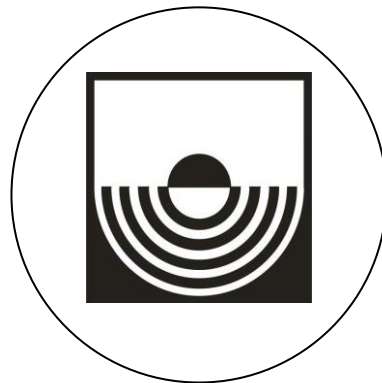




РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ



ЕЛАБОРАТ

ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО

Втор циклус на студии

Едногодишни студии

ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ

Скопје, 2022 ГОДИНА

СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО.....	6
2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	6
2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА.....	6
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА.....	7
4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	7
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА.....	7
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ.....	8
1. Карта на високообразовната установа	9
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација.....	15
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма.....	17
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	18
5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ сценарио, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	18
5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ сценарио, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	20
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ сценарио, на Факултетот за драмски уметности согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	21
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	22
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4	25
8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Филмско и ТВ сценарио, организирана од Факултетот за драмски уметности	27
9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Филмско и ТВ сценарио, на Факултетот за драмски уметности	27
10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација.....	29
11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	29
12. Информација за веб-страница	29
13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	29
14. Резултати од изведената самоevaluација во согласност со Упатството за единствените основи на evaluацијата и evaluациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за evaluација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).	31
15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.....	32
16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	32
17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	34
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	35
ДОКУМЕНТИ	37

1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет.....	37
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат	39
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста.....	40
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	42
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	52
6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот.....	53
Прилог бр. 3	54
Прилог бр. 4	87
Прилог бр. 5	117
Прилог бр. 6	119
Прилог бр. 7.....	122
Прилог бр. 8	123
Прилог бр. 9	126
Прилог бр. 10.....	127

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	√
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	√
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	√
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	√
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	√
1.	Карта на високообразовната установа	√
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	√
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	√
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	√
5.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/180-ектс, студиска програма <u>Филмско и ТВ сценарио, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации</u>	√
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ектс, студиска програма <u>Филмско и ТВ сценарио, Факултет за драмски уметности при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации</u>	
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 60/120 ектс, студиска програма <u>Филмско и ТВ сценарио, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации</u>	√
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	√
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	√
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма <u>Филмско и ТВ сценарио, организирана од Факултет за драмски уметности</u>	√
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма <u>Филмско и ТВ сценарио, на Факултетот за драмски уметности</u>	√
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	√
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	√
12.	Информација за веб-страница	√

13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	√
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	√
15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	√
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	√
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	√
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	√
	Документи	√
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/научниот совет	√
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	√
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	√
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	√
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	√
	Прилози	√
Прилог бр. 3	Содржина на предметните програми	√
Прилог бр. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	√
Прилог бр. 5	Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Филмско и ТВ сценарио, Факултет за драмски уметности	√
Прилог бр. 6	Додаток на диплома	√
Прилог бр. 7	Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб страниците	√
Прилог бр. 8	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	√
Прилог бр. 9	Договори за закуп	

Прилог бр. 10	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на република северна македонија	√
---------------	---	---

Прва акредитација
 Повторна акредитација

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса / Седиште

Ул.Руѓер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Матичен број

6462650

Телефон

02 3061 188

Факс

/

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

Назив на основачот Собрание на Република Македонија

Назив на актот за основање Закон на Универзитетот во Скопје

Број и датум на актот за основање Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот Собрание на Република Северна Македонија

Назив на актот за основање	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа
Број и датум на актот за основање	бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	/
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 - Окружен суд

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

<input type="checkbox"/>	Државна <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Приватна	<input type="checkbox"/>	Мешовита
--------------------------	---	--------------------------	----------	--------------------------	----------

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки
б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608- Драмски уметности
в) Научна област	60800-60805

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Е-пошта

Контакт телефон

078 227 551

mimi.tanevska.srbinska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме

проф. м-р Мими
Таневска
Србиновска

Телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinska@fdu.ukim.edu.mk

Датум:

М.П

Овластено лице

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатијева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);

11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.

Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

1. Карта на високообразовната установа

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје
БЕВ-страница	fdu.ukim.edu.mk
Вид на високообразовната установа (државна, приватна, мешовита)	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година и бр. 14-1693 од 17.08.2018 (трет циклус студии)
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	Прв циклус студии: 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. Втор циклус студии:

	<p>1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии.</p> <p>Трет циклус студии 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности</p>
<p>Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите</p>	<p>УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ .</p> <p>УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“ - Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година); - Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година); - Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);

	<p>- Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</p> <p>- Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</p> <p>Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)</p>
<p>Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Амфитеатар (1) = 92 м2 2. Предавални (4) = 125 м2; 3. Компјутерска училница (1) = 20 м2; 4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2; 5. Лаборатории за изведување на научно- истражувачка дејност (5) = 104 м2 6. Библиотека со читална..... = 126 м2 7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2 8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2 9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) = 90 м2 10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2 11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... =32 м2 12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... =9,20 м2 13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2
<p>Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Централни единици (40); 2. Монитори (42); 3. Проектори (3); 4. Платно за проекција (1); 5. Скенер (2); 6. Принтери (15); 7. Факс (1); 8. Факс/ принтер (1); 9. Фотокопир (1); 10. Телефони (29); 11. Телефонска централа (1); 12. Конференциски маси (4); 13. Табли за пишување (4); 14. Столчиња (предавални) (120); 15. Канцелариски бироа (32); 16. Канцелариски столчиња (28); 17. Маси (предавални) (26); 18. Витрини (библ.) (15);

	<p>19. Долби сараунд систем (1) 20. Засилувач (1) 21. Магнетофон (1) 22. Касетофон (1) 23. CD плеер (1) 24. DVD плеер рекордер (2) 25. Аудио миксета (1) 26. Компјутерска светлосна миксета (1) 27. LCD проектор (2) 28. 16мм проектор (1) 29. 8мм проектор (1) 30. Подвижно платно (екран) (1) 31. Халогено осветлување (1)</p> <p>32. Рефлектор (20) 33. Видео камера BETA SP (1) 34. Видео камера S-VHS (4) 35. Филмска камера 16мм (4) 36. Теренско светло (20kW) 37. Монтажна единица BETA SP (1) 38. Монтажна единица S-VHS (2) 39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1)</p> <p>40. Off-line компјутерска монтажа (4) 41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло <p>28 x студиски рефлектори</p>
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	25
Број на студенти (прв пат запишани)	2
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	25
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)

Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	0,48
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	<p>Деканат (декан, продекани), Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти. Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот. Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.</p>
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според насоките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	<p>Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ. На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se А на линкот на УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1 Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.</p>
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	<p>На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - „Театарот како место на меморија“ - доц. д-р Ана Стојаноска • Меѓународен проект 2013: „UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“ - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година. • Национален проект 2010-2011: „Театар како место на меморија“ финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година, со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лужина. • Национален проект 2014: „Полиитичка уметност - релативистичка естетика на Никола Бурио како вовед во политичките естетика на Жак Рансиер“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ. • Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од

	<p>21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски.</p> <ul style="list-style-type: none">• Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска.• Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. – ред. проф. Ама Стојаноска. <p>Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори.</p> <p>На Факултетот за драмски уметности – Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.</p>
--	--

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Филмско и тв сценарио
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатијева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатијева класификација)	608- Драмски уметности 60800-60805 (Театрологија, Драматургија, Филмологија, Филмска и Тв режија, Продукција и монтажа)
5	Вид на студии	Академски студии (постдипломски, мастер студии)
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	60
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Студиската програма се организира на втор циклус-мастер студии [VIA ниво во Националната рамка на квалификации, 60/120кредити, Ниво во Европската рамка -7].
8	Академски или стручен назив(профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	Магистер по Филмско и Тв сценарио
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	Master of Arts in Film and TV screenplay
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	Едногодишни студии
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	25
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	Самофинансирање од студентите Износот на школарина е 2000 евра со вклучена одбрана на магистерскиот труд
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	Условите и начинот на запишувањето на студиите се во согласност со одредбите на Законот за високо образование, Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на втор циклус

	<p>студии на УКИМ во Скопје, како и со критериумите утврдени и објавени во Конкурсот за запишување студенти на втор циклус студии на УКИМ во Скопје. Запишувањето на студии од втор циклус се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на втор циклус студии на студиските програми на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс).</p> <p>Постапката за донесување и објавување на конкурсот е утврдена со закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.</p> <p>Право за запишување на студиите од втор циклус имаат лица кои завршиле соодветни студиски програми и кои ги исполнуваат основните критериуми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • завршен I циклус на студии усогласени со европскиот кредит-трансфер систем (во натамошниот текст: ЕКТС-кредити); • завршени додипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит-трансфер систем, на кои им се признаваат 240 кредити; • завршени додипломски студии (прв циклус студии - 240 ЕКТС) и да исполнуваат други услови предвидени со студиските програми за организирање втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности; • завршени додипломски студии со просек над 8,0 или просечна оценка пониска од 8,0 доколку кандидатите имаат две реализирани дела признаени во структурата; • положен приемен испит; • Освен неопходните документи, пријавените кандидати треба да приложат и видео копии од претстави, филмови, серии или видео-спотови (според нивни избор), како и есеи, статии и други написи доколку и во тој облик се занимавале со филм, телевизија, театар и актерството. • познавање на еден од светските јазици. <p>Доказ за познавање на светски јазик е сертификат од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ или меѓународен сертификат или диплома за претходно стекнато образование на соодветниот светски јазик. Право на запишување на студиите од втор циклус имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. За сите пријавени кандидати на втор циклус универзитетски студии кои не се од соодветно научно подрачје, област или дисциплина, задолжително се врши проверка на компетенциите (знаење и умеење).</p>
--	---

		Текот и содржината на проверката, за секоја Студиска програма подделно на втор циклус, се одредени со општи и посебни услови кои ги одредува Факултетот. Кандидатот треба да достави Био-библиографија Мотивационо писмо 2 сценарија за целовечерен филм или сценарија за цела сезона за ТВ серија. И се организира и интервју со кандидатот.
17	Информација за продолжување на образованието	Студиската програма по Филмско и ТВ сценарио предвидува и хоризонтална и вертикална мобилност.

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Целта на овие студиски програми е проширување на традиционалните подрачја на науката за филмската и телевизиската уметност во сооднос со соодветниот историски, социјален, културален, естетски и драматуршки контекст. Филмските (аудиовизуелни) студии во теоретската настава, но и во разработката на практичните елементи во наставата ќе понудат најсовремени теориски (когнитивистичко-научни и културолошки) како и естетско културолошки сознанија за функционирањето на филмот и телевизијата, за спектарот на творечките и рецепциски можности што се разработуваат на сите подрачја на современо аудиовизуелното, медиумско производство. Од друга страна, студиските програми, флексибилно и ажурно со своите наставни програми ќе ги пратаат техничко-технолошките и креативни промени кои се темелат на најсовремените научни и применето-научни сознанија и изведби.

Активното учество во разоткривањето на културните претпоставки на филмските и телевизиски дела е ново практикување во рамките на филмските (аудиовизуелни) студии. Во методолошка смисла, овие студии се засновани на споредбено и мултидисциплинарно проследување на поедини научни дисциплини: филмологија, психологија, естетика, литература, филозофија. Интердисциплинарноста доаѓа до израз преку поврзување на филмските (аудиовизуелни) форми со начелата на корелација, интеграција и координација на наставните содржини.

Обезбедениот научноистражувачки, уметнички и интердисциплинарен пристап на програмата е во согласност и со препораките од страна на ЕУ за обединување на научната, уметничката и образовната дејност.

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

Општествената потреба на профилот на кадри од филмската драматургија произлегува од исклучително динамичниот развој на уметностите и индустриите во кои се потребни квалификувани и соодветно едуцирани сценаристи. Тие освен во својот „матичен“ уметнички израз – филмот, се ангажирани во креативниот процес во телевизиските куќи и другите аудиовизуелни медиуми, забавната индустрија, рекламната индустрија, а во поново време и во глобалната индустрија на стриминг-платформите и индустријата за видео-игри. Нивниот уметнички и социјален ангажман директно придонесува во зачувувањето на трајните културни вредности, во создавањето на нови културни вредности, и во таа смисла, општеството има постојана потреба од нови, свежи и образовани кадри, не само за да ги задоволи потребите на културните дејности и индустрии, туку и заради опстојување, усовршување и осовременување на целокупниот општествен систем и културната афирмација на земјата во меѓународен контекст.

Студиите по филмската и тв сценарио од втор циклус ги оспособуваат студентите за примена и авторизација на уметничките, стручните и истражувачки достигнувања и ги обучуваат да може да одговораат на високо ниво на разни работни позиции во филмската дејност, во телевизијата и во сите нови медиуми. Тие може да остварат кариера во телевизиска куќа, во маркетинг-агенција, во стриминг-сервиси со сопствена драмска продукција или во информатички компании за развој на игри; може да работат како самостојни сценаристи; може да се ангажираат како уредници на културни рубрики и/или филмски критичари; во управувањето на културни институции, во менаџирањето на домашни и меѓународни филмски фестивали и други слични манифестации; како и во институции за грижа на филмотечниот фонд. Студиската програма е фокусирана кон оспособување на студентите за самостојни и колективни уметнички и теориски истражувања, како и уметнички ангажман во рамките на препознатливите и јасни професии/кариери во креативната забавна индустрија, култура и уметност - во склад со матичните уметнички насочувања на студентите во областа на филмот, телевизијата, дигиталните медиуми.

Потребите од студиската програма за филмска и тв сценарио од втор циклус и нејзините компоненти се предмет на континуирана анализа, преку директен контакт со преставници на културните институции, организации и професионалци од соодветната област, но и евалуации на самите студенти. Дополнително, постојат и компаративни анализи на искуства и практики на програмите од ваков карактер на драмските/филмските академии од регионот и во Европа, а се со цел студиската програма да овозможува високо ниво на специјализација во областа на сценариото и да создава врвни мајстори на сценаристичкиот занает.

Студиската програма е во склад со основните задачи и цели на Факултетот за драмски уметности да ги пренесува уметничките, стручните и научните компетенции;

да го поттикнува уметничкото творештво; да исполнува сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; да ги ангажира студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметничко-творечкиот и истражувачки процес; да ги усогласува студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите студенти; како и да ангажира реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска сцена за запознавање на поширок спектар за вештини и знаења, кој ќе одговара на степенот на образование, односно на втор циклус студии. Целта на овие студии недвосмислено се исцрпува со драгоценiot придонес во создавање и усовршување на компетентни кадри, кои македонската уметничка и медиумска стварност ја прават рамноправна со елитните светски кругови во областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности, на планот на интегрирање во глобалниот простор на уметностите, културата и креативната индустрија.

Студентите на студиската програма за филмска и тв сценарио (втор циклус) на ФДУ во целост се оспособени за работа на комплексни сценско-изведувачки и аудиовизуелни форми во земјава и надвор од неа, за што сведочат исклучително големиот број на реализирани дела зад кои стои нивниот потпис. Меѓународните успеси на голем број реномирани фестивали е дополнителна потврда за усогласеноста и компатибилноста на квалитетот на студиската програма.

Според досегашните анализи студиската програма за филмско и тв сценарио (втор циклус) во голем дел ги исполнува утврдените општествени потреби.

Студиската програма постојано трпи промени заради нејзино осовременување и поради динамиката на промени што се случува во адекватните дејности и индустрии. Сите неопходни промени во студиската програма се имплементираат во секоја реакредитација, преку воведување на нови наставни предмети, но и преку промени и освежување на наставните содржини во постојните предмети. Комбинацијата на наставни методи, методи за учење и за оценување се добро и во целост распоредена во практика. Со оглед дека концептот на студии е теоретски, практичен и менторски, а наставата се држи исклучиво со мали групи студенти, наставниот кадар интензивно и во континуитет ја следи работата на студентите. Пристапот до компонентите на програмата е потребен и како мотивација на проактивна улога на студентите поради кои факултетот постои, но и за наставниот кадар кој може да има увид како секоја одделна компонента и секој поединечен ангажман е осмислен во севкупноста на наставниот процес. овој пристап овозможува и да се согледаат и да се поправат евентуалните програмски аномалии.

5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Филмско и тв сценарио, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации	Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VII	II циклус на студии - Универзитетски студии	7

Квалификации што означуваат успешно завршување на вториот циклус на студии (60/120 ЕКТС) му се доделуваат на лице што ги исполнува условите според следните дескриптори на квалификациите:

5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Филмско и тв сценарио, Факултет/Институт за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.

Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.
------------------	---

**5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни/
двегодишни студии со 60/120 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ сценарио, на
Факултетот за драмски уметности - Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка
на високообразовните квалификации**

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање и синтетизирање на нови теориски и практични знаења во делот на научните истражувања од областа на сценаристиката и аудиовизуелна уметност, што доведува до поместување на границата на знаења.
Примена на знаењето и разбирањето	Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаењето и разбирањето, примена на знаење, разбирање и решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со создавање сценарио во сите форми. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрира знаењето при справување со комплексноста на филмското и тв сценарио, како и оригинално носење и формулирање ставови во експертската област.
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на филмот и аудиовизуелна уметност. Способност да оценува теоретски и практични проблеми, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение во областа на сценаристиката и аудиовизуелната уметност.
Комуникациски вештини	Соопштува резултати, методи и образложенија за поддршка на проекти на добро структуриран и кохерентен начин како на стручни, така и на нестручни лица, користејќи соодветни теориски познавања, учествува во вреднување и проценка на конкурси за филмски и телевизиски проекти, можност за ПР во филмски и телевизиски екипи.
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА
ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО**

**Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години
за академски студии (АС)**

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ226001	Филмско и тв сценарио	прв	4	4	10
2.	ФДУ226003	Естетика на филм и телевизија	прв	2	2	5
3.	ФДУ221011	Методологија на истражувањето во уметноста	прв	2	2	5
4.		Изборен предмет од изборна група предмети	прв	2	2	5
5.		Изборен предмет од изборна група предмети	прв	2	2	5
6.		Изборен предмет од изборна група предмети	втор	2	2	5
7.	ФДУ226000	Магистерски труд по Филмско и тв сценарио	втор	5	0	25
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				23	22	60

Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Вид на изборен наставен предмет	Број
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	12
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	/

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ФДУ227002	Вовед во филмологија	I	2	2	5	ФДУ
2.	ФДУ228003	Телевизија и нови медиуми	II	2	2	5	ФДУ
3.	ФДУ229002	Филмско и тв снимање - теорија и пракса	I	2	2	5	ФДУ

4.	ФДУ228002	Вовед во филмска и тв монтажа	I	2	2	5	ФДУ
5.	ФДУ221004	Естетика и политичка филозофија	II	2	2	5	ФДУ
6.	ФДУ226002	Компаративна современа драматургија	II	2	2	5	ФДУ
7.	ФДУ225004	Филмска и тв продукција	I	2	2	5	ФДУ
8.	ФДУ224002	Основни поими и концепти на аристотелијанската драматургија	I	2	2	5	ФДУ
9.	ФДУ227003	Вовед во филмска и тв режија	I	2	2	5	ФДУ
10.	ФДУ229003	Фотографија	II	2	2	5	ФДУ
11.	ФДУ225003	Маркетинг во културата и уметноста	I	2	2	5	ФДУ
12.	ФДУ227004	Документарен филм	II	2	2	5	ФДУ
Вкупно:				24	24	60	

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	4	3	7
Втора година	-	-	-
Вкупно	4	3	7
% застапеност	57.14%	42.86%	100%

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и изборните предмети

Траење на студиите (години)/вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
<u>1 година</u> 60	60	100%	45	75%	15	25%

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрал/докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Лазар Секуловски	Магистер, Редовен професор; Филмска и ТВ монтажа	Комуникации и мас-медиуми	Факултет за драмски уметности – Скопје	Вовед во филмска и тв монтажа, Телевизија и нови медиуми	1	1
2.	Маја Стевановиќ	Магистер, редовен професор; Драматургија	Естетика	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основни поими и концепти на аристотелијанската драматургија	1	
3.	Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Естетика и Политичка Филозофија		1
4.	Горан Трпчевски	Магистер, вонреден професор; Филмско и ТВ снимање	Теорија на драмски уметности, Филмологија	Факултет за драмски уметности – Скопје	Филмското и тв снимање – теорија и пракса, Фотографија	1	1
5.	Антонио Митриќески	Доктор на науки, редовен професор; филмска и Тв режија	Филмологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Вовед во филмската и тв режија, Документарен филм	1	1
6.	Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Методологија на истражувањето во уметност	1	
7.	Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Маркетинг во културата и уметноста, Филмска и ТВ продукција	2	
8.	Сашко Насев	Доктор на науки, редовен професор; Драматургија и Филмско и ТВ сценарио	Филозофија (естетика и етика)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Филмско и тв сценарио, Естетика на филм и телевизија, Компаративна современа драматургија	2	1

9.	*Владимир Блажевски	Редовен професор; Историја на филм, Теорија на филм	Избран е по стар ЗВО, за уметнички стручни предмети- со уметнички достигнувања	Факултет за драмски уметности - Скопје	Вовед во филмологија	1	
10.	Сашо Кокаланов	Магистер, доцент; Филмско и ТВ сценарио	Аудиовизуелн и уметности, Филмско и ТВ сценарио	Факултет за драмски уметности – Скопје	Филмско и тв сцена рио	1	

Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
...								

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма **Филмско и ТВ сценарио** _____, организирана на факултетот/~~институтот~~ **Факултет за драмски уметности - Скопје**

Табела 8.1. Список и површина на простории во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m ²)
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
13.	Сценско-студиски простор	3	/	220
Вкупно				1326,2

9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма **Филмско и ТВ сценарио**, факултетот/~~институтот~~ **Факултет за драмски уметности - Скопје**

Табела 9.1 Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4

11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња (предавални)	Предавални	мебел	120
13.	Маси (предавални)	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета 	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

<ul style="list-style-type: none"> • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DV CAM/DV видео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори 			
---	--	--	--

10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1 Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1.	2017/18	/
2.	2018/19	/
3.	2019/20	1
4.	2020/21	1
5.	2021/22	/
Вкупно запишани студенти		2
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		25
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација		25

11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература:

Литературата што ќе се користи за вториот циклус на студии е наведена посебно за секој предмет. Се однесува на делот од истражувањата, во корелација со комплетната студиска програма. Секој наставник има наведено литература (задолжителна и изборна) и се наоѓа во прилог на секој наставен предмет. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката на ФДУ, но и секој наставник ја обезбедува за студентите во дигитален формат.

12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: <http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

На неа се објавени:

- Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st
- Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt
- Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast
- Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- Термини за испити, колоквиуми и друго:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf

- актот за систематизација: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs

- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs

- правилникот за плати и надоместоци на единицата; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs

- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odl

- распоредот на работни задачи за тековната учебна година:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

- прифатените теми за изработка на магистерски трудови;

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st

- прифатените теми за изработка на докторски трудови;

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis

- актите што ги носи единицата согласно со други закони:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs

- етичкиот кодекс: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek

На неа се објавени:

Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st

Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt

Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast

Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуацијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Проректорот за настава на Факултетот за драмски уметности.

Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните

служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ www.fdu.ukim.edu.mk и УКИМ, www.ukim.edu.mk.

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.

Табела 15.1. Збирен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Реден број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Асистент-докторанд	Доцент	Ванр. проф.	Редов. проф.	Научно звање – истраживач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	60800	Драматургија							1				1
2.	60801	Театрологија											
3.	60802	Филмологија				1			1				2
4.	60803	Филмска и тв режија/монтажа/снимање					1	1	2				4
5.	60804	Продукција							1				1
6.	Филозофија	Методологија, Естетика						1	1				2
Вкупно						1	1	2	6				10

16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори

Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди	<ol style="list-style-type: none"> 1. Филмското и тв сценарио 2. Дигитална постпродукција 3. Вовед во Филмска и тв монтажа 4. Вовед во Филмска и тв режија 5. Филмско и тв снимање – теорија и пракса 6. Филмска и ТВ продукција 7. Фотографија 8. Вовед во филмологијата 9. Телевизија и новите медиуми 10. Документарен филм
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Филмското и тв сценарио
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Филмското и тв сценарио
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Филмското и тв сценарио 2. Дигитална постпродукција 3. Вовед во Филмска и тв монтажа 4. Вовед во Филмска и тв режија
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Филмското и тв сценарио

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање на полето на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на театарската и сценскоизведувачките уметности што доведува до поместување на границата на знаења.	Сите предмети

Примена на знаењето и разбирањето	<p>Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научен и уметнички интегритет, дава придонес преку оригинални истражувања кои ги надминуваат постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и меѓународни рецензирани публикации.</p> <p>Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаење и разбирање, примена на знаење, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската уметност во создавање на комплексни уметнички театарски и сценскоизведувачки форми. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрираат знаењата и формулираат ставовите. Резултатите се однесуваат на адаптибилност, флексибилност, способност да се справат со промените и способноста за вршење иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и сценскоизведувачката област, поврзани со самостоен и базиран на знаење ангажман.</p>	<p>Филмско и ТВ сценарио</p> <p>Методологија на истражувањето во уметноста</p> <p>Филмско и тв снимање – теорија и пракса</p> <p>Вовед во филмска и тв монтажа</p> <p>Филмска и тв продукција</p> <p>Вовед во филмска режија</p> <p>Фотографија</p> <p>Маркетинг во културата и уметноста</p> <p>Документарен филм</p>
Способност за проценка	<p>Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската, филмската, аудиовизуелната и сценскоизведувачката уметност. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.</p>	Сите предмети
Комуникациски вештини	<p>Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни, уметнички и интердисциплинарни дискусии.</p>	Сите предмети
Вештини за учење	<p>Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.</p>	<p>Естетика на филм и телевизија</p> <p>Методологија на истражувањето во уметноста</p> <p>Вовед во филмологија</p> <p>Основни поими и концепти на аристотелијанската драматургија</p> <p>Естетика и политичка филозофија</p>

17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности и во вториот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по филмско и тв сценарио е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на

уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава. Целта на програмата да едуцира млад истражувачки кадар што компетентно и комплексно ќе ги истражува уметностите поврзани со изведбеноста се постигнува според пропорционална застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

Мастер студиите од областа на уметностите нудат комплексна и специфична истражувачка практика која во случајот со оваа програма е адекватна и компетентна за секој магистрант во процесот на неговото стручно формирање.

18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма по филмско и тв сценарио е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да

понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по сценскоизведувачки уметности е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)

<https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-dramaturgije/>

<https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja>

<https://natfiz.bg/ekranna-dramaturgiya/>

ДОКУМЕНТИ

- 1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот**

Република Македонија
 Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
 Факултет за драмски уметности
 Бр. 0202-42 /4
 28.01.2022 година
 Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 37 од Статулот на Факултетот за драмски уметности во Скопје(У.Г.155/2019) како и врз основа на поднесените елаборати за акредитација на студиски програми од прв циклус на академски, Наставно- научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

ПРЕДЛОГ ОДЛУКА

за усвојување на Елаборатот за студиската програма за втор циклус студии
 едногодишни студии (4+1) по ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО

Член 1

Се усвојуваат Елаборатот на студиската програма ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО од втор циклус едногодишни постдипломски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од наведеното студиска програма од втор циклус постдипломски студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добитанието согласност од Агенцијата за квалитет во високото образование и по добивањето на согласност за исполнатост на условите за почеток во работа на студиските програми од страна на Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Предлог одлуката да се достави до Ректорска управа/Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актерска игра, Драматургија, Филмско и ТВ сценарио, Театралностја, Театарска режија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Продукција

Член 4

Составен дел на оваа одлука е Елаборатот за студиската програма наведена во член 1.

Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан

Проф.м-р Мими Ташевска Србиновска

Доставено до

Архива на Факултетот, Ректорска управа на Универзитетот, Сенат на Универзитетот



2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
St. Cyril and Methodius University in Skopje

Одлука од УС
Одлука: **ОБ 5.5/13**
Страна: 1 од 1

Бр. 02-325/20
28.2.2022 година
Скопје

Врз основа на член 94, став 1, точка 3 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 157, став 1, точка 8 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, по предлог на Наставно научно совет на Факултетот за драмски уметности, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 18.седница одржана на 28.2.2022 година, донесе

ОДЛУКА

за усвојување на студиската програма од *втор циклус*, едногодишни студии по Филмско и ТВ сценарио на Факултетот за драмски уметности

Член 1

Се усвојува Елаборатот за студиската програма од *втор циклус*, едногодишни студии по Филмско и ТВ сценарио на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од студиската програма од *втор циклус*, едногодишни студии по Филмско и ТВ сценарио, ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката се доставува до Представачот и до Одборот за акредитација на високото образование на натамошна писмена за акредитација на студиската програма.

Член 4

Оваа Одлука стапува во сила со датумот донесување и ќе се објави во Универзитетскиот гласник.



Претседател на Универзитетскиот сенат

Проф. д-р Анета Бараноска

11

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врн основа на член 122 од Законот за високото образование (Службени весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана електронски на деп 24.01.2022 година го донесе следново:

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
Бр. 03-39/1
24.01.2022 год.
СКОПЈЕ

МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за Елаборатот за студиската програма ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО на втор циклус циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје

Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го разгледа Елаборатот на студиската програма ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО за втор циклус циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје,

и донесе заклучок дека предложената студиска програма е целосно усогласена со потребите на општеството за дадениот профил на кадри.

Поради што така Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење за истата.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател

Вон. проф. М-р Дејан Илиев

Доставено до

- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот



4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас, м-р Сапо Кокалинов, избран во звање доцент на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио



Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Доц. м-р Сапо Кокалинов

5/19/22, 10:48 AM

Mail - Svetlana Janeska - Outlook

Изјава од наставникот за давање согласност на учество во воведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

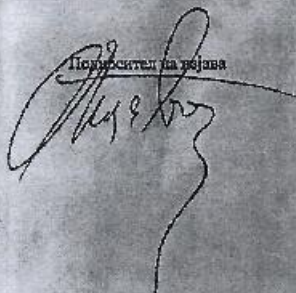
за согласност за учество во воведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии

Јас д-р Сениа Анастасова, избрана во звање доц. професор и вработена/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во воведување настава на втор циклус студии

Вестелска и политичка филозофија

Скопје, 22.01.2022

Потпишаната изјава



Република Македонија
 Министерство за образование и наука
 Факултет за драмски уметности
 Скопје

Примено:	27.01.2022
Обработено:	27.01.2022
09	20/18

https://outlook.office.com/mail/inbox/id/AAQIA9HMZLwVTZkLTbjMz1NGH1NC242phLtkzWYINDVZTQzMAAQAAJ%2FH870Vg1FuPEADenOXuE... 1/2

Филмско и ТВ сценарио

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во наредувачките настава на одредени предмети од студентите програма.

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија Бр. 82/2018) ја давам согласност

ИЗЈАВА

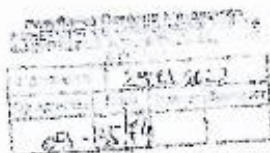
за согласност за учество во наредувачките настава на одредени предмети од сите студентите програми на втор циклус студии

Јаз. доц.р. Мија Стевановиќ наброј во звање редовен професор и првичен на Факултетот за драмски уметности Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во наредувачките настава на сите студентите програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, на наставните предмети:

Основни погледи и експозици на Аристотеловата драматургија

Скопје, 05.01.2022

Подпишани за јазина



Мија

Филмско и ТВ сценарио

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Називот од институтот ил давање согласност на учество во наредување
наставни до определени предметни на студентската програма

Име семето на член 41 став 1 точка 1 од Законот за високо образование (Службена гласилка на
Република Македонија бр. 52/2016) ја носи следниста

ИЗЈАВА

за одобрување на учество во изведувачка комисија по одредени предметни од студентската
програма на овој дискурс илудри

Д-р Небојна Вилиќ, избрана по ланче решение професор и приклучен на
Факултетот за драмски уметности - Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
давам согласност за учество во изведувачка комисија на студентската програма на овој
предмет студент на Факултетот за драмски уметности на Скопје, по наставните предмети:

1. Методиологија на студентството на уметности

25.01.2022
09-15/22

Скопје, 25.01.2022

Наставник на предмет



Получено на:	24.01.2021
Сектор:	1
Број:	09-35/12

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас проф. д-р Антонио Митриќески, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за Драмски Уметности (ФДУ) на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (УКИМ), давам согласност за учество во изведување настава сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наредните предмети:

1. Филмска и ТВ режија
2. Документарен филм

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
 Проф. д-р Антонио Митриќески

Scanned with CamScanner

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Владимир Блажевски избрав/а во звање редовен професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности ост давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на втор циклус студии, по наставните предмети:

Вовед во филмологија

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Vladimir

Република Македонија
Универзитет "Св. Кирил и Методиј"
Факултет за драмски уметности

Година	2022
Сектор	
Број	09-35/109

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

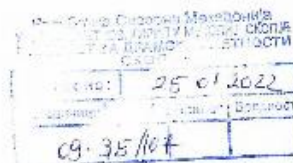
ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас м-р Горан Трпчевски избран во звање вонреден професор и вработен на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и ТВ снимање
2. Филмско и ТВ снимање - теорија и пракса
3. Фотографија
4. _____

Скопје, 25.01.2022



Подносител на изјава

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава
по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на ниво магистру студии по Филмски (аудиовизуелни) студии

Јас Јазар Секуловски, избрши во звање редовен професор и вработен постои Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмски (аудиовизуелни) студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмска и тв монтажа,
2. Телевизија и нова медиуми

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Датум:	29.01.2022		
Организација:	Број:	Платно:	Вредност:
	09/25/30		

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност на учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас, д-р Сашко Насев, избран во звање редовен професор на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио
2. Вовед во филмско и тв сценарио
3. Естетика на филм и телевизија
4. Компаративна современа драматургија



Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Проф. д-р Сашко Насев

Филмско и ТВ сценарио

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Изјава од нестанинството на доживна обврсност за учество во изведувачките настапи по одредени предмети од студиската програма

Имајќи на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 58/1918) ја давам следната

ИЗЈАВА

на високиот на учество во изведувачките настапи по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии

Јас, д-р Игор Велоски, избрани во звање редовен професор и работен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност на учество во изведувачките настапи на студиската програма на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности на Скопје, на изведувачките предмети:

Маркетинг во култура и уметност
Филмска и ТВ продукција



Скопје, 25.01.2022

Подпишаната изјава
проф. д-р Игор Велоски

5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа

НЕМА НАСТАВНИЦИ ОД ДРУГ УНИВЕРЗИТЕТ

Врз основа на член 93 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Сенатот на Универзитетот _____ на седницата одржана на _____ година, ја донесе следната:

ОДЛУКА (1)

за согласност за учество во реализација на студиската програма _____ на
Факултетот _____ при
Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1

Врз основа на доставеното барање на Факултетот/Институтот _____ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Сенатот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука за определување наставен кадар што ќе учествува во изведување на наставата на втор циклус студии на студиската програма _____ на Факултетот/Институтот _____

Член 2

Наставен кадар вработен на единиците на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје што ќе учествува во и изведување на настава на втор циклус академски/стручни студии на студиската програма _____ е:

1. Проф. д-р _____
2. Проф. д-р _____

Член 3

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --.--2020

Претседател на Сенат

Доставено до:

- Архивот на
- Факултетот _____

6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот

НЕМА НАСТАВНИЦИ ОД ДРУГИ ЕДИНИЦИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ

Врз основа на член 110/112/113 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18) Наставно-научниот совет на Факултетот/Научниот совет на Институтот _____, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на седница одржана на _____ година, ја донесе следната:

ОДЛУКА (2)

за согласност за учество во реализација на студиската програма _____ на Факултетот/Институтот _____ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје“

Член 1

Наставно-научниот совет/Научниот совет донесе одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на втор циклус на студии на студиската програма _____ на Факултетот/Институтот _____ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 1

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на втор циклус академски студии на студиската програма _____ е:

1. Проф. д-р _____
2. Проф. д-р _____

Член 3

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --.--.2020

Декан

Доставено до:

- Архивот на
- Факултетот _____

Прилог бр. 3
Содржина на предметните програми

1.	Наслов на наставниот предмет	ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО			
2.	Код	ФДУ226001			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ сценарио;			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС-кредити	10
8.	Наставник	Проф.д-р Сашко Насев, Доц.м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Филмско и ТВ сценарио е уметнички предмет по филмско и ТВ создавање/ пишување, научно анализирање на филм и есеистичко/ критичко опсервирање на филмот и телевизијата као медиум. Во овој степен на образование предметот им ги дава на увид посебните интереси и истражувањата на студентите во нивните подрачја на пишување сценарио или пишување за филмско или телевизиско дело.				
11.	Содржина на предметната програма: креативните процеси во формирањето на уметничката идеја и реализација на напредно, мастерско ниво. Знаењето, умешноста и вештините претходно стекнати се потврдуваат низ истражувањата и работилниците од областа на сценаристичката техника применлива за пишување во сите видови на филм (документарен, краток игран, целовечерен филм и друго), видео (спот, илустрација на звук, промотивен запис и друго) и телевизиска драма, серија, емисија и друго. Менторски тип на настава со анализа на современата телевизиска и филмска продукција и сценарио.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	10 ЕКТС x 30 часови = 300 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби и самостојна работа x 15 недели = 60; вкупно:120			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	60	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	60	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		
		16.2.	Самостојни задачи	60	
		16.3.	Домашно учење - задачи		
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.- макс.)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа на тема	20 бодови		
	17.3.	Напишано сценарио за долготражен филм (40-90 стр.)	20 бодови		
	17.4.	Завршно оценување	макс. 40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1. и 17.2.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски и англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Ante Peterlić (уредник)	Filmskla enciklopedija	Leksikografski zavod Miroslav Krleža	1986
		2.	Мишел Шион	Написати сценарио	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	1989
		3	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Лондон: Communication Arts Books	1980
		4	Lew Hunter	Lew Hunter' s Screenwriting	Скопје: Просветно дело.	2004
		5	Ken Dancyger & Jeff Rush,	Alternative Scriptwriting	Focal Press	2013
		6.	Raymond G Frensham	Screenwriting	Teach Yourself	1997
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ангело Деалесандро	Телевизиски сценарио	Београд	1970
		2.	Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Београд	1980
		3.	Група автори	Filmski scenario u teoriji i praksi I/II	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983
		4.	Turković, Hrvoje	Razumevanje Filma	Zagreb	1988
5.		Richard A. Blum	Television Writing	Focal Press	1984	
6	John Costello	Writing a Screenplay	Trafalgar Square	2002		

1.	Наслов на наставниот предмет	ЕСТЕТИКА НА ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈА			
2.	Код	ФДУ226003			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ сценарио;			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар		Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Сашко Насев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Кандидатот да се фокусира на најтесната естетичка проблематика во филмот и телевизијата и на најактуелните прашања од филмската и телевизиската практика.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетика на филм и ТВ - е предмет од семинарски тип. Во него во форма на дијалог, изработка на семинарски работи, со анализа на филмови и телевизиски програми (наставата е придружена со проекција) се проверуваат и утврдуваат стекнатите знаења. Со оглед на граѓата посебна нагласка во работата е на најтесната естетичка проблематика во филмот и телевизијата и на најактуелните прашања од филмската и телевизиската практика. Има карактер на теориски предмет со кој низ историјата и теоријата на филмот со методологијата за истражување студентите се запознаваат со основите и методите за научно проучување на филмот, а тоа запознавање се заокружува со анализа на односот филм - реалност, се разгледуваат изразните облици на филмот, со што се разлагаат видовите на филмското излагање, организацијата на поголеми филмски осмислени целини (нпр. методите на прикажување на човекот, филмскиот ритам, филмската нарација итн.).				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби и самостојна работа x 15 недели = 60; вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа.	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа на тема	20 бодови		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бодови		
	17.4.	Завршно оценување	макс. 40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1. и 17.2.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Сашко Насев	Сериозноста на играта	Естетичка лабораторија	2002
		2.	Стефан Сидовски	Естетика на филмскиот кадар	Кинотека на Македонија	1995
		3.	Turković, Hrvoje	Razumevanje Filma	Zagreb	1988
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965
		5.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	New York Oxford University Press	1965
		6.	Жан Митри	Естетика и Психологија Филма 1, 2	Београд	1966
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ivan Foht	Uvod u estetiku	Zavod za izdavanje udžbenika, Zagreb	1972
		2.	Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Београд	1980

1.	Наслов на наставниот предмет	МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО ВО УМЕТНОСТА			
2.	Код	ФДУ221091			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ сценарио;			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје; Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	<u>нема</u>			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта на курсот се состои во тоа студентот дополнително да се усоврши во проблематиката на методологијата и самото истражување во врска со специјализацијата која ја избрал врз основа на увид и разработка на методолошките норми коишто се применуваат во истражувањето како: толкување, инструмент и завршно дело, а со цел нивна соодветна и употреблива примена во изработката како на тоерискиот дел, така и на уметничкиот дел од магистерскиот труд.				
11.	Содржина на предметната програма: А. Разработка на методолошките норми во истражувачката работа; I. За науката за знаењето: 1. Желбата за знаење во практична смисла; 2. Потреба од знаењето како посакување и уживање; 3. Потреба за знаењето како критичко и аналитичко соочување; 4. Знаењето како пракса на критичката еманципација; II. Од желба до творечка пракса: 1. Од желба до творечка пракса; 2. Може ли уметноста да се научи?; III. За истражувањето во уметноста: 1. Уметноста и истражувањето; Б. Специфики на истражувањето во уметноста; В. Методолошки норми и организација на истражувањето; Г. Разработка и користење на литературата и истражените материјали; Д. Организирање на материјалите, создавање на структура на трудот, елементи на трудот.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.-макс.)			36 - 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				

Задолжителна литература					
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Borgdorff Henk	"The debate on research in the arts"	manuscript	2005
	2.	Eisner, Elliot and Michael D. Day	<i>Handbook of Research and Policy in Art Education</i>	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	2004
	3	Hanson, Anne	<i>Visual Writing</i>	New York: LearningExpress	2002
	4	Бола, Питер де	<i>Едукација на окојто. Сликањето, пејзажот и архитектурата во Британија во осумнаесеттиот век</i>	Скопје: Просветно дело.	2003
	5	Фајерабенд, Паул	<i>Наука као уметност.</i>	Сремски Карловци - Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића - ИП Магиче Српске	1994
	6.	Gray Carole and Julian Malins	<i>Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design</i>	Aldershot Hants - Burlington: Ashgate	2004
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Wolf, Brian	<i>Brain Matters. Translating Research into Classroom Practice. 2nd Edition</i>	Alexandria, Virginia USA: ASCD	2010
	2.	Група автори	<i>The Future of the Research University. Meeting the Global Challenges of the 21st Century</i>	Kansas City, Missouri: Kaufman Foundation	2008
	3.	Levinson, Ralph, Helen Nicholson and Simon Perry	<i>Creative Encounters. New conversations in science, education and the arts</i>	London: Wellcome Trust	2008
	4.	Katz, Michael Jay	<i>From Research to Manuscript. A Guide to Scientific Writing</i>	Dordrecht: Springer	2006
	5.	Lenburg, Jeff	<i>The Facts on File Guide to Research</i>	New York: facts On File, Inc.	2005.
	6	Кун, Томас	<i>Структурата на научните револуции</i>	Скопје: Марор	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	ВОВЕД ВО ФИЛМСКА И ТВ МОНТАЖА			
A2.	Код	ФДУ228002			
3.	Студиска програма	Филмско и тв сценарио			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за филмска и тв монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. м-р Лазар Секуловска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): преку најзначајните дела на кои е базирана теоријата на филмската монтажа да се проникне во формулирањето и испитувањето на филмскиот феномен и да се препознаат филмските монтажни форми и изразни средства структурирани по одредени закони, кои во одреден контекст добиваат карактер на симбол или знак.				
11.	Содржина на предметната програма: наративна и ненаративна монтажа; психолошка (монтажна) просторна доминанта; монтажен филмски простор; аналитички и структуралистички филмски пристап; денотација, денотативен знак, конотација, код за антиципација и ретроакција; парадигматска и симболичка свест; микрознак, макрознак; филмска метафора; метафорички и метонимски (фигуративен) пристап; немаркирани „имплицитни“ симболи и маркирани симболи; начини на конституирање на стилски фигури: инсерт или аспектуален отклон, аспектуална стилизација; филмско време; перцептивни и неперцептивни нивоа во разбирањето на филмот; неиконични ефекти во секвенцата (наративна синтакса, емоции и инерција); емотивни и конотативни учиноци на монтажата, визуелна инерција, напнатост и одржување на перцептивната радозналост;				
12.	Методи на учење: монолошка, дијалошка, демонстрациона метода, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5x30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи (индивидуална работа)	30 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Усмен испит		40 бода	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: проекција)		20 бода	
	17.3.	Активност и учество		20 бода	
	17.4.	Креативно учество во реализација на аудиовизуелен проект		20 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)

		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.2 и 17.3			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Walter Murch	In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing	Silman-James Press
		2.	Jonathan Bignell	Media Semiotics: An Introduction	Manchester University Press
		3.	Stephen Prince	Movies and Meaning: An Introduction to Film	Pearson
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Warren Buckland	The Cognitive Semiotics of Film	Cambridge University Press
		2.	Karen Pearlman	Cutting Rhythms: Shaping the Film Edit	Focal Press
		3.	Thomas Elsaesser	Film Theory: An Introduction through the Senses	Routledge

1.	Наслов на наставниот предмет	ВОВЕД ВО ФИЛМОЛОГИЈАТА			
2.	Код	ФДУ227002			
3.	Студиска програма	Филмско и тв сценарио			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со основните научни пристапи кон филмот. Развивање способности за аналитичко и синтетичко сознание врзано за филмот, базирано на интерактивен однос со различни научни дисциплини: социологија, историја, филозофија, естетика, психологија, психоанализа, теорија на комуникации, семиологија, лингвистика... Овозможување на базично запознавање со теорија на филмскиот медиум и естетските фундаменти на филмската уметност. За студентите со примарна критичарска насоченост, помош при анализирање на филмските форми и овладување со специфичностите на филмскиот израз.				
11.	Содржина на предметната програма: Однос помеѓу филмот и останатите медиуми на уметничкото творење (пред се представувачките). Специфичностите на филмскиот јазик - посебен осврт на кадрирање и монтажа. Типови на филмско излагање. Вовед во реалистичка, формалистичка, структуралистичка и семиолошка теорија на филмот. Употреба и злоупотреба на филмот. Филмологија како база на различни научни пристапи кон филмот.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време				
14.	5 x 30 часови = 150				
15.	Распределба на расположивото време	(2 x 15 предавања) + (2 x 15 вежби)		30 + 30 = 60	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бода		
	17.4.	Усмен завршен испит	40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Ante Peterlić	Osnove teorije filma	Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (4. izdanje)	2001
2.	R. Stam T. Miller	A Companion to Film Theory	Malden-Oxford: Blackwell (str.9-145)	1999
3.	J. Dudley Andrew	Glavne filmske teorije	Beograd: Institut za film.	1980
4.	Rudolf Arnheim	Film kao umetnost	Beograd: Narodna knjiga.	1962
5.	André Bazin	Šta je film?	Beograd: Institut za film.	1967
6.	Nöel Burch	Praksa filma	Beograd: Institut za film	1972
7.	Zbigniew Czeczot-Gawrak	O počecima filmologije	Beograd: Institut za film.	1982
8.	Zbigniew Czeczot-Gawrak	Istorija filmske teorije do 1945. godine	Beograd: Institut za film.	1984
9.	Gilles Deleuze	Cinema 1. The Movement-Image	New York: Continuum.	2004
10.	Gilles Deleuze	Cinema 2. The Time-Image	London: The Athlone Press.	2000
11.	Albert Laffay	Logika filma	Beograd: Institut za film.	1971
12.	Jurij Lotman	Semiotika filma	Beograd: Institut za film.	1976
13.	Christian Metz	Ogledi o značenju filma I	Beograd: Institut za film.	1973
14.	Christian Metz	Ogledi o značenju filma II	Beograd: Institut za film	1978
Дополнителна литература				
Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Irving Singer	Reality Transformed: Film as Meaning and Technique	Cambridge - London: The MIT Press.	1998
2.	ur. D. Stojanović	Teorija filma	Beograd: Nolit	1979
3.	Andrew Tudor	Teorije filma	Beograd: Institut za film.	1979
4.	Hrvoje Turković	Metafilmologija strukturalizam semiotika	Zagreb: Filmoteka 16.	1986
5.	Hrvoje Turković	Razumijevanje filma. Ogledi iz teorije filma	Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.	1988
6.	Peter Wollen	Znaci i značenje u filmu	Beograd: Institut za film.	1972

1.	Наслов на наставниот предмет	ОСНОВНИ ПОИМИ И КОНЦЕПТИ НА АРИСТОТЕЛИЈАНСКАТА ДРАМАТУРГИЈА			
2.	Код	ФДУ224002			
3.	Студиска програма	Филмско и тв сценарио			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните поими и концепти од аристотеловата <i>Поетика</i> , студентите да стекнат стручни драматуршки познавања за драмата, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности, како и да ги развијат своите индивидуални склоности како драмски творци, сценаристи, театролози, актери, режисери, монтажери, сниматели, продуценти, критичари, есеисти и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Мит, ритуал и театар; Епика, лирика и драма; Драмата како книжевен род и како предтекст за театарска претстава; Што е драматично; Приказна и нарација; Дејствие - обработка на Хомеровиот еп <i>Илијада</i> ; Драмски лик. Обработка на теориските поими и концепти во делото <i>За поетиката</i> од Аристотел: <i>mimesis</i> (подражавање), <i>pragmaton sistasis</i> (состав на собитија), <i>mythos</i> (фабула), <i>ethos</i> (карактер), <i>dianoia</i> (мисли), <i>lexis</i> (говор), <i>melos</i> (мелодија), <i>opsis</i> (спектакл, режија), <i>peripeteia</i> (пресврт), <i>anagnorisis</i> (препознавање), <i>hamartia</i> (заблуда, грешка), <i>desis</i> или <i>ploke</i> (заплет), <i>lisis</i> (расплет); дефиницијата за трагедијата, разлика меѓу трагедијата и комедијата. Анализа на антички драми. Пишување сцени со зададени параметри според аристотелијански модел. Развој на заокружена оригинална драмска сцена според Аристотелијански модел.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часа = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 6 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 90 - вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Оригинална драмска сцена и одбрана на сцената) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови		
	17.2.	Вежби и креативно пишување: (кратко сиже на 5 пеења од <i>Илијада</i> , како и на целиот еп, две сцени со зададени параметри и развој на испитна сцена)	Макс. 20 бодови		
	17.3.	Активност и учество: анализи на драми	Макс. 20 бодови		
17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите		Макс. 10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Развиена оригинална драмска сцена со почеток, средина и крај и освоени минимум 30 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Аристотел.	<i>За поетицката</i> (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
	2.	Tatarkjevič, Vladis-lav.	<i>Istorija šest pojnova.</i>	Beograd: Nolit,	1979.
	3.	Carlson, Marvin.	<i>Theories of the Theatre.</i>	Ithaca and London: Cornell,	1984
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kerr, Walter.	<i>Tragedy and Comedy.</i>	New York: A Touchstone Book,	1967.
	2.	Ѓуриќ, Милош.	<i>Историја хеленске књижевности.</i>	Београд: Завод за уџбенике,	1986.

1.	Наслов на наставниот предмет	ВОВЕД ВО ФИЛМСКА И ТВ РЕЖИЈА			
A2.	Код	ФДУ227003			
3.	Студиска програма	Филмско и тв сценарио			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	ФДУ Скопје, Катедра за филмска и тв режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Антонио Митриќески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне напредни знаења од областа на филмската режија.				
11.	Содржина на предметната програма: Филмски мизансцен, длабински кадар, долг кадар, мастершот, поливалентен ритам, работа со повеќе камери. Запоставување и редуцирање на монтажата. Анализа на филмови од разни жанрови и земји, од Европската филмска академија. Анализа на литературни дела и филмски дела работени по литературни дела. Анализа на филмска музика. Анализа на филмска глума. Телевизија - прозор во светот. Телевизијата конкуренција на филмот, психолошко дејство на малиот екран. Режијерска тв постапка и тв искуство. Оригинално телевизиско дело (директен пренос, тв драма, тв филм, тв ревија, документарен филм, тв квиз). Работа во тв студио со повеќе камери. Телевизиска монтажа. Техника на телевизиско сценарио (структура). Специфични и креативни можности на телевизиската, компјутерската и дигиталната техника.				
12.	Методи на учење: монолошка, дијалочка, демонстрациона метода, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5x30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 45 часови предавање + 45 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби		20 бода	
	17.4	Усмен завршен испит		40 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Andelo D'Alesandro	Televizijski scenario	Umetnička Akademija, Beograd
		2.	M. Marten	Filmski jezik	Institut za film
		3.	Ježi Plaževski	Jezik filma	Institut za film Beograd
		Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
	22.2.	1.	David Sammelson	Hands-on Manual for Cinematographers	Focal Press
		2.	Stephen R. Wurtzel, Alan And Acker	Television production	New York, McGraw-Hill
		3.	Marko Babac	Leksikon filmskih i televizijskih pojmova	Univerzitet umetnosti, Beograd

1.	Наслов на наставниот предмет	МАРКЕТИНГ ВО КУЛТУРАТА И УМЕТНОСТА		
2.	Код	ФДУ225002		
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ сценарио		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за продукција		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии		
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатна анализа на компоненти на маркетингот во културата и уметноста и специфики на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности; Стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.			
11.	Содржина на предметната програма: Маркетинг во културата и уметноста <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дефинирање, маркетиншки модели и нивни елементи ▪ Стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент ▪ Компоненти на маркетинг микс ▪ Маркетинг информативен систем Маркетинг во сценско-изведувачки уметности <ul style="list-style-type: none"> ▪ Специфики на маркетинг во театар и останати сценски уметности ▪ Примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција ▪ Дистрибуција/експлоатација на театарска претстава ▪ Промоција како маркетиншки инструмент во театарот Маркетинг во аудио-визуелни уметности <ul style="list-style-type: none"> ▪ Специфики на маркетинг во филмската уметност ▪ Примена на маркетиншки модели/техники при маркетингање на филм ▪ Клучни аспекти на филмска дистрибуција ▪ Промоција како маркетиншки инструмент во филмот 			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150		
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15)+(2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби	10 бода	
	17.4	Усмен завршен испит	50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Лигература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kobler F.	Marketing u kulturi i umetnosti	Клио, Белград	2010
	2.	Bernstein J.	Standing Room Only - Marketing Insights for Engaging Performing Arts, 2 nd edition	Palgrave Macmillan, USA	2014
	3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, USA	2010
	4.	Hill E., O'Sullivan T., O'Sullivan C.	Creative Arts Marketing, 2 nd edition	Butterworth-Heinemann	2003
	5.	Parks S.	The Insider's Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, USA	2012
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ Унеско, Загреб	2008
	2.	Михлегиќ, В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008
	3.	Kotler P., Wong V., Saunders J., Amstrong G.	Principles of marketing, 4 th European edition	Pearson, UK	2005
	4.	Berns V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009

1.	Наслов на наставниот предмет	ЕСТЕТИКА И ПОЛИТИЧКА ФИЛОЗОФИЈА				
2.	Код	ФДУ221004				
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ сценарио				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор				
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	Вонр.проф. д-р Сенка Анастасова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се добијат научни и продлабочени интердисциплинарни знаења за естетиката на XX век во политичките системи, за современата естетика, убавината и уметноста во корелација со демократичноста и политичката современа теорија.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во естетиката и политичката теорија. Интердисциплинарен пристап. Херменевтичка естетика. Јазичко-аналитичка естетика. Естетика на рецепцијата. Марксистичка естетика. Естетика на структурализмот, постструктурализмот и деконструкцијата. Постмодернистичка естетика, Феминистичка естетика. Дигитална естетика, Демократичност и политичката економија на сетилата. Политика, теорија, естетика и култура. Дистрибуција на сегилата. Естетика и политика на афективна теорија, нематеријален труд, интимен труд.					
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(4 часа предавање x 15 недели = 60)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабараториски, аудиотеориски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашна индивидуална работа	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1	Активност и учество			20 бода	
	17.2	Усмен испит			80 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
			до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 изостаноци)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и Англиски (по потреба)				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
		2.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура, теорија, студии на култура, женски студии на култура	Центрифуга	2012
		3.	Tatarkiewics, W.	A History of Six Ideas, Warszawa/Hague/London: PWN/M.Nijhoff	Nolit, Beograd	1980.

	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Sheppard, A.	Aesthetics	Oxford University Press	1987.
		2.	Hall, Stuart	Cultural Studies, 1983 A Theoretical History	Duke University Press	2017
3.	Ranciere, Jacques, Zizek Slavoj	The Politics of Aesthetics, The Distribution of the Sensible	Verso	2004		

1.	Наслов на наставниот предмет	КОМПАРАТИВНА СОВРЕМЕНА ДРАМАТУРГИЈА			
2.	Код	ФДУ226002			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ сценарио;			
4.	Организатор на студиската програма (единица - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година/семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на современата театарска и филмска драматургија, студентите да стекнат со високи стручни познавања во областа на драмската уметност; како и да ги држат своите индивидуални склоности во тек со новите драматуршки и естетски постапки.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетика на современата драма; Новата македонска драматургија за театар и филм: дискурси во современиот драмски занает; Европската драматургија на 21 век, трендови и процеси; Американска драматургија: „новиот“ Бродвеј и „новиот“ Холивуд ; Драматургијата во „постдраматските“ времиња; Раскажување приказни преку новите драмски форми; Дијалектички театар: драматургијата како дијалог помеѓу авторот и публиката; Авторството и авторскиот интегритет на драматургот во 21.век; Интеркултурна драматургија: од отуѓување до идентитет; Драмскиот процес и глобализацијата; Анализа на нетипични драмски структури; Компаративни анализи и практична драматургија; Драматургијата во дигиталната ера.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби и самостојна работа x 15 недели = 60; вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски, семинари, тимска работа.	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа на тема	20 бодови		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бодови		
	17.4.	Завршно оценување	макс. 40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1. и 17.2.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	Сашко Насев	Естетика епика	Епоха, Скопје	1998.
		3.	Сашко Насев	Сериозноста на играта: Естетика на современиот американски театар	Епоха, Скопје	2002.
		4.	Katalin Trencsényi Bernadette Cochrane	New Dramaturgy International Perspectives on Theory and Practice	Bloomsbury, London-New York	2014.
		5.	Karen Jürs-Munby, Jerome Carroll and Steve Giles	Postdramatic Theatre and the Political	Bloomsbury, London-New York	2013.
		6.	Alan Read	Theatre in the Expanded Field	Bloomsbury, London-New York	2011.
		7.	Magda Romanska	The Routledge Companion to Dramaturgy	Routledge, London-New York	2015.
		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Anna Furse	Theatre in Pieces	Bloomsbury, London-New York	2011.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxford University Press, New York	1965.
	22.2.	4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok - Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ - ТЕОРИЈА И ПРАКСА		
2.	Код	ФДУ229002		
3.	Студиска програма	Филмско и тв сценарио		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за филмско и тв снимање		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор		
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС- кредити
				5
8.	Наставник	Вон.проф.м.р Горан Трпчевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на филмското и електронското снимање и аудиовизуелните уметности што иницира проширување на границите на знаењето.			
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во напредното современо снимателство и неговите елементи. Обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на филмското и електронското снимање како и разгледување на креативните процеси во формирањето на уметничката идеја и реализација на истата. Осветлителските принципи и примена на адекватна техника и современа технологија. Менторски тип на настава.			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа		
14.	Распределба на расположивото време	2+2		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бода	
	17.4.	Усмен завршен испит	40 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и		

		изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodrag Medigović	Digitalni film	FDU Beograd	1999.
		2.	Anatolij Golovnja	Svetlost u umetnosti snimatelja	Beograd	1950.
		3.	Moris Besi	Trikovi na filmu	Institut za film, Beograd	1967.
		4.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
		5.	Josef Albers	Interaction of Color	New Haven and London, Yale University Press	1971.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : fundametals, tools, techniques, workflows	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
	7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976.
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Marko Babac	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz.umetnosti Bgd	1997.
4.	Andreas Feininger	The Complete Colour Photographer	London: Thames and Hudson	1969		

1.	Наслов на наставниот предмет	ФОТОГРАФИЈА		
2.	Код	ФДУ229003		
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ сценарио		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за филмско и тв снимање		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор		
6.	Академска година /семестар	I	II	Број на ЕКТС- кредити 5
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Горан Трпчевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Истражување, репознавање и изработка на фотографијата користејќи напредни техники и ликовни туториали да би го нагласиле концептот на постапката, независно од специфичностите на фотографските камери или објективи.			
11.	Содржина на предметната програма: Појава, развој и дифузија на фотографијата. Значајни предстваници, нивните антологиски остварувања, сочувани примероци и нивниот музеолошки третман. Појавата на организираниот фотоаматеризам кон крајот на 19. век како извориште на уметничката фотографија. Унапредување на техниката. Пикторијализам во фотографијата. Воена фотографија, документарниот карактер. Најважни фоторепортери. Фотографијата во Македонија од почетокот до средината на XX век. Плурализам на интереси. Истражување на медумот. Дигитални фотоапарати. Основи на директната дигитализација. Споредба со аналогната - хемиска фотографија. Светлото во фотографското обликување. Компјутерска обработка на дигиталната слика. Студиска фотографија како сегмент од делувањето на снимателот, или како комплетно професионално определување. Фотографска репродукција. Фотографски решенија на оглас, реклама, насловна страница од ревија, или страници на каталог.			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часа		
14.	Распределба на расположивото време	2+2		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода
	17.3.	Учество во реализација на вежби		20 бода
	17.4.	Усмен завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Драгољуб Кажих	ФОТОГРАФИЈА – Основи технике стварања и обраде фотографске слике	Завод за учебнике и наставна средства, Београд	1999
		2.	Милан Физи	ФОТОГРАФИЈА	Графички завод Хрватске, Загреб	1977
		3.	Henry Horenstein	Black & White Photography - A Basic Manual	Little, Brown and Company New York	2005
	4.	Harold Davis	Creative Composition Digital Photography Tips & Techniques	Wiley Publishing, Inc. Indianapolis	2010	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	MICHAEL FREEMAN	THE PHOTOGRAPHER'S MIND Creative thinking for better digital photos	Focal Press is an imprint of Elsevier, Oxford	2011
2.	Various authors	<i>Focal Encyclopedia of Photography</i> , Fourth Edition: Digital Imaging, Theory and Applications, History, and Science	Focal Press, Oxford	2007		

1.	Наслов на наставниот предмет	ФИЛМСКА И ТВ ПРОДУКЦИЈА		
2.	Код	ФДУ225004		
3.	Студиска програма	Филмско и тв сценарио		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности, Скопје; Продукција		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии		
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити 5
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поими и концепти на филмската продукција.			
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со основните поими на филмската продукција; Историски почетоци на филмот и филмската продукција; Профили – Филмски продуцент/Менаџер на продукција; Основни поими и модели на филмската продукција; Организациона структура на филмска екипа и занимања; Фази на продукција: развој, пред-продукција, продукција, пост-продукција, дистрибуција; Осврт на напредни модели и платформи; Компаративни анализи на продукциски модели и платформи.			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150		
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15)+(2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиторниумски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби	10 бода	
	17.4	Усмен завршен испит	50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bordwell D., Thompson K.	Film Art, An Introduction 8 th Edition	McGraw Hill,, USA	2008
		2.	Hotnhaner E.	The Complete Film Production Handbook	Focal Press	2001
		3.	Lee Jr. J., Holt R	The Producer's Business Handbook, 2 nd Edition	Focal Press	2006
		4.	Singleton R.	Film Budgeting: Or How Much Will It Cost to Shoot Your Movie?	Lone Eagle Publishing, USA	1991
		5.	Singleton R.	Film Scheduling: Or, How Long Will It Take to Shoot Your Movie? 2nd Edition	Lone Eagle Publishing, USA	1991
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Нелмс Ц.	Вовед во филмски студии	Нампрес, Скопје	2009
		2.	Јовановиќ С.	Основи филмске продукције	ФДУ, Београд	1990
		3.	Јовановиќ С.	Организација филмске делатности	ФДУ, Београд	1990

1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕЛЕВИЗИЈА И НОВИ МЕДИУМИ			
A2.	Код	ФДУ228003			
3.	Студиска програма	Филмска и тв монтажа			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за филмска и тв монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. м-р Лазар Секуловска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите да се запознаат сите разнородни области кои ја сочинуваат телевизијата, телевизиските жанрови, нејзината моќ и влијание, но и да ги разберат визуелните кодови на еден сложен кадар, структура или целина.				
11.	Содржина на предметната програма: стереотип; анализа на содржина; кодирање и декодирање, позиција на гледачите и теорија на екранот, моќ на публиката; Делување на медиумите (модел наркодејство, теорија на двосмерен тек, теории за културно дејствување, морална паника, новини во новите медиуми, дигитална револуција, конвергенција, електронска географија, виртуелна и актуелна реалност, инстантна темпоралност, мобилност, интерактивност, виртуелност, дигитална култура, нова публика, пасивен конзумент и креатор и диститбутер, телевизијата и дигиталната технологија, паметните телефони и таблети, социјални медиуми, игри, креативни аспекти.				
12.	Методи на учење: монолошка, дијалошка, демонстрациона метода, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5x30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Усмен испит		40 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода	
	17.3.	Активност и учество		20 бода	
	17.4	Анализа на медиумска содржина		20 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.2 и 17.3			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Анкета			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Дејвид Мек Квин	Телевизија Медијски прирачник	Clio
		2.	Ellen Seiter	Television and New Media Audiences	Oxford University Press
		3.	Jennifer Gillan	Television and New Media Must-Click TV	Routledge
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	W. James Potter	Digital Media Effects	Rowman & Littlefield Publishers
		2.	Glenn G. Sparks	Media Effects Research: A Basic Overview	Wadsworth, Cengage Learning
	3.	Amanda D. Lotz	The Television Will be Revolutionized	New York University Press	

1.	Наслов на наставниот предмет		ДОКУМЕНТАРЕН ФИЛМ		
2.	Код		ФДУ227004		
3.	Студиска програма		Аудиовизуелни уметности; Сценскоизведувачки уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра по филмска режија		
5.	Степен		Втор циклус		
6.	Академска година / семестар		I/II	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Проф д-р Антонио Митrikesки		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Насочување на студентите во создавање сопствена авторска позиција во широките жанровски и стилски вариетети на документарниот филм денес. Оспособување за овладување со категориалниот апарат и базичните теориски сознанија врзани за овој филмски род. Помош при профилирање на самосвоен авторски и критички однос кон стварноста.				
11.	Содржина на предметната програма: Документарниот филм како основа на филмскиот израз – историски преглед. Истражувачката постапка во развојот на тема, идеја и практичната реализација на документарниот филм. Одговорност на авторот и специфична морална позиција во документаризмот. Проблеми на ангажираност и „highconcept“ пристапот. Предизвиците на телевизија, играните форми и новите технологии. Стапици врзани со банализација на родот: “realityshow” и различни други пара-документаристички трендовски насоки.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 x 30 часа = 150 часа		
14.	Распределба на расположивото време		2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода
	17.3.	Учество во реализација на вежби			20 бода
	17.4.	Усмен завршен испит			40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Barnouw Erik , Documentary, A History of the Non-Fiction film, Oxford University Press, London Oxford, New York 2. Jay Leyda: "Istorija Sovjetskog nemog filma" -Institut za film, BGD, 1979 3. George Sadoul: "Povijest filmske umetnosti" , Naprijed, Zagreb, 1962. 4. J. Rittaud -Hutinet: "Le Cinema des Origines" , Paris, 1985 5. Vladimir Petrić: "Razvoj filmskih vrsta" : Umetnička akademija BGD, 1970. 6. Ranko Munitić: "Dokumentarni film -da ili ne" Institut za film, Beograd, 1982. 7. Дејвид А.Кук Историја филма 1, СЛЮ, Београд, 2005. 8. Тереза Жиро Филм и технологија, СЛЮ, Београд,2003. 9. Марсел Хендриковски Уметност кратког филма, СЛЮ, Београд,2004.
22.2.		<p>Дополнителна литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bluem A. William Documentary in American Television, Communication Arts Books, Hastings House, Publishers, NY, 1965 2. Carroll L. Raymond , Rose G. Brian TV Genres-Television Documentary, Greenwood Press, Westpont, Connecticut, London, England, 1985. 3. Kilborn Richard, An Introduction to Television Documentary Confronting Reality, Manchester University Press, Manchester 1997. 4. Nichols Bill Ideology and The Image, Indiana University Press, Bloomington, 1981. 5. Rose G. Brian TV GENRES, Greenwood Press, Westpont, Connecticut, London, 1985.

1.	Наслов на наставниот предмет	МАГИСТЕРСКИ ТРУД ПО ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО		
2.	Код	ФДУ226000		
3.	Студиска програма	Филмско и тв сценарио		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор		
6.	Академска година /семестар	1	2.семестар	Број на ЕКТС- кредити 25
8.	Наставник	Проф.д-р Сашко Насев		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Откако студентот ќе го совлада наставниот материјал, ја бира темата на истражувањето и го почнува процесот на создавање и пишување на магистерскиот труд.			
11.	Содржина на предметната програма: Избраната тема се истражува етапно, според назнаките од менторот. Истражувачката работа се синтетизира во магистерски труд, кој се состои од два дела: теоретска елаборација на темата и оригинално творечко дело (сценарио за долгометражен филм или оригинални сценарија за епизоди на телевизиска серија).			
12.	Методи на учење: : менторска настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	25ЕКТС x 30 = 750 часови		
14.	Распределба на расположивото време	Менторски часови и консултации, како и самостојна работа на студентот (5+0)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	250
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	150
		16.3.	Домашно учење - задачи	350
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, мултимедијална презентација)		20 бодови
	17.2.	Практична работа, пишување сценарио/сценарија (презентација)		40 бодови
	17.3.	Устен испит (одбрана на трудот)		40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Положени сите предмети				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ante Peterlić (уредник)	Filmska enciklopedija	Leksikografski zavod Miroslav Krleža	1986
		2.	Мишел Шион	Написати сценарио	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	1989
		3	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Лондон: Communication Arts Books	1980
		4	Lew Hunter	Lew Hunter' s Screenwriting	Скопје: Просветно дело.	2004
		5	Ken Dancyger & Jeff Rush,	Alternative Scriptwriting	Focal Press	2013
	6.	Raymond G Frensham	Screenwriting	Teach Yourself	1997	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ангело Деалесандро	Телевизиски сценарио	Београд	1970
		2.	Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Београд	1980
		3.	Група автори	Filmski scenario u teoriji i praksi I/II	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983
4.		Turković, Hrvoje	Razumevanje Filma	Zagreb	1988	
5.		Richard A. Blum	Television Writing	Focal Press	1984	
6.	John Costello	Writing a Screenplay	Trafalgar Square	2002		

Прилог бр. 4

Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор, и трет циклус на студии и за ментори на докторски студии

1.	Име и презиме	Проф. д-р Сенка Анастасова		
2.	Дата на раѓање	22.07. 1978		
3.	Степен на образование	Докторка по филозофски науки		
4.	Наслов на научниот степен	Вонредна професорка		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломира општа и компаративна книжевност	2000	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Магистер по наука за книжевност	2005	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување) Докторира – Доктор по филозофски науки	2006 2011	Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Наратологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Област Област Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности	Вонредна Професорка по Естетика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика 1, 2	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Естетика 3, 4	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. Број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика и Политичка филозофија	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Теории на Култура	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)	
	3.	Фем Филм Филозофија	Факултет за Драмски Уметности (Продукција, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			

	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Феминистичка филозофија	Факултет за Драмски уметности
	2.		
10. Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. Број	Автори	Наслов
		Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work's Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge Knowscape, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
		Издавач, година	
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film) Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors SANU, Belgrade (2019)
	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts European Commission, Belgium (2018)
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Ред. Број	Автори	Наслов
		Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Feminist Philosophy</i> Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Cultural Studies</i> Duke University Press 2022
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов
		Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova	<i>Feminist Voices in Times of Pandemic</i> Cambridge University Press, 2022

	2.	Senka Anastasova	<i>Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work</i>	Feminist Formations, 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021
	3.	Senka Anastasova	<i>Work Beyond Work</i>	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			
11.2.	Магистерски работи			6 (во тек)
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)
	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021
		Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018
		Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
		Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge UP, Nupatia, 2022
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021
12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години			

Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021
2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society “Film and Philosophy” - Skopje	2020
3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020
5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

1.	Име и презиме	ВЛАДИМИР БЛАЖЕВСКИ			
2.	Дата на раѓање	03.06.1955.			
3.	Степен на образование	Прв степен			
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран филмски и ТВ режисер			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Трет степен	-	-	
		Втор степен	-	-	
		Прв степен	1978	Факултет драмских уметности, Београд	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		-	-	-	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		-	-	-	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор. Филмска уметност	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Историја на филм	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа, актерска игра, продукција, театарска режија – ФДУ Скопје	
		2.	Теорија на филм 1-4	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа – ФДУ Скопје	
		3.			
		4.			
		5.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Вовед во филмологија	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
	2.				
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
1.		Естетика на авторскиот филм	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје		
2.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов, игран филм	Панк филм Скопје, 2011
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот, игран филм	Панк филм Скопје 2018
		3.	Владимир Блажевски	Театарот Скупи, среднометражен документарен филм	Фокус Покус, Скопје 2019
		4.			
5.					
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година		

	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмулот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. Уште 48 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмулот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018.

					Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	ИГОР ВЕЦОВСКИ		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Економски науки		Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Драмски уметности		Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор; Продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ	
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ	
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
4.	Филмска и ТВ продукција	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
4.				

	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019
	3.			
	4. 5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1. 2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018
2.	Игор Вецовски	Истражување на поддршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018	
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			7
11.2.	Магистерски работи			2
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1. 2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016
2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција Година
1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии	2016

	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2016
	3.	Игор Вецовски (продукција и дизајн)	System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2017
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Sunedays (интернационален филмски фестивал)	2020

1.	Име и презиме	Д-Р НЕБОЈША ВИЛИЌ, РЕД. ПРОФ.		
2.	Дата на раѓање	17 ноември 1962		
3.	Степен на образование	трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки по историја на уметноста		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Магистериум	1995	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Докторат	1996	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	теорија на уметноста	уметноста во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	историја на уметноста	сите

	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	/		
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	Status #100. За македонската уметност и генес	ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)
		2.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	Граѓаниној и уметноста. Културални есеи.	ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)
		3.	Небојша Вилиќ	Практички превраи. Прологомена	ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				

	11.1.	Дипломски работи		/		
	11.2.	Магистерски работи		/		
	11.3.	Докторски дисертации		/		
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	/			

1.	Име и презиме	АНТОНИО МИТРИКЕСКИ		
2.	Дата на раѓање	01.02.1961		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор по филмска и тв режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	27.05.2011	ФДУ-Скопје/ УКИМ
		Втор степен	16.07.1987	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
		Прв степен	1.02.1986	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор/ Филмска и тв режија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
1.	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија 1	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	2.	Филмска и ТВ режија 2	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	3.	Филмска и ТВ режија 3	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	4.	Филмска и ТВ режија 4	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	5.	Филмска и ТВ режија 5	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	6.	Филмска и ТВ режија 6	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	7.	Филмска и ТВ режија 7	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	8.	Филмска и ТВ режија 8	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
2.	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Филмски (аудиовизуелни) студии/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
	2.	Документарен филм	Филмски (аудиовизуелни) студии/УКИМ, ФДУ-Скопје	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
3.	Р.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
	2.	Подготовка за тема на докторската дисертација и истражување	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
1.	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	Релевантни уметнички дела (до пет)			
Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година	

10.2	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)		Б-Н-Т/2020
	2.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)		МРТВ/2020
	3.	А.Митрикески	Како лош сон (игран филм)		Алфа ТВ/2020
	4.	А.Митрикески	БИТОЛА XX век (краткометражен документарен филм)		МРТВ/2018
	5.	А.Митрикески	БИТОЛА XIX ВЕК (краткометражен документарен филм)		МРТВ/2017
10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
10.3	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Филмој како уметност (учебник)		УКИМ/ФДУ/2020
	2.				
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
10.4	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.				
	2.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1	Дипломски работи			8	
11.2	Магистерски работи			6	
11.3	Докторски дисертации			3	
12.	Доказ за ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
12.1	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.				
	2.				
12.2	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
12.2	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
		А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)		МРТВ/2020
	1.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)		МРТВ/2018
	2.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)		МРТВ/2019
	3.	А.Митрикески	БИТОЛА XVII ВЕК (краткометражен документарен филм)		МРТВ/2017
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
12.3	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Film festival, Sydney, Australia, златната медала за најдобар игран филм и награда за најдобар режисер.	2015
	2.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney	2016
	3.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney	2017

1. Име и презиме	Сашко Насев		
2. Дата на раѓање	04.10.1966		
3. Степен на образование	Трет степен		
4. Наслов на научниот степен	Доктор по филозофски науки		
5. Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
	Високо образование	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
	Магистериум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
	Докторат	2001	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
6. Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
	Естетика и филозофија	Естетиката, филозофијата и етиката во Германскиот театар, филм и литература	Брехтологија, Епика, Модернизам, уметноста на прва половина на XX век
7. Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
	Естетика и етика	Филозофија и теорија на американската драмска уметност	Американската уметност, естетика, театар, филм и филозофија во 20 век
8. Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Театарска и филмска уметност
9. Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.	Филмско и тв сценарио 1 - 8	Филмска и тв драматургија	
2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција	
3.	Драматургија	Филмска и тв драматургија, Театарска режија, Продукција, Актерска игра	
9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	
2.	Естетика на филм и тв	Филмско и тв сценарио Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Филмска и тв монтажа УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	
9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.	Драматургија на театарската и филмската уметност	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
2.	Филмско и ТВ сценарио	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	

	3.	Драма и драматизација за театар	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ
1	Селектирани резултати во последните пет години		
0.	10.1. Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	10.2. Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	10.3. Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	Сашко Насев	Средби со ѓаволот
	2.	Сашко Насев	Избрани драми
	3.		
	4.		
	5.		
	10.4. Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
	11.1.	Дипломски работи	1
	11.2.	Магистерски работи	11
	11.3.	Докторски дисертации	2
1	Селектирани резултати во последните пет години		
2.	12.1. За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
	Реден број	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	12.2. Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
	Реден број	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.		

	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден бр ој	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	М-Р ЛАЗАР СЕКУЛОВСКИ			
2.	Дата на раѓање	04.04.1965			
3.	Степен на образование	Втор			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по комуникации			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1995.	УКИМ, Факултет за драмски уметности	
		Магистериум	2011.	УКИМ, ИСППИ	
		Докторат	-	-	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Политички науки	Општествени науки	Комуникации и мас-медиуми	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Филмска и тв монтажа	Филмска и тв монтажа		
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Филмска и тв монтажа 1А	Филмски (аудиовизуелни) студии		
	2.	Филмска и тв монтажа	Филмски (аудиовизуелни) студии		
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Лазар Секуловски (монтажа)	Едукативни видеа - „Дискриминацијата завршува со мене! (3 видеа)“	Даан продукција - Скопје, 2020 г.
		2.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Младите за репродуктивна слобода“	Даан продукција - Скопје, 2019 г.
3.		Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Call for action on Youth Day“	Даан продукција - Скопје, 2019 г.	
4.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно видео „IMarchFor“	Даан продукција - Скопје, 2019 г.		

	5.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „7 митови и факти за ХИВ“	Даан продукција - Скопје, 2019 г.
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		4	
11.2.	Магистерски работи		3	
11.3.	Докторски дисертации		-	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.			Година
	2.			
	3.			

1.	Име и презиме	Маја Стевановиќ		
2.	Дата на раѓање	31.03.1969		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1991	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистриум	2011	УКИМ, Филозофски факултет, Институт за филозофија
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Естетика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Област – драматургија
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Драматургија 1	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		2.	Драматургија 2	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		3.	Драматургија 3	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		4.	Драматургија 4	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		5.	Драматургија 5	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		6.	Драматургија 6	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		7.	Драматургија 7	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
8.	Драматургија 8	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ		

	9.	Основи на драматургија 1	Продукција - УКИМ ФДУ	
	10.	Основи на драматургија 2	Продукција – УКИМ ФДУ	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија	Филмски (аудиовизуелни студии), Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	2.	Драматургија на современата драма	Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	3.	Драматургија на модерната драма	Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.			
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година
	1.	Виолета Долева – режисерка Оливера Николова – авторка на драмската предлошка Маја Стевановиќ - драматург	Мјузикл за деца - „Земја во која не се стигнува“	Театар за деца и млади Скопје, 2018
	2.			
3.				

	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Стевановиќ	<i>Драми</i> ISBN 978-9989-191-62-6	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2020
	2.	Маја Стевановиќ	<i>Драми 2</i> ISBN 978-9989-191-69-5	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2021
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	Дипломска работа на Мила Јовановиќ	
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година

		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	м-р Горан Трпчевски		
2.	Дата на раѓање	11.12.1971 година		
3.	Степен на образование	Втор степен/VII A		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер		
5.	Каде и кога го завршил образованието од носно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран филмски и тв снимател	2000	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
		Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер	2010	Факултет за драмски уметности - Белград, Р. Србија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Аудиовизуелни уметности
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје	Вонреден професор - Филмско и тв снимање, Фотографија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмско и тв снимање	Филмско и тв снимање,	
	2.	Основи на филмско и тв снимање	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Драмски актери, Продукција, Драматургија	
3.	Фотографија	Архитектонски факултет, Факултет за ликовни уметности		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмско и ТВ снимање	Аудиовизуелни студии/ФДУ	
	2.	Фотографија	Аудиовизуелни студии/ФДУ	
3.	Вовед во филмско и ТВ снимање	Аудиовизуелни студии/ФДУ		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
1.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.
	2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.

	3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во национални и меѓународни уметнички проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Институција (продукција) / година
	1.			
10.3.	Прикажани или изведени уметнички дела во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Продуцент / година
	1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.
	2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.
	3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		5 (пет)
	11.2.	Магистерски работи		1 (едно)
	11.3.	Докторски дисертации		/
1	За ментори на докторски уметнички трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
2.	12.1.	Сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметнички дела прикажани и/или изведени во меѓународни театри, фестивали, телевизиски станици, дистрибуирани филмски проекти (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Театар, фестивал, тв станица, дистрибутер / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конф еренција
	1.			Година

1.	Име и презиме	Сашо Кокаланов		
2.	Дата на раѓање	09.10.1977		
3.	Степен на образование	Втор степен		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	УКИМ, Правен факултет – Скопје (студии по новинарство)
		Магистриум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Филмско и тв сценарио
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Доцент Филмско и тв сценарио
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио 1 – 8	Филмска и тв драматургија
	2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција	
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		

	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Сашо Кокаланов	Еколошката етика на филмот „Медена земја“	Физософски факултет – Скопје, 2021	
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Сашо Кокаланов	Ши	Скопје, 2020	
	2.	Сашо Кокаланов	Ние сме лудаци	Скопје, 2016	
	3.	Димо Дешев, Сашо Кокаланов (редактор)	Страстите на Илија и други драми	Скопје, 2019	
	4.				
	5.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	1		
	11.2.	Магистерски работи	0		
	11.3.	Докторски дисертации	0		
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 5

Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Филмско и ТВ сценарио

Табела 1. Преглед на наставници кои можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии

Реден Бр.	Име и презиме на наставникот	Наставно-научно, наставно или научно звање во кое е избран наставникот	Научна област во која наставникот може да биде ментор на магистерски труд
1.	д-р Сашко Насев	Редовен професор	Филмско и ТВ сценарио
2.	м-р Сашо Кокаланов	Доцент	Филмско и ТВ сценарио
3.	м-р Маја Стевановиќ	Редовен професор	Филмско и ТВ сценарио
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 6

Додаток на диплома



Факултет за драмски уметности

1. Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
3. Податоци за нивото на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	
4. Податоци за содржините и постигнатите резултати	

4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	
4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
5. Податоци за користење на квалификацијата	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
6. Дополнителни информации	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
7. Заверка на додатокот на дипломата	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан Ректор
7.4. Печат	

¹Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

Прилог бр. 7

Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

http://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/264_STATUT_UKIM-6.6.2019.pdf

http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf

Извештај од последна самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1

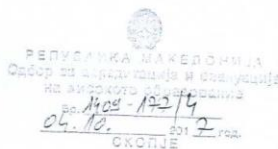
http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_Samoevaluacija_2015-18.pdf

Прилог бр. 8

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ



Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Филмски (аудиовизуелни) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиска програма „Филмски (аудиовизуелни) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од една година (два семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 60 ЕКТС и со звање: **Магистер по уметност по филмска (аудиовизуелна) уметност**. Научно - истражувачко подрачје: хуманистички науки, научно - истражувачко поле: драмска уметност; филмска и тв режија; филмско и тв сценарио; филмско и тв снимање; филмска и тв монтажа;

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, втор циклус студиска програма „Филмски (аудиовизуелни) студии“, на 23.06.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Претседател
на Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование:

Академик Владо Камбовски

Република Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Документ	05.10.2017		
Фил. Едини.	Врст	Примат	Фрагмент
0801	154/3		

Прилог бр. 9
Договори за закуп

НЕМА ДОГОВОРИ ЗА ЗАКУП

Прилог бр. 10

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 14-2465/

15.11 2017 год

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

По донесувањето на Решенијата бр.1409-177/7, 1409-177/6, 1409-177/5, 1409-177/4, 1409-177/3, 1409-177/2 од 04.10.2017 година, за акредитација на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/36 од 16.10.2017 година (наш број УП1 бр. 14-2465 од 17.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултетот за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УП1 Бр. 14-2465 од 30.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр.14-2465 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот Суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР
Анета Грпевска

изработил: Љупка Димитровска
контролирал: Борчо Алексов
одобрил: д-р Агим Рушити