1984
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kerr, Walter.	<i>Tragedy and Comedy.</i>	New York: A Touchstone Book,	1967.
	2.	Ѓуриќ, Милош.	<i>Историја хеленске књижевности.</i>	Београд: Завод за удџбенике,	1986.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теории на културата (Вовед во културолошки студии)</b>			
2.	Код	ФДУ221005			
3.	Студиска програма	Театарска режија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Вонр.проф.д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се стекнат научни и продлабочени знаења за најсовремените теории во студиите на културата во сооднос со уметностите, современите политики, медиумите и политичките дискурси, со особен интрдисциплинарен фокус на истражување				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во Франкфуртска Школа. Вовед во Бирмингемска Школа. Културната хегемонија и уметничкото дело. Кружен тек на продукцијата на значењето во културата и уметничкото дело. Продуцирање на уметничкото дело. Интердисциплинарен и постдисциплинарен пристап во науката за културата и уметноста, фокусирана низ принципите на критичкото читање на консталациите во кои се создава уметничкото дело, од почетокот на 60-тите години, до 21 ви век (пост – ковид). Ќе се проучуваат теориските аспекти на културата и уметноста, мета-културата, доминантните со-односи на културните облици на моќта, продукција на уметничките артефакти (филмот, документарецот), социјалната филозофија, феминистичката социјална репродуктивна теорија, хегемониските, антихегемониските процеси во развивањето на културните, уметничките и општествените парадигми во продуцирање на современата култура и уметнички производ, низ „судирите на значења“ кои произлегуваат од различни контекстуални и социјално диференцирани начини/облици/практики на живот и создавање (филм, уметничко дело, телевизija, танц, театар, видео и новите дигитални медиуми на комуникација).				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(4 часа предавање x 15 недели = 60)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабараториски, семинари, тимска работа)	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	30 часови	
17.	Начин на оценување				
		Тестови			/ бодови
		Семинарска работа со презентација проектни истражувања			/бодови
		Активност и учество			20 бода
		Усмен испит			80 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
	од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	



			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и Англиски (по потреба)		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура (Теорија, Студии на културата, женска популарна култура)	Центрифуга, Скопје
	2.	Grossberg, L, Nelson, Treichler	Cultural Studies	New York: Routledge
	3.	Hardt, M and Negri, A.	Empire	Cambridge: Harvard University Press
22.2	Дополнителна литература			
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Hall, Stuart	Marxism and the Interpretation of Culture	University of Illinois Press
	2.	Laclau, E. Mouffe, C.	Hegemony and Socialist Strategy	London: Verso

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>СИНЕРГИЈА НА ГЛАС, ТЕЛО И МИСЛА</b>		
2.	Код		ФДУ222005		
3.	Студиска програма		Театарска режија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор циклус		
6.	Академска година/семестар		I/I	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Ред. проф. Невзати Кренаре		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Услов за следење на програмата е претходно совладување на предметите Сценски движења и танци и Основи на вокална техника. (Завршен I степен на студии)		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Обединување на две дисциплини: Сценско движење и Глас како инструмент земајќи ги во предвид и индивидуалните потреби на студентот. (Наменет е за напредни студенти со познавање на основи на сценски движења и вокална техника). Продлабочување на разбирањето на уметничката форма перформанс преку работа во поттикнувачка и колаборативна атмосфера. Создавање на чувство за ансамбл во процесот на работа (за време на пробите) и на настапот. Откривање на балансот и структурата на еден перформанс (или преку слобода и импровизација до форма). Запознавање со нови изразни форми и перформанс на локација (тн. site specific performance) Подготовка на студентот за понатамошна самостојна работа и развивање на сопствен начин на изразување. Развивање на креативен потенцијал во мултимедијален контекст и подобрување на комуникацијата и разбирањето за (и со) други дисциплини/ уметнички профили. Запознавање со нови изразни форми.				
11.	Содржина на предметната програма: Интердисциплинарен пристап кон работата и запознавање со различни стилови/форми, кои вклучуваат повеќе од еден медиум (театар, танц, музика, видео, перформанс на локација..) Развивање на независен проект со цел да се развие капацитетот на студентот за подготовка, реализација и идентификација на сопствените уметнички идеи. Преку вежби за тело (став, трчање, дишење, ритмички вежби за темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање, координација итн.) и запознавање со гласот (преку анатомија и физиологија, резонанца, артикулација, балансирање на регистрите, вокални бои, дикција, третман на текстот, итн), студентот ќе работи на етиди што треба да го донесат до завршниот проект. Импровизација. Крајна презентација на уметничкото дело/перформанс				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		150		
14.	Распределба на расположивото време		2+2		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество во практична настава			10 бода
	17.2.	Етиди			20 бода
	17.3.	Импровизации			20 бода
	17.4	Завршни испит/ПЕРФОРМАНС			50 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. Интерна семестрална самооценка		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ричард Милер	Структура на пеењето: Систем и уметност на вокалната техника	Cengage Learning, Inc.	1986

		2.	Мелиса Малде и група автори :	Што секој пеач треба да знае за своето тело		2009
		3.	Ron Murdock	Born to sing: A singer's journey toward mind-body unity	Mornum Time Press; 1st edition	2015
		4.	Marvin Carlson	Performance- Critical introduction	Routledge	1996
		5.	Teresa Brayshaw & Noel Witts	The Twentieth-Century Performance	Routledge	2014
		6.	Jane Heirich	Voice and the Alexander Technique	Mornum Time Press	2004
		7.	Kristin Linklater	Freeing the natural voice: Imagery and Art in the Practice of Voice and Language	Quite Specific Media Group, Ltd.	2006
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ричард Милер	Solutions For Singers	Oxford University Press Inc	2004
		2.	Michael Lugering	The-Expressive-Actor-Integrated-Voice-Movement-and-Acting-Training	Routledge	2013

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Телото, перформативноста и кинестетичките теории</b>				
2.	Код	ФДУ222003				
3.	Студиска програма	Театарска режија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра за историски и теориски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова-Џепароока				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Дефинирање на значењето на телото во изведувачките практики. Изучување на теориите кои го дефинираат телото како изведувачки ентитет. Усвојување на матрици на изведба и нивна стилско-формативна профилација. Расветлување на одредени аспекти во однос на семантичката осивост на телото како основен изразен медиум во театарот.					
11.	Содржина на предметната програма: 1. Телото во изведувачките уметности 1.1. Анализа на телото во театарската сфера, движечки/кинестетички техники во режисерските модели 1.2. Телото како основен изразен медиум во танцовата уметност 1.3. Телото во постмодерната и деконструктивистичка теорија, нови изведувачки форми . 2. Телото и родот 2.1. Аспекти на изведбеноста толкувани низ призмата на родовите студии. 2.2. Парадигмата на женското и машкото тело во контекст на перформативноста.2.3. Телото и сексуалноста 3. Комуниколошките аспекти на телото и кинестетиката. 3.1. Телото како емитер на различен вид на значења и пораки во рамки на перформативноста .3.2. Телото како креатор на социјални, политички, религиозни, комерцијални содржини/матрици. 3.3 Телото и идентитетот					
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитичко- дедуктивен					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5ЕКТС x 30=150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+2				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30		
		16.2.	Самостојни задачи	30		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			40	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)			45	
	17.3.	Активност и учество			15	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		

		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	-присуство на над 80% од предавањата -реализација на предвидените семинарски работи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација, самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Schechner Richard	<i>Performance theory,</i>	New York and London: Routledge	1988
		2.	Здравкова-Цепароска Соња	<i>Аспекти на перформативната кинестетика</i>	Југореклан	2012
	3.	Thomas Helen	<i>The body, Dance and Cultural Theory,</i>	New York: Palgrave Macmillan Ltd	2003	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Duncan, Nancy	<i>Bodyspace, destabilizing geographies of gender and sexuality</i>	London:Routledge	1996
		2.	Patrice Pavis ed.	<i>The intercultural performance reader</i>	Routledge	1996
3.	ЕкоУмберто	<i>Култура, информација, комуникација</i>	Нолит	1997		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>МАГИСТЕРСКИ ТРУД ПО ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА</b>			
2.	Код	ФДУ223000			
3.	Студиска програма	Театарска режија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра по театарска режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	25
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен предмет КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА/Театарска режија – напреден курс			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е студентот да подготви, изработи и одбрани магистерски труд.				
11.	Содржина на предметната програма: Истражување, резултати, разработка и подготовка на идеен концепт (прочит на драмско дело, анализа, елаборат, статистика – факти и прашања, други мерливи компоненти, драматуршко-режисерска експликација) и реализација на театарска претстава или друго сценско-изведувачко дело во сите фази, како резултат на направеното истражување. Доколку кандидатот успее да го пријави магистерскиот труд и да му биде одобрен во рамките на државните конкурси или во меѓународни фондови, во трудот ќе биде вклучена и соработката со креативен тим низ сите фази. Магистерскиот труд може да биде комбинација од уметнички труд (практичен дел) и теориски труд или само теориски труд. Обемот е пропишан во Правилникот за студирање на втор циклус (ФДУ, Скопје).				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	25 ЕКТС x 30 часови = 750 часови			
14.	Распределба на расположивото време	5 часа предавања x 15 недели = 75 + 5 часа вежби x 15 недели = 75. Вкупно: 150.			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	75 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	75 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи (одбирање дело, идеен концепт, изработка на експликација)	100 часови	
		16.2.	Самостојни задачи (истражување, анализа, статистика, елаборат)	100 часови	
		16.3.	Читачки и мизансценски проби / развој на истражувањето	250 часови	
		16.4.	Прогони, генерална проба, изведба/корекции и доработка на теоретскиот труд	150 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања, вежби и консултации	20 бода		
	17.2.	Магистерски труд/уметнички проект	50 бода		
	17.3.	Завршен испит/одбрана	30 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација на предметот и професорот		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Katie Mitchell	THE DIRECTOR'S CRAFT	Routledge, London	2009
	2.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигатор Цветко, Скопје	2018
	3.	Viola Spolin	IMPROVISATION FOR THE THEATRE: A Handbook of Teaching and Directing Techniques	Northwestern University Press	1999
	4.	Charles Marowitz	DIRECTING THE ACTION	Applause Theatre Book Publishers	2000
	5.	Alexander Dean	FUNDAMENTALS OF PLAY DIRECTING	Waveland Press, Inc.	2009
	6.	Peter Brook	BETWEEN TWO SILENCES	Southern Methodist University Press	1999
	7.	Colin Counsell	SIGNS OF PERFORMANCE	Routledge	1996
	8.	Зоја Бузалковска	ПРИМЕНА НА МЕДУЗА-СТРАТЕГИЈАТА ВО ПРЕТСТАВАТА „КАЛИГУЛА“ ОД АЛБЕР КАМИ - НТ „ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ“, ПРИЛЕП	УКИМ, ФДУ	2011
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Robert Knopf	THE DIRECTOR AS COLLABORATOR	Allyn & Bacon, Inc.	2005
	2.	Anne Bogart	A DIRECTOR PREPARES: Seven Essays on Art in Theatre	Taylor & Francis, Inc.	2001
	3.	Anne Bogart	THE VIEWPOINTS BOOK: A Practical Guide to Viewpoints and Composition	Smith & Kraus, Inc.	1995

**Прилог бр. 4**

**Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор, и трет циклус на студии и за ментори на докторски студии**



1.	Име и презиме	<b>Проф. д-р Сенка Анастасова</b>		
2.	Дата на раѓање	22.07. 1978		
3.	Степен на образование	Докторка по филозофски науки		
4.	Наслов на научниот степен	Вонредна професорка		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломира општа и компаративна книжевност	2000	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Магистер по наука за книжевност	2005	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување)  Докторира – Доктор по филозофски науки	2006  2011	Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија  Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Наратологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Област Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности	Вонредна Професорка по Естетика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика 1, 2	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Естетика 3, 4	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. Број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика и Политичка филозофија	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Теории на Култура	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)	
	3.	Фем Филм Филозофија	Факултет за Драмски Уметности (Производство, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Феминистичка филозофија	Факултет за Драмски уметности	
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			

	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work's	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач, година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film)	Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors	SANU, Belgrade (2019)
	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts	University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts	European Commission, Belgium (2018)
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Feminist Philosophy</i>	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Cultural Studies</i>	Duke University Press 2022
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Feminist Voices in Times of Pandemic</i>	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work</i>	Feminist Formations, 2022

	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021	
	3.	Senka Anastasova	<i>Work Beyond Work</i>	Identities, 2018	
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018	
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1.	Дипломски работи				
11.2.	Магистерски работи			6 (во тек)	
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)	
	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021	
		Senka Anastasova	<i>Work Beyond Work</i>	Identities, 2018	
		Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
		Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge UP, Hupatia, 2022	
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021	
12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021

	2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society “Film and Philosophy” - Skopje	2020
	3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020
	5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

1.	Име и презиме	Деспина Ангеловска		
2.	Дата на раѓање	04.05.1971		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1993	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Магистер на науки	1995	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Доктор на науки	2005	Филолошки факултет "Блаже Конески", Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“		Вонреден професор – Историја на светска драма и театар
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Историја на светска драма и театар 1	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	2.	Историја на светска драма и театар 2	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	3.	Историја на светска драма и театар 3	Факултет за драмски уметности, Универзитетот „Свети Кирил и Методиј“	
	4.	Историја на светска драма и театар 4	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	
	1.			
	2.			
	3.			
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	

	1.			
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата: во потрага по изгубениот идентитет во современата македонска драматиката	Култура/Culture, [S.l.], v. 6, n. 14, p. 28-36, dec. / 2017
	2.	Деспина Ангеловска	Невозможното враќање дома во пиесата „Одисеј“ од Горан Стефановски	Journal of Contemporary Philology 3 (1), 111–125 / 2017
	3.	Деспина Ангеловска	Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на „Црна Дупка“ од Горан Стефановски	Спектар, n° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
	4.	Деспина Ангеловска	Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе	Context / Контекст, n°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
	5.	Деспина Ангеловска	The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead	Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Rafael Biermann & Carolina Rehrmann	Societies in Transition. The Caucasus and the Balkans between Conflict and Reconciliation	Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016

	2.	Деспина Ангеловска	Превод на книга од француски на македонски јазик, Тома Гунзиг „Страшната и чудесна приказна за најгрдите суштества во универзумот“ (Thomas Gunzig, De la terrible et magnifique histoire des créatures les plus moches de l'univers)	АрсЛамина, Скопје / 2019	
	3.	Деспина Ангеловска	Превод на книга од француски на македонски, Патрик Модижано, „Од длабочините на заборабот“ (Patrick Modiano Du plus loin de l'oubli)	АрсЛамина, Скопје / 2018	
	4.	Деспина Ангеловска	„16-то издание на Europe Theater Prize – Европска театарска награда“	Окно.мк, 20.01.2018, <a href="https://okno.mk/node/69136">https://okno.mk/node/69136</a> / 2018	
	5.				
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	0		
	11.2.	Магистерски работи	1		
	11.3.	Докторски дисертации	1		
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Деспина Ангеловска	„Невозможното враќање дома во пиесата <i>Одисеј</i> од Горан Стефановски“	<i>Journal of Contemporary Philology</i> 3 (1), 111–125 / 2020
		2.	Деспина Ангеловска	„Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на <i>Црна Дупка</i> од Горан Стефановски“	<i>Спектар</i> , н° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		3.	Деспина Ангеловска	„Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе“	<i>Context / Контекст</i> , н°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		4.	Деспина Ангеловска	„The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead“	<i>The Balkans and South Caucasus between Conflict and Reconciliation</i> , Vol. 5 Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
		5.	Деспина Ангеловска	„Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија“	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				



1.	Име и презиме	<b>Зоја Бузалковска</b>		
2.	Дата на раѓање	06.02.1971		
3.	Степен на образование	втор		
4.	Наслов на научниот степен	магистер по културолошки студии и по театарска режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1997 година и 1998 година	Интердисциплинарни студии по новинарство, Правен факултет, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Магистриум	2010 година и 2011 година	Институт за литература, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност и Театарски (сценско-изведувачки) студии	Културологија и Театарска режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		ФДУ Скопје	редовен професор по Актерска игра и по Театарска режија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Актерска игра 1-8	Драмски актери, ФДУ Скопје	
	2.	Театарска режија 1-8	Театарска Режија, ФДУ Скопје	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Актерската игра во XX век	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје	
	2.	Принципи на биомеханиката (В.Е. Мејерхољд)	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје	
	3.	Односот актер-режисер	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра и модул Театрологија, ФДУ Скопје	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	/	/	
	2.	/	/	

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2018
	2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп, 2019
	3.	А.С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
	4.	Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески)	ВЕЗИЛКА – перформанс (режија)	Кабинет на претседателот на РСМ, 2021 година
	5.	Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) Режија: Зоја Бузалковска	ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОЌТА (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2021
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А. С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигаторот Цветко, 2018 година
	2.	Зоја Бузалковска, Мими Таневска, Маја Стевановиќ, Сашо Кокаланов	50 ГОДИНИ ФДУ - Монографија	ФДУ Скопје, 2019 година
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Зоја Бузалковска	Ars Academica, број 5: „Перформативноста како облик на општествен активизам“	УКИМ, ФДУ Скопје и ФМУ Скопје, 2017 год.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		11	

	11.2.	Магистерски работи	2			
	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	Дејвид Елдриц Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРШЌУ, Ниш, Србија	2019 год.
		2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал МОТ, Скопје	2019 год.
		3.		Russian Case (онлајн собир)	Golden Mask, Moscow, Russia	2021 год.
		4.	Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. доц. Александар Степанулески	ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра 6)	Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија	2017 год.

1.	Име и презиме	<b>Игор Вецовски</b>		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Економски науки		Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Драмски уметности		Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор; Продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ	
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска Режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ	
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016

	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018
	2.	Игор Вецовски	Истражување на подршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			7
11.2.	Магистерски работи			2
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии
	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)
	3.	Игор Вецовски (продукција и дизајн)	System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Synedays (интернационален филмски фестивал)

1.	Име и презиме	д-р <b>Небојша Вилиќ</b> , ред. проф.		
2.	Дата на раѓање	17 ноември 1962		
3.	Степен на образование	трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки по историја на уметноста		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Магистериум	1993	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Докторат	1996	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	теорија на уметноста	уметноста во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	историја на уметноста	сите
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

	1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“
			SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	/	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	<i>Status #100. За македонската уметност денес</i>
			ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)
	2.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	<i>Граѓанинот и уметноста. Културални есеи.</i>
			ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)
	3.	Небојша Вилиќ	<i>Практички преврат. Прологомена</i>
			ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“
			SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
11.1.	Дипломски работи		/
11.2.	Магистерски работи		/
11.3.	Докторски дисертации		/
12.	Селектирани резултати во последните пет години		

	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	/			



1.	Име и презиме	Проф. д-р Соња Здравкова-Депароска		
2.	Дата на раѓање	29.08.1969		
3.	Степен на образование	Д-р по театролошки науки		
4.	Наслов на научниот степен			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1993	ГИТИС –Москва
		Магистериум	2003	ФДУ
		Докторат	2010	ФДУ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	театрологија	танц
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		ФМУ – балетска педагогија		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Историја на танцова уметност	ФМУ, балетска педагогија	
	2.	Теорија на изведбата	ФМУ, балетска педагогија	
	3.	Карактерни игри	ФМУ, балетска педагогија	
	4.			
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Балетска педагогија	ФМУ, балетска педагогија	
	2.	Телото, перформативноста и кинестетичките теории	Актерска игра, Театарска режија, Театрологија /ФДУ	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Дискурси на теорија на изведбата	ФМУ	
	2.	Основи и методологија на танцови техники	ФДУ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Macedonian Cultural Plurality at the Crossroads of the Balkans: Drama, Music and Dance</i>	Arts, MDPI, 2020

	2.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Performativity in Protests, In the Examples of Activist Groups in Macedonia</i>	NC ICTM Macedonia, 2020
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Determination of the Basic Semiotic Units in the Fild of Dance</i>	Alma Mater Press, 2020
	4.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Folklore, Dance in the Contex of Modeling Ideological Messages</i>	RES HUMANITARIAE XXIV, 2018
	5.	Zdravkova Djeparoska, Sonja and Milohnić, Aldo	<i>From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes</i>	Amfitater and Ars Academica, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	MACEDONIAN BALLET REPERTOIRE ANALYSIS - LAYER OF CLASSICAL BALLET PRODUCTION	Debrecin University 2021
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	Tradition and Transitions	ICTM Macedonia 2020
	2.	Здравкова-Џепароска Соња	Од Тешкото до македонскиот постмодерен танц	Здравкова-Џепароска Соња, 2019
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Determination of the Basic Semiotic Units in the Fild of Dance</i>	Alma Mater Press, 2020
	2.	Здравкова-Џепароска Соња	<i>Промислување на танцовиот театар: Согледувања и паралели</i>	Ars Academica, 2019
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja and Milohnić, Aldo	<i>From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes</i>	Amfitater and Ars Academica, 2018
	4.	Здравкова-Џепароска Соња	<i>Руската литература на македонската балетска сцена</i>	Славистички студии 18, 2018
	5.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Performativity in Protests, In the Examples of Activist Groups in Macedonia</i>	NC ICTM Macedonia, 2020
	6.			

11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи	/			
11.2.	Магистерски работи	9			
11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Macedonian Cultural Plurality at the Crossroads of the Balkans: Drama, Music and Dance</i>	Arts, MDPI, 2020	
	2.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Performativity in Protests, In the Examples of Activist Groups in Macedonia</i>	NC ICTM Macedonia, 2020	
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Determination of the Basic Semiotic Units in the Fild of Dance</i>	Alma Mater Press, 2020	
		Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Folklore, Dance in the Contex of Modeling Ideological Messages</i>	RES HUMANITARIAE XXIV, 2018	
		Zdravkova Djeparoska, Sonja and Milohnić, Aldo	<i>From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes</i>	Amfitater and Ars Academica, 2018	

1.	Име и презиме			Кристина Леловац		
2.	Дата на раѓање			02.06.1985		
3.	Степен на образование			Втор степен студии (Докторски студии во тек)		
4.	Наслов на научниот степен			Магистер по уметности (Master of Arts MA) - сценскоизведувачки уметности, актерска игра		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен			Образование	Година	Институција
				Додипломски студии - прв степен	2009	УКИМ ФДУ Скопје
				Постдипломски студии - втор степен	2011	УКИМ ФДУ Скопје
				Докторски студии	во тек	УКИМ ФДУ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер			Подрачје	Поле	Област
				Сценско-изведувачки уметности	Хуманистички науки	Актерска игра
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор (во тек)			Подрачје	Поле	Област
				Сценско-изведувачки уметности	Хуманистички науки	Театрологија
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран			Институција		Звање и област во кои е избран и област
				УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор, Актерска игра
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
		1.	Актерска игра 1-8, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	Актерска игра, УКИМ ФДУ - Скопје		
	2.	Основи на актерска игра 1-2	Соло пеење, Балетска педагогија - Класичен балет и Балетска педагогија - Современ танц, УКИМ ФДУ - Скопје			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии				
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
		1.	Применет театар, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	Актерска игра, УКИМ ФДУ - Скопје		
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии /				
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
	10.1	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач/продукција - година	
		1.	Кристина Леловац, Симона Спироска Костовска (ко-авторка)	ГЛУМиЦИ, театарска претстава	АРТОПИА, 2021	
		2.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	ДРАГА РЕПУБЛИКО перформанс	Арт Проет Лаб, 2021	
		3.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН перформанс	МОТ, 2020	
		4.	Кристина Леловац	КОЖУРЕЦ театарска претстава	АРТОПИА, 2020	
5.	Филип Јовановски, Ивана Васева и	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА перформанс	Факултет за работи што не се учат, 2019			

		Кристина Леловац (соработничка во развој на перформансот)			
10.2	Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) /				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач/носител на проектот - година	
	1.	Кристина Леловац, менторка	EARTH STATIONS devised performance protocol for developing and promoting (producing and distributing) innovative intermedia and intercultural performing art projects	BACAČI SJENKI - Zagreb, DOMINO - Zagreb and FRU - Skopje, 2021	
	2.	Кристина Леловац, уредничка	ИСПРОБУВАЊЕ ФЕМИНИСТИЧКИ ИДНИНИ, платформа за изведувачки уметности	ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021	
	3.	Кристина Леловац, уредничка на изведувачката програма	Фестивал за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО, 2013-2021	ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021	
		Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформанс)	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ	Факултет за работи што не се учат, BACAČI SJENKI - Zagreb, 2015-2017	
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет) /				
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) /				
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1	Дипломски работи, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Кирандиска	1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада 3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада 4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енци Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Раме и архивски и други материјали 5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин			
11.2	Магистерски работи	/			
11.3	Докторски дисертации	/			
3.	Селектирани резултати во последните пет години				
4.	12.1 За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) /				
	12.2 Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Кристина Леловац	Случајот: "Свети Сава" во ЈДП Влијанието на политичкиот контекст на рецепцијата на театарската претстава	Арс Академика бр. 8, ФДУ Скопје 2020	
	12.3 Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛЈАМЕН, презентација	International Scientific Conference CREATIVITY AND INNOVATIONS IN DRAMATIC ARTS, MEDIA AND CULTURAL PRODUCTION: VISIONS AND VALUES FOR THE FUTURE	Белград, 2021

	2.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОБАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Contemporary Performing Arts Festival MLADI LEVI	Љубљана , 2021
	3.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОБАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Theatre Festival BITEF	Белград, 2019
	4.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОБАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс во рамки на павилјонот на Северна Македонија - добитник на главната награда ЗЛАТНА ТРИГА	PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE	Прага, 2019
	5.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ, презентација	International Scientific Conference THEATRE BETWEEN POLITICS AND POLICIES: NEW CHALLENGES	Белград, 2018

1.	Име и презиме	<b>Кренаре Невзати</b>		
2.	Дата на раѓање	23 .06 1965		
3.	Степен на образование	Високо VII / 1		
4.	Наслов на научниот степен	балетмастер / режија на балет		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Втор степен	1989	Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија
		Прв степен	1988	Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Музичко-балетска уметност	Хуманистички науки	Режија на балет /кореограф- balletmaster/
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор, Сценски движења и танци
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Сценски движења и танци	Драмски актери, ФДУ Скопје	
2.	Сценски движења и танци	Театарска режија и Драматургија		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Синергија на телото и гласот	ФДУ Скопје	
2.				
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Кореодрама како драмски израз	ФДУ Скопје	
2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	F.Zaimoglu/Ginter Zenkel, режија на Бесфорт Идризи, Кореографија, Невзати Кренаре-Кери, музика Дз.Ибрахим	“Siyah bakireler” („Црне јунгферице“) <a href="http://www.turkiyatrosu.mk">ЦРНИ ДЕВИЦИ (turkiyatrosu.mk)</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/E1ErqpxKFKFOixuspdgLIwwBuZBSE462H4yeQT0jdre6QA?e=rMwIrV">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/E1ErqpxKFKFOixuspdgLIwwBuZBSE462H4yeQT0jdre6QA?e=rMwIrV</a>	Ноември 2020, НУ Турски театар, Скопје	

	2.	Режија, кореографија, сценарио, сцен ографија, Невзати Кренаре-Кери	Мултимедијален перформанс „Живот за еден сон“ – Јубилеј 50 години ФДУ <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EZC96Lhwn65NvjC-365fq1oBuBHKzOHdCtEID-pV3Vmp9Q">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EZC96Lhwn65NvjC-365fq1oBuBHKzOHdCtEID-pV3Vmp9Q</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EVVj5rYz9LJKuOemeq1go3IBf5R4KoKHm8cphwRmXO7Q_Q">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EVVj5rYz9LJKuOemeq1go3IBf5R4KoKHm8cphwRmXO7Q_Q</a>	Ноември 2019, НУ МНТ, Скопје
	3.	Lusy Kirkwood, режија D.W.Moffett, кореографија Невзати Кренаре-Кери	NSFW (Not Safe for Work) „Несоодветно за на работа“ <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/Eoa0sSc0yEVFl_pZM-9qMlsBI_yNfLKEOK2soOc8dbPw5g?e=nXhBuj">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/Eoa0sSc0yEVFl_pZM-9qMlsBI_yNfLKEOK2soOc8dbPw5g?e=nXhBuj</a>	Јули 2019, Охридско лето, Септември 2019, НУ Драмски театар, Скопје
	4.	Режија и кореографија, Невзати Кренаре-Кери	„ЕМОЦИИ-Последна вечер“ 25 години од смртта на Блаже Конески <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EhbfSD3DmTZDqV3-q-mE8kYBGtp4NyOv8msSh8mMK9t_NA?e=snXsdl">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EhbfSD3DmTZDqV3-q-mE8kYBGtp4NyOv8msSh8mMK9t_NA?e=snXsdl</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EZJneFlTyWpLtT3orobEDGoBWCpBhCM_KdNfmxUgFEupCg?e=SVhDA9">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EZJneFlTyWpLtT3orobEDGoBWCpBhCM_KdNfmxUgFEupCg?e=SVhDA9</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EeDOqEalBo5KqTYeQolAumUBTea6g0dPdpw1G_aa3CjMmQ?e=WwCdQc">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EeDOqEalBo5KqTYeQolAumUBTea6g0dPdpw1G_aa3CjMmQ?e=WwCdQc</a>	Проект на ЕУ во соработка со НУБ „Св. Климент Охридски“ декември 2018 година, Скопје
	5.	W.Shakespeare , режија, кореографија, адаптација и сценографија, Невзати Кренаре-Кери	„Сонот на Вилијам“ <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/ES-fghcjoLdKl4dEk4_D5m8BMYOF5OHt4Os26y-7b25DGA?e=n3wcAW">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/ES-fghcjoLdKl4dEk4_D5m8BMYOF5OHt4Os26y-7b25DGA?e=n3wcAW</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EfDsKYOspHhCuS3rLskrop4BVVadDIYdJo77gTrGegMYuA?e=uURCQd">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EfDsKYOspHhCuS3rLskrop4BVVadDIYdJo77gTrGegMYuA?e=uURCQd</a> <a href="https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/ER2ZcwfiBL5Lsd3FUuD_XWkB8ZYcbmeEifLJV6fDWWR_vw?e=LlbsPM">https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/ER2ZcwfiBL5Lsd3FUuD_XWkB8ZYcbmeEifLJV6fDWWR_vw?e=LlbsPM</a>	Јуни 2018, НУ Театар за деца и младинци, Скопје, Јун 2018, Битола Шекспир фестивал.
	6.	Автор, Френк Баум Режија Александра Ковачевиќ, Музика Бата Златковиќ, Кореограф на мјузиклот, Невзати Кренаре-Кери	„Чаробњак из Оза“ <a href="http://www.rtv-vranje.rs/index.php/home/ul-ur/item/23241-carobnjak-iz-oz-a-spektakularna-pozorisna-premijera-u-vranju.html">http://www.rtv-vranje.rs/index.php/home/ul-ur/item/23241-carobnjak-iz-oz-a-spektakularna-pozorisna-premijera-u-vranju.html</a>	Февруари 2020, Театар „Бора Станковиќ“, Врање, Србија“
10.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
3.	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
4.	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				



11.1.	Дипломски работи		Работа со студенти на обликување на сценски движења и танц во дипломски претстави – работа со кореограф.		
11.2.	Магистерски работи		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје Факултет за музички уметности, „Улогата на предметот сценски движења и танци на патот кон телесна артикулација на идните актери“, декември 2016 година		
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Маја Стевановиќ		
2.	Дата на раѓање	31.03.1969		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1991	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	2011	УКИМ, Филозофски факултет, Институт за филозофија
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Естетика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Област – драматургија
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Драматургија 1	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		2.	Драматургија 2	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		3.	Драматургија 3	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		4.	Драматургија 4	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		5.	Драматургија 5	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		6.	Драматургија 6	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		7.	Драматургија 7	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		8.	Драматургија 8	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
	9..	Основи на драматургија 1	Продукција - УКИМ ФДУ	
	10.	Основи на драматургија 2	Продукција – УКИМ ФДУ	
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.		Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија	Филмски (аудиовизуелни студии), Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по	

				продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	2.	Драматургија на современата драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	3.	Драматургија на модерната драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година
		1.	Виолета Цолева – режисерка Оливера Николова – авторка на драмската предлошка Маја Стевановиќ - драматург	Мјузикл за деца - „Земја во која не се стигнува“	Театар за деца и млади Скопје, 2018
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Маја Стевановиќ	<i>Драми</i> ISBN 978-9989-191-62-6	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2020
		2.	Маја Стевановиќ	<i>Драми 2</i> ISBN 978-9989-191-69-5	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2021
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	Дипломска работа на Мила Јовановиќ		
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.			Година
		2.			
		3.			

1.	Име и презиме	Ана Стојаноска		
2.	Дата на раѓање	22.11.1977г.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје
		Магистериум	2003	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Докторат	2007	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности - Скопје		Редовен професор по историја на светска драма и театар, македонска драма и театар и компаративна книжевност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Македонска драма и театар 1	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	2.	Македонска драма и театар 2	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	3.	Македонска драма и театар 3	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	4.	Македонска драма и театар 4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	5.	Историја на светска драма и театар 1-4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	6.	Компаративна книжевност (Од книга до филм)	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ камера, Филмска и ТВ монтажа	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Вовед во театрологија	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
	2.	Театарски тенденции XX	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
	3.	Анализа на спектаклот	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	4.	Театарска критика	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	

	1.	Театар – истражувања, теории, пристапи	Сценскоизведувачки уметности
		Книжевности и филмот „Читајќи филм“	Аудиовизуелни уметности
	2.	Театарот и новите медиуми	Сценскоизведувачки уметности
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	Ана Стојаноска, Алдо Милохнич	Вовед во македонско – словенечките театарски врски
			AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
	2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)
			AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
	3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave
			„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
	4.	Ана Стојаноска	<b>Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чацуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“</b>
			Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
	5.	Ana Stojanoska	<i>Kako je propao Rock`n`Roll: Dramski tekst I političko pozorište – makedonska situacija/Wie Rock`n`Roll scheiterte: Dramatext und poltisches Theater – Die mazedonische Situation, во Моќ kulture: Politika i pozorište – sječanje na stvarnost</i>
			Konrad Adenauer Stiftung i Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (2020).
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	Група автори	<b>Методи на херменевтиката (2013-2015), национален научно-истражувачки проект,</b>
			Скопје: МАНУ.
	2.	Ана Стојаноска (водител на проект)	<b>Македонско – словенечки театарски врски (од 1990 до денес), водител на проектот;</b>
			Факултет за драмски уметности – Скопје и АГФРТ Љубљана (2017-2018).
	3.	Група автори	<b>Поимник на книжевната теорија, второ и дополнето издание,</b>
			Скопје: МАНУ (2018).
	4.	Ана Стојаноска (водител на проект)	<b>Архивирање на факултетската меморија</b>
			Факултет за драмски уметности (2019).

	5.	Јелена Лужина, Ана Стојаноска, Соња Здравкова-Цепароска, Сашо Димоски	Да се почне одново	НТ „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (2021-2023).
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Стојаноска, Ана	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Антево перо)
	2.	Стојаноска, Ана	Трогледало	Еуродрам, (драма) 2020
		Стојаноска, Ана	Дијалози во еднина	Култура, 2019
	3.	Стојаноска, Ана	Театар: Предизвик	УКИМ, 2018
	4.	Стојаноска, Ана	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Рапиново признание) Култура (второ издание), 2019
	5.	Стојаноска, Ана	Избрани драми од Горан Стефановски	Полица, 2020
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска	<i>Приказнувачот Коле Чашуле – Создавањето на приказните и ликовите во делата на Чашуле</i>	Спектар, 2021
	2.	Ана Стојаноска	<i>Првите години на МНТ – Костаров, Конески, Милчин, Чашуле (читање на историски факти)</i>	Современост, 2021
	3.	Ана Стојаноска	<i>Прилепскиот пекол, Чашуле и јас</i>	Стремеж, 2021
	4.	Ана Стојаноска	<i>„Диво месо“ од Горан Стефановски – неохисторицистичко читање,</i>	Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.
	5.	Ана Стојаноска	<i>Навраќање кон важното драмско наследство „Избрани драми“ од Горан Стефановски (Полица, 2020)</i>	Културен живот, 2020
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	-	
	11.2.	Магистерски работи	1	
	11.3.	Докторски дисертации	1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска	<i>Приказнувачот Коле Чашуле – Создавањето на приказните и ликовите во делата на Чашуле</i>	Спектар, 2021

	2.	Ана Стојаноска	<i>Првите години на МНТ – Костаров, Конески, Милчин, Чашуле (читање на историски факти)</i>	Современост, 2021	
	3.	Ана Стојаноска	<i>Прилепскиот некол, Чашуле и јас</i>	Стремеж, 2021	
	4.	Ана Стојаноска	<i>„Диво месо“ од Горан Стефановски – неоиорицистичко читање,</i>	Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.	
	5.	Ана Стојаноска	<i>Навраќање кон важно драмско наследство „Избрани драми“ од Горан Стефановски (Полица, 2020)</i>	Културен живот, 2020	
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Ана Стојаноска	<i>Компаратистика и театрологија – заеднички елементи на научно-методолошкиот инструментариум, реферат</i>	Меѓународна научна конференција <i>Предизвиците на современата компаратистика, Скопје</i>	15-16.10.2021.
	2.	Ана Стојаноска	<i>Antifašizam iz vizure makedonskog kazališta,</i>	меѓународна научна конференција <i>Антифашизам, Пула,</i>	октомври, 2021г.
	3.	Ана Стојаноска	Theatre and the new Technologies – Macedonian experiences	International scientific conference <i>Creativity and innovation in theater, media and culture values, Beograd</i>	November 17-18th 2021



## Прилог бр. 5

Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Театарска режија

Табела 1. Преглед на наставници кои можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии

Реден Бр.	Име и презиме на наставникот	Наставно-научно, наставно или научно звање во кое е избран наставникот	Научна област во која наставникот може да биде ментор на магистерски труд
1.	м-р Зоја Бузалковска	Редовна професорка	Театарска режија; Актерска игра
2.	м-р Кренаре Невзати	Редовна професорка	Актерска игра; Театарска режија
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

**ПРИЛОЗИ**

**Прилог бр. 6**  
**Додаток на диплома**



## Факултет за драмски уметности

<b>1. Податоци за носителот на дипломата</b>	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
<b>2. Податоци за стекнатата квалификација</b>	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
<b>3. Податоци за нивото на квалификацијата</b>	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	

<b>4. Податоци за содржините и постигнатите резултати</b>	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	
4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
<b>5. Податоци за користење на квалификацијата</b>	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
<b>6. Дополнителни информации</b>	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
<b>7. Заверка на додатокот на дипломата</b>	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан                      Ректор
7.4. Печат	

---

<sup>1</sup>Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити



**Прилог бр. 7**

**Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците**

[http://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/264\\_STATUT\\_UKIM-6.6.2019.pdf](http://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/264_STATUT_UKIM-6.6.2019.pdf)

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc\\_download/FDU\\_Statut\\_glasnik\\_455.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf)

**Извештај од последна самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците**

[http://www.ukim.edu.mk/mk\\_content.php?meni=155&glavno=1](http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1)

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU\\_Samoevaluacija\\_2015-18.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_Samoevaluacija_2015-18.pdf)

## Прилог бр. 8

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА  
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ



Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, донесе

## РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Театарски (сценско-изведувачки) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиска програма „Театарски (сценско-изведувачки) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатиева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од 1 година (два семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 60 ЕКТС и со звање: **Магистер по уметност по театарска (сценско-изведувачка) уметност**. Научно - истражувачко подрачје: хуманистички науки, научно - истражувачко поле: драмска уметност; актерска игра; драматургија; театарска режија; театрологија;

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА  
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, втор циклус студиска програма „Театарски (сценско-изведувачки) студии“, на 23.06.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Претседател  
на Одборот за акредитација и евалуација  
на високото образование

Академик Владо Камбовски

Република Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
СКОПЈЕ

Трimester	Број	Трimester	Број
08/01	554/1		



**Прилог бр. 9**

**Договори за закуп**

**Нема договори за закуп**

## Прилог бр. 10

## Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 14-2465/15.11 2017 год

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

## РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

## Образложение

По донесувањето на Решенијата бр.1409-177/7, 1409-177/6, 1409-177/5, 1409-177/4, 1409-177/3, 1409-177/2 од 04.10.2017 година, за акредитација на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/36 од 16.10.2017 година (наш број УП1 бр. 14-2465 од 17.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултетот за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УП1 Бр. 14-2465 од 30.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр.14-2465 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.



ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР  
Анета Трпевска

изработил: Љупка Димитровска  
контролирал: Борчо Алексов  
одобрил: д-р Агим Рушити