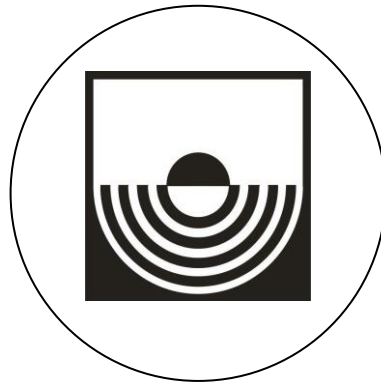




РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ

---



Е Л А Б О Р А Т

ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

## **ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ**

Втор циклус на студии  
Едногодишни студии

**ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ**

Скопје, 2022 ГОДИНА



## СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО .....	7
2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА.....	7
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА .....	8
4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	8
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА .....	8
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ .....	9
1. Карта на високообразовната установа .....	11
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	16
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма .....	18
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање .....	19
5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	21
5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	21
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултетот за драмски уметности, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации.....	22
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите .....	23
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4.....	24
8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Филмско и ТВ снимање, организирана на Факултетот за драмски уметности.....	27
9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности .....	27
10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација .....	29
11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература .....	29
12. Информација за веб-страница .....	30
13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата .....	30
14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на	

високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје - Битола, септември 2002).....	31
15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар. ....	32
16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори.....	32
17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма .....	34
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции .....	35
<b>ДОКУМЕНТИ</b> .....	<b>37</b>
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет .....	38
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат.....	39
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста .....	40
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма .....	41
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа.....	53
6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот .....	53
<b>Прилог бр. 3</b> .....	<b>55</b>
<b>Прилог бр. 4</b> .....	<b>91</b>
<b>Прилог бр. 5</b> .....	<b>122</b>
<b>Прилог бр. 6</b> .....	<b>124</b>
<b>Прилог бр. 7</b> .....	<b>127</b>
<b>Прилог бр. 8</b> .....	<b>128</b>
<b>Прилог бр. 9</b> .....	<b>130</b>
<b>Прилог бр. 10</b> .....	<b>131</b>

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	√
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	√
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	√
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	√
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	√
1.	Карта на високообразовната установа	√
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	√
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	√
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	√
5.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/180 ектс, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ектс, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ектс, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	√
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	√
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма _____, организирана на факултетот/институтот _____	√
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности	√
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација	√
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	√
12.	Информација за веб-страница	√
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	√
14.	Резултати од изведената самоevaluација во согласност со упатството за единствените основи на evaluацијата и evaluациските постапки на	√

	универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	
15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	√
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	√
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	√
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	√
	Документи	√
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/ научниот совет	√
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	√
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	√
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	√
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	√
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	√
	Прилози	√
Прилог бр. 3	Содржина на предметните програми	√
Прилог бр. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	√
Прилог бр. 5	Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности	√
Прилог бр. 6	Додаток на диплома	√
Прилог бр. 7	Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб страниците	√
Прилог бр. 8	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	√
Прилог бр. 9	Договори за закуп	√
Прилог бр. 10	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на република северна македонија	√
		√

<input type="checkbox"/>	Прва акредитација
<input checked="" type="checkbox"/>	Повторна акредитација

**1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО**

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса / Седиште

Ул.Ругер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Телефон

02 3061 188

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Матичен број

6462650

Факс

/

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

**2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ**

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје
Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

**2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА**

Назив на основачот	Собрание на Република Северна Македонија
Назив на актот за основање	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа
Број и датум на актот за основање	бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Промени во основачките права	/

(називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 - Окружен суд

### 3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

<input checked="" type="checkbox"/> Државна √	<input type="checkbox"/> Приватна	<input type="checkbox"/> Мешовита
---	-----------------------------------	-----------------------------------

### 4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки
--	--------------------

б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608- Драмски уметности
---	------------------------

в) Научна област	60800-60805
------------------	-------------

### 5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Е-пошта

Контакт телефон

078 227 551

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме

проф. м-р Мими  
Таневска  
Србиновска

Телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Датум:

М.П

Овластено лице



## 6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10);  
Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната франскагиева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.



## Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

## 1. Карта на високообразовната установа

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје
БЕВ-страница	fdi.ukim.edu.mk
Вид на високообразовната установа (државна, приватна, мешовита)	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година и бр. 14-1693 од 17.08.2018 (трет циклус студии )
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	<b>Прв циклус студии:</b> 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. <b>Втор циклус студии:</b> 1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиоизуелни студии. <b>Трет циклус студии</b> 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиоизуелни уметности
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ.

	<p>УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година)</li> <li>Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“ - Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година);</li> <li>- Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)</li> </ul>
<p>Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амфитеатар (1) ..... = 92 м2</li> <li>2. Предавални (4) ..... = 125 м2;</li> <li>3. Компјутерска училница (1) ..... = 20 м2;</li> <li>4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)... = 220 м2;</li> <li>5. Лаборатории за изведување на научно- истражувачка дејност (5) ..... = 104 м2</li> <li>6. Библиотека со читална..... = 126 м2</li> <li>7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2</li> <li>8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2</li> <li>9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) ..... = 90 м2</li> <li>10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2</li> <li>11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... =32 м2</li> </ol>

	<p>12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... =9,20 м2</p> <p>13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2</p>
<p>Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<p>Централни единици ( 40 );</p> <p>2. Монитори ( 42 );</p> <p>3. Проектори ( 3 );</p> <p>4. Платно за проекција ( 1 );</p> <p>5. Скенер ( 2 );</p> <p>6. Принтери ( 15 );</p> <p>7. Факс ( 1 );</p> <p>8. Факс/ принтер ( 1 );</p> <p>9. Фотокопир ( 1 );</p> <p>10. Телефони ( 29 );</p> <p>11. Телефонска централа ( 1 );</p> <p>12. Конференциски маси ( 4 );</p> <p>13. Табли за пишување ( 4 );</p> <p>14. Столчиња ( предавални ) ( 120 );</p> <p>15. Канцелариски бироа ( 32 );</p> <p>16. Канцелариски столчиња ( 28 );</p> <p>17. Маси ( предавални ) ( 26 );</p> <p>18. Витрини (библ.) ( 15 );</p> <p>19. Долби сараунд систем (1)</p> <p>20. Засилувач (1)</p> <p>21. Магнетофон (1)</p> <p>22. Касетофон (1)</p> <p>23. CD плеер (1)</p> <p>24. DVD плеер рекордер (2)</p> <p>25. Аудио миксета (1)</p> <p>26. Компјутерска светлосна миксета (1)</p> <p>27. LCD проектор (2)</p> <p>28. 16мм проектор (1)</p> <p>29. 8мм проектор (1)</p> <p>30. Подвижно платно (екран) (1)</p> <p>31. Халогено осветлување (1)</p> <p>32. Рефлектор (20)</p> <p>33. Видео камера BETA SP (1)</p> <p>34. Видео камера S-VHS (4)</p> <p>35. Филмска камера 16мм (4)</p> <p>36. Теренско светло (20kW)</p> <p>37. Монтажна единица BETA SP (1)</p> <p>38. Монтажна единица S-VHS (2)</p> <p>39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1)</p> <p>40. Off-line компјутерска монтажа (4)</p> <p>41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x HD студиски камери</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 x Дигитална видео миксета</li> <li>• 2 x HD видео рекордери</li> <li>• 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери</li> <li>• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети</li> <li>• 1 x Дигитална аудио миксета</li> <li>• 1 x конзола за контрола на светло</li> </ul> <p>28 x студиски рефлектори</p>
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	25
Број на студенти (прв пат запишани)	1
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	25
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)
Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	0.48
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	<p>Деканат (декан, продекани),  Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти.  Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот.  Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.</p>
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според насоките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	<p>Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ.  На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација  <a href="http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se">http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se</a>  А на линкот на УКИМ  <a href="http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&amp;glavno=1">http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&amp;glavno=1</a>  Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.</p>
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	<p>На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - „Театарот како место на меморија“ - доц. д-р Ана Стојаноска</li> <li>• Меѓународен проект 2013: „UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“ - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година.</li> <li>• Национален проект 2010-2011: „Театар како место на меморија“ финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година,</li> </ul>

	<p>со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лузина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Национален проект 2014: „<i>Политичка уметност - релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер</i>“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ.</li> <li>• Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски.</li> <li>• Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска.</li> <li>• Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. - ред. проф. Ана Стојаноска.</li> </ul> <p>Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори.</p> <p>На Факултетот за драмски уметности - Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.</p>
--	---

## 2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Филмско и тв снимање
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатијева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатијева класификација)	608- Драмски уметности 60803-Филмска и ТВ камера
5	Вид на студии	Академски студии (постдипломски, мастер студии)
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	60
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Студиската програма се организира на втор циклус-мастер студии [VIIA ниво во Националната рамка на квалификации, 60/120кредити, Ниво во Европската рамка -7].
8	Академски или стручен назив(профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	<b>Магистер по Филмско и Тв снимање</b>
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	<b>Master of Arts in Cinematography</b>
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	Едногодишни студии
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	25
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	Самофинансирање од студентите Износот на школарина е 2000 евра во денарска противвредност со вклучена одбрана на магистерскиот труд
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	Условите и начинот на запишувањето на студиите се во согласност со одредбите на Законот за високо образование, Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на втор циклус студии на УКИМ во Скопје, како и со критериумите утврдени и објавени во Конкурсот за запишување студенти на втор циклус студии на УКИМ во Скопје.



	<p>Запишувањето на студии од втор циклус се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на втор циклус студии на студиските програми на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс).</p> <p>Постапката за донесување и објавување на конкурсот е утврдена со закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.</p> <p>Право за запишување на студиите од втор циклус имаат лица кои завршиле соодветни студиски програми и кои ги исполнуваат основните критериуми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•завршен I циклус на студии усогласени со европскиот кредит-трансфер систем (во натамошниот текст: ЕКТС-кредити);</li> <li>•завршени додипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит-трансфер систем, на кои им се признаваат 240 кредити;</li> <li>•завршени додипломски студии (прв циклус студии - 240 ЕКТС) и да исполнуваат други услови предвидени со студиските програми за организирање втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности;</li> <li>•завршени додипломски студии со просек над 8,0 или просечна оценка пониска од 8,0 доколку кандидатите имаат најмалку две јавно изведени уметнички дела од целовечерен формат признаени во структурата;</li> <li>•положен приемен испит;</li> <li>•Освен неопходните документи, пријавените кандидати треба да приложат и видео копии од претстави, филмови или видео-спотови (според нивни избор), како и есеи, статии и други написи доколку и во тој облик се занимавале со театар и филм.</li> <li>•познавање на еден од светските јазици.</li> </ul> <p>Доказ за познавање на светски јазик е сертификат од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ или меѓународен сертификат или диплома за претходно стекнато образование на соодветниот светски јазик.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• право на запишување на студиите од втор циклус имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.</li> <li>• за сите пријавени кандидати на втор циклус универзитетски студии кои не се од соодветна научна/уметничка област или дисциплина, задолжително се врши проверка на компетенциите (знаење и умеење). Текот и содржината на проверката, за секоја Студиска програма</li> </ul>
--	---

		<p>подделно на втор циклус, се одредени со општи и посебни услови кои ги одредува Факултетот.</p> <p>Проверка на компетенциите на пријавените кандидати се врши на следниов начин:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кандидатите поднесуваат кратка аудиовизуелна форма (до 15 мин. траење) во кое кандидатот е Директор на фотографија или снимател или 10 авторски фотографии.</li> <li>2. Напишан синопсис, тритмент, сценарио, книга на снимање за приложениот аудиовизуелна форма (три примероци);</li> <li>3. Други уметнички и стручни работи за кои кандидатот смета дека го квалификуваат за вториот циклус на студиите по Филмско и тв снимање</li> <li>4. Биографија со исцрпен опис на досегашната стручна и уметничка работа;</li> <li>5. Писмо за мотивација (не подолго од 1000 збора).</li> </ol> <p>Приемниот испит се темели на индивидуален устен разговор, во кој Комисијата ќе ги провери знаењата на кандидатот од областа на филмското и телевизиското снимање и фотографија како и да ги процени неговите способности за аудиовизуелна проценка, аналитичко размислување, структурално согледување на филмското дело, неговата професионална кариера, мотивација и сл.</p>
17	Информација за продолжување на образованието	Студиската програма Филмско и тв снимање предвидува хоризонтална и вертикална мобилност. Хоризонтална мобилност подразбира компатибилност со студиите за филмската уметност и снимањето во земјата и странство, а вертикалната можност за упис на докторски студии.

### 3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Целта на овие студиски програми е проширување на традиционалните подрачја на науката за театарската, филмската и телевизиската уметност во сооднос со соодветниот историски, социјален, културален, естетски и драматуршки контекст. Студиите по филмско и тв снимање, аудиовизуелните уметности, воопшто, во теоретската настава, но и во разработката на практичните елементи во наставата ќе понудат најсовремени теориски (когнитивистичко-научни и културолошки) како и естетско културолошки сознанија за функционирањето на театарот, филмот и телевизијата, за спектарот на творечките и рецепциски можности што се разработуваат на сите подрачја на современо аудиовизуелното, медиумско производство. Од друга страна, студиската програма, флексибилно и ажурно со своите наставни програми ќе ги пратат техничко-технолошките (особено во аудио визуелните студии) и креативни промени кои се темелат на најсовремените научни и применето-научни сознанија и изведби.

Активното учество во разоткривањето на културните претпоставки на театарските, филмските и телевизиските дела е ново практикување во рамките на студиите по Продукција во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности. Во методолошка смисла, овие студии се засновани на споредбено и мултидисциплинарно проследување на поедини научни дисциплини: театрологија, филмологија, психологија, естетика и литература. Интердисциплинарноста доаѓа до израз преку поврзување на театарските, телевизиските или филмските форми со начелата на корелација, интеграција и координација на наставните содржини.

Обезбедениот научноистражувачки, уметнички и интердисциплинарен пристап на програмата е во согласност и со препораките од страна на ЕУ за обединување на научната, уметничката и образовната дејност.

#### **4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање**

**1. општествената потреба за дадениот профил на кадри** - Профилот на кадри од областа на филмското и телевизиско снимање е исклучително дефицитарен, а е резултат на малиот број на запишани и дипломирани студенти во оваа област (академските студии се циклични, односно, на секои 4 години се запишуваат 6-7 студенти).

**3. јасно дефиниран профил во студиската програма, заснован на барањата утврдени од академскиот степен, потребите на општеството, земајќи го предвид пазарот на трудот за дипломираните студенти (на одредена програма) во иднина** - Студиите од областа на Филмското и ТВ снимање ги оспособуваат студентите за креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на филмското и електронското снимање и аудиовизуелните уметности што иницира проширување на границите на знаењето. Студиската програма е фокусирана кон оспособување на студентите за снимање на краткометражни, документарни и играни филмови, како и долгометражни играни и документарни филмови, како и ТВ серии и други реализации и репортажи во склад со матичните уметнички насочувања на студентите во областа на драмските уметности - камера, монтажа и другите подрачја што се во врска со основната дејност на матичниот факултет. Во текот на четиригодишните студии, студентите ги проучуваат, истражуваат и креативно се изразуваат во бројни аспекти на: филмот, снимањето, монтажата, сценариото, режијата итн.

**4. идентификување на општествената потреба за студиската програма на национално/регионално/европско ниво, направено во консултација со засегнатите страни: работодавачи, експерти и стручни тела** - идентификувањето на општествената потреба за студиската програма е резултат на потребата од институционализирано усовршување на профилот Филмско и ТВ снимање кои ќе можат да одговорат на сите нови тенденции и барања со креативен ангажман во областа на аудиовизуелна уметност како и честите барања од работодавачите (продуцентски компании, телевизии, филмски фестивали и други) упатени до Факултетот.

**4. релевантност на студиската програма од академска гледна точка и идентификување на заеднички референтни точки** - Студиската програма е во склад со

основните задачи и цели на матичниот факултет (Факултет за драмски уметности) кои систематски го остварува пренесувањето на уметничките, стручните и научни компетенции; го поттикнува уметничкото творештво; исполнува сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; ги ангажира студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметничко-творечкиот и истражувачки процес; ги усогласува студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите студенти; ангажира реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска продукција. Целта на овие студии недвосмислено се исцрпува со драгоценiot допринос во создавање и усовршување на компетентни кадри, кои македонската уметничка и медиумска стварност ја прават рамноправна со елитните светски кругови во областа на аудиовизуелните уметности, на планот на интегрирање во глобалниот простор на уметностите, културата и креативната индустрија. Целта на студиската програма на додипломските студии е во примена на знаењата и вештините на сознајно-креативните процеси и нивниот израз во Филмското и ТВ снимање

**5. усогласеност на студиската програма со општествените потреби за дадениот профил, што треба да се процени преку компатабилноста на општите и специфичните дескриптори на класификации на студиската програма со занимања за кои се оспособени студентите по завршувањето на студиската програма, а кои се содржани со Националната класификација на занимања. Како показател можат да послужат задачите на занимањето кое се однесува на студиската програма за која се бара акредитација. Националната класификација на занимања е подготвена и усогласена според начелата на Меѓународната стандардна класификација на занимањата ISCO-08 и се темели на класификацијата и систематизациите на работните места (на надлежните министерства, институции и голем број деловни субјекти во Република Северна Македонија). Во склад со пропишаните општи и специфични дескриптори, студентите на студиската програма Филмско и ТВ снимање, во целост ги имплементираат и се оспособени за работа на комплексни аудиовизуелни форми во земјава и надвор од неа, за што сведочат исклучително големиот број на ангажмани во ко-продукции со странски продуценти како и меѓународниот успех на голем број реномирани фестивали е дополнителна потврда за усогласеноста и компатибилноста на квалитетот на студиската програма.**

**1. Според расположливите податоци, до кој степен профилот на студиската програма ги исполнува утврдените услови?**

Податоците за успехот на студентите од студиската програма Филмско и ТВ снимање на меѓународните филмски фестивали (меѓу кои се издвојуваат: кандидат за Оскар и многу други светски филмски фестивали од А категорија, нескромно можеме да потврдиме дека студиската програма ги исполнува сите утврдените услови.

**2. Ако треба да се направат некои промени во студиската програма, кои би биле тие?** Сите неопходни промени во студиската програма се имплементираат во секоја реакредитација

**3. Дали комбинацијата на наставни методи, методи за учење и за оценување се добро распоредена во практика?**

Комбинацијата на наставни методи, методи за учење и за оценување се добро и во целост распоредена во практика.

**4. Дали наставниот кадар доволно ја следи работата на студентите?**

Со оглед дека концептот на студии е теоретски, практичен и менторски, наставниот кадар интензивно и во континуитет ја следи работата на студентите.

**5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности Скопје при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации	Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VII	II циклус на студии - Универзитетски студии 60ЕКТС	7

Квалификации што означуваат успешно завршување на вториот циклус на студии (60 ЕКТС) му се доделуваат на лице што ги исполнува условите според следните дескриптори на квалификациите:

**5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Филмско и тв снимање, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди.
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.

Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.

**5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Филмско и тв снимање, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Тип на дескриптор	Опис
<b>Знаење и разбирање</b>	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на филмското, електронското снимање и аудиовизуелните уметности што иницира проширување на границите на знаењето.
<b>Примена на знаењето и разбирањето</b>	Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со филмската и аудиовизуелна уметност во создавање на комплексни уметнички аудиовизуелни форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на филмската и аудиовизуелна област, поврзани со самостоен ангажман, базиран на знаење.
<b>Способност за проценка</b>	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на филмското и електронското снимање. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините, да предвидува последици и да избере соодветно решение.
<b>Комуникациски вештини</b>	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.
<b>Вештини за учење</b>	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА  
ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ**

**Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години  
за академски студии (АС) Табела**

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ229001	Филмско и ТВ снимање	I	4	4	10
2.	ФДУ227002	Вовед во филмологија	I	2	2	5
3.	ФДУ221091	Методологија на истражувањето во уметноста	I	2	2	5
4.		Изборен наставен предмет	I	2	2	5
5.		Изборен наставен предмет	I	2	2	5
6.		Изборен наставен предмет	II	2	2	5
7.	ФДУ229000	Магистерски труд по Филмско и ТВ снимање	II	5	5	25
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				21	19	60

**Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма**

Вид на изборен наставен предмет	Број
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	13
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	/

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ФДУ226003	Естетика на филм и телевизија	I	2	2	5	ФДУ
2.	ФДУ228003	Телевизија и нови медиуми	II	2	2	5	ФДУ
3.	ФДУ225005	Дигитална постпродукција	I	2	2	5	ФДУ
4.	ФДУ226002	Вовед во филмско и тв сценарио	I	2	2	5	ФДУ
5.	ФДУ228002	Вовед во филмска и тв монтажа	I	2	2	5	ФДУ
6.	ФДУ225004	Филмска и ТВ продукција	I	2	2	5	ФДУ
7.	ФДУ227005	Актерска игра пред камера	II	2	2	5	ФДУ
8.	ФДУ229003	Фотографија	II	2	2	5	ФДУ
9.	ФДУ227003	Вовед во филмска и тв режија	I	2	2	5	ФДУ
10.	ФДУ227004	Документарен филм	I	2	2	5	ФДУ
11.	ФДУ225003	Маркетинг во културата и уметноста	I	2	2	5	ФДУ
12.	ФДУ221004	Естетика и Политичка Филозофија	II	2	2	5	ФДУ
13.	ФДУ221008	Фем Филм Филозофија	II	2	2	5	ФДУ
Вкупно:				26	26	65	

**Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма – едногодишни студии**

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	4	3	7
Вкупно	4	3	7
% застапеност	57.14%	42.86%	100%

**Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и на изборните предмети**

Трасење на студиите (години)/ вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
1 год. / 60	60	100%	45	$(Б/А)*100= 75\%$	15	$(В/А)*100= 25\%$



## 7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрирал/ докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Лазар Секуловски	Магистер, Редовен професор; Филмска и ТВ монтажа	Комуникации и мас-медиуми	Факултет за драмски уметности – Скопје	Вовед во филмска и тв монтажа, Телевизија и нови медиуми	1	1
2.	Владимир Павловски	Магистер; Вонреден професор; Филмска и тв монтажа	Комуникации	Факултет за драмски уметности - Скопје	Дигитална постпродукција	1	
3.	Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Естетика и Политичка Филозофија, Фем Филм Филозофија		2
4.	Горан Трпчевски	Магистер, вонреден професор; Филмско и ТВ снимање	Теорија на драмски уметности, Филмологија	Факултет за драмски уметности – Скопје	Филмското и тв снимање, Фотографија	1	1
5.	Антонио Митриќески	Доктор на науки, редовен професор; филмска и Тв режија	Филмологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Вовед во филмската и тв режија, Документарен филм	2	
6.	Дејан Илиев	Магистер, вонреден професор; Продукција	Драмски уметности; продукција	Факултет за драмски уметности – Скопје	Филмска и ТВ продукција	1	
7.	Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Методологија на истражувањето во уметност	1	
8.	Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Маркетинг во културата и уметноста	1	
9.	Сашко Насев	Доктор на науки, редовен професор; Драматургија и Филмско и ТВ сценарио	Филозофија (естетика и етика)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Вовед во филмско и тв сценарио, Естетика на филм и телевизија	2	
10.	Владимир Блажевски	Редовен професор; Историја на филм, Теорија на филм	Избран по член 127 од стар ЗВО(2008) без докторат	Факултет за драмски уметности - Скопје	Вовед во филмологија	1	

			/				
11.	Синоличка Мелес Трпкова	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Туризам и менаџмент – Филмски туризам	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерска игра пред камера		1
12.	Сашо Кокаланов	Магистер, доцент; Филмско и ТВ сценарио	Аудиовизуелн и уметности, Филмско и ТВ сценарио	Факултет за драмски уметности – Скопје	Вовед во филмско и тв сценарио	1	

**Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма**

Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
					зимски	летен

**Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма**

Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
					зимски	летен	

## 8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Филмско и тв снимање, организирана на факултетот/~~институтот~~ Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 8.1. Список и површина на простории во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m <sup>2</sup> )
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска učилница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
13.	Сценско-студиски простор	3	/	220
Вкупно				1211.2

## 9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Филмско и тв снимање, факултетот/~~институтот~~ Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 9.1 Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1

8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4
11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња ( предавални )	Предавални	мебел	120
13.	Маси ( предавални )	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x HD студиски камери</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори</li> <li>• 1 x Дигитална видео миксета</li> <li>• 2 x HD видео рекордери</li> <li>• 2 x HDV/DV CAM/DV видео рекордери</li> <li>• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети</li> <li>• 1 x Дигитална аудио миксета</li> <li>• 1 x конзола за контрола на светло</li> </ul> 28 x студиски рефлектори	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

## 10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1 Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1.	2017/18	/
2.	2018/19	/
3.	2019/20	1
4.	2020/2021	/
5.	2021/2022	/
Вкупно запишани студенти		1
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		25
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација		25

## 11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература:

Литературата што ќе се користи за вториот циклус на студии е наведена посебно за секој предмет. Се однесува на делот од истражувањата, во корелација со комплетната студиска програма. Секој наставник има наведено литература (задолжителна и изборна) и се наоѓа во прилог на секој наставен предмет. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката на ФДУ, но и секој наставник ја обезбедува за студентите во дигитален формат.

## 12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: <http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

На неа се објавени:

- Студиските програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st)
- Предметните програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_akt](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt)
- Наставниот кадар: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_nast](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast)
- Распоредот на предавања, вежби и семинари: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)
- Термини за испити, колоквиуми и друго: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_so](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so)

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU\\_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus\\_I\\_2017.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf)
- актот за систематизација: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- правилникот за плати и надоместоци на единицата; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_zs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs)
- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_odl](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odl)
- распоредот на работни задачи за тековната учебна година: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)
- прифатените теми за изработка на магистерски трудови; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=pos\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st)
- прифатените теми за изработка на докторски трудови; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=dok\\_dis](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis)
- актите што ги носи единицата согласно со други закони: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- етичкиот кодекс: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_ek](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek)

На неа се објавени:

Студиските програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st)

Предметните програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_akt](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt)

Наставниот кадар: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_nast](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast)

Распоредот на предавања, вежби и семинари: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)

Термини за испити, колоквиуми и друго: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_so](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so)

## 13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот

континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Продеканот за настава на Факултетот за драмски уметности.

Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

#### **14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).**

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоценостно искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ [www.fdu.ukim.edu.mk](http://www.fdu.ukim.edu.mk) и УКИМ, [www.ukim.edu.mk](http://www.ukim.edu.mk) .

### 15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.

Табела 15.1. Збирен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Реден број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Асистент-докторанд	Доцент	Ванр. роф.	Редов. проф.	Научно звање - истражувач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	60800	Драматургија											/
2.	60801	Театрологија							1				1
3.	60802	Филмологија				1			1				2
4.	60803	Филмска и тв режија/монтажа/снимање					1	2	3				6
5.	60804	Продукција						1	1				2
6.	Филозофија	Методологија, Естетика						1	1				2
<b>Вкупно</b>						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>7</b>				<b>13</b>

### 16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показува теориски и практични знаења и разбирање од областа на Филмското и ТВ снимање, како и за допирните филмски области кои можат да бидат темел за теоретски, практични, компаративни, критички и практични перспективи во областа на Филмската и телевизиската монтажа и филмската уметност;</li> <li>- Разбирање на соодветни области од филмската теорија и познавање на тековните прашања во врска со научните истражувања и новите извори на знаење.</li> <li>- Показува знаење и разбирање за разни теории и методологии од различни филмски дисциплини.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Филмскиот и тв снимање</li> <li>2. Дигитална постпродукција</li> <li>3. Вовед во Филмска и тв монтажа</li> <li>4. Вовед во Филмското и тв сценарио</li> <li>5. Вовед во филмска и тв режија</li> <li>6. Филмска и ТВ продукција</li> <li>7. Фотографија</li> <li>8. Вовед во филмологијата</li> <li>9. Телевизија и новите медиуми</li> <li>10. Документарен филм</li> </ol>
Примена на знаењето и разбирањето	Може да го примени знаењето и разбирањето на професионален начин во нови или непознати контексти поврзани со филмската и телевизиската камера на структурно најкомплексни филмско-телевизиски форми (игран филм, сите облици на документарни и тв форми, најсложени рекламни и музички спотови; драматуршки и технички дизајн на звук во филмски и телевизиски форми; обликување на визуелни ефекти и друго) и примената на овие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Филмскиот и тв снимање</li> <li>2. Фотографија</li> <li>3. Вовед во филмска и тв режија</li> </ol>



	<p>резултати во различни контексти од филмската и аудиовизуелна уметност.</p> <p>- Показува компетенции за идентификација, анализа и решавање проблеми во справување со комплексноста на аудиовизуелната форма и нејзина формулација и имплементација во телевизи, филмски продукции, научни институции, филмски и тв фестивали и архиви, институции од областа на уметноста итн).</p>	
Способност за проценка	<p>- Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на филмската уметност и филмското и телевизиско снимање.</p> <p>- Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните, уметничките и етичките аспекти.</p> <p>- Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно и креативно решение.</p>	1. Филмскиот и тв снимање
Комуникациски вештини	<p>- Соопштување резултати, методи и образложенија за поддршка на проекти на добро структуриран и кохерентен начин како на стручни, така и на нестручни лица, користејќи соодветни техники.</p> <p>- Способност за независно и тимско учество, со професионален пристап, во специфични, уметнички, научни и интердисциплинарни дискусии</p>	<p>1. Филмскиот и тв снимање</p> <p>2. Вовед во Филмска и тв монтажа</p> <p>3. Вовед во филмска и тв режија</p> <p>4. Вовед во Филмското и тв сценарио</p>
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење за решавање на проблеми, ситуации и интерпретации.	1. Филмскиот и тв снимање

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	<p>- Показува општи знаења и разбирање за формулирање и имплементирање на филмскиот јазик и филмското и тв снимање, како и за важноста на примената на теоретско-методолошкото и применето знаење во секоја филмска структура;</p> <p>- Знаење и разбирање за тековите и особеностите на филмско-историските аспекти и специфики;</p> <p>- Стекнувања на комплетни знаења за процесите, драматуршките и креативни аспекти на филмското и тв снимање;</p>	<p>1. Филмскиот и тв снимање</p> <p>2. Дигитална постпродукција</p> <p>3. Вовед во Филмска и тв монтажа</p> <p>4. Вовед во Филмското и тв сценарио</p> <p>5. Вовед во филмска и тв режија</p> <p>6. Филмска и ТВ продукција</p> <p>7. Фотографија</p> <p>8. Вовед во филмологијата</p> <p>9. Телевизија и новите медиуми</p> <p>10. Документарен филм</p>
Примена на знаењето и разбирањето	<p>- Способност да ги истражува структурните елементи на филмските целини, да врши нивна класификација и систематизација, да формира креативни аудиовизуелни целини;</p> <p>- Способност да теоретизира, аргументира и оценува за филмската форма, нејзините елементи и естетика;</p> <p>- Способност да креира компактна и креативна филмска и телевизиска форма;</p>	<p>1. Филмскиот и тв снимање</p> <p>2. Дигитална постпродукција</p> <p>3. Вовед во Филмска и тв монтажа</p> <p>4. Вовед во Филмското и тв сценарио</p> <p>5. Вовед во филмска и тв режија</p> <p>6. Филмска и ТВ продукција</p> <p>7. Фотографија</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способност за креирање на колор и звучен дизајн во филмска и телевизиска форма;</li> <li>- Примена на знаењата за техничко-технолошките процеси во кинематографските и телевизиски процеси;</li> <li>- Примена на знаењата за аудио и визуелна монтажа на структурно најкомплексни филмско-телевизиски форми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8. Вовед во филмологијата</li> <li>9. Телевизија и новите медиуми</li> <li>10. Документарен филм</li> </ul>
Способност за проценка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени уметнички идеи</li> <li>- Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи, проекти и настани со научен и уметнички интегритет.</li> <li>- Способност за независно иницирање на истражувачки процеси за креирање на уметнички проекти, кои генерираат нови знаења и вештини.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Филмскиот и тв снимање</li> <li>2. Фотографија</li> </ul>
Комуникациски вештини	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способност за транспарентно, објективно презентирање на идеите, концептите и креативните решенија пред различен аудиторитум;</li> <li>- Способност за работа во интернационални продукциски тимови;</li> <li>- Способност за употреба на стручната терминологија;</li> <li>- Иницирање и водење на пост-продукциските процеси.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Филмскиот и тв снимање</li> <li>2. Фотографија</li> </ul>
Вештини за учење	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способност за пребарување и користење на филмска, телевизиска и естетска литература, како на други извори на информации релевантни за истражувачка работа;</li> <li>- Следење на научните и уметнички достигнувања на национално и светско ниво;</li> <li>- Способност за интерес во нови полиња преку независни проекти и истражувања.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Филмскиот и тв снимање</li> <li>2. Фотографија</li> </ul>

## 17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Сите предавални, сценско-изведувачки простории, кабинети за филмска и тв монтажа, аудиовизуелна лабораторија и сала за проекција се комплетно опремени со сите неопходни наставни помагала. Во сите предавални, кабинети и простории се поставени монитори, компјутерски конфигурации за дигитална постпродукција, телевизори, видеобим, платно за проекција, ДВД рекордери и плеери. Аудиовизуелната лабораторија е целосно опремена со видео извучен мешач, HD рекордери и плеери, уреди за складирање на дигитални записи, како и соодветна мрежна конекција за разни наставно вежбовни активности.

Факултетот за драмски уметности е соодветно организиран за спроведување на теренски снимања од секаков вид каде студентите се во можност непосредно да снимаат и продуцираат аудиовизуелни форми од различни филмски жанрови.

## **18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции**

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности и во вториот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по филмско и тв снимање е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава. Целта на програмата да едуцира млад истражувачки кадар што компетентно и комплексно ќе ги истражува уметностите поврзани со изведбеноста се постигнува според пропорционална застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

Мастер студиите од областа на уметностите нудат комплексна и специфична истражувачка практика која во случајот со оваа програма е адекватна и компетентна за секој магистрант во процесот на неговото стручно формирање. Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од еден во друг семестар на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија)

<https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-snimanja/>

<https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja>



## ДОКУМЕНТИ

## 1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот

Република Македонија  
 Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
 Факултет за драмски уметности  
 Бр. 0202-42 /4  
 28.01.2022 година  
 Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ Бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје (У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесените елаборати за акредитација на студиска програма од прв циклус на академски, Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

### ПРЕДЛОГ ОДЛУКА за усвојување на Елаборатот за студиската програма за втор циклус студии едногодишни студии (4+1) по ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ

#### Член 1

Се усвојуваат Елаборатот на студиската програма ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ под втор циклус едногодишни постдипломски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

#### Член 2

Наставата од наведената студиска програма од втор циклус постдипломски студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Агенцијата за квалитет во високото образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиските програми од страна на Владата за Република Северна Македонија.

#### Член 3

Предлог одлуката да се достави до Ректората на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актерска игра, Драматургија, Филмско и ТВ сценарио, Театарологија, Театарска режија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Продукција

#### Член 4

Составен дел на оваа одлука е Елаборатот за студиската програма наведена во член 1.

#### Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан

Проф. м-р Мими Таваска Србиновска

Дошлечено до

- Архива на Факултетот, Ректорска управа на Универзитетот, Сенат на Универзитетот



## 2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје  
St. Cyril and Methodius University in Skopje

Одлука од УС  
Ознака: **ОБ 5.5/13**  
Страна: 1 од 1

Бр. 02 325/12  
28.2.2022 година  
Скопје

Врз основа на член 94, став 1, точка 3 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021, и член 157, став 1, точка 6 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, по предлог на Наставно-научниот совет на Факултетот за драмски уметности, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 10. седница одржана на 28.2.2022 година, донесе:

### О Д Л У К А

за усвојување на студиската програма од **видео циклус, едногодишни студии по Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности**

#### Член 1

Се усвојува Елборатот за студиската програма од **видео циклус, едногодишни студии по Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности.**

#### Член 2

Наставите од студиската програма од **видео циклус, едногодишни студии по Филмско и ТВ снимање, ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.**

#### Член 3

Одлуката се доставува до одговорачи и до Одборот за акредитација на високото образование на нагласена постапка за акредитација на студиската програма.

#### Член 4

Оваа Одлука стапува во сила со својното донесување и ќе се објави во *Универзитетскиот весник*.

Претседател на Универзитетскиот сенат  
Проф. д-р Анета Барапоска



01  
02

### 3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Вра основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана електронски на ден 24.01.2022 година го допесе следново:

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
бр. 03-36/1  
24.01 2022 год.  
СКОПЈЕ

#### МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење на Елаборатот за студиската програма ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ на втор циклус иклучува на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје

#### Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го разгледа Елаборатот на студиската програма ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ на втор циклус иклучува на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје, и допесе заклучок дека предложената студиска програма е целосно усогласена со потребите на општеството на далекиот профил на кадри.

Заради што тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење на истата.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател  
Вов. проф. М-р Дејан Илиев



Доставено до

- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот



#### 4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

##### Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

##### ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање

Јас проф. м-р Лазар Скуловски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

- Вовед во филмска и тв монтажа,
- Телевизија и нови медиуми

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјавата



**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

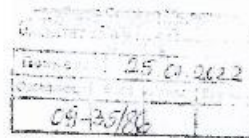
**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање.

Јас д-р Небојша Вилциќ, избран во звање професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

Методологија на истражувањето во уметност

Скопје, 22.01.2022



Подносител на изјава

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање

Јас м-р Сашо Кокалаван, избран во звање доцент и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на втор циклус студии - студиска програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

**Вовед во филмско и тв сценарио**

Скопје, 22.01.2022

Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Факултет за драмски уметности  
СКОПЈЕ

Број:	26.01.2022
Име:	
Презиме:	
Возраст:	

09-35/MB

Подносител на изјава  
Доц. м-р Сашо Кокалаван



22, 1:30 PM

Mali - Cvetanka Janevska - Outlook

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во наведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Вра основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следнива

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас Д-р. Снежана Арметовиќ избран во звање Д-р. Професорка и вработен на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во наведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. ЕСТЕТИКА И ПОЛИТИЧКА ФИЛОЗОФИЈА
2. ТЕОРИЈА НА КУЛТУРА И-М
3. СЕМ ФИЛМ ФИЛОЗОФИЈА
4. \_\_\_\_\_

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
СКОПЈЕ

Датум: 25.01.2022  
Својеручно: \_\_\_\_\_  
09/35/116

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава  
*[Signature]*

<https://outlook.office.com/mail/inbox/id/AAQKAGIMZizKTKLTBJMzciNGH1NC04Z.dh1.Tk2WY1NDVIZTQzMAACAP7q08BF381BqFEcING00Y%3D%3E..>

**Изјава од наставникот за давање согласност на учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање

Јас м-р Синоличка Мелес Трикова, избран во звање редовен професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на втор циклус студии - студиска програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

Актерска игра пред камера

Скопје, 22.01.2022



Подносител на изјава  
Синоличка Мелес Трикова

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање

Јас д-р Антонио Митриќески, избран во звање вонреден професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

- Вовед во филмската и тв режија,
- Документарен филм

Скопје, 22.01.2022

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
СКОПЈЕ

Примено:	25.01.2022
Организац:	ВОО   Тргови   Вработ.
	09/35/19

Подпишал ја изјавата  
Проф. д-р Антонио Митриќески

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член б1 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање

Јас Владимир Плажевски, избран во звање редовен професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на втор циклус студии - студиска програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

Вовед во филмско и тн сценарио,  
Естетика на филм и телевизија

Скопје, 22.01.2022

Подносител на изјава

*V. Plazevski*

Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Датум:	25.01.2022
Сектор:	09-35/189
Име:	
Возраст:	



**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност на учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање

Јас м-р Владимир Павловски, избран во звање покреден професор и вработен на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

**Дигитална постпродукција**

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава  
Воп.проф. М-р. Владимир Павловски



Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Примено:	25.01.2022
Службено:	Бр. 09-35/98
Класификација:	Вредност:



**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување  
настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

на согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање

Јас м-р Горан Трпчевски, избран во звање вшресен професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

Филмското и тв снимање,  
Фотографија

Скопје, 22.01.2022



Подносител на изјава

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма**

Вра основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

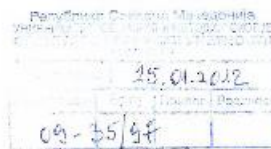
**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма во втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање


Јас д-р Дејан Илиев, избран во звање доцент професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

Филмска и ТВ продукција

Скопје, 22.01.2022



Подносител на изјава



**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување наставна по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

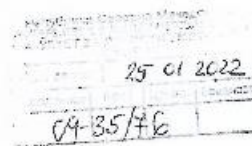
**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување наставна по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање

Јас, д-р Игор Вецовски, избран во звање редовен професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување на настава на втор циклус студии - студиска програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

Маркетинг во културата и уметноста

Скопје, 22.01.2022



Подносител на изјава  
проф. д-р Игор Вецовски

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член б1 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Филмско и ТВ снимање:

Јас д-р Сашко Насев, избран во звање ред-професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на втор циклус студии - студиска програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

**Вовед во филмско и тв сценарио,  
Естетика на филм и телевизија**

Скопје, 22.01.2022



Подносител на изјава  
Проф. д-р Сашко Насев

## 5. **Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа**

НЕМА НАСТАВЕН КАДАР ОД ДРУГИ УНИВЕРЗИТЕТИ

Врз основа на член 93 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Сенатот на Универзитетот \_\_\_\_\_ на седницата одржана на \_\_\_\_\_ година, ја донесе следната:

### ОДЛУКА (1)

за согласност за учество во реализација на студиската програма \_\_\_\_\_ на Факултетот \_\_\_\_\_ при  
Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

#### Член 1

Врз основа на доставеното барање на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Сенатот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука за определување наставен кадар што ќе учествува во изведување на наставата на втор циклус студии на студиската програма \_\_\_\_\_ на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_

#### Член 2

Наставен кадар вработен на единиците на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје што ќе учествува во и изведување на настава на втор циклус академски/стручни студии на студиската програма \_\_\_\_\_ е:

1. Проф. д-р \_\_\_\_\_
2. Проф. д-р \_\_\_\_\_

#### Член 3

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --.--.2020

Претседател на Сенат

Доставено до:

- Архивот на \_\_\_\_\_
- Факултетот \_\_\_\_\_

## 6. **Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот**

НЕМА НАСТАВЕН КАДАР ОД ДРУГИ ЕДИНИЦИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ

Врз основа на член 110/112/113 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18) Наставно-научниот совет на Факултетот/Научниот совет на Институтот \_\_\_\_\_, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на седница одржана на \_\_\_\_\_ година, ја донесе следната:

**ОДЛУКА (2)**  
**за согласност за учество во реализација на студиската програма \_\_\_\_\_ на**  
**Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во**  
**Скопје“**

**Член 1**

Наставно-научниот совет/Научниот совет донесе одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на втор циклус на студии на студиската програма \_\_\_\_\_ на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

**Член 1**

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на втор циклус академски студии на студиската програма \_\_\_\_\_ е:

1. Проф. д-р \_\_\_\_\_
2. Проф. д-р \_\_\_\_\_

**Член 3**

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, ---.2020

Декан

Доставено до:

- Архивот на
- Факултетот \_\_\_\_\_

**Прилог бр. 3**  
**Содржина на предметните програми**

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ</b>		
2.	Код	ФДУ229001		
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за филмско и тв снимање		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор		
6.	Академска година /семестар	I	I	Број на ЕКТС- кредити 10
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Горан Трпчевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Разбирање на специјалистичката гранка од вкупното подрачје од областа на филмот и телевизијата, темелните правилности кои го усмеруваат и производството и рецепцијата на филмот и телевизијата, но и разбирање на ширината и на творечко- имагинарното подрачје со кое се соочуваат и филмските и телевизиски творци и гледачите. Студентот би стекнал и способности за делување и уметничка и стручна компетенција во подрачјето на филмската и електронска фотографија и обликувањето на светлото, проширени и на пошироко подрачје на визуелното обликување и делување во мултимедиските проекти.			
11.	Содржина на предметната програма: Уметнички предмет по филмско и електронско снимање те. филмска и електронска фотографија, аналогна и дигитална фотографија и обликување на светлото. Увид во интересите и истражувањата на студентите во нивните подрачја на интерес. Лоцирање на можен снимателски интерес и разгледување на уметничките искуства во тој контекст. Вовед во напредното современо снимателство и неговите елементи. Креативните процеси во формирањето на уметничката идеја и реализација. Знаењето, умешноста и вештините претходно стекнати се потврдуваат низ истражувањата и работилниците од областа на филмската и електронската техника. Осветлителските принципи и примена на адекватна техника и современа технологија. Менторски тип на настава.			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	300 часа		
14.	Распределба на расположивото време	4+4		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	60 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	50 часа
		16.2.	Самостојни задачи	50 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	50 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода
	17.3.	Учество во реализација на вежби		20 бода
	17.4.	Усмен завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и		



		изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodrag Medigović	Digitalni film	FDU Beograd	1999.
		2.	Anatolij Golovnja	Svetlost u umetnosti snimatelja	Beograd	1950.
		3.	Moris Besi	Trikovi na filmu	Institut za film, Beograd	1967.
		4.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
		5.	Josef Albers	Interaction of Color	New Haven and London, Yale University Press	1971.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : fundametal, tools, techniques, workflows	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
	7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976.
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Marko Babac	Leksikon filmskih i televizijskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
4.	Andreas Feininger	The Complete Colour Photographer	London: Thames and Hudson	1969		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Фотографија</b>			
2.	Код	ФДУ229003			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	I	II	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Истражување, репознавање и изработка на фотографијата користејќи напредни техники и ликовни туториали да би го нагласиле концептот на постапката, независно од специфичностите на фотографските камери или објективи.				
11.	Содржина на предметната програма: Појава, развој и дифузија на фотографијата. Значајни предстваници, нивните антологиски остварувања, сочувани примероци и нивниот музеолошки третман. Појавата на организираниот фотоаматеризам кон крајот на 19. век како извориште на уметничката фотографија. Унапредување на техниката. Пикторијализам во фотографијата. Воена фотографија, документарниот карактер. Најважни фоторепортери. Фотографијата во Македонија од почетокот до средината на XX век. Плурализам на интереси. Истражување на медумот. Дигитални фотоапарати. Основи на директната дигитализација. Споредба со аналогната - хемиска фотографија. Светлото во фотографското обликување. Компјутерска обработка на дигиталната слика. Студиска фотографија како сегмент од делувањето на снимателот, или како комплетно професионално определување. Фотографска репродукција. Фотографски решенија на оглас, реклама, насловна страница од ревија, или страници на каталог.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби		20 бода	
	17.4.	Усмен завршен испит		40 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Драгољуб Кажих	ФОТОГРАФИЈА – Основи технике стварања и обраде фотографске слике	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1999
		2.	Милан Физи	ФОТОГРАФИЈА	Графички завод Хрватске, Загреб	1977
		3.	Henry Horenstein	Black & White Photography - A Basic Manual	Little, Brown and Company New York	2005
	4.	Harold Davis	Creative Composition Digital Photography Tips & Techniques	Wiley Publishing, Inc. Indianapolis	2010	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	MICHAEL FREEMAN	THE PHOTOGRAPHER'S MIND Creative thinking for better digital photos	Focal Press is an imprint of Elsevier, Oxford	2011
2.	Various authors	<i>Focal Encyclopedia of Photography</i> , Fourth Edition: Digital Imaging, Theory and Applications, History, and Science	Focal Press, Oxford	2007		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО ВО УМЕТНОСТА</b>			
2.	Код	ФДУ221091			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје; Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година/семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	<u>нема</u>			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта на курсот се состои во тоа студентот дополнително да се усоврши во проблематиката на методологијата и самото истражување во врска со специјализацијата која ја избрал врз основа на увид и разработка на методолошките норми коишто се применуваат во истражувањето како: толкување, инструмент и завршно дело, а со цел нивна соодветна и употреблива примена во изработката како на теорискиот дел, така и на уметничкиот дел од магистерскиот труд.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> А. Разработка на методолошките норми во истражувачката работа; I. За науката за знаењето: 1. Желбата за знаење во практична смисла; 2. Потреба од знаењето како посакување и уживање; 3. Потреба за знаењето како критичко и аналитичко соочување; 4. Знаењето како пракса на критичката еманципација; II. Од желба до творечка пракса: 1. Од желба до творечка пракса; 2. Може ли уметноста да се научи?; III. За истражувањето во уметноста: 1. Уметноста и истражувањето; Б. Специфики на истражувањето во уметноста; В. Методолошки норми и организација на истражувањето; Г. Разработка и користење на литературата и истражените материјали; Д. Организирање на материјалите, создавање на структура на трудот, елементи на трудот.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.-макс.)			36 - 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Borgdorff Henk	"The debate on research in the arts"	manuscript	2005
	2.	Eisner, Elliot and Michael D. Day	<i>Handbook of Research and Policy in Art Education</i>	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	2004
	3.	Hanson, Anne	<i>Visual Writing</i>	New York: LearningExpress	2002
	4.	Бола, Питер де	<i>Едукација на окоито. Сликањето, џејзајот и архитектурата во Британија во осумнаесеттиот век</i>	Скопје: Просветно дело.	2003
	5.	Фајерабанд, Паул	<i>Наука као уметност.</i>	Сремски Карловци - Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића - ИП Матице Српске	1994
	6.	Gray Carole and Julian Malins	<i>Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design</i>	Aldershot Hants - Burlington: Ashgate	2004
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Wolf, Brian	<i>Brain Matters. Translating Research into Classroom Practice. 2nd Edition</i>	Alexandria, Virginia USA: ASCD	2010
	2.	Група автори	<i>The Future of the Research University. Meeting the Global Challenges of the 21st Century</i>	Kansas City, Missouri: Kaufman Foundation	2008
	3.	Levinson, Ralph, Helen Nicholson and Simon Perry	<i>Creative Encounters. New conversations in science, education and the arts</i>	London: Wellcome Trust	2008
	4.	Katz, Michael Jay	<i>From Research to Manuscript. A Guide to Scientific Writing</i>	Dordrecht: Springer	2006
	5.	Lenburg, Jeff	<i>The Facts on File Guide to Research</i>	New York: facts On File, Inc.	2005.
	6.	Кун, Томас	<i>Структурата на научниот револуции</i>	Скопје: Марор	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕЛЕВИЗИЈА И НОВИ МЕДИУМИ			
A2.	Код	ФДУ228003			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за филмска и тв монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. м-р Лазар Секуловска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите да се запознаат сите разнородни области кои ја сочинуваат телевизијата, телевизиските жанрови, нејзината моќ и влијание, но и да ги разберат визуелните кодови на еден сложен кадар, структура или целина.				
11.	Содржина на предметната програма: стереотип; анализа на содржина; кодирање и декодирање, позиција на гледачите и теорија на екранот, моќ на публиката; Делување на медиумите (модел наркодејство, теорија на двосмерен тек, теории за културно дејствување, морална паника, новини во новите медиуми, дигитална револуција, конвергенција, електронска географија, виртуелна и актуелна реалност, инстантна темпоралност, мобилност, интерактивност, виртуелност, дигитална култура, нова публика, пасивен конзумент и креатор и дистгитбутер, телевизијата и дигиталната технологија, паметните телефони и таблети, социјални медиуми, игри, креативни аспекти.				
12.	Методи на учење: монолошка, дијалошка, демонстрациона метода, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5x30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Усмен испит	40 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Активност и учество	20 бода		
	17.4.	Анализа на медиумска содржина	20 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.2 и 17.3		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		
		Реден број	Автор	Наслов
		1.	Дејвид Мек Квин	Телевизија Медијски прирачник
		2.	Ellen Seiter	Television and New Media Audiences
	3.	Jennifer Gillan	Television and New Media Must-Click TV	
	22.2.	Дополнителна литература		
		Реден број	Автор	Наслов
		1.	W. James Potter	Digital Media Effects
		2.	Glenn G. Sparks	Media Effects Research: A Basic Overview
3.	Amanda D. Lotz	The Television Will be Revolutionized		
	Издавач	Година		
	Clio	2000.		
	Oxford University Press	1999.		
	Routledge	2010.		
	Rowman & Littlefield Publishers	2021.		
	Wadsworth, Cengage Learning	2006.		
	New York University Press	2007.		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Вовед во филмско и ТВ сценарио</b>				
2.	Код	ФДУ226002				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор				
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	Проф.д-р Сашко Насев, м-р Сашо Кокаланов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Филмско и ТВ сценарио е уметнички предмет по филмско и ТВ создавање/ пишување, научно анализирање на филм и есеистичко/ критичко опсервирање на филмот и телевизијата као медиум. Во овој степен на образование предметот им ги дава на увид посебните интереси и истражувањата на студентите во нивните подрачја на пишување сценарио или пишување за филмско или телевизиско дело.					
11.	Содржина на предметната програма: креативните процеси во формирањето на уметничката идеја и реализација на напредно, мастерско ниво. Знаењето, умешноста и вештините претходно стекнати се потврдуваат низ истражувањата и работилниците од областа на сценаристичката техника применлива за пишување во сите видови на филм (документарен, краток игран, целовечерен филм и друго), видео (спот, илустрација на звук, промотивен запис и друго) и телевизиска драма, серија, емисија и друго. Менторски тип на настава со анализа на современата телевизиска и филмска продукција и сценарио.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања/вежби x 15 недели = 60 + 6 часа вежби и самостојна работа x 15 недели = 90; вкупно: 150				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	30		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30		
		16.2.	Самостојни задачи	30		
		16.3.	Домашно учење - задачи	30		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на предавањата		20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа на тема		20 бодови		
	17.3.	Напишано сценарио за краткометражен филм (15-40 стр.)		20 бодови		
	17.4.	Завршно оценување		макс. 40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1. и 17.2.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ante Peterlić (уредник)	Filmskla enciklopedija	Leksikografski zavod Miroslav Krleža	1986
2.	Мишел Шион	Написати сценарио	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	1989		



		3	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Лондон: Communication Arts Books	1980
		4	Lew Hunter	Lew Hunter' s Screenwriting	Скопје: Просветно дело.	2004
		5	Ken Dancyger & Jeff Rush,	Alternative Scriptwriting	Focal Press	2013
		6.	Raymond G Frensham	Screenwriting	Teach Yourself	1997
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ангело Деалесандро	Телевизиски сценарио	Београд	1970
		2.	Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Београд	1980
		3.	Група автори	Filmski scenario u teoriji i praksi I/II	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983
		4.	Turković, Hrvoje	Razumevanje Filma	Zagreb	1988
		5.	Richard A. Blum	Television Writing	Focal Press	1984
		6	John Costello	Writing a Screenplay	Trafalgar Square	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Вовед во филмологијата</b>			
2.	Код	ФДУ227002			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со основните научни пристапи кон филмот. Развивање способности за аналитичко и синтетичко сознание врзано за филмот, базирано на интерактивен однос со различни научни дисциплини: социологија, историја, филозофија, естетика, психологија, психоанализа, теорија на комуникации, семиологија, лингвистика... Овозможување на базично запознавање со теорија на филмскиот медиум и естетските фундаменти на филмската уметност. За студентите со примарна критичарска насоченост, помош при анализирање на филмските форми и овладување со специфичностите на филмскиот израз.				
11.	Содржина на предметната програма: Однос помеѓу филмот и останатите медиуми на уметничкото творење (пред се представувачките). Специфичностите на филмскиот јазик - посебен осврт на кадрирање и монтажа. Типови на филмско излагање. Вовед во реалистичка, формалистичка, структуралистичка и семиолошка теорија на филмот. Употреба и злоупотреба на филмот. Филмологија како база на различни научни пристапи кон филмот.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15 предавања) + (2 x 15 вежби) 30 + 30 = 60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бода		
	17.4.	Усмен завршен испит	40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Ante Peterlić	Osnove teorije filma	Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (4. izdanje)	2001

		2.	R. Stam T. Miller	A Companion to Film Theory	Malden-Oxford: Blackwell (str.9-145)	1999
		3.	J. Dudley Andrew	Glavne filmske teorije	Beograd: Institut za film.	1980
		4.	Rudolf Arnheim	Film kao umetnost	Beograd: Narodna knjiga.	1962
		5.	André Bazin	Šta je film?	Beograd: Institut za film.	1967
		6.	Nöel Burch	Praksa filma	Beograd: Institut za film	1972
		7.	Zbigniew Ciecnot-Gawrak	O počecima filmologije	Beograd: Institut za film.	1982
		8.	Zbigniew Ciecnot-Gawrak	Istorija filmske teorije do 1945. godine	Beograd: Institut za film.	1984
		9.	Gilles Deleuze	Cinema 1. The Movement-Image	New York: Continuum.	2004
		10.	Gilles Deleuze	Cinema 2. The Time-Image	London: The Athlone Press.	2000
		11.	Albert Laffay	Logika filma	Beograd: Institut za film.	1971
		12.	Jurij Lotman	Semiotika filma	Beograd: Institut za film.	1976
		13.	Christian Metz	Ogledi o značenju filma I	Beograd: Institut za film.	1973
		14.	Christian Metz	Ogledi o značenju filma II	Beograd: Institut za film	1978
		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.	Irving Singer	Reality Transformed: Film as Meaning and Technique	Cambridge - London: The MIT Press.	1998
		2.	ur. D. Stojanović	Teorija filma	Beograd: Nolit	1979
		3.	Andrew Tudor	Teorije filma	Beograd: Institut za film.	1979
		4.	Hrvoje Turković	Metafilmologija strukturalizam semiotika	Zagreb: Filmoteka 16.	1986
		5.	Hrvoje Turković	Razumijevanje filma. Ogledi iz teorije filma	Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.	1988
		6.	Peter Wollen	Znaci i značenje u filmu	Beograd: Institut za film.	1972

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Естетика на филм и телевизија</b>				
2.	Код	ФДУ226003				
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор				
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	Проф.д-р Сашко Насев				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Кандидатот да се фокусира на најтесната естетичка проблематика во филмот и телевизијата и на најактуелните прашања од филмската и телевизиската практика.					
11.	Содржина на предметната програма: Естетика на филм и ТВ - е предмет од семинарски тип. Во него во форма на дијалог, изработка на семинарски работи, со анализа на филмови и телевизиски програми (наставата е придружена со проекција) се проверуваат и утврдуваат стекнатите знаења. Со оглед на граѓата посебна нагласка во работата е на најтесната естетичка проблематика во филмот и телевизијата и на најактуелните прашања од филмската и телевизиската практика. Има карактер на теориски предмет со кој низ историјата и теоријата на филмот со методологијата за истражување студентите се запознаваат со основите и методите за научно проучување на филмот, а тоа запознавање се заокружува со анализа на односот филм - реалност, се разгледуваат изразните облици на филмот, со што се разлагаат видовите на филмското излагање, организацијата на поголеми филмски осмислени целини (нпр. методите на прикажување на човекот, филмскиот ритам, филмската нарација итн.).					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	6 часа предавања x 15 недели = 90 + 4 часа вежби и самостојна работа x 15 недели = 60; вкупно: 150				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	90		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15		
		16.2.	Самостојни задачи	15		
		16.3.	Домашно учење - задачи	15		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на предавањата			20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа на тема			20 бодови	
	17.3.	Учество во реализација на вежби			20 бодови	
	17.4.	Завршно оценување			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1. и 17.2.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашко Насев	Сериозноста на играта	Естетичка лабораторија	2002
2.	Стефан Сидовски	Естетика на филмскиот кадар	Кинотека на Македонија	1995		

		3	Turković, Hrvoje	Razumevanje Filma	Zagreb	1988
		4	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965
		5	Siegfried Kracauer	Theory of Film	New York Oxford University Press	1965
		6.	Жан Митри	Естетика и Психологија Филма 1, 2	Београд	1966
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Ivan Foht	Uvod u estetiku	Zavod za izdavanje udžbenika, Zagreb	1972	
	2.	Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Београд	1980	

1.	Наслов на наставниот предмет	ВОВЕД ВО ФИЛМСКА И ТВ РЕЖИЈА				
A2.	Код	ФДУ227003				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	ФДУ Скопје, Катедра за филмска и тв режија				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5	
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Антонио Митриќески				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне напредни знаења од областа на филмската режија.					
11.	<p>Содржина на предметната програма: Филмски мизансцен, длабински кадар, долг кадар, мастершот, поливалентен ритам, работа со повеќе камери. Запоставување и редуцирање на монтажата. Анализа на филмови од разни жанрови и земји, од Европската филмска академија. Анализа на литературни дела и филмски дела работени по литературни дела. Анализа на филмска музика. Анализа на филмска глума.</p> <p>Телевизија - прозор во светот. Телевизијата конкуренција на филмот, психолошко дејство на малиот екран. Режијерска тв постапка и тв искуство. Оригинално телевизиско дело (директен пренос, тв драма, тв филм, тв ревија, документарен филм, тв квиз). Работа во тв студио со повеќе камери. Телевизиска монтажа. Техника на телевизиско сценарио (структура). Специфични и креативни можности на телевизиската, компјутерската и дигиталната техника.</p>					
12.	Методи на учење: монолошка, дијалошка, демонстрациона метода, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5x30 часови = 150				
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби			20 бода	
	17.4.	Усмен завршен испит			40 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Andelo D'Alesandro	Televizijski scenario	Umetnička Akademija, Beograd
		2.	M. Marten	Filmski jezik	Institut za film
		3.	Ježi Plaževski	Jezik filma	Institut za film Beograd
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	David Sammelson	Hands-on Manual for Cinematographers	Focal Press
		2.	Stephen R. Wurtzel, Alan And Acker	Television production	New York, McGraw-Hill
		3.	Marko Babac	Leksikon filmskih i televizijskih pojmova	Univerzitet umetnosti, Beograd

1.	Наслов на наставниот предмет	Дигитална постпродукција			
2.	Код	ФДУ228005			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	ФДУ Скопје, Катедра за филмска и ТВ монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година/прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Вон. Проф. М-р. Владимир Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со алатки и можности за манипулација на дигитално видео. Креативна примена на истите. Особено внимание на манипулација на сликата преку бои, експозиција, гама, контраст. Запознавање на концепти за употреба на компјутерски визуелни ефекти во видео, и изработка на компјутерска графика за видео.				
11.	Содржина на предметната програма: Колор корекција за кино, телевизија и онлајн платформи. Совладување и истражување на концепти за употреба и изработка на визуелни ефекти и графика за филм, ТВ и интернет.				
12.	Методи на учење: Теоретска настава и вежби				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	50		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	30		
	17.3.	Активност и учество	20		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на предавања, завршени вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата				
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Charles Haine	Color Grading 101: Getting Started Color Grading for	Routledge	2019



				Editors, Cinematographers, Directors, and Aspiring Colorists		
		2.	Steve Hullfish	The Art and Technique of Digital Color Correction 2nd Edition	Routledge	2013
		3.	Eran Dinur	The Filmmaker's Guide to Visual Effects: The Art and Techniques of VFX for Directors, Producers, Editors and Cinematographers	Routledge	2017
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Paul Fromberg	Origin, Perception and Correction of Color: An Essential Guide to Color Theory for Artists and Photographers	Fromberg Media	2014
		2.	Mark Sawicki and Juniko Moody	The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures	Routledge	2020
		3.	Patti Bellantoni	If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling	Routledge	2012

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>ФИЛМСКА И ТВ ПРОДУКЦИЈА</b>			
2.	Код	ФДУ225004			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности, Скопје; Продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	вон. проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поими и концепти на филмската продукција.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со основните поими на филмската продукција; Историски почетоци на филмот и филмската продукција; Профили – Филмски продуцент/Менаџер на продукција; Основни поими и модели на филмската продукција; Организациона структура на филмска екипа и занимања; Фази на продукција: развој, пред-продукција, продукција, пост-продукција, дистрибуција; Осврт на напредни модели и платформи; Компаративни анализи на продукциски модели и платформи.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15)+(2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	10 бода		
	17.4	Усмен завршен испит	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените			

		семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bordwell D., Thompson K.	Film Art, An Introduction 8 <sup>th</sup> Edition	McGraw Hill,, USA	2008
		2.	Hotnhaner E.	The Complete Film Production Handbook	Focal Press	2001
		3.	Lee Jr. J., Holt R	The Producer's Business Handbook, 2 <sup>nd</sup> Edition	Focal Press	2006
		4.	Singleton R.	Film Budgeting: Or How Much Will It Cost to Shoot Your Movie?	Lone Eagle Publishing, USA	1991
		5.	Singleton R.	Film Scheduling: Or, How Long Will It Take to Shoot Your Movie? 2nd Edition	Lone Eagle Publishing, USA	1991
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Нелмс Џ.	Вовед во филмски студии	Нампрес, Скопје	2009
		2.	Јовановиќ С.	Основи филмске продукције	ФДУ, Београд	1990
		3.	Јовановиќ С.	Организација филмске делатности	ФДУ, Београд	1990

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>МАРКЕТИНГ ВО КУЛТУРАТА И УМЕТНОСТА</b>			
2.	Код	ФДУ225003			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатна анализа на компоненти на маркетингот во културата и уметноста и специфики на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности; Стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.				
11.	Содржина на предметната програма: Маркетинг во културата и уметноста <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Дефинирање, маркетиншки модели и нивни елементи</li> <li>▪ Стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент</li> <li>▪ Компоненти на маркетинг микс</li> <li>▪ Маркетинг информативен систем</li> </ul> Маркетинг во сценско-изведувачки уметности <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Специфики на маркетинг во театар и останати сценски уметности</li> <li>▪ Примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција</li> <li>▪ Дистрибуција/експлоатација на театарска претстава</li> <li>▪ Промоција како маркетиншки инструмент во театарот</li> </ul> Маркетинг во аудио-визуелни уметности <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Специфики на маркетинг во филмската уметност</li> <li>▪ Примена на маркетиншки модели/техники при маркетингање на филм</li> <li>▪ Клучни аспекти на филмска дистрибуција</li> <li>▪ Промоција како маркетиншки инструмент во филмот</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15)+(2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби		10 бода	
	17.4.	Усмен завршен испит		50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kobler F.	Marketing u kulturi i umetnosti	Клио, Белград	2010
		2.	Bernstein J.	Standing Room Only - Marketing Insights for Engaging Performing Arts, 2 <sup>nd</sup> edition	Palgrave Macmillan, USA	2014
		3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, USA	2010
		4.	Hill E., O'Sullivan T., O'Sullivan C.	Creative Arts Marketing, 2 <sup>nd</sup> edition	Butterworth-Heinemann	2003
		5.	Parks S.	The Insider's Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, USA	2012
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ Унеско, Загреб	2008
		2.	Михлетиќ, В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008
		3.	Kotler P., Wong V., Saunders J., Armstrong G.	Principles of marketing, 4 <sup>th</sup> European edition	Pearson, UK	2005
		4.	Berns V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>ЕСТЕТИКА И ПОЛИТИЧКА ФИЛОЗОФИЈА</b>			
2.	Код	ФДУ221004			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Вонр.проф. д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се добијат научни и продлабочени интердисциплинарни знаења за естетиката на XX век во политичките системи, за современата естетика, убавината и уметноста во корелација со демократичноста и политичката современа теорија.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во естетиката и политичката теорија. Интердисциплинарен пристап. Херменевтичка естетика. Јазичко-аналитичка естетика. Естетика на рецепцијата. Марксистичка естетика. Естетика на структурализмот, постструктурализмот и деконструкцијата. Постмодернистичка естетика, Феминистичка естетика. Дигитална естетика, Демократичност и политичката економија на сетилата. Политика, теорија, естетика и култура. Дистрибуција на сетилата. Естетика и политика на афективна теорија, нематеријален труд, интимен труд.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(4 часа предавање/вежби x 15 недели = 60)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабараториски, аудиотеориски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Активност и учество			20 бода
	17.2	Усмен испит			80 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и Англиски (по потреба)			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Цепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
	2.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура, теорија, студии на култура, женски студии на култура	Центрифуга	2012
	3.	Tatarkiewics, W.	A History of Six Ideas, Warszawa/Hague/London: PWN/M.Nijhoff	Nolit, Beograd	1980.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Sheppard, A.	Aesthetics	Oxford University Press	1987.

		2.	Hall, Stuart	Cultural Studies, 1983 A Theoretical History	Duke University Press	2017
		3.	Ranciere, Jacques, Zizek Slavoj	The Politics of Aesthetics, The Distribution of the Sensible	Verso	2004

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>ФЕМ ФИЛМ ФИЛОЗОФИЈА</b>		
2.	Код	ФДУ221008		
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор		
6.	Академска година/семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се стекнат научни и продлабочени знаења за најсовремените теории во студиите на културата во сооднос со уметностите, современите политики, медиумите и политичките дискурси, со особен интрдисциплинарен фокус на истражување			
11.	Содржина на предметната програма:  Анализа на филмот и политиката преку категоријалниот апарат на современата филозофска терминологија, социјалната филозофија и филмот (документарниот филм). Критичко преиспитување на поимите репрезентација, идеологија, општествени движења, класа, социјална правда, историја на трудовата политика и правата на жените во однос на пазарот на трудот, феминистичката политика, документаристиката, реализам, анализа на реалното со фокус кон феминистичката документаристика и новиот историски феминистички материјализам и социјалната филозофија анти капитализмот и империјализмот (Хардт/ Негри). Читање на современите филмови и женска кинематографија, нивните епистемологии во однос на рефлексии на репрезентацијата и парадигмите на репрезентација, во сооднос со марксистичката феминистичка филозофија, Хегеловата дијалектика, политичката филозофија, ефектот на разлика кај Дона Харавеј, трансформацијата на автентичните репрезентации, дефрагментацијата кај Делез во филмот и филмската уметност, етничките студии, црчките студии, постколонијалните студии, миграциите и филмот.			
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време	(4 часа предавање/вежби x 15 недели = 60)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабараториски, семинари, аудиотеориски), тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа	30 часови
17.	Начин на оценување			
		Тестови		/ бодови
		Семинарска работа со презентација проектни истражувања		/бодови
		Активност и учество		20 бода
		Усмен испит		80 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и Англиски (по потреба)		



21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура (Теорија, Студии на културата, женска популарна култура)	Центрифуга, Скопје	2012
		2.	Hongisto, Пона	Sould of the Documentary, Framing, Expression, Ethics	Amsterdam Press	2015
		3.	hooks, bell	Where We Stand, Class Matters	Routledge	2000
	22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Kuhn Annette	Women's Pictures: Feminism and Cinema	Verso	1994	
	2.	Lesage, Jullia	Feminist Documentary, Aesthetics and Politics	Scarecrow Press	1984	

1.	Наслов на наставниот предмет	АКТЕРСКА ИГРА ПРЕД КАМЕРА				
2.	Код	ФДУ227005				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии				
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	I/II	Број на ЕКТС- кредити	5	
8.	Наставник	проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се добие што покомплетна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна да ги почувствува потребите, желбите и можностите на актерите за максимален ефект при творењето во современите специфични кинематографски и телевизиски услови.					
11.	Содржина на предметната програма: Теоретска анализа на актерски филмски и телевизиски остварувања; практична имплементација и креативно истражување; самостојно осмислување и развивање на сопственото учество во создавање на улогата, оспособувајќи го кандидатот да се издигне од објект во субјект во креативниот процес. Начини и методи на креативно истражување за да се избегне рутината и шаблоните на актерската игра пред камера.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150				
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби		20 бода		
	17.4	Усмен завршен испит		40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1,17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Robert Benedetti	ACTION! (Acting for film and Television)	Allyn & Bacon	2000
		2.	Ian Bernard	Film and Television Acting, Second Edition: From stage to screen	Butterworth-Heinemann	1998
3.						

		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.	Angela Nicholas	99 Film Scenes for Actors	Avon	1999	
	2.	Judith Weston	Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film & Television	Michael Wiese	1999	
	3.					

1.	Наслов на наставниот предмет	Документарен филм			
2.	Код	ФДУ227004			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра по филмска режија			
5.	Степен	Втор циклус			
6.	Академска година / семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Проф д-р Антонио Митрикески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Насочување на студентите во создавање сопствена авторска позиција во широките жанровски и стилски вариетети на документарниот филм денес. Оспособување за овладување со категориалниот апарат и базичните теориски сознанија врзани за овој филмски род. Помош при профилирање на самосвоен авторски и критички однос кон стварноста.				
11.	Содржина на предметната програма: Документарниот филм како основа на филмскиот израз – историски преглед. Истражувачката постапка во развојот на тема, идеја и практичната реализација на документарниот филм. Одговорност на авторот и специфична морална позиција во документаризмот. Проблеми на ангажираност и „highconcept” пристапот. Предизвиците на телевизија, играните форми и новите технологии. Стапици врзани со банализација на родот: “realityshow” и различни други пара-документаристички трендовски насоки.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часа =150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 x15) + (2 x15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби		20 бода	
	17.4	Усмен завршен испит		40 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barnouw Erik , Documentary, A History of the Non-Fiction film, Oxford University Press, London Oxford, New York</li> <li>2. Jay Leyda: "Istorija Sovjetskog nemog filma" -Institut za film, BGD, 1979</li> <li>3. George Sadoul: "Povijest filmske umetnosti" , Naprijed, Zagreb, 1962.</li> <li>4. J. Rittaud -Hutinet: "Le Cinema des Origines", Paris, 1985</li> <li>5. Vladimir Petrić: "Razvoj filmskih vrsta" : Umetnička akademija BGD, 1970.</li> <li>6. Ranko Munitić: "Dokumentarni film -da ili ne" Institut za film, Beograd, 1982.</li> <li>7. Дејвид А.Кук Историја филма 1, CLIО, Београд, 2005.</li> <li>8. Тереза Жиро Филм и технологија, CLIО, Београд,2003.</li> <li>9. Марсел Хендриковски Уметност кратког филма, CLIО, Београд,2004.</li> </ol>
	22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bluem A. William Documentary in American Television, Communication Arts Books, Hastings House, Publishers, NY, 1965</li> <li>2. Carroll L. Raymond , Rose G. Brian TV Genres-Television Documentary, Greenwood Press, Westpont, Connecticut, London, England, 1985.</li> <li>3. Kilborn Richard, An Introduction to Television Documentary Confronting Reality, Manchester University Press, Manchester 1997.</li> <li>4. Nichols Bill Ideology and The Image, Indiana University Press, Bloomington, 1981.</li> <li>5. Rose G. Brian TV GENRES, Greenwood Press, Westpont, Connecticut, London, 1985.</li> </ol>

1.	Наслов на наставниот предмет	ВОВЕД ВО ФИЛМСКА И ТВ МОНТАЖА			
A2.	Код	ФДУ228002			
3.	Студиска програма	Филмска и тв режија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за филмска и тв монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. м-р Лазар Секуловска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): преку најзначајните дела на кои е базирана теоријата на филмската монтажа да се проникне во формулирањето и испитувањето на филмскиот феномен и да се препознаат филмските монтажни форми и изразни средства структурирани по одредени закони, кои во одреден контекст добиваат карактер на симбол или знак.				
11.	Содржина на предметната програма: наративна и ненаративна монтажа; психолошка (монтажна) просторна доминанта; монтажен филмски простор; аналитички и структуралистички филмски пристап; денотација, денотативен знак, конотација, код за антиципација и ретроакција; парадигматска и симболичка свест; микрознак, макрознак; филмска метафора; метафорички и метонимиски (фигуративен) пристап; немаркирани „имплицитни“ симболи и маркирани симболи; начини на конституирање на стилски фигури: инсерт или аспектуален отклон, аспектуална стилизација; филмско време; перцептивни и неперцептивни нивоа во разбирањето на филмот; неиконични ефекти во секвенцата (наративна синтакса, емоции и инерција); емотивни и конотативни учиноци на монтажата, визуелна инерција, напнатост и одржување на перцептивната радозналост;				
12.	Методи на учење: монолошка, дијалошка, демонстрациона метода, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5x30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи (индивидуална работа)	30 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Усмен испит	40 бода		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: проекција)	20 бода		
	17.3.	Активност и учество	20 бода		
	17.4	Креативно учество во реализација на аудиовизуелен проект	20 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.2 и 17.3			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Walter Murch	In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing	Silman-James Press
		2.	Jonathan Bignell	Media Semiotics: An Introduction	Manchester University Press
		3.	Stephen Prince	Movies and Meaning: An Introduction to Film	Pearson
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Warren Buckland	The Cognitive Semiotics of Film	Cambridge University Press
		2.	Karen Pearlman	Cutting Rhythms: Shaping the Film Edit	Focal Press
	3.	Thomas Elsaesser	Film Theory: An Introduction through the Senses	Routledge	





1.	Наслов на наставниот предмет	МАГИСТЕРСКИ ТРУД ПО ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ				
2.	Код	ФДУ229000				
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје, Катедра за филмско и тв снимање				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	25	
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Горан Трпчевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положени сите испити				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Подготовка на студентот за изработка и одбрана на магистерски труд					
11.	<p>Содржина на предметната програма: Истражување, разработка и подготовка на идеен концепт (идеја, синопсис, сценарио и книга на снимање)и сите предпродукциски фази за аудиовизуелно дело, продукциско обликување и реализација, финализација на сите постпродукциски фази.</p> <p>Лоцирање на снимателски интерес како Директор на фотографија (Кинематографер) и разгледување на уметничките искуства во тој контекст како и креативните процеси во формирањето на уметничката идеја и реализација. Знаењето, умешноста и вештините претходно стекнати се потврдуваат низ истражувањата од областа на филмската и електронската снимателска техника. Креативна примена на осветлителските принципи и примена на адекватна техника и современа технологија.</p> <p>Аудиовизуелното дело треба да е краток игран или документарен филм, или друго аудиовизуелно дело во консултација со менторот. Магистерскиот труд може да е комбинација од аудиовизуелно дело (уметнички дел) и теориски дел, или само теориски дел. Обемот на аудиовизуелното дело (уметнички дел) и на теорискиот дел е пропишано во Правилник за студирање на втор циклус на факултетот.</p>					
12.	Методи на учење: монолошка, дијалошка, демонстрациона метода, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	25x30 часови = 750				
14.	Распределба на расположивото време	(5 x 15) + (5 x 15) = 75 часови предавање + 75 часови вежби				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	75 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	75 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектна задача (идеен концепт)	50 часови		
		16.2.	Самостојни задачи (синопсис, сценарио и книга на снимање)	200 часови		
		16.3.	Продукциско обликување и реализација	150 часови		
		16.4.	Постпродукциска фаза	150 часови		
		16.5.	Подготовка на теориски дел	50 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит			30 бода	
	17.2.	Магистерски труд/уметнички проект			50 бода	
	17.3.	Активност и учество			20 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (С)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 15.1 и 15.2				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Београд: Nolit	1978.
		2.	Бранко Белан	Синтакса и поетика филма	Филмотека 16, Загреб	1979.
		3.	Душан Стојановиќ	Филм: теориски огледи	Маслеша, Сараево	1986.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Don Fairservice	Film Editing, History, theory and practice	Manchester University Press	2002.
		2.	Stephen Prince	Movies and Meaning: An Introduction to Film	Pearson	2012.
	3.	Thomas Elsaesser	Film Theory: An Introduction through the Senses	Routledge	2015.	

**Прилог бр. 4**

**Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор, и трет циклус на студии и за ментори на докторски студии**

1.	Име и презиме	<b>Проф. д-р Сенка Анастасова</b>		
2.	Дата на раѓање	22.07. 1978		
3.	Степен на образование	Докторка по филозофски науки		
4.	Наслов на научниот степен	Вонредна професорка		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломира општа и компаративна книжевност	2000	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Магистер по наука за книжевност	2005	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување)  Докторира – Доктор по филозофски науки	2006  2011	Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија  Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Наратологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Област Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности	Вонредна Професорка по Естетика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика 1, 2	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Естетика 3, 4	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. Број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика и Политичка филозофија	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Теории на Култура	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)	
	3.	Фем Филм Филозофија	Факултет за Драмски Уметности (Продукција, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Феминистичка филозофија	Факултет за Драмски уметности	
	2.			
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work's	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач, година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film)	Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors	SANU, Belgrade (2019)
	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts	University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts	European Commission, Belgium (2018)
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Feminist Philosophy</i>	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Cultural Studies</i>	Duke University Press 2022
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Feminist Voices in Times of Pandemic</i>	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work</i>	Feminist Formations, 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021

	3.	Senka Anastasova	<i>Work Beyond Work</i>	Identities, 2018	
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018	
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1.	Дипломски работи				
11.2.	Магистерски работи				
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)	
	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021	
		Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018	
		Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
		Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge UP, Hupatia, 2022	
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021	
12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021
	2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society "Film and Philosophy" - Skopje	2020
	3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020

---

	5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020
--	----	---------------------	---	----------	------

1.	Име и презиме	Владимир Блажевски		
2.	Дата на раѓање	03.06.1955.		
3.	Степен на образование	Прв степен		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран филмски и ТВ режисер		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	-	-
		Втор степен	-	-
		Прв степен	1978	Факултет драмских уметности, Београд
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор. Филмска уметност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Историја на филм	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа, актерска игра, продукција, театарска режија – ФДУ Скопје	
	2.	Теорија на филм 1-4	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа – ФДУ Скопје	
	3.			
	4.			
	5.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Вовед во филмологија	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
2.				
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Естетика на авторскиот филм	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов, игран филм	Панк филм Скопје, 2011
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот, игран	Панк филм Скопје 2018



			Филм	
	3.	Владимир Блажевски	Театарот Скупи, среднометражен документарен филм	Фокус Покус, Скопје 2019
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		

12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. Уште 48 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.	
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.	
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	д-р <b>Небојша Вилиќ</b> , ред. проф.		
2.	Дата на раѓање	17 ноември 1962		
3.	Степен на образование	трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки по историја на уметноста		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Магистериум	1993	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Докторат	1996	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	теорија на уметноста	уметноста во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	историја на уметноста	сите
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

	1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ - Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	/		
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	<i>Status #100. За македонската уметност и генес</i>	ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)
	2.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	<i>Граѓаниној и уметноста. Културални есеи.</i>	ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)
	3.	Небојша Вилиќ	<i>Практички преврат. Проломена</i>	ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ - Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	/	
	11.2.	Магистерски работи	/	
	11.3.	Докторски дисертации	/	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	/		
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	/		
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.		/		

1.	Име и презиме	Дејан Илиев			
2.	Дата на раѓање	02/08/1968			
3.	Степен на образование	Втор степен			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по стратемски менаџмент и менаџмент во култура			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1999	УКИМ - Факултет за драмски уметности	
		Магистриум	2011	Бизнис Академија Смилевски	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Стратемски менаџмент	Бизнис менаџмент	Организациски науки и управување	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		УКМ - Факултет за драмски уметности		Вонреден Професор, Продукција	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Театарска продукција 1, 2, 3	Продукција, Факултет за драмски уметности	
		2.	Основи на филмска продукција	Продукција, Факултет за драмски уметности	
		3.	Филмска продукција 1,2,3,4	Продукција, Факултет за драмски уметности	
		4.			
		5.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Продукциски модели	Продукција, Факултет за драмски уметности	
		2.	Вовед во театарска продукција	Продукција, Факултет за драмски уметности	
		3.	Вовед во филмска продукција 1 и 2	Продукција, Факултет за драмски уметности	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
	2.				
	10.	Селектирани резултати во последните пет години			
		10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет) објавени уметнички дела		
Реденброј			Автори	Наслов	Издавач / година
1.			Дејан Илиев, Продуцент	Кокино	2019
2.			Дејан Илиев, Продуцент	Сите против сите	2019
3.					
4.					
10.2.		Учество во научно-истражувачки и уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејан Илиев, Линиски продуцент	Мерсал (Индиски филм)	2017
		2.			
		3.			
		4.			
10.3.		Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ""Што Се Случи" - РАЗРАБОТКА НА КРАТКОМЕТРАЖЕН АНИМИРАН ФИЛМ" на студентот Марио Котевски</li> <li>2. "БИЗНИС ПЛАН ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА НА ТВ СЕРИЈА „ЦРН ВЕТЕР“" на студентот Душан Ефремов</li> <li>3. "Стратегија за адаптација на филмскиот фестивал „Цифони Македонија“ за време на пандемијата предизвикана од ковид 19-вирусот" на студентката Анастасија Бошкоска.</li> </ol>		
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	<b>Антонио Митрикески</b>		
2.	Дата на раѓање	01.02.1961		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор по филмска и тв режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	27.05.2011	ФДУ-Скопје/ УКИМ
		Втор степен	16.07.1987	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
		Прв степен	1.02.1986	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор/ Филмска и тв режија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија 1	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	2.	Филмска и ТВ режија 2	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	3.	Филмска и ТВ режија 3	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	4.	Филмска и ТВ режија 4	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	5.	Филмска и ТВ режија 5	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	6.	Филмска и ТВ режија 6	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	7.	Филмска и ТВ режија 7	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
8.	Филмска и ТВ режија 8	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Филмски (аудиовизуелни) студии/ УКИМ,ФДУ-Скопје	
2.	Документарен филм	Филмски (аудиовизуелни) студии/УКИМ,ФДУ-Скопје		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Р.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
2.	Подготовка за тема на докторската дисертација и истражување	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Б-Н-Т/2020
	2.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	3.	А.Митрикески	Како лош сон (игран филм)	Алфа ТВ/2020
	4.	А.Митрикески	БИТОЛА XX век (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2018
5.	А.Митрикески	БИТОЛА XIX ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017	



10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Филмој како уметност (учебник)	УКИМ/ФДУ/2020
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1	Дипломски работи			8
11.2	Магистерски работи			6
11.3	Докторски дисертации			3
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	1.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2018
	2.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	МРТВ/2019
	3.	А.Митрикески	БИТОЛА XVII ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Film festival, Sydney, Australia, златната медаља за најдобар игран филм и награда за најдобар режисер.
	2.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney
	3.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney

1.	Име и презиме	Сашко Насев
2.	Дата на раѓање	04.10.1966
3.	Степен на образование	Трет степен
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филозофски науки

5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
		Докторат	2001	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и филозофија	Естетиката, филозофијата и етиката во Германскиот театар, филм и литература	Брехтологија, Епика, Модернизам, уметноста на прва половина на XX век
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и етика	Филозофија и теорија на американската драмска уметност	Американската уметност, естетика, театар, филм и филозофија во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Театарска и филмска уметност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Филмско и тв сценарио 1 - 8	Филмска и тв драматургија	
	2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција	
	3.	Драматургија	Филмска и тв драматургија, Театарска режија, Продукција, Актерска игра	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	
	2.	Естетика на филм и тв	Филмско и тв сценарио Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Филмска и тв монтажа УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Драматургија на театарската и филмската уметност	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	

	2.	Филмско и ТВ сценарио	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
	3.	Драма и драматизација за театар	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашко Насев	Средби со ѓаволот	Софија, 2021
	2.	Сашко Насев	Избрани драми	Киев, 2012
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		1	
11.2.	Магистерски работи		11	
11.3.	Докторски дисертации		2	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.			
	2.			
	3.			

1.	Име и презиме	Владимир Павловски			
2.	Дата на раѓање	02.03.1974			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по комуникации			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1996	УКИМ, ФДУ - Скопје	
		Магистриум	2009	УКИМ, ИСППИ	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки		Комуникации	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област		
		УКИМ, ФДУ - Скопје	Вонреден професор		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Дигитална постпродукција	Филмска и ТВ монтажа, ФДУ - Скопје	
		2.	Основи на дигитална постпродукција	Филмска и ТВ режија, ФДУ - Скопје	
		3.	Основи на дигитална постпродукција	Филмско и ТВ снимање, ФДУ - Скопје	
		4.	Основи на дигитална постпродукција	Продукција, ФДУ - Скопје	
		5.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Дигитална постпродукција	ФДУ Скопје	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.					
2.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Калтрина Красниќи, Владимир Павловски	„Вера сонува за морето“, игран филм	ISSTRA Creative Factory 2021
		2.	Даријан Пејовски, Владимир Павловски	„Фамилијата Марковски“, ТВ серија, 8 епизоди	Арт проект лаб, 2019
		3.	Фатос Бериша, Владимир Павловски	„Летечкиот циркус“, Игран филм	Б2 агенција, 2019
		4.	Исмет Сијарина, Владимир Павловски	„Ладниот ноември“ Игран филм	Thumbs Up, 2018
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.	Калтрина Красниќи, Владимир Павловски	„Вера сонува за морето“, игран филм	Светска премиера, Венеција интернационален филмски фестивал
		2.	Фатос Бериша, Владимир Павловски	„Летечкиот циркус“, Игран филм	Светска премиера, Талин интернационален филмски фестивал
		3.	Исмет Сијарина, Владимир Павловски	„Ладниот ноември“ Игран филм	Светска премиера, Сан Себастиан интернационален филмски фестивал
					Година
					2021
					2019
					2018

1.	Име и презиме	м-р Лазар Секуловски		
2.	Дата на раѓање	04.04.1965		
3.	Степен на образование	Втор		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по комуникации		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1995.	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Магистриум	2011.	УКИМ, ИСППИ
		Докторат	-	-
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Политички науки	Општествени науки	Комуникации и мас-медиуми
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Филмска и тв монтажа		Филмска и тв монтажа
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Филмска и тв монтажа 1А		Филмски (аудиовизуелни) студии
	2.	Филмска и тв монтажа		Филмски (аудиовизуелни) студии
	3.	Телевизија и нови медиуми		Филмски (аудиовизуелни) студии
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Лазар Секуловски (монтажа)	Едукативни видеа - „Дискриминацијата завршува со мене! (3 видеа)“	Даан продукција – Скопје, 2020 г.
	2.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Младите за репродуктивна слобода“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
	3.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Call for action on Youth Day“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
	4.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно видео „IMarchFor“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
	5.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „7 митови и факти за ХИВ“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
		Реденброј	Автори	Наслов
		1.		Издавач / година
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
		Реденброј	Автори	Наслов
		1.		Издавач / година
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		Реденброј	Автори	Наслов
		1.		Издавач / година
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	4	
	11.2.	Магистерски работи	3	
	11.3.	Докторски дисертации	-	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов
		1.		Издавач / година
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Реден број	Автори	Наслов
		1.		Издавач / година
		2.		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
		Реден број	Автори	Наслов на трудот
				Меѓународен собир/ конференција
		1.		Година
		2.		
		3.		



1.	Име и презиме	<b>м-р Горан Трпчевски</b>			
2.	Дата на раѓање	11.12.1971 година			
3.	Степен на образование	Втор степен/VII А			
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран филмски и тв снимател	2000	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје	
		Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер	2010	Факултет за драмски уметности - Белград, Р. Србија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Аудиовизуелни уметности	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор – Филмско и тв снимање, Фотографија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Филмско и тв снимање	Филмско и тв снимање,	
		2.	Основи на филмско и тв снимање	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Драмски актери, Продукција, Драматургија	
	3.	Фотографија	Архитектонски факултет, Факултет за ликовни уметности		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Филмско и ТВ снимање	Аудиовизуелни студии/ФДУ	
		2.	Фотографија	Аудиовизуелни студии/ФДУ	
3.		Вовед во филмско и ТВ снимање	Аудиовизуелни студии/ФДУ		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.
		2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.
		3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфузиј“ (документарен филм)	институт Конфузиј, 2014/15
		4.			
	5.				
	10.2.	Учество во национални и меѓународни уметнички проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Институција (продукција) / година
1.					

10.3.	Прикажани или изведени уметнички дела во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Продуцент / година	
	1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.	
	2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.	
	3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15	
	4. 5.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1. 2.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		5 (пет)	
	11.2.	Магистерски работи		1 (едно)	
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	За ментори на докторски уметнички трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметнички дела прикажани и/или изведени во меѓународни театри, на фестивали, телевизиски станици, дистрибуирани филмски проекти (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Театар, фестивал, тв станица, дистрибутер / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5. 6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1. 2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
1. 2.					

1.	Име и презиме	Синоличка Меллес Трпкова			
2.	Дата на раѓање	22.07.1965			
3.	Степен на образование	високо			
4.	Наслов на научниот степен	магистер			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1988	ФДУ	
		Магистериум	2010	Факултет за туризам и менаџмент	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		туризам и менаџмент	Филмски туризам	филм	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности		Редовен професор, актерска игра пред камера	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Филмска ТВ и радио игра	Драмски актери	
	2.	Основи на актерска игра пред камера	Филмска режија, снимање, монтажа, продукција, драматургија		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	
		1.	Актерот и камерата	Драмски актери	
	2.	Актерска игра пред камера	Аудио-визуелни студии		
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма институција		
1.					
2.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Синоличка Трпкова, иницијатор и медијатор на разговор	Разговор со Милчо Манчевски	2017
		2.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски	Мастерклас: Актерска игра пред камера	2020
		3.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски	Мастерклас со Слободан Унковски	2020
		4.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски	Мастерклас со Милчо Манчевски	2021
	5.				
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Синоличка Трпкова	Актерска игра пред камера	Темплум 2016
2.					
3.					
4.					

	5.				
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Синоличка Трпкова	ЗА македонските филмови низ актерска призма	2017, Култура
		2.	Синоличка Трпкова	Осврт за филмска уметност во Македонија,	2017, DW
		3.	Синоличка Трпкова	Рецензија за книгата Македонска сага од Сунчица Уневска	2019, Слободен печат
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
					Година
		1.	Горан Марковиќ (Србија), Хулија Учансу (Турција), Синоличка Трпкова (Македонија), Игор Гало (Хрватска)	Интернационален филмски фестивал Киненова (жири)	Киненова, филмски фестивал
					2017

1.	Име и презиме	<b>Игор Вецовски</b>		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Економски науки		Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Драмски уметности		Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор; Продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ	
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ	
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
5.				
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016
2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019	

			претстава – развој)	
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018
	2.	Игор Вецовски	Истражување на поддршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			7
11.2.	Магистерски работи			2
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии
	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)
	3.	Игор Вецовски (продукција и дизајн)	System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Synedays (интернационален филмски фестивал)

1.	Име и презиме	Сашо Кокаланов		
2.	Дата на раѓање	09.10.1977		
3.	Степен на образование	Втор степен		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	УКИМ, Правен факултет – Скопје (студии по новинарство)
		Магистериум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Филмско и тв сценарио
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Доцент Филмско и тв сценарио
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио 1 – 8	Филмска и тв драматургија
		2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Реден број	Автори	Наслов
	1.			

	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашо Кокаланов	Еколошката етика на филмот „Медена земја“	Физософски факултет – Скопје, 2021
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашо Кокаланов	Ши	Скопје, 2020
	2.	Сашо Кокаланов	Ние сме лудаци	Скопје, 2016
	3.	Димо Дешев, Сашо Кокаланов (редактор)	Страстите на Илија и други драми	Скопје, 2019
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	1	
	11.2.	Магистерски работи	0	
	11.3.	Докторски дисертации	0	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		



	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Реден број		Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.					
2.					
		3.			

## Прилог бр. 5

Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Филмско и тв снимање .....

Табела 1. Преглед на наставници кои можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии

Реден Бр.	Име и презиме на наставникот	Наставно-научно, наставно или научно звање во кое е избран наставникот	Научна област во која наставникот може да биде ментор на магистерски труд
1.	м-р Горан Трпчевски	вонреден професор	Филмско и ТВ снимање
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
...			

## **ПРИЛОЗИ**

**Прилог бр. 6**  
**Додаток на диплома**



## Факултет за драмски уметности

<b>1. Податоци за носителот на дипломата</b>	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
<b>2. Податоци за стекнатата квалификација</b>	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
<b>3. Податоци за нивото на квалификацијата</b>	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	
<b>4. Податоци за содржините и постигнатите резултати</b>	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	

4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
<b>5. Податоци за користење на квалификацијата</b>	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
<b>6. Дополнителни информации</b>	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
<b>7. Заверка на додатокот на дипломата</b>	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан                      Ректор
7.4. Печат	

<sup>1</sup>Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити



**Прилог бр. 7**

**Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците**

[http://www.ukim.edu.mk/dokumenti\\_m/264\\_STATUT\\_UKIM-6.6.2019.pdf](http://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/264_STATUT_UKIM-6.6.2019.pdf)

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc\\_download/FDU\\_Statut\\_glasnik\\_455.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf)

**Извештај од последна самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците**

[http://www.ukim.edu.mk/mk\\_content.php?meni=155&glavno=1](http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1)

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU\\_Samoevaluacija\\_2015-18.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_Samoevaluacija_2015-18.pdf)

**Прилог бр. 8****Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија**

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА  
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ



Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, донесе

**РЕШЕНИЕ**

за акредитација на студиска програма „Филмски (аудиовизуелни) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиска програма „Филмски (аудиовизуелни) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од една година (два семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 60 ЕКТС и со звање: **Магистер по уметност по филмска (аудиовизуелна) уметност**. Научно - истражувачко подрачје: хуманистички науки, научно - истражувачко поле: драмска уметност; филмска и тв режија; филмско и тв сценарио; филмско и тв снимање; филмска и тв монтажа;

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.





РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА  
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

**Образложение**

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, втор циклус студиска програма „Филмски (аудиовизуелни) студии“, на 23.06.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

**Прилог бр. 9**

**Договори за закуп**

**НЕМА ДОГОВОРИ ЗА ЗАКУП**

## Прилог бр. 10

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 14-2465/

15.11 2017 год

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

## РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

## Образложение

По донесувањето на Решенијата бр.1409-177/7, 1409-177/6, 1409-177/5, 1409-177/4, 1409-177/3, 1409-177/2 од 04.10.2017 година, за акредитација на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/36 од 16.10.2017 година (наш број УП1 бр. 14-2465 од 17.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултетот за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УП1 Бр. 14-2465 од 30.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр.14-2465 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

изработил: Љупка Димитровска  
контролирал: Борчо Алексов  
одобрил: д-р Агим Рушин

