РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ

ЕЛАБОРАТ

ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

ПРОДУКЦИЈА

Втор циклус на студии
Едногодишни студии

ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ

Скопје, 2022 ГОДИНА

СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО 7

2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ ....**Error! Bookmark not defined.**

2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА........ 7

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА........ 8

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА 8

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА........ 8

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ........ 9

1. Карта на високообразовната установа........ 11

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација 16

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма 18

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање........ 19

5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Продукција, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации........ 21

5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации........ 21

5.2.Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации........ 22

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите......... 23

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4........ 25

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Продукција, Факултет за драмски уметности 26

9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Продукција, Факултет за драмски уметности........ 27

10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација........ 29

11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература 29

12. Информација за веб-страница........ 29

13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата 29

14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на

високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002)........ 30

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар. 31

16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори........ 32

17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма........ 33

18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции 34

ДОКУМЕНТИ 36

1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет......37

2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат........ 38

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста 39

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма 40

5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа........ 54

6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот 55

Прилог бр. 3........ 56

Прилог бр. 4........ 93

Прилог бр. 5........ 134

Прилог бр. 6........ 136

Прилог бр. 7........ 139

Прилог бр. 8........ 140

Прилог бр. 9........ 143

Прилог бр. 10 144

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	√
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	√
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	√
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	√
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	√
1.	Карта на високообразовната установа	√
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	√
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	√
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	√
5.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/180 ектс, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ектс, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „св. Кирил и методиј“во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ектс, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „св. Кирил и методиј” во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	√
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	√
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Продукција, организирана на Факултетот за драмски уметности	√
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Продукција, на Факултетот за драмски уметности	√
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	√
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	√
12.	Информација за веб-страница	√
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	√
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на	√

	универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	
15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	√
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	√
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	√
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	√
	Документи	√
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/ научниот совет	√
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	√
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	√
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	√
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	√
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	√
	Прилози	√
Прилог бр. 3	Содржина на предметните програми	√
Прилог бр. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	√
Прилог бр. 5	Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Продукција, Факултет за драмски уметности	√
Прилог бр. 6	Додаток на диплома	√
Прилог бр. 7	Статут на вискообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб страниците	√
Прилог бр. 8	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	√
Прилог бр. 9	Договори за закуп	√
Прилог бр. 10	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образобание и наука на република северна македонија	√
		√

	Прва акредитација
X	**Повторна акредитација**

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса / Седиште

Ул.Руѓер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС	Матичен број
4057009100055	6462650
Телефон	**Факс**
02 3061 188	/
Електронска пошта	**Веб-страница на установата**
fdu@ukim.edu.mk	fdu.ukim.edu.mk

2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје
Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ	
Број и датум на Решението за упис на високобразовната установа во Централниот регистар	

2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	**Собрание на Република Северна Македонија**
Назив на актот за основање	**Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа**
Број и датум на актот за основање	**бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978**
Промени во основачките права	/

(називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	**Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978**
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	**Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978**
Број и датум на Решението за упис на високобразовната установа во Централниот регистар	**Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 – Окружен суд**

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

	Државна √		Приватна		Мешовита

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки

б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608- Драмски уметности

в) Научна област	60800-60805

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Контакт телефон	Е-пошта
078 227 551	**mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk**

Лице за контакт

Име и презиме	Телефон	Е-пошта
проф. м-р Мими Таневска Србиновска	**078 227 551**	**mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk**

Датум: М.П Овластено лице

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатиева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовите установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.

Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

1. Карта на високообразовната установа

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје
БЕВ-страница	fdu.ukim.edu.mk
Вид на високообразовната установа (државна, приватна, мешовита)	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година и бр. 14-1693 од 17.08.2018 (трет циклус студии)
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	Прв циклус студии: 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. Втор циклус студии: 1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии. Трет циклус студии 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ .

	УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство: - Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“- Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година); - Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година); - Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт заисторија на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)
Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	1. Амфитеатар (1) .... = 92 м2 2. Предавални (4) .... = 125 м2; 3. Компјутерска училница (1) ..... = 20 м2; 4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2; 5. Лаборатории за изведување на научно- истражувачка дејност (5) .... = 104 м2 6. Библиотека со читална............ = 126 м2 7. Театарска сцена (1)................... = 206 м2 8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)... = 90м2 9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) .... = 90 м2 10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)... = 12 м2 11. Кабинет за електронкска монтажа (3)... =32 м2

	12. Филмско-фотографска лабораторија (1).. =9,20 м2 13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2
Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност	Централни единици (40); 2. Монитори (42); 3. Проектори (3); 4. Платно за проекција (1); 5. Скенер (2); 6. Принтери (15); 7. Факс (1); 8. Факс/ принтер (1); 9. Фотокопир (1); 10. Телефони (29); 11. Телефонска централа (1); 12. Конференциски маси (4); 13. Табли за пишување (4); 14. Столчиња (предавални) (120); 15. Канцелариски бироа (32); 16. Канцелариски столчиња (28); 17. Маси (предавални) (26); 18. Витрини (библ.) (15); 19. Долби сараунд систем (1) 20. Засилувач (1) 21. Магнетофон (1) 22. Касетофон (1) 23. CD плеер (1) 24. DVD плеер рекордер (2) 25. Аудио миксета (1) 26. Компјутерска светлосна миксета (1) 27. LCD проектор (2) 28. 16мм проектор (1) 29. 8мм проектор (1) 30. Подвижно платно (екран) (1) 31. Халогено осветлување (1) 32. Рефлектор (20) 33. Видео камера BETA SP (1) 34. Видео камера S-VHS (4) 35. Филмска камера 16мм (4) 36. Теренско светло (20kW) 37. Монтажна единица BETA SP (1) 38. Монтажна единица S-VHS (2) 39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1) 40. Off-line компјутерска монтажа (4) 41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори

	• 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DVвидео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	*25*
Број на студенти (прв пат запишани)	2
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	*25*
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)
Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	0.44
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	Деканат (декан, продекани), Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти. Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот. Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.
Период за спроведуваеље на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според назнаките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ. На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se А на линкот на УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1 Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата: • Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - „*Театарот како место на меморија*" - доц. д-р Ана Стојаноска • Меѓународен проект 2013: „*UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)*" - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година. • Национален проект 2010-2011: „*Театар како место на меморија*" финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година,

	со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лужина. • Национален проект 2014: „*Политичка уметност - релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер*“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ. • Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски. • Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска. • Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. – ред.проф.Ама Стојаноска. Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори. На Факултетот за драмски уметности – Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Продукција
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатиева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатиева класификација)	608- Драмски уметности 60804 – Продукција и монтажа(сценско-уметнички дејности, филм, радио и ТВ, ТВ монтажа)
5	Вид на студии	Академски студии (постдипломски, мастер студии)
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	60
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Студиската програма се организира на втор циклус-мастер студии [VIIA ниво во Националната рамка на квалификации, 60/120кредити, Ниво во Европската рамка -7].
8	Академски или стручен назив(профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	**Магистер по Продукција**
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	**Master of Arts in Production**
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	Едногодишни студии
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	25
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	Самофинансирање од студентите Износот на школарина е 2000евра во денарска противредност со вклучена одбрана на магистерскиот труд
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	Условите и начинот на запишувањето на студиите се во согласност со одредбите на Законот за високо образование, Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на втор циклус студии на УКИМ во Скопје, како и со критериумите утврдени и објавени во Конкурсот за запишување

		студенти на втор циклус студии на УКИМ во Скопје. Запишувањето на студии од втор циклус се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на втор циклус студии на студиските програми на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс). Постапката за донесување и објавување на конкурсот е утврдена со закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. Право за запишување на студиите од втор циклус имаат лица кои завршиле соодветни студиски програми и кои ги исполнуваат основните критериуми: • завршен I циклус на студии усогласени со европскиот кредит-трансфер систем (во натамошниот текст: ЕКТС-кредити); • завршени додипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит-трансфер систем, на кои им се признаваат 240 кредити; • завршени додипломски студии (прв циклус студии - 240 ЕКТС) и да исполнуваат други услови предвидени со студиските програми за организирање втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности; • завршени додипломски студии со просек над 8,0 или просечна оценка পониска од 8,0 доколку кандидатите имаат соодветно работно и/или истражувачко искуство од најмалку 2 години; • положен приемен испит; • покрај неопходните документи, пријавените кандидати треба да приложат и видео копии од претстави, филмови или видео-спотови (според нивни избор), како и есеи, статии и други написи доколку и во тој облик се занимавале со филм или театар. • познавање на еден од светските јазици. Право на запишување на студиите од втор циклус имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. За сите пријавени кандидати на втор циклус универзитетски студии кои не се од соодветно научно подрачје, област или дисциплина, задолжително се врши проверка на компетенциите (знаење и умеење). Текот и содржината на проверката се одредени со општи и посебни

		услови кои ги одредува Факултетот. Проверката на компетенциите се изведува пред посебна комисија. Комисијата својата одлука ја донесува со двотретинско мнозинство. Одлуката на комисијата е автономна и конечна. Проверка на компетенциите на пријавените кандидати се врши преку практична реализација на задачи и тоа: • Кандидатите поднесуваат предлог-проект кој со менторска поддршка ќе го реализираат во текот на студиите [предлог-проектот е концепт (во обем од 510 страни) кој ги формулира основните креативни/продукциски аспекти]. • Приемниот испит е од областа на основи на театарска, филмска и ТВ продукција, односно продукција на останати медиуми.Конкретната област се дефинира врз основа на изборот на насоката и смерот на студиите. Содржи писмен и усмен дел (на усмениот дел кандидатите го елаборираат и поднесениот предлог-проект). • Кандидатите со завршени 4-годишни додипломски студии на ФДУ - студиска програма Продукција се ослободуваат од полагање на приемен испит (исклучок е усмена одбрана на предложениот предлог-проект). Право на запишување на првиот циклус студии имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.
17	Информација за продолжување на образованието	Студиската програма по театрологија предвидува и хоризонтална и вертикална мобилност.

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Целта на овие студиски програми е проширување на традиционалните подрачја на науката за театарската, филмската и телевизиската уметност во соодност со соодветниот историски, социјален, културален, естетски и драматуршки контекст. Студиите по Продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности во теоретската настава, но и во разработката на практичните елементи во наставата ќе понудат најсовремени теориски (когнивистичко-научни и културолошки) како и естетско културолошки сознанија за функционирањето на театарот, филмот и телевизијата, за спектарот на творечките и рецепциски можности што се разработуваат на сите подрачја на современо аудиовизуелното, медиумско производство. Од друга страна,

студиската програма, флексибилно и ажурно со своите наставни програми ќе ги пратат техничко-технолошките (особено во аудио визуелните студии) и креативни промени кои се темелат на најсовремените научни и применето-научни сознанија и изведби.

Активното учество во разоткривањето на културните претпоставки на театарските, филмските и телевизиски дела е ново практицирање во рамките на студиите по Продукција во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности. Во методолошка смисла, овие студии се засновани на споредбено и мултудисциплинарно проследување на поедини научни дисциплини: театрологија, филмологија, психологија, естетика и литература. Интердисциплинарноста доаѓа до израз преку поврзување на театарските, телевизиските или филмските форми со начелата на корелација, интеграција и координација на наставните содржини.

Обезбедениот научноистражувачки, уметнички и интердисциплинарен пристап на програмата е во согласност и со препораките од страна на ЕУ за обединување на научната, уметничката и образовната дејност.

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

Општествените потреби за кадри од профилот дипломиран продуцент, односно магистер по уметности во областа продукција произлегуваат од нивната активната вклученост во соодветното научно-уметничко поле и во моментов и во тек на изминати неколку децении. Имено, дипломираните продуценти и магистранти од областа континуирано имаат исклучителна улога во продукцијата на бројни аудиовизуелни и сценско-изведувачки дела, вкучувајќи ги филмовите и театарските престави со најзначаен домашен и меѓународен успех. Дополнително, тие се и дел од раководните стуктури на водечките институции во областа на културата (на пр. Македонски народен театар, Драмски театар, Македонска опера и балет, Кинотека на СМ, Македонска телевизија, Младински културен центар, итн.), организации од независната културна сцена, фестивали и останати манифестации (на пр. Синедејс, Македокс, Браќа Манаки, Млад отворен театар, итн.), како и комерцијални компании од креативните индустрии.

Во следниот период се очекува зголемена потреба од профилот продуцент со соодветните знаења и квалификации (преку соодветни студии од втор степен) во домашната филмска и театарска дејност, како и културата во целина. Таа потреба произлегува од актуелните (и идни) тенденции кои креираат бројни предизвици за успешно управување со проекти и организации, односно продуцирање на дела и програми од наведените области. Мошне ограничените ресурси, зајакнатата и зголемена конкуренција, (негативни) ефекти на глобализација, неопходноста од развивање и едукација на нова публика, фрагментација и конвергенција на медиуми се само дел од нив. Во оваа смисла, анализите укажуваат на знашителен интерес на пазарот на трудот од профилот – за илустрација, сите дипломирани студенти

и магистранти на студиската програмата Продукција во изминатите неколку години веднаш по студиите добија професионални ангажмани, и/или го продолжија образованието во повисок степен.

Потребите од студиската програма Продукција и нејзините компоненти се предмет на континуирана анализа, преку директен контакт со вклучените страни (или “stakeholders”): преставници на соодветни институции.организации, алумни и професионалци од соодветната област, и самите студенти (преку искуства од практична работа за време на студиите). Директните контакти (одреден тип на длабински интервјуа) е метод на анализа кој е одреден како најадекватен со оглед на релативно малиот број на репрезенти на наведените групи. Дополнително, постојат и компаративни анализи на искуства и практики на програмите од ваков карактер на драмските/филмските академии од регионот и во Европа.

Студиската програма Продукција е усогласена со предвидените квалификации и компетенции што се очекуваат од секој студент по завршување на едногодишните студии. Наставата ја обезбедуваат наставници со потребните научни звања, кои имаат и релевантно и значајно практично искуство во своите научни и уметнички области. Истовремено, постои и меѓусебна ускаледност со останатите студиски програми во рамки на Факултетот за драмски уметности.

Студентите на студиската програма за продукција на ФДУ во целост се оспособени за работа на комплексни сценско-изведувачки и аудиовизуелни форми во земјава и надвор од неа, за што сведочат исклучително големиот број на реализирани дела зад кои стои нивниот потпис. Меѓународните успеси на голем број реномирани фестивали е дополнителна потврда за усогласеноста и компатибилноста на квалитетот на студиската програма.

Генерално, според досегашните анализи студиската програма Продукција во најголем дел ги исполнува утврдените општествени потреби. Евентуалните промени во програмата би се однесувале на нејзино дополнително осовременување со знаења и квалификации поврзани со (постојано) нови технологии, практики и средства во аудиовизуелените и сценски уметности. За таква цел неопходно е да се обезбеди дополнителен наставен кадар и просторно-технички услови, кои во моментов не му се достапни на Факултетот за драмски уметности. Наставните методи и методите за учење и оценување се фукнционални во праксата. Наставниот кадар директно и одблиску ја следи работата на секој студент во тек на целото школување.

Пристапот до компонентите на програмата е потребен и како мотивација на проактивна улога на студентите поради кои факултетот постои, но и за наставниот кадар кој може да има увид како секоја одделна компонента и секој поединечен ангажман е осмислен во севкупноста на наставниот процес. овој пристап овозможува и да се согледаат и да се поправат евентуалните програмски аномалии.

5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма _Продукција_ Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации		Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VII			7
		II циклус на студии – Универзитетски студии 60ЕКТС	

Квалификации што означуваат успешно завршување на вториот циклус на студии (60/120 ЕКТС) му се доделуваат на лице што ги исполнува условите според следните дескриптори на квалификациите:

5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/ ~~двегодишни~~ студии со 60/~~120~~ ЕКТС, студиска програма _Продукција , Факултет/~~Институт~~ за драмски уметности - Скопје____ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди.
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.

5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/ ~~двегодишни~~ студии со 60/~~120~~ ЕКТС, студиска програма Продукција, на Факултетот за драмски уметности - Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање на полето на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на продукцијата на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што доведува до поместување на границата на знаења.
Примена на знаењето и разбирањето	Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација н а знаење и разбирање, примена на знаење, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската, филмската и аудио-визуелна уметност во создавање на комплексни уметнички театарски и ау диовизуелни форми. Резултатите се поврзани со способноста да се инте-грираат знаењата и формулираат ставовите. Резултатите се однесуваат на ад аптибилност, флексибилност, способност да се справат со промените и спо собноста за вршење иницијатива за решавање на проблеми во рамките на теат арската, филмската и аудиовизуелна област, поврзани со самостоен и базиран на знаење ангажман.
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на продукцијата на театарската, филмската, аудиовизуелната и сценскоизведувачката уметност. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни, уметнички и интердисциплинарни дискусии.
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.

СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА
ПРОДУКЦИЈА

Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години за академски студии (АС)/~~стручни студии~~ (СС)

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ225001	Продукциски модели	прв	4	4	10
2.	ФДУ225003	Маркетинг во културата и уметноста	прв	2	2	5
3.	ФДУ221091	Методологија на истражувањето во уметноста	прв	2	2	5
4.		Изборен предмет од изборна група предмети	прв	2	2	5
5.		Изборен предмет од изборна група предмети	прв	2	2	5
6.		Изборен предмет од изборна група предмети	втор	2	2	5
7.	ФДУ225000	Магистерски труд по Продукција	втор	5	5	25
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				19	19	60

Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Вид на изборен наставен предмет	Број
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	13
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	/

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ФДУ226002	Вовед во Филмско и ТВ сценарио	прв	2	2	5	ФДУ
2.	ФДУ227003	Вовед во Филмска и ТВ режија	прв	2	2	5	ФДУ
3.	ФДУ229002	Филмско и ТВ снимање – теорија и пракса	прв	2	2	5	ФДУ
4.	ФДУ228002	Вовед во Филмска и ТВ монтажа	втор	2	2	5	ФДУ
5.	ФДУ227002	Вовед во филмологија	прв	2	2	5	ФДУ
6.	ФДУ226003	Естетика на филм и телевизија	прв	2	2	5	ФДУ
7.	ФДУ227004	Документарен филм	втор	2	2	5	ФДУ
8.	ФДУ225002	Менаџмент во драмските уметности	втор	2	2	5	ФДУ

9.	ФДУ224002	Основни поими и концепти на Аристетолијанска драматургија	прв	2	2	5	ФДУ
10.	ФДУ221003	Тенденции во театарот на XXвек	втор	2	2	5	ФДУ
11.	ФДУ223002	Односот: актер – режисер	прв	2	2	5	ФДУ
12.	ФДУ221005	Теорија на културата (Вовед во Културолошки Студии)	втор	2	2	5	ФДУ
13.	ФДУ222002	Современи изведувачки практики	прв	2	2	5	ФДУ
			Вкупно:	26	26	65	

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	4	3	7
Втора година	-	-	-
Вкупно	4	3	7
% застапеност	57,2 %	42,8%	100%

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и изборните предмети

Траење на студиите (години)/ вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
1година 60	60	100%	45	75%	15	**25%**

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/*уметничка* област на којашто *магистрирал*/ докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Лазар Секуловски	Магистер, Редовен професор; Филмска и ТВ монтажа	Комуникации и мас-медиуми	Факултет за драмски уметности – Скопје	Вовед во филмска и тв монтажа		1
2.	Маја Стевановиќ	Магистер, редовен професор; Драматургија	Естетика	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основни поими и концепти на аристотелијанската драматургија	1	
3.	Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Теорија на културата (Вовед во Културолошки Студии)		1
4.	Горан Трпчевски	Магистер, вонреден професор; Филмско и ТВ снимање	Теорија на драмски уметности, Филмологија	Факултет за драмски уметности – Скопје	Филмското и тв снимање – теорија и пракса	1	
5.	Антонио Митриќески	Доктор на науки, редовен професор; филмска и Тв режија	Филмологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Вовед во филмската и тв режија, Документарен филм	1	1
6.	Дејан Илиев	Магистер, вонреден професор; Продукција	Драмски уметности; продукција	Факултет за драмски уметности – Скопје	Продукциски модели	1	
7.	Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Методологија на истражувањето во уметност	1	
8.	Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Маркетинг во културата и уметноста, Менаџмент во драмските уметности	1	1
9.	Сашко Насев	Доктор на науки, редовен професор; Драматургија и Филмско и ТВ сценарио	Филозофија (естетика и етика)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Вовед во филмско и тв сценарио, Естетика на филм и телевизија	2	

10	Владимир Блажевски	Редовен професор; Историја на филм, Теорија на филм	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Вовед во филмологија	1	
11	Сашо Кокаланов	Магистер, доцент; Филмско и ТВ сценарио	Аудиовизуелни уметности, Филмско и ТВ сценарио	Факултет за драмски уметности – Скопје	Вовед во филмско и тв сценарио	1	
12	Ана Стојаноска	Доктор на науки, редовен професор; театрологија и драматургија	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Тенденции во театарот на XX век		1
13	Зоја Бузалковска	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки Театарска режија; Културологија во книжевноста	Факултет за драмски уметности - Скопје	Односот: актер – режисер	1	
14	Кристина Леловац	Магистер, вонреден професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Современи изведувачки практики	1	

Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област вокои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	/	/	/	/	/	/	/

Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.	/	/	/	/	/	/	/	/

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Продукција, организирана на факултетот/~~институтот~~ Факултет за драмски уметности – Скопје________

Табела 8.1. Список и површина на простории во високообразовната установа што ќе се користат за

реализација на студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m²)
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронкска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
13.	Сценско-студиски простор	3	/	220
Вкупно				1121.2

9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Продукција, на факултетот/~~институтот~~ Факултет за драмски уметности – Скопје

Табела 9.1 Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високобразовна дејност

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4

11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња (предавални)	Предавални	мебел	120
13.	Маси (предавални)	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања • 3 x HD студиски камери	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

	• 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DVвидео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори			

10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1 Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
	2017/18	
	2018/19	
	2019/20	2
	2020/21	
1	2021/22	
Вкупно запишани студенти		2
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		25
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација		25

11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература:

Литературата што ќе се користи за вториот циклус на студии е наведена посебно за секој предмет. Се однесува на делот од истражувањата, во корелација со комплетната студиска програма. Секој наставник има наведено литература (задолжителна и изборна) и се наоѓа во прилог на секој наставен предмет. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката на ФДУ, но и секој наставник ја обезбедува за студентите во дигитален формат.

12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: **http://www.fdu.ukim.edu.mk/**

На неа се објавени:

- Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st
- Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt
- Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast
- Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно: http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf
- актот за систематизација: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- правилникот за плати и надоместоци на единицата; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs
- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odl
- распоредот на работни задачи за тековната учебна година: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- прифатените теми за изработка на магистерски трудови; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st
- прифатенте теми за изработка на докторски трудови; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis
- актите што ги носи единицата согласно со други закони: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- етичкиот кодекс: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek

На неа се објавени:

Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st

Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt

Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast

Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуцијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите

донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.
Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ www.fdu.ukim.edu.mk и УКИМ, www.ukim.edu.mk .

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.

Табела 15.1. Збирен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Ред ен бро ј	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Аисистент-докторанд	Доцент	Ванр. проф.	Редов. проф.	Научно звање – истражувач	Емеритус	Други	**Вкупно**
1.	60800	Драматург ија							2				2
2.	60801	Театрологи ја						1	1				2
3.	60802	Филмологи ја				1			1				2
4.	60803	Филмска и тв режија/мон тажа/снима ње					1	1	3				5
5.	60804	Продукција						1	1				2
6.	Филозоф ија	Методолог ија, Естетика						1	1				2
Вкупно						**1**	**1**	**4**	**9**				**15**

16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди.	Методологија на истражувањето во уметноста, Продукциски модели, Маркетинг во културата и уметноста, Менаџмент на драмски уметности
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.	Продукциски модели, Маркетинг во културата и уметноста, Менаџмент на драмски уметности
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.	Сите предмети од програмата
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	Сите предмети од програмата
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.	Сите предмети од програмата

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори

Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на театарската/филмската/ТВ продукција и сценско-изведбени и аудиовизуелните уметности што доведува до поместување на границата на знаења.	Продукциски модели, Маркетинг во културата и уметноста, Менаџмент на драмски уметности
Примена на знаењето и разбирањето	Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаење и разбирање, примена на знаење, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската, филмската и аудиовизуелна уметност во создавање на комплексни уметнички театарски и аудиовизуелни форми. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрираат знаењата и формулираат ставовите. Резултатите се однесуваат на адаптибилност, флексибилност, способност да се справат со промените и способноста за вршење иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската, филмската и аудиовизуелна област, поврзани со самостоен и базиран на знаење ангажман.	Сите предмети од програмата
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската, филмската и телевизиска продукција. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.	Продукциски модели, Маркетинг во културата и уметноста, Менаџмент на драмски уметности
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.	Сите предмети од програмата
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.	Сите предмети од програмата

17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности и во вториот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по продукција е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на

теориската и практичната настава. Целта на програмата да едуцира млад истражувачки кадар што компетентно и комплексно ќе ги истражува уметностите поврзани со изведбеноста се постигнува според пропорционална застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка. Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

Мастер студиите од областа на уметностите нудат комплексна и специфична истражувачка практика која во случајот со оваа програма е адекватна и компетентна за секој магистрант во процесот на неговото стручно форматирање.

18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма по продукција е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по продукција е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)

https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-produkcije/

https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja

https://natfiz.bg/menidzhmant-v-ekrannite-izkustva/

https://natfiz.bg/menidzhmant-v-stsenichnite-izkustva-i-industrii/

ДОКУМЕНТИ

1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совети уметнички совет на Факултетот

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј"
Факултет за драмски уметности
Бр. 0202-42 /4
28.01.2022 година
С к о п ј е

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје(У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесените елаборати за акредитација на студиски програми од прв циклус на академски, Наставно- научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

ПРЕДЛОГ ОДЛУКА
за усвојување на Елаборатот за студиската програма за втор циклус студии едногодишни студии (4+1) по ПРОДУКЦИЈА

Член 1

Се усвојуваат Елаборатот на студиската програма ПРОДУКЦИЈА од втор циклус едногодишни постдипломски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од наведената студиска програмаод втор циклус постдипломски студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Агенцијата за квалитет во високото образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиските програми од страна на Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Предлог одлуката да се достави до Ректорска управа/Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј" во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актерска игра, Драматургија, Филмско и ТВ сценарио, Театрологија, Театарска режија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Продукција

Член 4

Составен дел на оваа одлука е Елаборатот за студиската програма наведена во член 1.

Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан
Проф.м-р Мими Таневска Србиновска

М. Таневска

Доставено до

-Архива на Факултетот, Ректорска управа на Универзитетот, Сенат на Универзитетот

2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Ss. Cyril and MethodiusUniversity in Skopje

Одлука од УС
Образец: ОБ 5.5/13
Страна: 1 од 1

Бр. 02-325/15
28.2.2022 година
Скопје

Врз основа на член 94, став 1, точка 3 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 157, став 1, точка 8 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје, по предлог на Наставно-научниот совет на **Факултетот за драмски уметности**, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје, на 38.седница одржана на 28.2.2022 година, донесе

ОДЛУКА
за усвојување на студиската програма од *втор циклус*, едногодишни студии по Продукција на Факултетот за драмски уметности

Член 1

Се усвојува **Елаборатот за студиската програма од *втор циклус*, едногодишни студии по Продукција на Факултетот за драмски уметности.**

Член 2

Наставата од **студиската програма од *втор циклус*, едногодишни студии по Продукција**, ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката се доставува до предлагачот и до Одборот за акредитација на високото образование за натамошна постапка за акредитација на студиската програма.

Член 4

Оваа Одлука стапува во сила со нејзиното донесување и ќе се објави во *Универзитетскиот гласник*.

Претседателка на Универзитетскиот сенат

Проф. д-р Анета Бараковска

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана електронски на ден 24.01.2022 година го донесе следново:

03-39/1
24.01 2022

МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за Елаборатот за студиската програма ПРОДУКЦИЈА на втор циклус циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје

Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го разгледа Елаборатот на студиската програма ПРОДУКЦИЈА за втор циклус циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје,

и донесе заклучок дека предложената студиска програма е целосно усогласена со потребите на општеството за дадениот профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење за истата.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател
Вон. проф. М-р Дејан Илиев

Доставено до
- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас, д-р Сашко Насев, избран во звање редовен професор на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио
2. Вовед во филмско и тв сценарио
3. Естетика на филм и телевизија
4. Компаративна современа драматургија

25.01.2022
09-35/24

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Проф. д-р Сашко Насев

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Владимир Блажевски избран/а во звање редовен професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности ост давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на втор циклус студии , по наставните предмети:

Вовед во филмологија

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас, м-р Сашо Кокаланов, избран во звање доцент на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј", давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио
2. Вовед во филмско и тв сценарио

Република Северна Македонија
25 01 2022

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Доц. м-р Сашо Кокаланов

УНИВЕРЗИТЕТ "Св. КИРИЛ и МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на **втор циклус студии**

Јас **проф д-р Ана Стојановска**, избрана во звање **редовен професор** и вработена на Факултет за драмски уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и Методиј - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од **студиски програми:** Театарски (сценско-изведувачки) студии, Филмски (аудиовизуелни) студии и Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности и тоа по следните наставни предмети:

1. Театрологија
2. Тенденции во театарот на 20 век
3. Театарска критика

24.01.2022
04-35/44

Скопје, 21.01.2022 година.

Подносител на изјавата

А. Стој

www.fdu.ukim.edu.mk

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас __Зоја Бузалковска___, избрана во звање _редовен професор_ и вработена на ___Факултетот за драмски уметности-Скопје_____ _____ на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. КРЕИРАЊЕ ПРЕТСТАВА/ Театарска режија – напреден курс _
2. Актерската игра во XX век __
3. Односот актер-режисер ____
4. Принципи на биомеханиката (В. Е. Мејерхолд)___
5. Санфорд Мајснер метод во актерството

Скопје, 25.01.2022

25.01.2022
09-35/106

Подносител на изјава

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по **Продукција**

Јас, Кристина Леловац, избрана во звање вонреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" – Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Продукција на УКиМ Факултетот за драмски уметности – Скопје, по наставните предмети:

1. Современи изведувачки пракси

25.01.2022

09-35/110

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

Lelovac

вон. ред. проф. Кристина Леловац

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмски (аудиовизуелни) студии

Јас Лазар Секуловски, избран во звање редовен професор и вработен во/на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмски (аудиовизуелни) студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмска и тв монтажа
2. Телевизија и нови медиуми

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

Република Северна Македонија
... СКОПЈЕ
... ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено: 24.01.2022			
Организ. единица	Број	Прилог	Вредност
09	55/130		

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

И З Ј А В А

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас м-р Маја Стевановиќ избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Драматургија на современата драма
2. Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Република Северна Македонија

Примено	25.01.2022		
Орг. единица	Број	Прилог	Вредност
09-	35/4		

22, 1:30 PM Mail - Cvetanka Janevska - Outlook

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас Проф. д-р Софија [illegible] избран во звање Вонр. Професор и вработен на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Естетика и политичка филозофија
2. Теории на култура [illegible]
3. [illegible] филозофија
4.

Република Северна Македонија Универзитет „Св. Кирил и Методиј" Скопје Факултет за драмски уметности Скопје
Примено: 25.01.2022
09 135/1 [illegible]

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

https://outlook.office.com/mail/inbox/id/AAQkAGI4M2IzMTZkLTBjMzctNGI1NC04ZjdhLTkzZWY1NDViZTQzMAAQAPpj6bbF381BqIFEcING0DY%3D/s...

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по определени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

И З Ј А В А

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас м-р Горан Трпчевски избран во звање вонреден професор и вработен на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и ТВ снимање
2. Филмско и ТВ снимање - теорија и пракса
3. Фотографија
4. ________________

25 01 2022

09-35/107

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

24.01.2022
09-35/12 1

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

И З Ј А В А

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас проф. д-р Антонио Митриќески, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за Драмски Уметности (ФДУ) на Универзитет „Св. Кирил и Методиј" во Скопје (УКИМ), давам согласност за учество во изведување настава сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмска и тв режија
2. Документарен филм
3. Основи на филмска и тв режија 1
4. Основи на филмска и тв режија 2

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Проф. д-р Антонио Митриќески

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

И З Ј А В А

за согласност за учество во изведување настава по одредени **предмети од студиските** програми на втор циклус студии

Јас Дејан Илиев избран во звање вонреден професор и вработен на _____ Факултетот за драмски уметности-Скопје _________ на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Продукциски модели
2. Магистерски труд
3. ________________
4. ________________

25.01.2022
09-35/94

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

____

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас, д-р **Небојша Вилиќ**, избран во звање **редовен професор** и вработен на **Факултетот за драмски уметносоти – Скопје** на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Методологија на истражувањето во уметноста
2. Театарот и ликовноста
3. Визуелни дискурси
4. Историја на уметноста (за 3+2)

25.01.2022
09-35/27

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава во одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава во одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас д-р Игор Вецовски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, во наставните предмети:

4. Менаџмент во драмски уметности
5. Маркетинг во култура и уметност
6. Магистерски труд

Република Северна Македонија
Примено: 25.01.2022
09-35/75

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
проф. д-р Игор Вецовски

5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа

НЕМА НАСТАВЕН КАДАР ОД ДРУГИ УНИВЕРЗИТЕТИ
Врз основа на член 93 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Сенатот на Универзитетот _________________ на седницата одржана на _________________ година, ја донесе следната:

ОДЛУКА (1)
за согласност за учество во реализација на студиската програма _________________ на Факултетот _________________ при
Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1
Врз основа на доставеното барање на Факултетот/Институтот ___________ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Сенатот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука за определување наставен кадар што ќе учествува во изведување на наставата на втор циклус студии на студиската програма _____________ на Факултетот/Институтот _________________

Член 2
Наставен кадар вработен на единиците на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје што ќе учествува во и изведување на настава на втор циклус академски/стручни студии на студиската програма _________________ е:

1. Проф. д-р ___________
2. Проф. д-р ____________

Член 3
Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --.--.2020

Претседател на Сенат

Доставено до:
- Архивот на
- Факултетот _________________

6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот

НЕМА НАСТАВЕН КАДАР ОД ДРУГИ ЕДИНИЦИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ
Врз основа на член 110/112/113 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18) Наставно-научниот совет на Факултетот/Научниот совет на Институтот _______________, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на седница одржана на ________________ година, ја донесе следната:

ОДЛУКА (2)
за согласност за учество во реализација на студиската програма ________________ на Факултетот/Институтот ________________ при Универзитетот „ Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје“

Член 1
Наставно-научниот совет/Научниот совет донесе одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на втор циклус на студии на студиската програма ________________ на Факултетот/Институтот ________________ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 1
Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на втор циклус академски студии на студиската програма ________________ е:

1. Проф. д-р ___________
2. Проф. д-р ___________

Член 3
Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --.--.2020

Декан

Доставено до:
- Архивот на
- Факултетот ________________

Прилог бр. 3
Содржина на предметните програми

1.	Наслов на наставниот предмет	**ПРОДУКЦИСКИ МОДЕЛИ**			
2.	Код	ФДУ225001			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	1/1	Број на ЕКТС- кредити	10
8.	Наставник	вон. проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Детално разбирање и овладување со напредните современи концепти и модели на филмска и театарската продукција.				
11.	Содржина на предметната програма: Современи трендови во филмската и театарската продукција; Компарација на макро-организациски модели; Извори на финансирање; Билатерални и мултилатерални ко-продукции; Нови дистрибутивни платформи; Современи трендови и конвергенција во новите медиуми; Новите медиуми и промените во форматите и моделите на продукција.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	10 x 30 часови = 300			
14.	Распределба на расположивото време	(4 x 15)+(4 x 15) = 60 часови предавање + 60 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	60 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	10 бода		
	17.4	Усмен завршен испит	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hotnhaner E.	The Complete Film Production Handbook	Focal Press	2001
		2.	John J. Lee Jr., Rob Holt,	The Producer's Business Handbook, 2nd Edition	Focal Press	2006
		3.	Ionazzi D.A.	The Stage Management Handbook	Betterway Books	1992

		4.	Webb D. M	Running Theaters, Best Practices for Leaders and Managers	Allworth Press	2004
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Biagy S.	Media / Impact	Wadsworth	2012
		2.	Pagani M.	Multimedia and interactive digital TV: managing the opportunities created by digital convergence	IRM Press	2003
		3.	Alberstat P,	The Insider's Guide to Film Finance	Focal Press	2004
		3.	Campbell R.	Media & Culture, An Introduction to Mass Communication - 8th Edition	Bedford/St. Martin's	2012

1.	Наслов на наставниот предмет	**МАРКЕТИНГ ВО КУЛТУРАТА И УМЕТНОСТА**			
2.	Код	ФДУ225003			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	1/1	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатна анализа на компоненти на маркетингот во културата и уметноста и специфики на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности; Стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.				
11.	Содржина на предметната програма: Маркетинг во културата и уметноста Дефинирање, маркетиншки модели и нивни елементи Стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент Компоненти на маркетинг микс Маркетинг информативен систем Маркетинг во сценско-изведувачки уметности Специфики на маректинг во театар и останати сценски уметности Примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција Дистрибуција/експлоатација на театарска претстава Промоција како маркетиншки инструмент во театарот Маркетинг во аудио-визуелни уметности Специфики на маркетинг во филмската уметност Примена на маркетиншки модели/техники при маркетирање на филм Клучни аспекти на филмска дистрибуција Промоција како маркетиншки инструмент во филмот				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15)+(2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	10 бода		
	17.4	Усмен завршен испит	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените			

				семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kobler F.	Marketing u kulturi i umetnosti	Клио, Белград	2010
		2.	Bernstein J.	Standing Room Only – Marketing Insights for Engaging Performing Arts, 2nd edition	Palgrave Macmillan, USA	2014
		3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, USA	2010
		4.	Hill E., O'Sullivan T., O'Sullivan C.	Creative Arts Marketing, 2nd edition	Butterworth-Heinemann	2003
		5.	Parks S.	The Insider's Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, USA	2012
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ Унеско, Загреб	2008
		2.	Михлетиќ, В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008
		3.	Kotler P., Wong V., Saunders J., Amstrong G.	Principles of marketing, 4th European edition	Pearson, UK	2005
		4.	Berns V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009

1.	Наслов на наставниот предмет	**МЕНАЏМЕНТ ВО ДРАМСКИТЕ УМЕТНОСТИ**			
2.	Код	ФДУ225002			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со менаџмент принципи, концепти и техники на при планирање, организирање, водење и контролирање на сценско-уметнички организации; Разбирање на основите на проектен менаџмент во драмските уметности; Разбирање на специфики на примена на менаџмент теории во театарска продукција.				
11.	Содржина на предметната програма: Менаџмент - историски преглед и развојни етапи; Современи менаџмент теории; Стратегиски менаџмент- структура и процеси; Проектен менаџмент; Примена на менаџмент принципи- проектно ниво (театарска продукција) и организациско ниво (организации/институци од областа на културата, со фокус на сценсо-изведувачки уметности).				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15)+(2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	10 бода		
	17.4	Усмен завршен испит	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009

		2.	Chong. D.	Arts Management	Routledge, USA	2010
		3.	Драгичевиќ-Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2011
		4.	Ionazzi D.A.	The Stage Management Handbook	Betterway Books	1992
		5.	Webb D. M.	Running Theaters, Best Practices for Leaders and Managers	Allworth Press	2004
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ Унеско, Загреб	2008
		2.	Михлетиќ, В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008
		3.	Шешиќ М,. Драгојевиќ С.	Менаџмент на уметноста во турбулентно опкружување	Готен, Скопје	2011

1.	Наслов на наставниот предмет	**Вовед во Филмско и ТВ сценарио**
2.	Код	ФДУ226002
3.	Студиска програма	Продукција
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар; 7. Број на ЕКТС-кредити: 5
8.	Наставник	Проф.д-р Сашко Насев, доц.м-р Сашо Кокаланов
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Филмско и ТВ сценарио е уметнички предмет по филмско и ТВ создавање/ пишување, научно анализирање на филм и есеистичко/ критичко опсервирање на филмот и телевизијата као медиум. Во овој степен на образование предметот им ги дава на увид посебните интереси и истражувањата на студентите во нивните подрачја на пишување сценарио или пишување за филмско или телевизиско дело.	
11.	Содржина на предметната програма: креативните процеси во формирањето на уметничката идеја и реализација на напредно, мастерско ниво. Знаењето, умешноста и вештините претходно стекнати се потврдуваат низ истражувањата и работилниците од областа на сценаристичката техника применлива за пишување во сите видови на филм (документарен, краток игран, целовечерен филм и друго), видео (спот, илустрација на звук, промотивен запис и друго) и телевизиска драма, серија, емисија и друго. Менторски тип на настава со анализа на современата телевизиска и филмска продукција и сценарио.	
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации	
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС х 30 часови = 150 часови
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања/вежби х 15 недели = 30 + 2 часа вежби и самостојна работа х 15 недели

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	30
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30
		16.2.	Самостојни задачи	30
		16.3.	Домашно учење - задачи	30

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Редовно следење на предавањата	20 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема	20 бодови
	17.3.	Напишано сценарио за краткометражен филм (15-40 стр.)	20 бодови
	17.4.	Завршно оценување	макс. 40 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1. и 17.2.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен	

22. Литература

22.1. Задолжителна литература

Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Ante Peterlić (уредник)	Filmskla enciklopedija	Leksikografski zavod Miroslav Krleža	1986
2.	Мишел Шион	Написати сценарио	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	1989

		3	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Лондон: Communication Arts Books	1980
		4	Lew Hunter	Lew Hunter' s Screenwriting	Скопје: Просветно дело.	2004
		5	Ken Dancyger & Jeff Rush,	Alternative Scriptwriting	Focal Press	2013
		6.	Raymond G Frensham	Screenwriting	Teach Yourself	1997
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ангело Деалесандро	Телевизиски сценарио	Београд	1970
		2.	Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Београд	1980
		3.	Група автори	Filmski scenario u teoriji i praksi I/II	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983
		4.	Turković, Hrvoje	Razumevanje Filma	Zagreb	1988
		5.	Richard A. Blum	Television Writing	Focal Press	1984
		6	John Costello	Writing a Screenplay	Trafalgar Square	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	**Естетика на филм и телевизија**				
2.	Код	ФДУ226003				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор				
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	Проф.д-р Сашко Насев				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Кандидатот да се фокусира на најтесната естетичка проблематика во филмот и телевизијата и на најактуелните прашања од филмската и телевизиската практика.					
11.	Содржина на предметната програма: Естетика на филм и ТВ - е предмет од семинарски тип. Во него во форма на дијалог, изработка на семинарски работи, со анализа на филмови и телевизиски програми (наставата е придружена со проекција) се проверуваат и утврдуваат стекнатите знаења. Со оглед на граѓата посебна нагласка во работата е на најтесната естетичка проблематика во филмот и телевизијата и на најактуелните прашања од филмската и телевизиската практика. Има карактер на теориски предмет со кој низ историјата и теоријата на филмот со методологијата за истражување студентите се запознаваат со основите и методите за научно проучување на филмот, а тоа запознавање се заокружува со анализа на односот филм - реалност, се разгледуваат изразните облици на филмот, со што се разлагаат видовите на филмското излагање, организацијата на поголеми филмски осмислени целини (нпр. методите на прикажување на човекот, филмскиот ритам, филмската нарација итн.).					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС х 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања/2 вежби х 15 недели = 60				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	30		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30		
		16.2.	Самостојни задачи	30		
		16.3.	Домашно учење - задачи	30		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на предавањата	20 бодови			
	17.2.	Семинарска работа на тема	20 бодови			
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бодови			
	17.4.	Завршно оценување	макс. 40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1. и 17.2.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашко Насев	Сериозноста на играта	Естетичка лабораторија	2002
		2.	Стефан Сидовски	Естетика на филмскиот кадар	Кинотека на Македонија	1995
		3	Turković, Hrvoje	Razumevanje Filma	Zagreb	1988

		4	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965
		5	Siegfried Kracauer	Theory of Film	New York Oxsford University Press	1965
		6.	Жан Митри	Естетика и Психологија Филма 1, 2	Београд	1966
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ivan Foht	Uvod u estetiku	Zavod za izdavanje udžbenika, Zagreb	1972
		2.	Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Београд	1980

1.	Наслов на наставниот предмет	**Вовед во филмологијата**			
2.	Код	ФДУ227002			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со основните научни пристапи кон филмот. Развивање способности за аналитичко и синтетичко сознание врзано за филмот, базирано на интерактивен однос со различни научни дисциплини: социологија, историја, филозофија, естетика, психологија, психоанализа, теорија на комуникации, семиологија, лингвистика... Овозможување на базично запознавање со теорија на филмскиот медиум и естетските фундаменти на филмската уметност. За студентите со примарна критичарска насоченост, помош при анализирање на филмските форми и овладување со специфичностите на филмскиот израз.				
11.	Содржина на предметната програма: Однос помеѓу филмот и останатите медиуми на уметничкото творење (пред се претставувачките). Специфичностите на филмскиот јазик – посебен осврт на кадрирање и монтажа. Типови на филмско излагање. Вовед во реалистичка, формалистичка, структуралистичка и семиолошка теорија на филмот. Употреба и злоупотреба на филмот. Филмологија како база на различни научни пристапи кон филмот.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15 предавања) + (2 x 15 вежби) 30 + 30 = 60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бода		
	17.4.	Усмен завршен испит	40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ante Peterlić	Osnove teorije filma	Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (4. izdanie)	2001

		2.	R. Stam T. Miller	A Companion to Film Theory	Malden-Oxford: Blackwell (str.9-145)	1999
		3.	J. Dudley Andrew	Glavne filmske teorije	Beograd: Institut za film.	1980
		4.	Rudolf Arnheim	Film kao umetnost	Beograd: Narodna knjiga.	1962
		5.	André Bazin	Šta je film?	Beograd: Institut za film.	1967
		6.	Nöel Burch	Praksa filma	Beograd: Institut za film	1972
		7.	Zbigniew Czeczot-Gawrak	O počecima filmologije	Beograd: Institut za film.	1982
		8.	Zbigniew Czeczot-Gawrak	Istorija filmske teorije do 1945. godine	Beograd: Institut za film.	1984
		9.	Gilles Deleuze	Cinema 1. The Movement-Image	New York: Continuum.	2004
		10.	Gilles Deleuze	Cinema 2. The Time-Image	London: The Athlone Press.	2000
		11.	Albert Laffay	Logika filma	Beograd: Institut za film.	1971
		12.	Jurij Lotman	Semiotika filma	Beograd: Institut za film.	1976
		13.	Christian Metz	Ogledi o značenju filma I	Beograd: Institut za film.	1973
		14.	Christian Metz	Ogledi o značenju filma II	Beograd: Institut za film	1978
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Irving Singer	Reality Transformed: Film as Meaning and Technique	Cambridge – London: The MIT Press.	1998
		2.	ur. D. Stojanović	Teorija filma	Beograd: Nolit	1979
		3.	Andrew Tudor	Teorije filma	Beograd: Institut za film.	1979
		4.	Hrvoje Turković	Metafilmologija strukturalizam semiotika	Zagreb: Filmoteka 16.	1986
		5.	Hrvoje Turković	Razumijevanje filma. Ogledi iz teorije filma	Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.	1988
		6.	Peter Wollen	Znaci i značenje u filmu	Beograd: Institut za film.	1972

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија**			
2.	Код	ФДУ224002			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните поими и концепти од аристотеловата *Поетика*, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања за драмата, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности, како и да ги развијат своите индивидуални склоности како драмски творци, сценаристи, театролози, актери, режисери, монтажери, сниматели, продуценти, критичари, есеисти и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Мит, ритуал и театар; Епика, лирика и драма; Драмата како книжевен род и како предтекс за театарска претстава; Што е драматично; Приказна и нарација; Дејствие - обработка на Хомеровиот еп *Илијада;* Драмски лик. Обработка на теориските поими и концепти во делото За п*оетиката* од Аристотел: mimesis (подражавање), pragmaton sistasis (состав на собитија), mythos (фабула), ethos (карактер), dianoia (мисли), lexis (говор), melos (мелодија), opsis (спектакл, режија), peripeteia (пресврт), anagnorisis (препознавање), hamartia (заблуда, грешка), desis или ploke (заплет), lisis (расплет); дефиницијата за трагедијата, разлика меѓу трагедијата и комедијата. Анализа на антички драми. Пишување сцени со зададени параметри според аристотелијански модел. Развој на заокружена оригинална драмска сцена според Аристотелијански модел.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС х 30 часа = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања х 15 недели = 30 + 2 часа вежби х 15 недели = 30 + 6 часа самостојна работа и креативно пишување х 15 недели = 90 - вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Оригинална драмска сцена и одбрана на сцената) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.		Макс.50 бодови	
	17.2.	Вежби и креативно пишување: (кратко сиже на 5 пеења од *Илијада,* како и на целиот еп, две сцени со зададени параметри и развој на испитна сцена)		Макс. 20 бодови	
	17.3.	Активност и учество: анализи на драми		Макс. 20 бодови	
	17.4	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите		Макс. 10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Развиена оригинална драмска сцена со почеток, средина и крај и освоени минимум 30 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4.		

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел.	*За поетиката* (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
		2.	Tatarkjevič,Vladis-lav.	*Istorija šest pojmova.*	Beograd: Nolit,	1979.
		3.	Carlson, Marvin.	*Theories of the Theatre.*	Ithaca and London: Cornell,	1984
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kerr, Walter.	*Tragedy and Comedy.*	New York: A Touchstone Book,	1967.
		2.	Ѓуриќ, Милош.	*Историја хеленске књижевности.*	Београд: Завод за уџбенике,	1986.
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Тенденции во театарот на XX век**			
2.	Код	ФДУ221003			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со поетиките и со практиката на највлијателните театарски режисери на XX век.				
11.	Содржина на предметната програма: Театарскиот XX век – доба на режијата; Е.Г. Крег – визија на новиот театар; биомеханиката и конструктивизмот на Мејерхолљд; голиот подиум и *прочистениот актер* на Ј. Копо; епскиот театар на Б. Брехт; политичкиот театар на Е. Пискатор; Арто; интеркултурализмот на П. Брук; сиромашниот театар на Ј. Гротовски; применетата антропологија во театарот на Е. Барба; телото/телесноста во театарските концепти на Ливинг театар, П. Бауш, Р. Вилсон; перформативноста кај Р. Шекнер; форум-театар на А. Боал; постдрамски театарски концепти.				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС х 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	60+30+30+30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.Р	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carlson, Marvin	***Theories of the Theatre,***	Cornell University Press, Ithaca&London	1993
		2.	Gerould, Daniel (ed)	Theatre/Theory/Theatre	New York: Applause Theatre & Cinema Books	2000
		3.	Fortier, Mark	***Theory/Theatre***	Routledge:London	2002
		4.	Lehmann, Hans-Thies	***Postdramsko kazalište***	Zagreb:CDU-Beograd:TkH	2004
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Pavis, Patrice	*Pojmovnik teatra*	Zagreb:Antibarbarus	2004
		2.	избор од програматските текстови на режисерите на кои предложениот курс им е посветен	(Крег, Мејерхољд, Копо, Брехт, Пискатор, Арто, Брук, Гротовски, Барба, Шекнер...)		
		3.				
		4.				
		5.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**СОВРЕМЕНИ ИЗВЕДУВАЧКИ ПРАКСИ**			
2.	Код	ФДУ222002			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра Актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да добијат поширока претстава за различните форми на на современите изведувачки уметности и да стекнат искуство низ практикување на истите. Клучната цел на програмата е разбирањето на современите изведувачки форми како *искуства на заедништво и подвизи за креирање заедници*.				
11.	Содржина на предметната програма: Студентите, низ предавања, вежби и средби со истакнати практичари во областа, се запознаваат со различните современи изведувачки форми како документарен театар, применет театар, стенд ап, современ (пост-драмски) перформанс (уметнички, политички, просторно специфичен, перформанс-предавање и др), имерзивен театар, пракси во/со заедници и др, преку суперпонирање на истите со изведувачките стратегии, естетика на драмскиот театар пошироко, како и динамиките и хиерархиите втемелени во неговото создавање. Студентите се насочувани и поддржани во процесот на интердисциплинарно истражување со цел конципирање на индивидуално или колективно авторско дело од областа на современите инведувачки уметности. Преку напуштање на принципите на актерската игра, драматургијата и хиерархиите втемелени во драмскиот театар, поттикнување на интердисциплинарен пристап и отворање можност за индивидуално и/или колективно авторство во развојот и создавањето на изведбата, студентите се поддржани во процесот на создавање современи изведувачки форми темелен на теоретски знаења и истражување.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации, семинари и работилници со истакната практичари од соодветни области				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x15) + (2 x15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност и етика на предавањата	10 бода		
	17.2.	Ангажираност на часовите	15 бода		
	17.3.	Индивидуална работа	15 бода		
	17.4	Активно учество во колективниот чин	10 бода		
	17.5	Други активности	10 бода		
	17.6	Завршен испит	40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	освоени 50 бодови			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za dramsku umjetnost, Zagreb	2004
		2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
		3.	Jovićević, Aleksandra Vujanović, Ana	UVOD U STUDIJE PERFORMANSA	Fabrika knjiga	2007
		5.	Rajnelt, Džanel	POLITIKA I IZVOĐAČKE UMETNOSTI	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet dramskih umetnosti i Studio - Laboratorija izvođačkih umetnosti	2012
		6.	Georgelou, Konstantina Protopapa, Efrosini Theodoridou, Danae	THE PRACTICE OF DRAMATURGY: WORKING ON ACTIONS IN PERFORMANCE	Valiz/Antennae Series	2017
		7.	Cvejic, Bojana	COLLECTIVITY? YOU MEAN COLLABORATION	JOURNAL Artists as Producers https://transversal.at/transversal/1204/cvejic/en	2005
		6.		TkH journal http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/	TkH-centre	2002-2011

1.	Наслов на наставниот предмет	**ТЕОРИИ НА КУЛТУРА (Вовед во Културолошки Студии)**				
2.	Код	ФДУ221005				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор				
6.	Академска година/семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Сенка Анастасова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се стекнат научни н продлабочени знаења за најсовввремените теории во студиите на културата во соодос со уметностите, современите политики, медиумите и политичките дискурси, со особен интрдисциплинарен фокус на истражување					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во Франкфуртска Школа. Вовед во Бирмингемска Школа. Културната хегемонија и уметничкото дело. Кружен тек на продукцијата на значењето во културата и уметничкото дело. Продуцирање на уметничкото дело. Интердисциплинарен и постдисциплинарен пристап во науката за културата и уметноста, фокусирана низ принципите на критичкото читање на консталациите во кои се создава уметничкото дело, од почетокот на 60-тите години, до 21 ви век (пост – ковид). Ќе се проучуваат теориските аспекти на културата и уметноста, мета-културата, доминантните со-односи на културните облици на моќта, продукција на уметничките артефакти (филмот, документарецот), социјалната филозофија, феминистичката социјална репродуктивна теорија, хегемониските, антихегемониските процеси во развивањето на културните, уметничките и општествените парадигми во продуцирање на современата култура и уметнички производ, низ ,,судирите на значења“ кои произлегуваат од различни контекстуални и социјално диференцирани начини/облици/практики на живот и создавање (филм, уметничко дело, телевизија, танц, театар, видео и новите дигитални медиуми на комуникација).					
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС х 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(4 часа предавање/вежби х 15 недели = 60)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабараториски, аудиотеориски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашна индивидуална работа	30 часови		
17.	Начин на оценување					
		Тестови	/ бодови			
		Семинарска работа со презентација проектни истражувања	/бодови			
		Активност и учество	20 бода			
		Усмен испит	80 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
		до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 изостаноци)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и Англиски (по потреба)				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					

	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура (Теорија, Студии на културата, женска популарна култура)	Центрифуга, Скопје	2012
		2.	Grossberg, L, Nelson, Treichler	Cultural Studies	New York: Routledge	1992
		3.	Hardt, M and Negri, A.	Empire	Cambridge: Harvard University Press	2000
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hall, Stuart	Marxism and the Interpretation of Culture	University of Illinois Press	1988
		2.	Laclau, E. Mouffe, C.	Hegemony and Socialist Strategy	London: Verso	1985

1.	Наслов на наставниот предмет	**Филмско и ТВ снимање – теорија и пракса**			
2.	Код	ФДУ229002			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	I / I	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на филмското и електронското снимање и аудиовизуелните уметности што иницира проширување на границите на знаењето.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во напредното современо снимателство и неговите елементи. Обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на филмското и електронското снимање како и разгледување на креативните процеси во формирањето на уметничката идеја и реализација на истата.Осветлителските принципи и примена на адекватна техника и современа технологија. Менторски тип на настава.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	60+90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бода		
	17.4	Усмен завршен испит	40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ке се емитуваат на пошироката јавност.

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodrag Medigović	Digitalni film	FDU Beograd	1999.
		2.	Anatolij Golovnja	Svetlost u umetnosti snimatelja	Beograd	1950.
		3.	Moris Besi	Trikovi na filmu	Institut za film, Beograd	1967.
		4.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
		5.	Josef Albers	Interaction of Color	New Haven and London, Yale University Press	1971.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : fundametals, tools, techniques, workflows	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976.
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Marko Babac	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz.umetnosti Bgd	1997.
		4.	Andreas Feininger	The Complete Colour Photographer	London: Thames and Hudson	1969

1.	Наслов на наставниот предмет	ВОВЕД ВО ФИЛМСКА И ТВ РЕЖИЈА			
2.	Код	ФДУ227003			
3.	Студиска програма	Филмски (аудиовизуелни) студии			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	ФДУ Скопје, Катедра за филмска и тв режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	8
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Антонио Митриќески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне напредни знаења од обласа на филмската режија.				
11.	Содржина на предметната програма: на уметноста и филмот како уметност. Филмскиот јазик и неговите специфичности. За поимот на убавото, потребата на метод, систем на убави вештини. Разговори за изразувачките сресва. Филмот и јазикот, аналогија со истражување на говорниот јазик (синтакса и стилистика). Режисерот како автор на филмот. Уметници и занатлии. Режисерската постапка низ историјата на филмот (нем филм). Развој на режисерската постапка во филмските родови (документарен, игран , телевизиски , експериментален). Филмска структура (кадар, сцена, секвенца, пасаж). Променлива дистанца (квадрат, кадар, план - подела на планови - избор на планови). Филмска слика (духовна слика, слика како знак, симбол или анлогон). Повеќезначност на сликата. Идеја и слика, од вербална до визуална логика. Естетика на сликата. Творечка улога на камерата (кадрирање, разни планови, агли на снимање, движење на камерата, движење на објектот, композиција на кадар). Метафори и симболи. Режисерската постапка низ историја на филмската уметност (звучен филм). Техника на пишување (идеја, синопсис, тритмент, сценарио). Монтажа (психолошка основа, дефиниција и правила, творечка функција). Естетика на документарниот филм (сензибилитет и моќ на опсервација). Визуелно - акустички синхронитет. Аудио - визуален контрапункт. Сценарио и драматургија (тема, карактери, поставка, плот поинт, суспенс, неизвесност, сцена, форми, адаптација, филмски дијалог). Филмски елементи кои учествуваат во формирањето на филмскта слика (осветлување, костими, сценогрфија, пејсаж, боја, амбиент, атмосфера). Филмска глума, работа со глумци (метод Станиславски, Акторс Студио, Казан, Стразберг). Синтакса на монтажната постапка. Елипса (структурална , содржинска). Поврзување (пластично, психолошко). Филмска музика.				
12.	Методи на учење: монолошка, дијалошка, демонстрациона метода, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5x30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бода		
	17.4	Усмен завршен испит	40 бода		

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.	

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jean. Benoit-Levy	The Art of the Motion Picture	New York: Coward-Mccann	1946.
		2.	Delmar, Rosalind. Joris Ivens	50 Years of Film-making	British Film Institute	1979.
		3.	Feldman, Seth R. Dziga Vertov	A Guide to References and Resources	G.K. Hall	1979.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hughes, Robert	Film: Book I: The Audience and the Filmmaker	New York: Grove	1959.
		2.	Ivens, Joris	The Camera and I	New York: International Publishers	1969.
		3.	Starr, Cecile	Ideas on Film	New York: Funk and Wagnalls	1951.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Односот: актер-режисер**			
2.	Код	ФДУ223002			
3.	Студиска програма	Театарски (сценско-изведувачки) студии Модул: Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година/семестар	I/ I	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усогласување на актерските специфики во работата со режисерот. Реализација на режисерскиот концепт низ актерското дејствие. Изучување и практична проверка на можностите за соодветен креативен одговор на различни режисерски приоди во работата со актерот.				
11.	Содржина на предметната програма: Во рамките на овој предмет студентот ќе може да направи теоретска и практична компарација на различни актерски техники во специфични режисерски методи и естетики. Ќе се земат четири големи примери на практикување на театар, во кои детално ќе се разгледа и провери улогата на актерот во корелација со режисерскиот пристап: 1. Актерот и неговата улога во режисерскиот театар (В. Е. Мејерхољд, Роберт Вилсон); Каква е позицијата на актерот во работата на претстава во која улогата на режисерот е доминантна, со однапред зададен концепт и мизансцен, а актерот е извршител на строго зацртани режисерски замисли; 2. Актерот во истражувачкиот театар (Питер Брук) Овде ќе се осврнеме на односот на режисерот и актерот во процес во кој, врз основа на почетната замисла на режисерот, целата екипа истражува и најчесто ниту самиот режисер не знае кој е и каков ќе биде крајниот резултат. 3. Актерот во медуза-стратегијата (Слободан Унковски) Каков е односот на режисерот и актерот во процес на голема креативна слобода, во која режисерот-совршен познавач на материјата на која се работи, го води актерот на невидлив начин, овозможувајќи му да ги открие и развие зоните на недопреното во себе, да ги прошири границите на своите можности и да стаса до пределите на непознатото, давајќи му притоа сигурност дека по патот нема да се загуби. Во оваа стратегија режисерот ја поттикнува, ја негува и ја развива актеровата креативност. 3. Актерот во театарот на отворени можности (Еугенио Барба) Во ваквиот приод, режисерот е колектор и композитор на актеровите идеи, во кои тој врши селекција од материјалот што актерот му го нуди и ја склопува конечната слика. Визурата, рамката е јазикот на режисерот, но во неа, огромен содржински дел осмислува и создава самиот актер.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, практични вежби, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 + 2 часови вежби x 15 недели = 60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари.	30 часови	

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часови
			16.2.	Самостојни задачи	30 часови
			16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавањата			20 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проектна задача			20 бодови
	17.3.	Активно учество во реализацијата на вежбите			20 бодови
	17.4.	Завршен испит			40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		17.1, 17.2 и 17.3.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Katie Mitchell	*The Director's Craft*	Routledge, London	2009
	2.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигатор Цветко, Скопје	2018
	2.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Univerzitet umetnosti,	1979

					Beograd	
		3.	Мишел Павловски	Чиста игра	Ми-Ан Скопје	1998
		4.	V. E. Mejerholjd	O pozorištu	Nolit, Beograd	1976
		5.	Katharina Otto-Bernstein	Absolute Wilson	Prestel, Munich-Berlin-London-New York	2006
		6.	Питер Брук	Празан простор	Лапис, Београд	1993
		7.	Питер Брук	Нити времена	Zepter Book World, Beograd	2004
		8.	Зоја Бузалковска	Примена на медуза-стратегијата во претставата „Калигула“ од Албер Ками - НТ „Војдан Чернодрински“, Прилеп	УКИМ, ФДУ	2011
		9.	Barba, Savarese	THE SECRET ART OF THE PERFORMER - A Dictionary of Theatre Anthropology	Routledge, New York	1996
		10.	Eugenio Barba, Nikolo Savareze	TAJNA UMETNOST GLUMCA Rečnik pozorišne antropologije	FDU Beograd	1996
		11..	Eugenio Barba	Beyond the Floating Islands	PAJ Publications	1986
		12.	Michael Bloom	Thinking like a director	Farrar, Straus and Giroux	2001
		13.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерский театр: Разговоры под занавес века	МХТ, Москва	1999
		14.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерский театр: Разговоры на рубеже веков	МХТ, Москва	2001
		15.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерский театр: Разговоры в начале века	МХТ, Москва	2003

22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ričard Šekner	Ka postmodernom pozorištu	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet dramskih umetnosti i Studio - Laboratorija izvođačkih umetnosti	2002
	2.	Radoslav Lazić	Svet režije	Prometej, Novi Sad	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	ВОВЕД ВО ФИЛМСКА И ТВ МОНТАЖА			
А2.	Код	ФДУ228002			
3.	Студиска програма	Филмска и ТВ монтажа			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. м-р Лазар Секуловска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): преку најзначајните дела на кои е базирана теоријата на филмската монтажа да се проникне во формулирањето и испитувањето на филмскиот феномен и да се препознаат филмските монтажни форми и изразни средства структуирани по одредени закони, кои во одреден контекст добиваат карактер на симбол или знак.				
11.	Содржина на предметната програма: наративна и ненаративна монтажа; психолошка (монтажна) просторна доминанта; монтажен филмски простор; аналитички и структуралистички филмски пристап; денотација, денотативен знак, конотација, код за антиципација и ретроакција; парадигматска и симболичка свест; микрознак, макрознак; филмска метафора; метафорички и метонимиски (фигуративен) пристап; немаркирани „имплицитни“ симболи и маркирани симболи; начини на конституирање на стилски фигури: инсерт или аспектуален отклон, аспектуална стилизација; филмско време; перцептивни и неперцептивни нивоа во разбирањето на филмот; неиконични ефекти во секвенцата (наративна синтакса, емоции и инерција); емотивни и конотативни учиноци на монтажата, визуелна инерција, напнатост и одржување на перцептивната радозналост;				
12.	Методи на учење: монолошка, дијалошка, демонстрациона метода, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5x30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи (индивидуална работа)	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Усмен испит	40 бода		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: проекција)	20 бода		
	17.3.	Активност и учество	20 бода		
	17.4	Креативно учество во реализација на аудиовизуелен проект	20 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Освоени бодови од 17.2 и 17.3	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Анкета	
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Walter Murch	In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing	Silman-James Press	2001.
		2.	Jonathan Bignell	Media Semiotics: An Introduction	Manchester University Press	2002.
		3.	Stephen Prince	Movies and Meaning: An Introduction to Film	Pearson	2012.
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Warren Buckland	The Cognitive Semiotics of Film	Cambridge University Press	2009.
		2.	Karen Pearlman	Cutting Rhythms: Shaping the Film Edit	Focal Press	2009.
		3.	Thomas Elsaesser	Film Theory: An Introduction through the Senses	Routledge	2015.

1.	Наслов на наставниот предмет	**МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО ВО УМЕТНОСТА**			
2.	Код	ФДУ221091			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје; Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година/семестар	I/ I	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта на курсот се состои во тоа студентот дополнително да се усоврши во проблематиката на методологијата и самото истражување во врска со специјализацијата која ја избрал врз основа на увид и разработка на методолошките норми коишто се применуваат во истражувањето како: толкување, инструмент и завршно дело, а со цел нивна соодветна и употреблива примена во изработката како на тоерискиот дел, така и на уметничкиот дел од магистерскиот труд.				
11.	**Содржина на предметната програма:** А. Разработка на методолошките норми во истражувачката работа; I. За науката за знаењето: 1. Желбата за знаење во практична смисла; 2. Потреба од знаењето како посакување и уживање; 3. Потреба за знаењето како критичко и аналитичко соочување; 4. Знаењето како пракса на критичката еманципација; II. Од желба до творечка пракса: 1. Од желба до творечка пракса; 2. Може ли уметноста да се научи?; III. За истражувањето во уметноста: 1. Уметноста и истражувањето; Б. Специфики на истражувањето во уметноста; В. Методолошки норми и организација на истражувањето; Г. Разработка и користење на литературата и истражените материјали; Д. Организирање на материјалите, создавање на структура на трудот, елементи на трудот.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС х 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + ((2 часа вежби х 15 недели = 30) + (6 часа неделно самостојна работа и истражување = 90) = 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)	36 – 45 бодови		
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)	макс. 25 бодови		
	17.3.	Завршно оценување	макс. 30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода	5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1 Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Borgdorff Henk	"The debate on research in the arts"	manusrcipt	2005
		2.	Eisner, Elliot and Michael D. Day	*Handbook of Research and Policy in Art Education*	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	2004
		3	Hanson, Anne	*Visual Writing*	New York: LearningExpress	2002
		4	Бола, Питер де	*Едукација на окото. Сликањето, пејзажот и архитектурата во Британија во осумнаесеттиот век*	Скопје: Просветно дело.	2003
		5	Фајерабенд, Паул	*Наука као уметност.*	Сремски Карловци - Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића - ИП Матице Српске	1994
		6.	Gray Carole and Julian Malins	*Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design*	Aldershot Hants - Burlington: Ashgate	2004
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Wolf, Brian	*Brain Matters. Translating Research into Classroom Practice.* 2nd Edition	Alexandria, Virginia USA: ASCD	2010
		2.	Група автори	*The Future of the Research University. Meeting the Global Challenges of the 21st Century*	Kansas City, Missouri: Kaufman Foundation	2008
		3.	Levinson, Ralph, Helen Nicholson and Simon Perry	*Creative Encounters. New conversations in science, education and the arts*	London: Wellcome Trust	2008
		4.	Katz, Michael Jay	*From Research to Manuscript. A Guide to Scientific Writing*	Dordrecht: Springer	2006
		5.	Lenburg, Jeff	*The Facts on File Guide to Research*	New York: facts On File, Inc.	2005.
		6	Кун, Томас	*Структурата на научните револуции*	Скопје: Магор	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	Документарен филм			
2.	Код	ФДУ227004			
3.	Студиска програма	Филмска и тв режија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра по филмска режија			
5.	Степен	Втор циклус			
6.	Академска година / семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф д-р Антонио Митрикески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Насочување на студентите во создавање сопствена авторска позиција во широките жанровски и стилски варијетети на документарниот филм денес. Оспособување за овладување со категориалниот апарат и базичните теориски сознанија врзани за овој филмски род. Помош при профилирање на самосвоен авторски и критички однос кон стварноста.				
11.	Содржина на предметната програма: Документарниот филм како основа на филмскиот израз –историски преглед. Истражувачката постапка во развојот на тема, идеја и практичната реализација на документарниот филм. Одговорност на авторот и специфична морална позиција во документаризмот. Проблеми на ангажираност и „highconcept" пристапот. Предизвиците на телевизија, играните форми и новите технологии. Стапици врзани со банализација на родот: "realityshow" и различни други пара-документаристички трендовски насоки.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 х 30 часа -=150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 х15) + (2 х15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода
	17.3.	Учество во реализација на вежби		20 бода
	17.4	Усмен завршен испит		40 бода

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.	
22.	Литература		
	22.1.	Задолжителна литература	

		1. Barnouw Erik , Doumentary, A History of the Non-Fiction film, Oxford University Press, London Oxford, New York 2. Jay Leyda: “Istorija Sovjetskog nemog filma” –Institut za film, BGD, 1979 3. George Sadoul: “Povijest filmske umetnosti” , Naprijed, Zagreb, 1962. 4. .J. Rittaud –Hutinet: “Le Cinema des Origines”, Paris, 1985 5. Vladimir Petrić: “Razvoj filmskih vrsta” : Umetnička akademija BGD, 1970. 6. Ranko Munitić: “Dokumentarni film –da ili ne” Institut za film, Beograd, 1982. 7. Дејвид А.Кук Историја филма 1, CLIO, Београд, 2005. 8. Тереза Жиро Филм и технологија, CLIO, Београд,2003. 9. Марсел Хендриковски Уметност кратког филма, CLIO, Београд,2004.
	22.2.	Дополнителна литература
		1. Bluem A. William Documentary in American Television, Communication Arts Books, Hastings House, Publishers, NY, 1965 2. Carroll L. Raymond , Rose G. Brian TV Genres-Television Documentary, Greenwood Press, Westpont, Connecticat, London, England, 1985. 3. Kilborn Richard, An Introduction to Television Documentary Confronting Reality, Manchester University Press, Manchester 1997. 4. Nichols Bill Ideology and The Image, Indiana University Press, Bloomington, 1981. 5. Rose G. Brian TV GENRES, Greenwood Press, Westpont, Connecticat, London, 1985.

1.	Наслов на наставниот предмет	МАГИСТЕРСКИ ТРУД ПО ПРОДУКЦИЈА			
А2.	Код	ФДУ225000			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	I/II	Број на ЕКТС- кредити	25
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски, вон. проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен Филмска и тв монтажа			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Поддршка при подготовка, изработка и одбрана на магистерски труд кој интегрира напредни современи филмски/театарски продукциски модели, односно процеси на стратешко планирање и менаџмент на организации од областа на сценско-изведувачки или аудиовизуелни ументости, која го поттикнува овладувањето со наведените целини преку развивање на конкретен, завршен проект.				
11.	Содржина на предметната програма: - истражување, разработка и подготвка на идеен концепт (идеја/синопсис, текст/сценарио и експликација/книга на снимање) за сценско или аудиовизуелно дело, негово продукциско обликување и реализација (вкупен продукциски елаборат со план на реализација/снимање, финансиски план и маркетинг/дистрибутивен план), и финализација на сите продукциски фази (истражување и развој, пред-продукција, продукција/пост-продукција, маркетинг и дистрибуција); - истражување, разработка и подготовка на анализа на клучните процеси на менаџмент на организација (театар, филмска продукција, филмски дистибутер, фестивал, културен центар, и сл.) – стратешко и оперативно планирање, организациски дизајн и структура, водење и главни процеси, и системи за мониторинг и евалуација; - истражување, разработка и подготовка на анализа на клучните маркетинг аспекти на организациско ниво (театар, филмска продукција, филмски дистибутер, фестивал, културен центар, и сл.) или конкретен проект (филмска/театарска програма или дело) – маркетинг истражувања (анализа на фактори на средина, конкуренција и публика), маркетинг стратегија, маркетиншки инструменти, маркетинг планирање, реализација на маркетиншки активности и мониторинг и евалуација на резултати. Аудиовизуелното или сценското дело, односно организациските/маркетинг елаборати можат да се од различен тип и форма, а се определуваат во консултација со менторот. Магистерскиот труд може да е комбинација од аудиовизуелно/сценско дело (уметнички дел) и теориски дел, или само теориски дел. Обемот на аудиовизуелното/сценско дело (уметнички дел) и на теорискиот дел е пропишано во Правилник за студирање на втор циклус (ФДУ, Скопје).				
12.	Методи на учење: предавања, вежби, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	25x30 часови = 750			
14.	Распределба на расположивото време	(5 x 15) + (5 x 15) = 75 часови предавање + 75 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	75 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	75 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектна задача (идеен концепт)	50 часови	
		16.2.	Истражување	100 часови	
		16.3.	Обликување и реализација	300 часови	
		16.4.	Теориски дел	150 часови	

<table>
<tr><td rowspan="4">17.</td><td colspan="6">Начин на оценување</td></tr>
<tr><td>17.1.</td><td colspan="3">Усмен испит</td><td colspan="2">30 бода</td></tr>
<tr><td>17.2.</td><td colspan="3">Магистерски труд/уметнички проект</td><td colspan="2">50 бода</td></tr>
<tr><td>17.3.</td><td colspan="3">Активност и учество</td><td colspan="2">20 бода</td></tr>
<tr><td rowspan="6">18.</td><td colspan="3" rowspan="6">Критериуми за оценување (бодови/ оценка)</td><td>до 50 бода</td><td colspan="2">5 (пет) (F)</td></tr>
<tr><td>51 х до 60 бода</td><td colspan="2">6 (шест) (E)</td></tr>
<tr><td>61 х до 70 бода</td><td colspan="2">7 (седум) (D)</td></tr>
<tr><td>од 71 до 80 бода</td><td colspan="2">8 (осум) (C)</td></tr>
<tr><td>од 81 до 90 бода</td><td colspan="2">9 (девет) (B)</td></tr>
<tr><td>од 91 до 100 бода</td><td colspan="2">10 (десет) (A)</td></tr>
<tr><td>19.</td><td colspan="3">Услов за потпис и за полагање завршен испит</td><td colspan="3">Освоени бодови од 15.1 и 15.2</td></tr>
<tr><td>20.</td><td colspan="3">Јазик на кој се изведува наставата</td><td colspan="3">Македонски</td></tr>
<tr><td>21.</td><td colspan="3">Метод на следење на квалитетот на наставата</td><td colspan="3">Анкета</td></tr>
<tr><td rowspan="19">22.</td><td colspan="6">Литература</td></tr>
<tr><td rowspan="8">22.1.</td><td colspan="5">Задолжителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Hotnhaner E.</td><td>The Complete Film Production Handbook</td><td>Focal Press</td><td>2001</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Ionazzi D.A.</td><td>The Stage Management Handbook</td><td>Betterway Books</td><td>1992</td></tr>
<tr><td>3,</td><td>Bernstein J.</td><td>Standing Room Only – Marketing Insights for Engaging Performing Arts, 2nd edition</td><td>Palgrave Macmillan, USA</td><td>2014</td></tr>
<tr><td>4,</td><td>Kerrigan F.</td><td>Film Marketing</td><td>Elsevier, USA</td><td>2010</td></tr>
<tr><td>5,</td><td>Berns V.</td><td>Менаџмент и уметност</td><td>Клио, Белград</td><td>2009</td></tr>
<tr><td>6,</td><td>Chong. D.</td><td>Arts Management</td><td>Routledge, USA</td><td>2010</td></tr>
<tr><td rowspan="8">22.2.</td><td colspan="5">Дополнителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>John J. Lee Jr., Rob Holt,</td><td>The Producer’s Business Handbook, 2nd Edition</td><td>Focal Press</td><td>2006</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Webb D. M</td><td>Running Theaters, Best Practices for Leaders and Managers</td><td>Allworth Press</td><td>2004</td></tr>
<tr><td>3,</td><td>Hill E., O’Sullivan T., O’Sullivan C.</td><td>Creative Arts Marketing, 2nd edition</td><td>Butterworth-Heinemann</td><td>2003</td></tr>
<tr><td>4,</td><td>Parks S.</td><td>The Insider’s Guide to Independent Film Distribution</td><td>Focal Press, USA</td><td>2012</td></tr>
<tr><td>5,</td><td>Драгичевиќ-Шешиќ М., Стојковиќ Б.</td><td>Култура- менаџмент, анимација, маркетинг</td><td>Клио, Белград</td><td>2011</td></tr>
<tr><td>6,</td><td>Шешиќ М,. Драгојевиќ С.</td><td>Менаџмент на уметноста во турбулентно опкружување</td><td>Готен, Скопје</td><td>2011</td></tr>
</table>

Прилог бр. 4

Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор, и трет циклус на студии и за ментори на докторски студии

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="3">Проф. д-р Сенка Анастасова</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="3">22.07. 1978</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="3">Докторка по филозофски науки</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="3">Вонредна професорка</td></tr>
<tr><td rowspan="5">5.</td><td rowspan="5">Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td>Година</td><td>Институција</td></tr>
<tr><td>Дипломира општа и компаративна книжевност</td><td>2000</td><td>Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј</td></tr>
<tr><td>Магистер по наука за книжевност</td><td>2005</td><td>Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј</td></tr>
<tr><td>Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување)</td><td>2006</td><td>Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија</td></tr>
<tr><td>Докторира – Доктор по филозофски науки</td><td>2011</td><td>Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј</td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td>Наука за книжевност</td><td>Наратологија</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td>Филозофија</td><td>Област
Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура</td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област</td><td>Институција</td><td colspan="2">Звање во кое е избран и област</td></tr>
<tr><td>Факултет за Драмски уметности</td><td colspan="2">Вонредна Професорка по Естетика</td></tr>
<tr><td>9.</td><td colspan="4">Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="4">9.1.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Р. бр.</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Естетика 1, 2</td><td>Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Естетика 3, 4</td><td>Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">9.2.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Ред. Број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Естетика и Политичка филозофија</td><td>Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Теории на Култура</td><td>Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)</td></tr>
<tr><td></td><td>3.</td><td>Фем Филм Филозофија</td><td>Факултет за Драмски Уметности (Продукција, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">9.3.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Ред. број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Феминистичка филозофија</td><td>Факултет за Драмски уметности</td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">10. Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">10.1.</td><td colspan="4">Релевантни печатени научни трудови (до пет)</td></tr>
<tr><td>Ред. Број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
</table>

	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work's	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач, година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film)	Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors	SANU, Belgrade (2019)
	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts	University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts	European Commission, Belgium (2018)
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	*Introduction to Feminist Philosophy*	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	*Introduction to Cultural Studies*	Duke University Press 2022
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	*Feminist Voices in Times of Pandemic*	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	*Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work*	Feminist Formations, 2022
	2.	Senka Anastasova	*Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia*	Historical Expertize, 2021

	3.	Senka Anastasova	*Work Beyond Work*	Identities, 2018	
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018	
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1.	Дипломски работи				
11.2.	Магистерски работи			6 (во тек)	
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)	
	2.	Senka Anastasova	*Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia*	Historical Expertize, 2021	
		Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018	
		Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
		Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge UP, Hypatia, 2022	
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021	
12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021
	2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society ''Film and Philosophy'' - Skopje	2020
	3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020

	5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

1.	Име и презиме	**Владимир Блажевски**		
2.	Дата на раѓање	03.06.1955.		
3.	Степен на образование	Прв степен		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран филмски и ТВ режисер		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	-	-
		Втор степен	-	-
		Прв степен	1978	Факултет драмских уметности, Београд
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор. Филмска уметност	

9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Историја на филм	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа, актерска игра, продукција, театарска режија – ФДУ Скопје
		2.	Теорија на филм 1-4	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа – ФДУ Скопје
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.	Вовед во филмологија	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје
		2.		
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.	Естетика на авторскиот филм	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје
		2.		

10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов, игран филм	Панк филм Скопје, 2011

		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот, игран филм	Панк филм Скопје 2018
		3.	Владимир Блажевски	Театарот Скупи, среднометражен документарен филм	Фокус Покус, Скопје 2019
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			

<table>
<tr><td></td><td>11.3.</td><td colspan="2">Докторски дисертации</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>12.</td><td colspan="6">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td></td><td>12.1.</td><td colspan="5">За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td colspan="2">Издавач / година</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td>Владимир Блажевски</td><td>Панкот не е мртов</td><td colspan="2">Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011.
Солун Интерн. Филмски фестивал 2011.
Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. Уште 48 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td>Владимир Блажевски</td><td>Година на мајмунот</td><td colspan="2">Москва Интернационален филмски фестивал 2018.
Шангај Интернационален филмски фестивал 2018.
Њујорк Independent Film Festival 2019.
Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>3.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>4.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>5.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>6.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td>12.2.</td><td colspan="5">Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td colspan="2">Издавач / година</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td>12.3.</td><td colspan="5">Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов на трудот</td><td>Меѓународен собир/ конференција</td><td>Година</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>3.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

1.	Име и презиме	**Зоја Бузалковска**		
2.	Дата на раѓање	06.02.1971		
3.	Степен на образование	втор		
4.	Наслов на научниот степен	магистер по културолошки студии и по театарска режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1997 година и 1998 година	Интердисциплинарни студии по новинарство, Правен факултет, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Магистериум	2010 година и 2011 година	Институт за литература, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност и Театарски (сценско-изведувачки) студии	Културологија и Театарска режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		ФДУ Скопје	редовен професор по Актерска игра и по Театарска режија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	Актерска игра 1-8	Драмски актери, ФДУ Скопје
	2.	Театарска режија 1-8	Театарска режија, ФДУ Скопје
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	Актерската игра во XX век	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје
	2.	Принципи на биомеханиката (В.Е. Мејерхољд)	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје
	3.	Односот актер-режисер	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра и модул Театрологија, ФДУ Скопје
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
	1.	/	/
	2.	/	/

10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2018
		2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп, 2019
		3.	А.С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/BAKHTALE DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
		4.	Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески)	ВЕЗИЛКА – перформанс (режија)	Кабинет на претседателот на РСМ, 2021 година
		5.	Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) Режија: Зоја Бузалковска	ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОЌТА (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2021
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	А. С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/BAKHTALE DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигаторот Цветко, 2018 година
		2.	Зоја Бузалковска, Мими Таневска, Маја Стевановиќ, Сашо Кокаланов	50 ГОДИНИ ФДУ - Монографија	ФДУ Скопје, 2019 година
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Зоја Бузалковска	*Ars Academica*, број 5: „Перформативноста како облик на општествен активизам“	УКИМ, ФДУ Скопје и ФМУ Скопје, 2017 год.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				

	11.1.	Дипломски работи	11
	11.2.	Магистерски работи	2
	11.3.	Докторски дисертации	/
12.	Селектирани резултати во последните пет години		

12.1. За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

12.2. Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			

12.3. Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години

Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРШЌУ, Ниш, Србија	2019 год.
2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал МОТ, Скопје	2019 год.
3.		Russian Case (онлајн собир)	Golden Mask, Moscow, Russia	2021 год.
4.	Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. доц. Александар Степанулески	ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра 6)	Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија	2017 год.

1.	Име и презиме	**Игор Вецовски**		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Економски науки		Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Драмски уметности		Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор; Продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ
	3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ
	3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности
	2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности

10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016

	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019	
	3.				
	4.				
	5.				
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018	
	2.	Игор Вецовски	Истражување на поддршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018	
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1.	Дипломски работи		7		
11.2.	Магистерски работи		2		
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016	
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии	2016
	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2016
	3.	Игор Вецовски (продукција и дизајн)	System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2017
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Cynedays (интернационален филмски фестивал)	2020

1.	Име и презиме	д-р **Небојша Вилиќ**, ред. проф.		
2.	Дата на раѓање	17 ноември 1962		
3.	Степен на образование	трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки по историја на уметноста		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Магистериум	1993	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Докторат	1996	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	теорија на уметноста	уметноста во 20 век

8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор

9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	историја на уметноста	сите
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција

		1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Nebojša Vilić	„*Aistheton* in the time of socio-political crisis“	*SAJ – Serbian Architectural Journal* 9 (2): 179-90 / 2017
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	/		
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	*Status #100. За македонската уметност денес*	ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)
		2.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	*Граѓанинот и уметноста. Културални есеи.*	ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)
		3.	Небојша Вилиќ	*Практички преврат. Пролегомена*	ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Nebojša Vilić	„*Aistheton* in the time of socio-political crisis“	*SAJ – Serbian Architectural Journal* 9 (2): 179-90 / 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	/		
	11.2.	Магистерски работи	/		
	11.3.	Докторски дисертации	/		
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	/		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	/		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.		/		

1.	Име и презиме	**Дејан Илиев**		
2.	Дата на раѓање	02/08/1968		
3.	Степен на образование	Втор степен		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по стратегиски менџмент и менаџмент во култура		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1999	УКИМ - Факултет за драмски уметности
		Магистериум	2011	Бизнис Акедемија Смилевски
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Стратегиски менџмент	Бизнис менаџмент	Организациски науки и управување
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		УКМ - Факултет за драмски уметности	Вонреден Професор, Продукција	

9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Театарска продукција 1, 2, 3	Продукција, Факултет за драмски уметности
		2.	Основи на филмска продукција	Продукција, Факултет за драмски уметности
		3.	Филмска продукција 1,2,3,4	Продукција, Факултет за драмски уметности
		4.		
		5.		
		6.		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.	Продукциски модели	Продукција, Факултет за драмски уметности
		2.	Вовед во театарска продукција	Продукција, Факултет за драмски уметности
		3.	Вовед во филмска продукција 1 и 2	Продукција, Факултет за драмски уметности
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.		
		2.		

10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет) објавени уметнички дела			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејан Илиев, Продуцент	Кокино	2019
		2.	Дејан Илиев, Продуцент	Сите против сите	2019
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки и уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејан Илиев, Линиски продуцент	Мерсал (Индиски филм)	2017
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	1. ""Што Се Случи" - РАЗРАБОТКА НА КРАТКОМЕТРАЖЕН АНИМИРАН ФИЛМ" на студентот Марио Котевски 2. "БИЗНИС ПЛАН ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА НА ТВ СЕРИЈА „ЦРН ВЕТЕР"" на студентот Душан Ефремов 3. "Стратегија за адаптација на филмскиот фестивал „Цифони Македонија" за време на пандемијата предизвикана од ковид 19-вирусот" на студентката Анастасија Бошкоска.		
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			

12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1	Име и презиме	Кристина Леловац		
2.	Дата на раѓање	02.06.1985		
3.	Степен на образование	Втор степен студии (Докторски студии во тек)		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности (Master of Arts MA) - сценскоизведувачки уметности, актерска игра		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Додипломски студии - прв степен	2009	УКиМ ФДУ Скопје
		Постдипломски студии - втор степен	2011	УКиМ ФДУ Скопје
		Докторски студии	во тек	УКиМ ФДУ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Сценско-изведувачки уметности	Хуманистички науки	Актерска игра
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор **(во тек)**	Подрачје	Поле	Област
		Сценско-изведувачки уметности	Хуманистички науки	Театрологија
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		УКиМ Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор, Актерска игра
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Актерска игра 1-8, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранџиска	Драмски актери, УКиМ ФДУ - Скопје	
	2.	Основи на актерска игра 1-2	Соло пеење, Балетска педагогија - Класичен балет и Балетска педагогија - Современ танц, УКиМ ФДУ - Скопје	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција	
	1.	Применет театар, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранџиска	Актерска игра, УКиМ ФДУ - Скопје	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии /			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
Реден број	Автори	Наслов	Издавач/продукција - година	
1.	Кристина Леловац, Симона Спировска Костовска (ко-авторка)	ГЛУМиЦИ, театарска претстава	АРТОПИА, 2021	
2.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	ДРАГА РЕПУБЛИКО перформанс	Арт Проет Лаб, 2021	
3.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН перформанс	МОТ, 2020	
4.	Кристина Леловац	КОЖУРЕЦ театарска претстава	АРТОПИА, 2020	
5.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформансот)	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА перформанс	Факултет за работи што не се учат, 2019	
10.2.	Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) /			

Реден број	Автори	Наслов	Издавач/носител на проектот - година
1.	Кристина Леловац, менторка	EARTH STATIONS devised performance protocol for developing and promoting (producing and distributing) innovative intermedia and intercultural performing art projects	BACAČI SJENKI - Zagreb, DOMINO - Zagreb and FRU - Skopje, 2021
2.	Кристина Леловац, уредничка	ИСПРОБУВАЊЕ ФЕМИНИСТИЧКИ ИДНИНИ, платформа за изведувачки уметности	ЗГ Тиииит! Инк. - Скопје, 2021
3.	Кристина Леловац, уредничка на изведувачката програма	Фестивал за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО, 2013-2021	ЗГ Тиииит! Инк. - Скопје, 2021
	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформанс)	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ	Факултет за работи што не се учат, BACAČI SJENKI - Zagreb, 2015-2017

10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет) /	
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) /	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии	
11.1.	Дипломски работи, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранџиска	1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада 3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада 4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енџи Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Раме и архивски и други материјали 5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин
11.2.	Магистерски работи	/
11.3.	Докторски дисертации	/
3.4.	Селектирани резултати во последните пет години	
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) /	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години	

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Filip Jovanovski, Ivana Vaseva and Kristina Lelovac	THIS BUILDING TALKS TRULY	Journal Theory on Demands #42 Radical Housing: Art, Struggle, Care Edited by Ana Vilenica, INSTITUTE OF NETWORK CULTURES Hogeschool van Amsterdam, 2021
2.	Кристина Леловац	Случајот: “Свети Сава” во ЈДП *Влијанието на политичкиот контекст на рецепцијата на театарската претстава*	Арс Академика бр. 8, ФДУ Скопје 2020

12.3. Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години

Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година

		1.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН, презентација	International Scientific Conference CREATIVITY AND INNOVATIONS IN DRAMATIC ARTS, MEDIA AND CULTURAL PRODUCTION: VISIONS AND VALUES FOR THE FUTURE	Белград, 2021
		2.		ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Contemporary Performing Arts Festival MLADI LEVI	Љубљана, 2021
		3.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Theatre Festival BITEF	Белград, 2019
		4.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс во рамки на павилјонот на Северна Македонија - добитник на главната награда ЗЛАТНА ТРИГА	PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE	Прага, 2019
		5.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ, презентација	International Scientific ConferenceTHEATRE BETWEEN POLITICS AND POLICIES: NEW CHALLENGES	Белград, 2018

1.	Име и презиме	**Антонио Митрикески**		
2.	Дата на раѓање	01.02.1961		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор по филмска и тв режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	27.05.2011	ФДУ-Скопје/ УКИМ
		Втор степен	16.07.1987	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
		Прв степен	1.02.1986	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор/ Филмска и тв режија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Филмска и ТВ режија 1	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	2.	Филмска и ТВ режија 2	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	3.	Филмска и ТВ режија 3	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	4.	Филмска и ТВ режија 4	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	5.	Филмска и ТВ режија 5	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	6.	Филмска и ТВ режија 6	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	7.	Филмска и ТВ режија 7	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	8.	Филмска и ТВ режија 8	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Филмска и ТВ режија	Филмски (аудиовизуелни) студии/ УКИМ,ФДУ-Скопје
	2.	Документарен филм	Филмски (аудиовизуелни) студии/УКИМ,ФДУ-Скопје
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Р.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Филмска и ТВ режија	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје
	2.	Подготовка за тема на докторската дисертација и истражување	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје

10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Б-Н-Т/2020
	2.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	3.	А.Митрикески	Како лош сон (игран филм)	Алфа ТВ/2020
	4.	А.Митрикески	БИТОЛА XX век (краткометражен документаренфилм)	МРТВ/2018
	5.	А.Митрикески	БИТОЛА XIX ВЕК (краткометражен документаренфилм)	МРТВ/2017

10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.	А.Митрикески	*Филмот како уметност (учебник)*		УКИМ/ФДУ/2020
	2.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.				
	2.				
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1	Дипломски работи			8	
11.2.	Магистерски работи			6	
11.3.	Докторски дисертации			3	
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.				
	2.				
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
		А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)		МРТВ/2020
	1.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)		МРТВ/2018
	2.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)		МРТВ/2019
	3.	А.Митрикески	БИТОЛА XVII ВЕК (краткометражен документарен филм)		МРТВ/2017
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Film festival, Sydney,Australia , златната медаља за најдобар игран филм и награда за најдобар режисер.	2015
	2.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydeney	2016
	3.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydeney	2017

1.	Име и презиме	Сашко Насев		
2.	Дата на раѓање	04.10.1966		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
		Докторат	2001	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и филозофија	Естетиката, филозофијата и етиката во Германскиот театар, филм и литература	Брехтологија, Епика, Модернизам, уметноста на прва половина на XX век
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и етика	Филозофија и теорија на американската драмска уметност	Американската уметност, естетика, театар, филм и филозофија во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор Театарска и филмска уметност	

9. Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии

9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
1.	Филмско и тв сценарио 1 – 8	Филмска и тв драматургија
2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција
3.	Драматургија	Филмска и тв драматургија, Театарска режија, Продукција, Актерска игра

9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
2.	Естетика на филм и тв	Филмско и тв сценарио Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Филмска и тв монтажа УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје

	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција	
		1.	Драматургија на театарската и филмската уметност	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
		2.	Филмско и ТВ сценарио	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
		3.	Драма и драматизација за театар	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сашко Насев	Средби со ѓаволот	Софија, 2021
		2.	Сашко Насев	Избрани драми	Киев, 2012
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	1		
	11.2.	Магистерски работи	11		
	11.3.	Докторски дисертации	2		

<table>
<tr><td rowspan="17">12.</td><td colspan="6">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td rowspan="8">12.1.</td><td colspan="5">За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td colspan="2">Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>6.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">12.2.</td><td colspan="5">Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td colspan="2">Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="5">12.3.</td><td colspan="5">Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов на трудот</td><td>Меѓународен собир/ конференција</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

1.	Име и презиме	м-р Лазар Секуловски		
2.	Дата на раѓање	04.04.1965		
3.	Степен на образование	Втор		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по комуникации		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1995.	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Магистериум	2011.	УКИМ, ИСППИ
		Докторат	-	-
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Политички науки	Општествени науки	Комуникации и мас-медиуми
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор	

9\. Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии

9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
1.	Филмска и тв монтажа	Филмска и тв монтажа
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.	Филмска и тв монтажа 1А	Филмски (аудиовизуелни) студии
2.	Филмска и тв монтажа	Филмски (аудиовизуелни) студии
3.	Телевизија и нови медиуми	Филмски (аудиовизуелни) студии

9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.		
2.		

10\. Селектирани резултати во последните пет години

10.1. Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Лазар Секуловски (монтажа)	Едукативни видеа - „Дискриминацијата завршува со мене! (3 видеа)“	Даан продукција – Скопје, 2020 г.

		2.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Младите за репродуктивна слобода“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
		3.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Call for action on Youth Day“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
		4.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно видео „IMarchFor“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
		5.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „7 митови и факти за ХИВ“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	4		
	11.2.	Магистерски работи	3		
	11.3.	Докторски дисертации	-		
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.				
2.				
3.				

1.	Име и презиме	Маја Стевановиќ		
2.	Дата на раѓање	31.03.1969		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1991	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	2011	УКИМ, Филозофски факултет, Институт за филозофија
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Естетика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Област – драматургија
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	Драматургија 1	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
	2.	Драматургија 2	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
	3.	Драматургија 3	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
	4.	Драматургија 4	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
	5.	Драматургија 5	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
	6.	Драматургија 6	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
	7.	Драматургија 7	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
	8.	Драматургија 8	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
	9..	Основи на драматургија 1	Продукција - УКИМ ФДУ
	10.	Основи на драматургија 2	Продукција – УКИМ ФДУ
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
	1.	Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија	Филмски (аудиовизуелни студии), Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачкиоте и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ

		2.	Драматургија на современата драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачкиоте и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ
		3.	Драматургија на модерната драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачкиоте и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма иинституција
		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година
		1.	Виолета Цолева – режисерка Оливера Николова – авторка на драмската предлошка Маја Стевановиќ - драматург	Мјузикл за деца - „Земја во која не се стигнува“	Театар за деца и млади Скопје, 2018
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Маја Стевановиќ	*Драми* ISBN 978-9989-191-62-6	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2020
		2.	Маја Стевановиќ	*Драми 2* ISBN 978-9989-191-69-5	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2021
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

		3.			
		4.			
		5.			
		6.			

11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
	11.1.	Дипломски работи	Дипломска работа на Мила Јовановиќ
	11.2.	Магистерски работи	
	11.3.	Докторски дисертации	
12.	Селектирани резултати во последните пет години		
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)	

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			

12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години

Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.				
2.				
3.				

1.	Име и презиме	Ана Стојаноска		
2.	Дата на раѓање	22.11.1977г.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје
		Магистериум	2003	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Докторат	2007	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности - Скопје		Редовен професор по историја на светска драма и театар, македонска драма и театар и компаративна книжевност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	Македонска драма и театар 1	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
	2.	Македонска драма и театар 2	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
	3.	Македонска драма и театар 3	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
	4.	Македонска драма и театар 4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
	5.	Историја на светска драма и театар 1-4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
	6.	Компаративна книжевност (Од книга до филм)	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ камера, Филмска и ТВ монтажа
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
	1.	Вовед во театрологија	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности
	2.	Театарски тенденции XX	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности
	3.	Анализа на спектаклот	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности
	4.	Театарска критика	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		

<table>
<tr><td rowspan="5"></td><td rowspan="5"></td><td>Реден број</td><td colspan="2">Наслов на предметот</td><td>Студиска програма иинституција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td colspan="2">Театар – истражувања, теории, пристапи</td><td>Сценскоизведувачки уметности</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Книжевноста и филмот „Читајќи филм“</td><td>Аудиовизуелни уметности</td></tr>
<tr><td>2.</td><td colspan="2">Театарот и новите медиуми</td><td>Сценскоизведувачки уметности</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="14">10.</td><td colspan="5">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td rowspan="7">10.1.</td><td colspan="4">Релевантни печатени научни трудови (до пет)</td></tr>
<tr><td>Реденброј</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Ана Стојаноска, Алдо Милохниќ</td><td>Вовед во македонско – словенечките театарски врски</td><td>AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска</td><td>Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)</td><td>AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Ана Стојаноска</td><td>Makedonsko-slovenske gledališke povezave</td><td>„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Ана Стојаноска</td><td>Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“</td><td>Критички методи и толкувања, прир.Катица Ќулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Ana Stojanoska</td><td>Kako je propao Rock'n'Roll: Dramski tekst I politička pozorište – makedonska situacija/Wie Rock'n'Roll scheiterte: Dramatext und poltisches Theater – Die mazedonische Situation, во Moć kulture: Politika i pozorište – sječanje na stvarnost</td><td>Konrad Adenauer Stiftung i Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (2020).</td></tr>
<tr><td rowspan="6">10.2.</td><td colspan="4">Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)</td></tr>
<tr><td>Реденброј</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Група автори</td><td>Методи на херменевтиката (2013-2015), национален научно-истражувачки проект,</td><td>Скопје: МАНУ.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Ана Стојаноска (водител на проект)</td><td>Македонско – словенечки театарски врски (од 1990 до денес), водител на проектот;</td><td>Факултет за драмски уметности – Скопје и АГФРТ Љубљана (2017-2018).</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Група автори</td><td>Поимник на книжевната теорија, второ и дополнето издание,</td><td>Скопје: МАНУ (2018).</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Ана Стојаноска (водител на проект)</td><td>Архивирање на факултетската меморија</td><td>Факултет за драмски уметности (2019).</td></tr>
</table>

		5.	Јелена Лужина, Ана Стојаноска, Соња Здравкова-Џепароска, Сашо Димоски	**Да се почне одново**	НТ „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (2021-2023).
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Стојаноска, Ана	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Антево перо)
		2.	Стојаноска, Ана	Трогледало	Еуродрам, (драма) 2020
			Стојаноска, Ана	Дијалози во еднина	Култура, 2019
		3.	Стојаноска, Ана	Театар: Предизвик	УКИМ, 2018
		4.	Стојаноска, Ана	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Рациново признание) Култура (второ издание), 2019
		5.	Стојаноска, Ана	Избрани драми од Горан Стефановски	Полица, 2020
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
		2.	Ана Стојаноска	Неоисторицизмот како интерпретативен метод	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Ќулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
		3.	Ана Стојаноска	Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Ќулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
		4.	Ана Стојаноска	*„Диво месо“ од Горан Стефановски – неоисторицистичко читање*	, Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.
		5.	Ана Стојаноска	*Прилепскиот пекол, Чашуле и јас*	Прилеп: Стремеж, бр.1 2021
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		-	
	11.2.	Магистерски работи		1	
	11.3.	Докторски дисертации		1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				

	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Ана Стојаноска; Алдо Милохниќ	Вовед во македонско – словеначките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
		2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словеначкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
		3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018	
		4.	Ана Стојаноска	Македонскиот режисерски театар денес – измислена или постоечка категорија	Списание Арс Академика, бр. 7, 2019	
		5.	Ана Стојаноска	Историско-теориските предмети и нивната примена денес на Факултетот за драмски уметности – Скопје - Компаративни примери	Списание Арс Академика бр.3, Скопје 2015	
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	Ана Стојаноска	Политичкиот театар и драмскиот текст: македонската ситуација	Црна Гора, Подгорица: Меѓународна конференција: Политичкиот театар	2020
		2.	Ана Стојаноска	Stari-novi lik makedonskog kazališta ili kazalište na prijelazu	Pula, Socijalizam na klupi	2019
		3.	Ана Стојаноска	Македонско – словеначки театарски врски	ИФТР (Светски конгрес)	2018
			Ана Стојаноска	Диктиран репертоар	Меѓународна конференција „Театарот помеѓу политиката и политичноста“, Белград	2018

1.	Име и презиме	**м-р Горан Трпчевски**
2.	Дата на раѓање	11.12.1971 година
3.	Степен на образование	Втор степен/VII А

<table>
<tr><td>4.</td><td colspan="2">Наслов на научниот степен</td><td colspan="4">Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td colspan="2" rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td>Година</td><td colspan="2">Институција</td></tr>
<tr><td>Дипломиран филмски и тв сниматeл</td><td>2000</td><td colspan="2">УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје</td></tr>
<tr><td>Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер</td><td>2010</td><td colspan="2">Факултет за драмски уметности – Белград, Р. Србија</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td colspan="2" rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td colspan="2">Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td>Драмски уметности</td><td colspan="2">Аудиовизуелни уметности</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td colspan="2" rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td colspan="2">Област</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td colspan="2" rowspan="2">Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област</td><td colspan="2">Институција</td><td colspan="2">Звање во кое е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје</td><td colspan="2">Вонреден професор – Филмско и тв снимање, Фотографија</td></tr>
<tr><td>9.</td><td colspan="6">Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td>9.1.</td><td colspan="5">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Ред. број</td><td colspan="2">Наслов на предметот</td><td colspan="2">Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td colspan="2">Филмско и тв снимање</td><td colspan="2">Филмско и тв снимање,</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td colspan="2">Основи на филмско и тв снимање</td><td colspan="2">Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Драмски актери, Продукција, Драматургија</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>3.</td><td colspan="2">Фотографија</td><td colspan="2">Архитектонски факултет, Факултет за ликовни уметности</td></tr>
<tr><td></td><td>9.2.</td><td colspan="5">Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Ред. број</td><td colspan="2">Наслов на предметот</td><td colspan="2">Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td colspan="2">Филмско и ТВ снимање</td><td colspan="2">Аудиовизуелни студии/ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td colspan="2">Фотографија</td><td colspan="2">Аудиовизуелни студии/ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>3.</td><td colspan="2">Вовед во филмско и ТВ снимање</td><td colspan="2">Аудиовизуелни студии/ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td>9.3.</td><td colspan="5">Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Ред. број</td><td colspan="2">Наслов на предметот</td><td colspan="2">Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>10.</td><td colspan="6">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td></td><td>10.1.</td><td colspan="5">Релевантни уметнички дела (до пет)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Ред. број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td colspan="2">Издавач / година</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td>Лазар Секуловски</td><td>„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)</td><td colspan="2">UNDP, 2013.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td>Лазар Секуловски
Горан Трпчевски</td><td>„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)</td><td colspan="2">UNDP, 2013.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>3.</td><td>Лазар Секуловски
Горан Трпчевски</td><td>„Конфуциј“ (документарен филм)</td><td colspan="2">институт Конфуциј, 2014/15</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>4.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>5.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td>10.2.</td><td colspan="5">Учество во национални и меѓународни уметнички проекти (до пет)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Ред. број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td colspan="2">Институција (продукција) / година</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td>10.3.</td><td colspan="5">Прикажани или изведени уметнички дела во последните пет години (до пет)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Ред. број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td colspan="2">Продуцент / година</td></tr>
</table>

		1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.
		2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.
		3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		5 (пет)	
	11.2.	Магистерски работи		1 (едно)	
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	За ментори на докторски уметнички трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметнички дела прикажани и/или изведени во меѓународни театри, на фестивали, телевизиски станици, дистрибуирани филмски проекти (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Театар, фестивал, тв станица, дистрибутер / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="3">Сашо Кокаланов</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="3">09.10.1977</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="3">Втор степен</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="3">Магистер по драмски уметности</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td>Година</td><td>Институција</td></tr>
<tr><td>Високо образование</td><td>2001</td><td>УКИМ, Правен факултет – Скопје (студии по новинарство)</td></tr>
<tr><td>Магистериум</td><td>1997</td><td>УКИМ, Филозофски факултет Скопје</td></tr>
<tr><td>Докторат</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td>Драмски уметности</td><td>Филмско и тв сценарио</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран</td><td colspan="2">Институција</td><td>Звање и област во кои е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје</td><td>Доцент
Филмско и тв сценарио</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>9.</td><td colspan="4">Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td>9.1.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма и институција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td>Филмско и тв сценарио 1 – 8</td><td>Филмска и тв драматургија</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td>Основи на филмско и тв сценарио 1-8</td><td>Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција</td></tr>
<tr><td></td><td>9.2.</td><td colspan="3">Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма иинституција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td>Филмско и тв сценарио</td><td>Филмско и тв сценарио,
Филмско и тв снимање
Филмска и тв режија
Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање
УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје</td></tr>
<tr><td></td><td>9.3.</td><td colspan="3">Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма иинституција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>10.</td><td colspan="5">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td></td><td>10.1.</td><td colspan="4">Релевантни печатени научни трудови (до пет)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сашо Кокаланов	Еколошката етика на филмот „Медена земја“	Физософски факултет – Скопје, 2021
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сашо Кокаланов	Ши	Скопје, 2020
		2.	Сашо Кокаланов	Ние сме лудаци	Скопје, 2016
		3.	Димо Дешев, Сашо Кокаланов (редактор)	Страстите на Илија и други драми	Скопје, 2019
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	1		
	11.2.	Магистерски работи	0		
	11.3.	Докторски дисертации	0		
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			

	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 5

Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма _Продукција_________________

Табела 1. Преглед на наставници кои можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии

Реден Бр.	Име и презиме на наставникот	Наставно-научно, наставно или научно звање во кое е избиран наставникот	Научна област во која наставникот може да биде ментор на магистерски труд
1.	д-р Игор Вецовски	Редовен професор	Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности
2.	м-р Дејан Илиев	Вонреден професор	Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 6
Додаток на диплома

Факултет за драмски уметности

1. Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
3. Податоци за нивото на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	
4. Податоци за содржините и постигнатите резултати	

4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	
4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
5. Податоци за користење на квалификацијата	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
6. Дополнителни информации	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
7. Заверка на додатокот на дипломата	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан Ректор
7.4. Печат	

[1]Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

Прилог бр. 7

Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страницаите

http://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/264_STATUT_UKIM-6.6.2019.pdf

http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf

Извештај од последна самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците
http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1
http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_Samoevaluacija_2015-18.pdf

Прилог бр. 8

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
Одбор за акредитација и евалуација
на високото образование
Бр. 1409-172/6
04.10.2017 год.
СКОПЈЕ

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09,115/10, 17/11,51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности" втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј" Скопје

1. Се акредитира студиска програма **„Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности" втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј" Скопје** согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатиева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија" бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од една година (два семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 60 ЕКТС и со звање: **Магистер по уметност по продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности.** Научно - истражувачко подрачје: хуманистички науки, научно - истражувачко поле: драмска уметност; филмска тв и театарска продукција;

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.

1

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, втор циклус студиска програма „Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности“, на 23.06.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Претседател
на Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование

Академик Владо Камбовски

Прилог бр. 9

Договори за закуп

Нема договор за закуп

Прилог бр. 10

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образобание и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
Бр. 14-2465/
15.11 2017 год
СКОПЈЕ

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија" бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија" бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13,41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

По донесувањето на Решенијата бр.1409-177/7, 1409-177/6, 1409-177/5, 1409-177/4, 1409-177/3, 1409-177/2 од 04.10.2017 година, за акредитација на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/36 од 16.10.2017 година (наш број УП1 бр. 14-2465 од 17.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултетот за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УП1 Бр. 14-2465 од 30.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр.14-2465 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија" бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР
Анета Трпевска

изработил: Љупка Димитровска
контролирал: Борчо Алексов
одобрил: д-р Агим Рушити