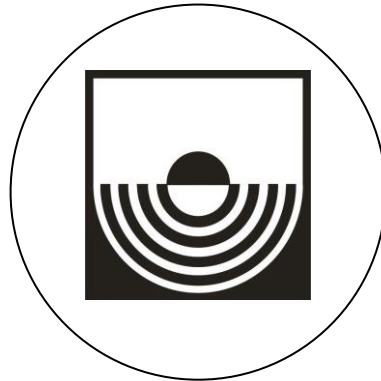




РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ



Е Л А Б О Р А Т

ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

АКТЕРСКА ИГРА
Втор циклус на студии
Едногодишни студии

ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ

Скопје, 2022 ГОДИНА

СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	5
2.1 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА.....	6
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	6
4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА.....	6
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	6
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	7
1. Карта на високообразовната установа.....	7
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	12
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма	14
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	14
5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации.....	14
5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	16
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	17
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.....	19
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4.....	21
8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Актерска игра, организирана од Факултетот за драмски уметности - Скопје.....	23
9. Листа на опрема предвидена за реализација на Студиската програма Актерска игра, организирана од Факултетот за драмски уметности - Скопје	23
10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација.....	25
11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература.....	25
12. Информација за веб-страница.....	26
13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	26
14. Резултати од изведената самоevaluација во согласност со Упатството за единствените основи на evaluацијата и evaluациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за evaluација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје - Битола, септември 2002).....	27
15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	28
16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори.....	28
17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	30
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	31
ДОКУМЕНТИ	33
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет	33
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат	35
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста	36

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	37
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа.....	54
6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот	56
Прилог бр. 3.....	56
Прилог бр. 4.....	107
Прилог бр. 5.....	161
Прилог бр. 6	163
Прилог бр. 7.....	168
Прилог бр. 8.....	169
Прилог бр. 9	171
Прилог бр. 10.....	172

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	√
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	√
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	√
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	√
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	√
1.	Карта на високообразовната установа	√
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	√
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	√
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	√
5.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за втор циклус едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје, при универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	√
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	√
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Актерска игра, организирана од Факултетот за драмски уметности - Скопје	√
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Актерска игра, организирана од Факултетот за драмски уметности - Скопје	√
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	√
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	√
12.	Информација за веб-страница	√
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	√
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	√
15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	√
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	√
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	√
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	√
	Документи	√
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/ научниот совет	√
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	√
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	√
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	√

б.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	√
	Прилози	√
Прилог бр. 3	Содржина на предметните програми	√
Прилог бр. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	√
Прилог бр. 5	Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Актерска игра	√
Прилог бр. 6	Додаток на диплома	√
Прилог бр. 7	Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб страниците	√
Прилог бр. 8	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	√
Прилог бр. 9	Договори за закуп	√
Прилог бр. 10	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на република северна македонија	√

<input type="checkbox"/>	Прва акредитација
<input checked="" type="checkbox"/>	Повторна акредитација

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса / Седиште

Ул.Ругер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Матичен број

6462650

Телефон

02 3061 188

Факс

/

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
--------------------	----------------------------------

Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје
----------------------------	----------------------------------

Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија
-----------------------------------	---

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за	

акредитација и евалуација на високото образование на РСМ	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

2.2 ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	Собрание на Република Северна Македонија
Назив на актот за основање	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа
Број и датум на актот за основање	бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на оснивачот)	/
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 - Окружен суд

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

<input type="checkbox"/>	Државна <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Приватна	<input type="checkbox"/>	Мешовита
--------------------------	---	--------------------------	----------	--------------------------	----------

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки
б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608- Драмски уметности
в) Научна област	60800-60805

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Е-пошта

Контакт телефон

078 227 551

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме

проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Датум:

М.П

Овластено лице

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатијева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.

Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми**1. Карта на високообразовната установа**

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Ругер Бошковиќ бр. 22 Скопје
БЕВ-страница	fdu.ukim.edu.mk

Вид на високообразовната установа (државна, приватна, мешовита)	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година и бр. 14-1693 од 17.08.2018 (трет циклус студии)
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	Прв циклус студии: 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. Втор циклус студии: Актерска игра Театарска режија Драматургија Театрологија Филмска и ТВ режија Филмска и ТВ монтажа Филмско и ТВ снимање Филмско и ТВ сценарио Продукција Трет циклус студии Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ . УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство: - Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“ - Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година); - Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година); - Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за уметност при Универзитетот во

	<p>Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</p> <p>- Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</p> <p>- Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</p> <p>Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)</p>
<p>Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Амфитеатар (1) = 92 м2 2. Предавални (4) = 125 м2; 3. Компјутерска училишница (1) = 20 м2; 4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2; 5. Лаборатории за изведување на научно- истражувачка дејност (5) = 104 м2 6. Библиотека со читална..... = 126 м2 7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2 8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2 9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) = 90 м2 10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2 11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... = 32 м2 12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... = 9,20 м2 13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2
<p>Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Централни единици (40); 2. Монитори (42); 3. Проектори (3); 4. Платно за проекција (1); 5. Скенер (2); 6. Принтери (15); 7. Факс (1); 8. Факс/ принтер (1); 9. Фотокопир (1); 10. Телефони (29); 11. Телефонска централа (1); 12. Конференциски маси (4); 13. Табли за пишување (4); 14. Столчиња (предавални) (120); 15. Канцелариски бироа (32); 16. Канцелариски столчиња (28); 17. Маси (предавални) (26); 18. Витрини (библ.) (15); 19. Долби сараунд систем (1) 20. Засилувач (1) 21. Магнетофон (1) 22. Касетофон (1) 23. CD плеер (1) 24. DVD плеер рекордер (2) 25. Аудио миксета (1) 26. Компјутерска светлосна миксета (1) 27. LCD проектор (2) 28. 16мм проектор (1) 29. 8мм проектор (1) 30. Подвижно платно (екран) (1)

	<p>31. Халогено осветлување (1)</p> <p>32. Рефлектор (20)</p> <p>33. Видео камера BETA SP (1)</p> <p>34. Видео камера S-VHS (4)</p> <p>35. Филмска камера 16мм (4)</p> <p>36. Теренско светло (20kW)</p> <p>37. Монтажна единица BETA SP (1)</p> <p>38. Монтажна единица S-VHS (2)</p> <p>39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1)</p> <p>40. Off-line компјутерска монтажа (4)</p> <p>41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло <p>28 x студиски рефлектори</p>
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	5 (на годишно ниво)
Број на студенти (прв пат запишани)	6
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	25
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)
Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	0,72
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	<p>Деканат (декан, продекани), Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти. Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот. Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.</p>
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според насоките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	<p>Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ. На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se А на линкот на УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1 Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.</p>
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	<p>На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - „Teatiparoi како mesto на меморија“ - доц. д-р Ана Стојаноска • Меѓународен проект 2013: „UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“ - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година.

	<ul style="list-style-type: none"> • Национален проект 2010-2011: „Театар како место на меморија“ финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година, со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лузина. • Национален проект 2014: „Полиитичка уметности - релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ. • Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски. • Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска. • Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. - ред.проф. Ана Стојаноска. <p>Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори.</p> <p>На Факултетот за драмски уметности - Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.</p>
--	---

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Актерска игра
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатијева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатијева класификација)	608- Драмски уметности 60801-Актерска игра
5	Вид на студии	Академски студии (постдипломски, мастер студии)
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	60
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Студиската програма се организира на втор циклус-мастер студии [VIIA ниво во Националната рамка на квалификации, 60/120кредити, Ниво во Европската рамка -7].
8	Академски или стручен назив(профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	Магистер по актерска игра
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	Master of Arts in Acting
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	Едногодишни студии
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	25
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	Школарина во износ од 2000 евра во денарска противвредност(во оваа сума е пресметана и одбраната на магистерскиот труд)
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	Условите и начинот на запишувањето на студиите се во согласност со одредбите на Законот за високо образование, Правилникот за условите, критериумите и правилата за запишување и студирање на втор циклус студии на УКИМ во Скопје, како и со критериумите утврдени и објавени во Конкурсот за запишување студенти на втор циклус студии на УКИМ во Скопје.

		<p>Запишувањето на студии од втор циклус се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на втор циклус студии на студиските програми на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс).</p> <p>Постапката за донесување и објавување на конкурсот е утврдена со закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.</p> <p>Право за запишување на студиите од втор циклус имаат лица кои завршиле соодветни студиски програми за сценско-изведувачки уметности (како актерска игра, драматургија, театарска режија, современ танц и сл.) и кои ги исполнуваат основните критериуми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • завршен I циклус на студии усогласени со европскиот кредит-трансфер систем (во натамошниот текст: ЕКТС-кредити); • завршени додипломски студии по студиските програми пред воведувањето на европскиот кредит-трансфер систем, на кои им се признаваат 240 кредити; • завршени додипломски студии (прв циклус студии - 240 ЕКТС) и да исполнуваат други услови предвидени со студиските програми за организирање втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности; • завршени додипломски студии со просек над 8,0 или просечна оценка пониска од 8,0 доколку кандидатите имаат соодветно работно и/или истражувачко искуство од најмалку 2 години; • познавање на еден од светските јазици - доказ за познавање на светски јазик е сертификат од Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ или меѓународен сертификат или диплома за претходно стекнато образование на соодветниот светски јазик. Право на запишување на студиите од втор циклус имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. <p>Кандидатот треба да достави Био-библиографија Мотивационо писмо Материјали и/или видео копии од учество во сценско-изведувачки и/или аудио-визуелни форми (според нивниот избор), како и есеи, статии и други написи доколку и во тој облик се занимавале со областите кои ги опфаќаат студиите.</p> <p>По разгледување на доставената документација со секој кандидат се спроведува индивидуално интервју врз основа на кое се носи одлука за прием.</p>
--	--	---

		За сите пријавени кандидати на втор циклус универзитетски студии кои не се од соодветно научно-уметничко подрачје, област или дисциплина, задолжително се врши проверка на компетенциите (знаење и умевање). Текот и содржината на проверката, за секоја Студиска програма подделно на втор циклус, се одредени со општи и посебни услови кои ги одредува Факултетот.
17	Информација за продолжување на образованието	Студиската програма по Актерска игра предвидува и хоризонтална и вертикална мобилност.

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Целта на оваа студиска програма е проширување на традиционалните подрачја на науката и уметноста за актерската игра и воопшто за сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности во сооднос со соодветниот историски, социјален, културален, естетски и драматуршки контекст. Актерската игра во теоретската настава, но и во разработката на практичните елементи во наставата нуди најсовремени теориски (когнитивистичко-научни и културолошки) како и естетско културолошки сознанија за функционирањето на театарот, за спектарот на творечките и рецепциски можности што се разработуваат на сите подрачја на современото сценскоизведувачко творештво. Од друга страна, студиската програма, флексибилно и ажурно со своите наставни програми ќе ги пратат техничко-технолошките и креативни промени кои се темелат на најсовремените научни и применето-научни сознанија и изведби. Во методолошка смисла, овие студии се засновани на споредбено и мултидисциплинарно проследување на повеќе различни комплементарни научни дисциплини. Обезбедениот научно - истражувачки, уметнички и интердисциплинарен пристап на програмата е во согласност и со препораките од страна на ЕУ за обединување на научната, уметничката и образовната дејност.

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

Од основањето до денес, од Факултетот за драмски уметности - Скопје континуирано произлегуваат најплодните уметници во различни области на домашниот театар, филм, телевизија и радио. Општествените потреби за кадри од овој профил се рефлектираат во активната вклученост и висок уметнички придонес на магистрите по актерска игра на УКИМ ФДУ - Скопје, кон стремежот за приближување на позицијата на македонскиот театар, филм и ТВ, а во последните години и новите медиуми, кон европските и светски стандарди. Покрај создавањето на сценско-изведувачки и аудио-визуелни дела, кои покрај локалната и регионалната, имаат и меѓународна препознаеност, магистрите

по актерска игра на УКИМ ФДУ – Скопје поседуваат највисоки компетенции и за исполнување задачи на професори по театар во средно образование, како и на раководни функции на театарски куќи и институции од областа на културата, програмски позиции на театарски и филмски фестивали и манифестации и соодветни советнички функции на локалната и централната власт. Профилот на студиската програма за втор циклус студии по Актерска игра е дефиниран врз основа на потребите што произлегуваат од актуелните и идни тенденции кои креираат бројни предизвици за создавање во соодветното уметничко поле – недостаток од нови работни места во националните театри, ограничен буџет за култура воопшто, но и недостаток од приватни донатори и програми за поддршка, како и поширокиот контекст на зајакнатата и зголемена конкуренција, ефектите на глобализација, неопходноста од развивање и едукација на нова публика, фрагментација и конвергенција на медиуми итн. Ваквиот (често оневозможувачки) контекст обврзува на реобмислување на наставната програма со цел да се образуваат кадри кои ќе поседуваат бројни и разновидни вештини и компетенции, кои ги надминуваат тесно професионалните, со кои ќе можат непречено да делуваат и творат во и вон институциите, и да развиваат нови уметнички практики низ соработка и интернационално вмрежување.

Потребите од студиската програма и нејзините компоненти се предмет на континуирана анализа, преку директен контакт со засегнатите страни: претставници на соодветни институции, организации, алумни и професионалци од соодветната област, но со актуелните магистранти (преку искуства од практична работа за време на постдипломските студии). Директните контакти (тип на длабински интервјуа и фокус групи) е метод на анализа кој е одреден како најадекватен со оглед на ограничениот број претставници на наведените групи. Дополнително, се консултираат и компаративни анализи на искуства и практики на програмите за втор циклус на драмските/филмските академии, факултети и школи од регионот и во Европа.

Студиската програма за втор циклус по Актерска игра е структурирана да гарантира дека по завршувањето на студиите, секој студент ќе ги поседува очекуваните квалификации и компетенции предвидени со програмата. Наставата ја обезбедуваат наставници со потребните научни звања, со релевантно искуство во своите научни и уметнички области и општествена препознаеност и потврда за својата научна и уметничка работа. Студиската програма е во целосен склад и соодветно поврзана со останатите студиски програми за втор циклус студии на Факултетот, за да студентите имаат пристап до што повеќе образовните содржини кои ќе им овозможат широки и сеопфатни знаења од областа.

Согласно компатабилноста на општите и специфичните дескриптори на класификации на студиската програма со занимањата за кои се оспособени студентите по нејзиното завршување, а кои се содржани со Националната класификација на занимања усогласена според начелата на Меѓународната стандардна класификација на занимањата ISCO-08, студиската програма за втор циклус студии по Актерска игра е во согласност со општествените потреби за дадениот профил.

Генерално, според континураното следење и анализи на општествениот придонесот на дипломираните студентите во своето, но и сродните професионални полиња, студиската програма за втор циклус студии по Актерска игра ги исполнува утврдените општествени потреби.

Во иднина, промените во студиската програмата би требало да бидат насочени кон обезбедување знаења и квалификации поврзани со современите сценско-изведувачки практики кои далеку го надминуваат конвенционалниот, институционален драмски театар. За таква цел неопходно е да се обезбеди дополнителен наставен кадар, просторно-технички услови, но и поголема мобилност на наставниот кадар и студентите, кои во моментов се ограничени или сосема недостапни.

Комбинацијата на наставни методи, методи на учење и оценување се добро распоредени и функционални во пракса. Наставниот кадар континуирано одблиску ја следи работата на секој студент индивидуално, од почетокот до крајот на студиите. Наставниците континуирано меѓу себе споделуваат согледувања и насоки за соработка со цел овозможување услови секој студент да го достигне својот целосен потенцијал. Пристапот до компонентите на програмата е потребен и како мотивација на проактивна улога на студентите поради кои факултетот постои, но и за наставниот кадар кој може да има увид како секоја одделна компонента и секој поединечен ангажман е осмислен во севкупноста на наставниот процес. овој пристап овозможува и да се согледаат и да се поправат евентуалните програмски аномалии.

5. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60- ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации	Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VII A	II циклус на студии - Универзитетски студии 60	7

Квалификации што означуваат успешно завршување на вториот циклус на студии (60/120 ЕКТС) му се доделуваат на лице што ги исполнува условите според следните дескриптори на квалификациите:

5.1. Општи дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки редизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.

5.2. Специфични дескриптори на квалификации за втор циклус на едногодишни студии со 60 ЕКТС, студиска програма Актерска игра, Факултет за драмски уметности - Скопје, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Креирање, селектирање, адаптирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови практични и теориски знаења, методи и техники од областа на актерската игра, режијата, драматургијата и други претставувачки уметности, што иницира проширување на границите на знаењата како и уметнички и научни истражувања во истите области.
Примена на знаењето и разбирањето	Очекуваните резултати од учењето на ова ниво се знаење и разбирање на теориите, методите и техниките на актерската игра, способност да се артикулираат и објаснат принципите но и да се нагласи личниот приод кон актерската игра. Сопственото искуство како извор на учење и професионална рефлексивност се важни инструменти кои се применуваат во праксата. Решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и претставувачката уметност, како и со филмската и тв уметност во создавање на комплексни уметнички сценски, филмски или тв форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и

	<p>претставувачката уметност, како и на филмската и тв уметност, поврзани со самостоен и колективен ангажман, базиран на знаење како и барање алтернативни решенија или прифаќање нови искуства.</p>
Способност за проценка	<p>Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, адаптирање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи и содржини од областа на актерската игра во претставувачките и во филмските и тв уметности, во согласност со концептот на режисерот на конкретното дело и работата на колективот на остварување и надградба на одредениот концепт. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност соодветно да одговори на теоретски и практични прашања, да ги препознае причините, да даде личен придонес и да го помага развојот на колективниот чин сè до доаѓањето до соодветно решение.</p>
Комуникациски вештини	<p>Способност да ги препознае, вреднува и користи разликите во однесувањето на луѓето на начин кој придонесува за развојот на колективот со кој работи, развојот на другите но и сопствениот развој. Способност да ги разликува и изрази разликите помеѓу однесувањето и намерите на другите и сопственото однесување и да го објасни тоа однесување како и влијанието врз другите. Способност да го прилагоди однесувањето за да придонесе на најдобар начин за развој на колективниот чин. Способност да комуницира и дискутира со стручната јавност и со генералната публика, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема одговорност за индивидуалното учество во колективните резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.</p>
Вештини за учење	<p>Прифаќање на важноста од постојано учење и следење на новите сознанија од областа на изведувачките уметности, учење од сопственото искуство но и прифаќање на важноста да се учи од другите. Подготвеност да се сподела сопствените чувства, мисли, искуство и знаење со останатите колеги со што се придонесува и кон учењето на другите. Презема иницијативи да ги идентификува потребите за стекнување понатамошни знаења и учења со висок степен на независност.</p>

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите.

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА
АКТЕРСКА ИГРА**

**Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години
за академски студии (АС)**

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ222001	Актерската игра во XX век	I	3	3	10
2.	ФДУ222004	Актерот и камерата	I	3	3	5
3.	ФДУ221091	Методологија на истражувањето во уметноста	I	2	2	5
4.		Изборен предмет	I	2	2	5
5.		Изборен предмет	I	2	2	5
6.		Изборен предмет	II	2	2	5
7.	ФДУ222000	Магистерски труд	II	5	5	25
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				19	19	60

Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Вид на изборен наставен предмет	Број
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	19
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	/

Ред. број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1	ФДУ223003	Принципи на биомеханиката (В.Е. Мејерхољд)	I	2	2	5	ФДУ
2	ФДУ222005	Синергија помеѓу гласот, телото и мислата	I	2	2	5	ФДУ
3	ФДУ222006	Сценски говор	I	2	2	5	ФДУ
4	ФДУ222007	Техника на глас	I	2	2	5	ФДУ
5	ФДУ222008	Култура на говор и стилистика	I	2	2	5	ФДУ
6	ФДУ221011	Вовед во театрологија	I	2	2	5	ФДУ
7	ФДУ222003	Телото, перформативноста и кинестетички теории	I	2	2	5	ФДУ
8	ФДУ221003	Тенденции во театарот на XX век	I	2	2	5	ФДУ
9	ФДУ225002	Менаџмент во културата и уметноста	I	2	2	5	ФДУ
10	ФДУ225003	Маркетинг во културата и уметноста	I	2	2	5	ФДУ
11	ФДУ222010	Санфорд Мајснер метод во актерството	II	2	2	5	ФДУ

12	ФДУ223002	Односот: актер-режисер	II	2	2	5	ФДУ
13	ФДУ222002	Современи изведувачки практики	II	2	2	5	ФДУ
14	ФДУ222009	Обреден театар-говор и сооднос	II	2	2	5	ФДУ
15	ФДУ224002	Основни поими и концепти на аристотелијанска драматургија	II	2	2	5	ФДУ
16	ФДУ221006	Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата	II	2	2	5	ФДУ
17	ФДУ227002	Вовед во филмологија	II	2	2	5	ФДУ
18	ФДУ221007	Класични и модерни митови	II	2	2	5	ФДУ
19	ФДУ221004	Естетика и Политичка Филозофија	II	2	2	5	ФДУ
Вкупно:				38	38	95	

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	4	3	7
Втора година	-	-	-
Вкупно	4	3	7
% застапеност	57,2 %	42,8%	100%

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и изборните предмети

Траење на студиите (години)/вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптовареност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптовареност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
1 година 60	60	100%	45	75%	15	25%

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на која што магистрирал/докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
					зимски	летен
Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Естетика и политичка филозофија		1
Деспина Ангеловска	Доктор на науки, вонреден професор; Драматургија и театрологија	Драмски уметности – Драматургија	Факултет за драмски уметности – Скопје	Театарот на крстопат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата		1
Владимир Блажевски	Редовен професор; Историја на филм, Теорија на филм	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Вовед во филмологија		1
Валентина Божиновска	Доктор на науки, Вонреден професор; Актерска игра	Историја	Факултет за драмски уметности - Скопје	Култура на говор и стилистика	1	
Зоја Бузалковска	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки Театарска режија; Културологија во книжевноста	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерска игра во XX век Односот: актер – режисер, Принципи на Биомеханика (Мејерхољд), Санфорд Мајснер метод во актерството	2	2
Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Маркетинг во културата и уметноста, Менаџмент во драмски уметности	2	
Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Методологија на истражувањето во уметноста	1	
Сузана Киранциска	Доктор на науки, редовен професор; Театрологија/Актерска игра	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерската игра во XX век	1	

Кристина Леловац	Магистер, вонреден професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Современи изведувачки практики		1
Никола Настоски	Магистер, Доцент; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Техника на глас	1	
Кренаре Невзати	Редовен професор; Сценски движења и танци	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Синергија на глас, тело и мисла	1	
Маја Стевановиќ	Магистер, редовен професор; Драматургија	Естетика	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основни поими и концепти на Аристотелијанска драматургија		1
Ана Стојаноска	Доктор на науки, редовен професор; Театрологија и драматургија	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности – Скопје	Вовед во театрологија, Тенденции во театарот на XX век	2	
Тихомир Стојановски	Доктор на науки, редовен професор; Актерска игра	Културологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Сценски говор, Обреден театар - говор и сооднос	1	1
Мими Таневска – Србиновска	Магистер, редовен професор; Актерска игра	театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Санфорд Мајснер метод во актерството	1	1
Синоличка Мелес Трпкова	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Туризам и менаџмент – Филмски туризам	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерот и камерата	1	

Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во која е избран	Научна/уметничка област на којашто магистирал/докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Маја Бојациевска	Доктор на науки, редовен професор	Општа и компаративна книжевност /теорија на литературата	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Класични и модерни митови		1
2.	Соња Здравкова Цепароска	Доктор на науки, редовен професор; Танци	Драмски уметности - театрологија	Факултет за музичка уметност - Скопје	Телото, перформативноста и кинестетичките теории	1	

Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна област на којашто докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
...								

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Актерска игра, организирана на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 8.1. Список и површина на простории во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m ²)
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
13.	Сценско-студиски простор	3	/	220
Вкупно				1211,2

9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Актерска игра, организирана од Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 9.1 Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
----------------------------	-----	--------	------

1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4
11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња (предавални)	Предавални	мебел	120
13.	Маси (предавални)	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw

35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1 Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1.	2017/18	2
2.	2018/19	1
3.	2019/20	2
4.	2020/21	
5.	2021/22	1
Вкупно запишани студенти		6
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		40
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација		25

11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература:

Литературата што ќе се користи за вториот циклус на студии е наведена посебно за секој предмет. Се однесува на делот од истражувањата, во корелација со комплетната студиска програма. Секој наставник има наведено литература (задолжителна и изборна) и се наоѓа во прилог на секој наставен предмет. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката на ФДУ, но и секој наставник ја обезбедува за студентите во дигитален формат.

12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: <http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

На неа се објавени:

- Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st
- Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt
- Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast
- Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно: http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf
- актот за систематизација: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- правилникот за плати и надоместоци на единицата; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs
- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odl
- распоредот на работни задачи за тековната учебна година: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- прифатените теми за изработка на магистерски трудови; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st
- прифатените теми за изработка на докторски трудови; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis
- актите што ги носи единицата согласно со други закони: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- етичкиот кодекс: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek

На неа се објавени:

Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st

Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt

Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast

Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат

резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуацијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Проректорот за настава на Факултетот за драмски уметности. Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби

и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ www.fdu.ukim.edu.mk и УКИМ, www.ukim.edu.mk.

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.

Табела 15.1. Збирен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Реден број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Асистент-докторанд	Доцент	Ванр. проф.	Редов. проф.	Научно звање – истражувач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	60800	Драматургија	-	-	-	-	-	1	3	-	-	-	4
2.	60801	Театрологија	-	-	-	-	1	2	5	-	-	-	8
3.	60802	Филмологија				1			1				2
4.	60804	Продукција							1				1
5.	други	Историја на уметност; Естетика	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	2
6.	други	Општа и компаративна книжевност							1				1
7.	други	Музички уметности							1				1
Вкупно						1	1	4	13				19

16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди	Методологија на истражувањето во уметностите; Актерска игра во XX век Актерот и камерата
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има	Сите предмети

	направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.	
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка, способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. Способност за независно иницирање на истражувачки дизајнирани проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.	Методологија на истражување во уметноста; Естетика и политичка филозофија; Современи изведувачки практики
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	Сите предмети
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.	Сите предмети

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Креирање, селектирање, адаптирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови практични и теориски знаења, методи и техники од областа на актерската игра, режијата, драматургијата и други претставувачки уметности, што иницира проширување на границите на знаењата како и уметнички и научни истражувања во истите области.	Актерска игра на XX век Актерот и камерата Синергија на глас и тело Методологија на истражување на уметноста Современи изведувачки практики
Примена на знаењето и разбирањето	Очекуваните резултати од учењето на ова ниво се знаење и разбирање на теориите, методите и техниките на актерската игра, способност да се артикулираат и објаснат принципите но и да се нагласи личниот приод кон актерската игра. Сопственото искуство како извор на учење и професионална рефлексивност се важни инструменти кои се применуваат во праксата. Решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и претставувачката уметност, како и со филмската и тв уметност во создавање на комплексни уметнички сценски, филмски или тв форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и претставувачката уметност, како и на филмската и тв уметност, поврзани со самостоен и колективен ангажман, базиран на знаење како и барање	Сите предмети

	алтернативни решенија или прифаќање нови искуства.	
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, адаптирање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи и содржини од областа на актерската игра во претставувачките и во филмските и тв уметности, во согласност со концептот на режисерот на конкретното дело и работата на колективот на остварување и надградба на одредениот концепт. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност соодветно да одговори на теоретски и практични прашања, да ги препознае причините, да даде личен придонес и да го помага развојот на колективниот чин сè до доаѓањето до соодветно решение.	Односот актер – режисер: Современи изведувачки практики; Тенденции во театар на XX век; Естетиката и политичката филозофија; Театарот на крстопат – современи толкувања на драмата;
Комуникациски вештини	Способност да ги препознае, вреднува и користи разликите во однесувањето на луѓето на начин кој придонесува за развојот на колективот со кој работи, развојот на другите но и сопствениот развој. Способност да ги разликува и изрази разликите помеѓу однесувањето и намерите на другите и сопственото однесување и да го објасни тоа однесување како и влијанието врз другите. Способност да го прилагоди однесувањето за да придонесе на најдобар начин за развој на колективниот чин. Способност да комуницира и дискутира со стручната јавност и со генералната публика, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема одговорност за индивидуалното учество во колективните резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.	Сите предмети
Вештини за учење	Прифаќање на важноста од постојано учење и следење на новите сознанија од областа на изведувачките уметности, учење од сопственото искуство но и прифаќање на важноста да се учи од другите. Подготвеност да се споделат сопствените чувства, мисли, искуство и знаење со останатите колеги со што се придонесува и кон учењето на другите. Презема иницијативи да ги идентификува потребите за стекнување понатамошни знаења и учења со висок степен на независност.	Сите предмети

17. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности и во вториот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по актерска игра е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава. Целта на програмата да едуцира млад истражувачки кадар што компетентно и комплексно ќе ги истражува уметностите поврзани со изведбеноста се постигнува според пропорционална застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

Мастер студиите од областа на уметностите нудат комплексна и специфична истражувачка практика која во случајот со оваа програма е адекватна и компетентна за секој магистрант во процесот на неговото стручно формирање.

18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма по Актерска игра е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните университети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по Актерска игра е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)

<https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-glume/>

<https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/druga-stopnja>

<https://natfiz.bg/teatralno-izkustvo/>

ДОКУМЕНТИ

- 1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот**

Република Македонија
 Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
 Факултет за драмски уметности
 Бр. 0202-дн /4
 28.01.2022 година
 Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високо образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје (У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесените елаборати за акредитација на студиски програми од прв циклус на академски, Наставно научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седница одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

ПРЕДЛОГ ОДЛУКА
за усвојување на Елаборатот за студиската програма за втор циклус студии
едногодишна студии (4+1) по АКТЕРСКА ИГРА

Член 1

Се усвојуваат Елаборатот на студиската програма АКТЕРСКА ИГРА од втор циклус едногодишна постдипломски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од наведената студиска програма од втор циклус постдипломски студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе потргне да се изведува по добивањето согласност од Агенцијата за квалитет во високо образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток во работа на студиските програми од страна на Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Предлог одлуката да се достави до Ректорската управа/Универзитетскиот Совет на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актарска игра, Драматургија, Филмско и ТВ сценарио, Театрологија, Театарска режија, Филмски и ТВ режија, Филмски и ТВ монтажа, Филмски и ТВ снимање, Продукција

Член 4

Составен дел на оваа одлука е Елаборатот за студиската програма наведена во член 1.

Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан

Проф. м-р Мили Таневска-Србиновски

Доставено до

- Архива на Факултетот, Ректорска управа на Универзитетот, Совет на Универзитетот



2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
St. Cyril and Methodius University in Skopje

Одлука од УС
Ознака: **ОБ 5.5/13**
Серија: 1 од 1

Бр. 02 325/13
28.2.2022 година
Скопје

Идн основа на член 94, став 1, точка 3 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 157, став 1, точка 8 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, по предлог на Наставно-научниот совет на Факултетот за драмски уметности, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 18. седницата одржана на 28.2.2022 година, донесе

ОДЛУКА

за усвојување на студиската програма од **вишиот циклус**, **едногодишна** студии по
Актерска игра на Факултетот за драмски уметности

Член 1

Се усвојува Елаборатот за студиската програма од **вишиот циклус**, **едногодишна** студии по
Актерска игра на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од студиската програма од **вишиот циклус**, **едногодишна** студии по Актерска игра, ќе започне да се извршува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

Член 3

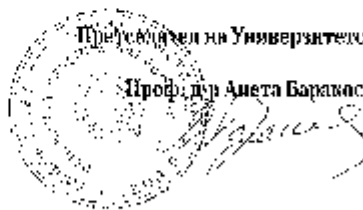
Одлуката се доставува до предлагачот и до Одборот за акредитација на високото образование на нагласена поставка за акредитација на студиската програма.

Член 4

Оваа Одлука стапува во сила со нејзиното донесување и ќе се објави во *Универзитетскиот гласник*.

Прејседител на Универзитетскиот сенат

Проф. д-р Анета Бараноска



1/2

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службени весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана електронски на ден 24.01.2022 година го донесе следново:

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Факултет за драмски уметности

Бр. 02-35/1
24.01.2022 год.
СКОПЈЕ

МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење на Елаборатот за студиската програма АКТЕРСКА ИГРА на втор циклус (циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје

Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го разгледа Елаборатот на студиската програма АКТЕРСКА ИГРА на втор циклус (циклус на академски студии (4+1) на Факултетот за драмски уметности во Скопје, и донесе заклучок дека предложената студиска програма е целосно усогласена со потребите на општеството за дадениот профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење за иста.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател
Вон. проф. М-р Дејан Илиев

Доставено до

- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Про основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен Весник на Република Македонија бр. 62/2018) ја давам следната

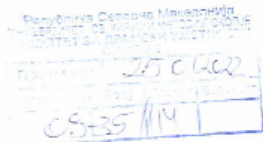
ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Крешар Новаки избран/а во звање редовен професор и работен/а на Факултет за драмски уметности ист давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на втор циклус студии, по наставните предмети:

- Синергија на глас, тело и мисла

Скопје, 22.01.2022



Изјавил/а: 

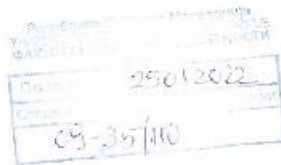
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по **Актиска игра**

Јас, Кристина Ледовац, избрана во звање вопроден професор и работеша на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актиска игра на УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, по наставните предмети:

1. Современи изведувачки практики



Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава


вон. ред. проф. Кристина Ледовац

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

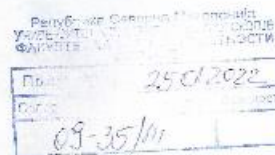
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас Марија Бојанцева избрани во звање редовен професор и работен на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Класични и модерни методи
2. _____
3. _____
4. _____



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас м-р Мија Стевановиќ избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија

Скопје, 25.01.2022

Подпишан на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Актарска игра (4+1)

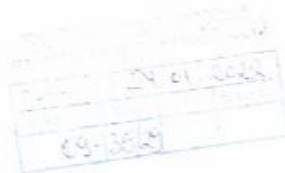
Јас Мимија Таневска-Србиновска, избрана во звање редовен професор и вработен во/на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актарска игра (4+1) на УКИМ факултет за драмски уметности-Скопје, по наставните предмети:

1. Санфорд Мајснер метод по антерството

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

M. Tanewska-Srbinska



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

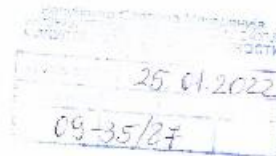
Врз основа на член б1 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии

Јас, д-р **Пебојана Вилиќ**, избран во звање **редовен професор** и вработен на **Факултетот за драмски уметности – Скопје** на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Методологија на истражувањето во уметноста



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Бра основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

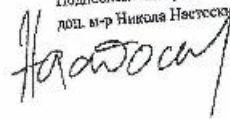
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети на сите студиските програми од втор циклус студии

Јас Никола Настоски, избран во звање доцент и вработен на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Техника на глас

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
доц. в-р Никола Настоски



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии по Актерска игра

Јас д-р Сеника Анастасова, избрана во звање вон. професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на втор циклус студии - студиска програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности во Скопје по наставните предмети:

Естетика и политичка филозофија

Скопје, 22.01.2022

Подносител на изјава


Република Северна Македонија
 УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ СКОПЈЕ
 ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Примено:	25.01.2022
Одговорно:	Бр. 30/18

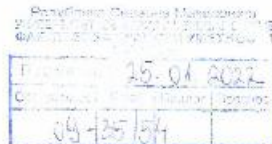
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии (4+1) на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Синоличка Меллес Трикова, избрана во звање редовен професор и вработена на ФДУ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на втор циклус студии (4+1), по наставните предмети:

1. Актерот и камерата



Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава
Синоличка Меллес Трикова

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија Бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

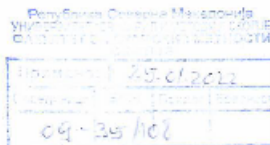
Јас д-р Соња Здравкова Цепаровска избрав/а во звање редовен професор и вработен/а наФакултет за музичка уметност давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на втор циклус студии, по истапавните предмети:

1. Телото перформативности и кинестетичките теории
2.

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјави





Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети на сите студиските програми од втор циклус студии

Јас Тихомир Стојановски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Сценски говор 1 и 2
2. Обреден театар - говор и сооднос

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
ред. проф. д-р Тихомир Стојановски



Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Име и презиме	Тихомир Стојановски
Службено место	ред. проф.
Датум	25.01.2022



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



2020 година, адреса: Република Македонија, бр. 22, Улица "Св. Кирил и Методиј" тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 58; e-mail: info@ukim.edu.mk
MKD Скопје, а/п 104, Улица "Св. Кирил и Методиј" бр. 22, Република Македонија, тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 58; e-mail: info@ukim.edu.mk

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 стив 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на втор циклус студии

Јас проф д-р Ана Стојановска, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултет за драмски уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и Методиј - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиски програми: Театарски (сценско-изведувачки) студии, Филмски (аудиовизуелни) студии и Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности и тоа по следните наставни предмети:

1. Театрологија
2. Тешченија во театарот на 20 век

Име и презиме:	Ана Стојановска
Место и датум:	Скопје, 29.01.2022
Свој потпис:	CS-25/44

Скопје, 21.01.2022 година.

Подносител на изјавата

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети на сите студиските програми од втор циклус студии

Јас проф. д-р Валентина Божановска, избран на звање конрепен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Култура на говор

Скопје, 25.01.2022



Подносител на изјава

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведувачка настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Владимир Блажевски избрши во звање редовен професор и вработен/а на Факултет за драмски уметности ост давам согласност за учество во изведувачка настава на сите студиски програми на втор циклус студии, по наставните предмети:

Вовед во филмологија

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Vladimir

Република Северна Македонија
Универзитет "Св. Кирил и Методиј"
Филозофски Факултет за драмски уметности

Година	2022
Број	35/149

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од сите студиските програми на втор циклус студии

Јас Деспина Ангеловска избрана во звање Вонреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на сите студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Театарот на крстнат: современи интердисциплинарни толкувања на драмата

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Д. Ангеловска

Д-р Деспина Ангеловска
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Датум	25.01.2022
Сигнатура	09-35/113

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас Зоја Буваљковска, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултетот за драмски уметности-Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

2. Актерската игра во XX век
3. Односот актер-режисер
4. Принципи на биомеханиката (П. Е. Мејерхолд)
5. Сандфорд Мајнер метод во актерството

Скопје, 25.01.2022

25.01.2022
09-38/166

Подносител на изјава

Зоја Бу.

Изјава од наставникот за дивније согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Вра основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии

Јас д-р Игор Вецовски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

Менаџмент во драмски уметности
Маркетинг во култура и уметност



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
проф. д-р Игор Вецовски



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на втор циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас д-р Сузана Киранциска, избран во звање редовен професор и работена на Факултетот за драмски уметности во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на втор циклус студии, по наставните предмети:

Актерска игра во 20-ти век

Скопје, 23.01.2022

Полноситељ на изјава

Сузана Киранциска
ред. проф. д-р. Сузана Киранциска

5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа

НЕМА НАСТАВЕН КАДАР ОД ДРУГИ УНИВЕРЗИТЕТИ

Врз основа на член 93 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Сенатот на Универзитетот _____ на седницата одржана на _____ година, ја донесе следната:

ОДЛУКА (1)

за согласност за учество во реализација на студиската програма _____ на Факултетот _____ при
Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1

Врз основа на доставеното барање на Факултетот/Институтот _____ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Сенатот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука за определување наставен кадар што ќе учествува во изведување на наставата на втор циклус студии на студиската програма _____ на Факултетот/Институтот _____

Член 2

Наставен кадар вработен на единиците на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје што ќе учествува во и изведување на настава на втор циклус академски/стручни студии на студиската програма _____ е:

1. Проф. д-р _____
2. Проф. д-р _____

Член 3

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, ---.2020

Претседател на Сенат

Доставено до:

- Архивот на
- Факултетот _____

6. Согласност на Наставно-научниот совет, Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност - Скопје



Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна Македонија
<http://fmu.ukim.edu.mk/>
тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk

Врз основа на членовите 110 и 179 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/18 и „Службен весник на Република Северна Македонија“ бр. 178/21), Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност - Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на електронската седница одржана на 26.1.2022 година, ја донесе следната

ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1

Наставно-научниот и уметнички совет донесе одлука за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за наставниците:

1. проф. м-р Весна Гиновка-Илкова, за предметната програма: Соло пеење,
2. проф. м-р Дарија Андовска, за предметната програма: Применета музика и
3. проф. д-р Соња Здравкова-Џепароска, за предметната програма: Телото, перформативноста и кинестетичките теории.

Член 2

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

- Доставено до:
- Архивата на ФМУ
 - Факултетот за драмски уметност-Скопје

Проф. м-р Живко Фирфов

Декан



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ

Бул. Гоце Делчев, бр.9а, 1000 Скопје,
Република Северна Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централна: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



Бр.

08-10114
26-01-2022

Скопје

Врз основа на член 110, 112, 113 и 173 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата шеесет и осма редовна седница одржана на 26.01.2022 година, ја донесе следнава

О Д Л У К А

за согласност за учество во реализација на студиските програми за прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 1

Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје донесе Одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 2

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на прв и втор циклус академски студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е:

1. Проф. д-р Маја Бојациевска по предметот Интерпретација на митовите

Член 3

Одлуката стапува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 26.01.2022 година

Доставено до:

- Архивата на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ во Скопје
- Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
- Проф. д-р Маја Бојациевска

ДЕКАН
на Филолошкиот факултет
проф. д-р Анета Дучевска

Прилог бр. 3
Содржина на предметните програми

1.	Наслов на наставниот предмет		АКТЕРСКАТА ИГРА ВО XX ВЕК		
2.	Код		ФДУ222001		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје; Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор циклус		
6.	Академска година/семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	10
8.	Наставник		ред. проф. д-р Сузана Киранциска ред. проф. м-р Мими Таневска ред. проф. м-р Зоја Бузалковска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цели на предметната програма (компетенции): Оваа предметна програма ќе им овозможи на студентите да ги совладаат најважните теории и методи на актерската игра, да го препознаат психолошкиот, физичкиот и социјалниот аспект на актерската игра, да развијат аналитички пристап при разгледувањето на овие методи и да развијат вештини за примена на усвоеното знаење низ практична работа.				
11.	Содржина на предметната програма: Програмата ќе ги опфати најважните претставници на театарот во 20 век, кој се дефинира како театар на режисерот кој ја гради претставата како комплетно уметничко дело, конципирано и реализирано според неговата замисла. Најчесто овие режисери работат со избрана група актери па така актерската естетика во 20 век е определена од низа специфични постапки карактеристични за работата на секој режисер посебно. Ќе бидат проучени „Системот“ на Станиславски, „Биомеханичкиот приод на Мејерхољд, следбениците на Станиславски-Болеславски и Мајкл Чехов, методот на Стразберг, ефектот на зачудност на Брехт, посветениот театар на Гротовски и Еугенио Барба и Интернационалниот театар за театарско истражување на Питер Брук. Нивните конкретните методи ќе бидат детерминирани и елаборирани не само теоретски туку и преку презентирање на нивната практика. Ќе бидат работени и вежби кои се карактеристични за секој од погоре наведените автори, бидејќи нивната теорија е нераздвоива од нивната практика.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, практични вежби, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		10 ЕКТС X 30 = 300		
14.	Распределба на расположивото време		(3 x 15) + (3 x 15) = 45 часови предавање + 45 часови вежби + 210 часови други форми на активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	45 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	45 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	40 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	40 часа	
		16.3.	Домашно учење	130 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавањата			20 бода
	17.2.	Семинарска работа/проекта задача			20 бода
	17.3.	Активно учество во реализацијата на вежбите			20 бода
	17.4.	Усмен испит			40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	17.1, 17.2 и 17.3.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Автор	Наслов	Издавач	Година

	Ред. бр.				
	1.	Станиславски, Константин Сергеевич	Самоизградба на актерот	Аз-Буки	2002
	2.	Stanislavski Konstatin	Moј zivot u umetnosti	CEKADE	1988
	3.	Stanislavski, Konstatin	An Actor Prepares	Routledge, New York	2003
	4.	Stanislavski, Konstatin	Building a Character	Routledge, New York	2003
	5.	Stanislavski, Konstatin	Creating a Role	Routledge, New York	2003
	6.	Breht Bertolt	Dijalektika u teatru	Nolit, Beograd	1979
	7.	Grotovski Jezi	Ka siromasnom pozoristu	Studio Lirica, Beograd	2006
	8.	Брук Питер	Празан простор	Лапис, Београд	1995
	9.	Брук Питер	Нити времена	Zepter book world	2004
	10.	Mejerholjd	O pozoristu	Nolit, Beograd	1976
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Boleslavsky Richard	The first Six Lessons	Arts Books New York, Theatre	1987
	2.	Chekov Michael	On the Technique of Acting	New York Harper Perennial	1985
	3.	Barba Eugenio, Savarese Nikola	Tajna umetnost glumca	Fakultet Dramskih Umetnosti Beograd	1996
	4.	Strasberg Lee	A Dream of Passion	A Plume Book	1987
	5.	Jevtovic Vladimir	Siromasno pozoriste	Naucna knjiga, Beograd	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	АКТЕРОТ И КАМЕРАТА				
2.	Код	ФДУ222004				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје; Катедра за актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии				
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со оваа предметна програма, цел е да добиеме компетентна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна да ги почувтсува потребите, желбите и можностите на актерите, за максимален учинок при творењето во современите, специфични кинематографски и телевизиски услови.					
11.	Содржина на предметната програма: Преку оваа програма актерот ќе создаде/изгради однос со камерата, којашто во исто време е и негов партнер во играта. Актерската игра на сцена и актерската игра пред камера суштински се разликуваат, иако се “две страни на еден медал”. Ако во театар актерот игра за публика, на филм тој игра за камера и токму тоа е една од важните разлики во актерската игра меѓу овие два медиуми. Камерата ги бележи најскриените мисли и емоции. Актерот преку настава и индивидуални вежби ќе стекне увид, но и контрола врз сопствените изразни средства. Квалитетот на актерот на филм, односно ТВ, најмногу зависи од неговата способност да создава емоција којашто во секој момент ќе биде реална (вистинита) и препознатлива и ќе може истата да ја варира од најсуптилна до најекстремна пред камера, што е и главен акцент на содржината на оваа програма. Емоцијата е содржана во актерските елементи пред камера (слушање/реакција, мизансцен и дејствие) и ќе се совладува/вежба преку избрани и адаптирани сцени од различни филмови. За разлика од актерската игра во театар каде емоционалниот израз е прилагоден за театарската публиката, пред камерата тој добива поинаква естетска форма (без разлика за каква емоција се работи). Различни актери имаат различен внатрешен процес на создавање емоции и затоа програмата содржи индивидуален пристап во работа со актерот. На тој начин студентот, во текот на студиите, ќе може да го истражи, пронајде и совлада сопствениот оптимален капацитет во актерскиот израз пред камера.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150				
14.	Распределба на расположивото време	(3 x 15) + (3 x 15) = 45 часови предавање + 45 часови вежби + 60 часови други форми активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	45 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење - задачи	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби			40 бода	
	17.4	Усмен завршен испит			20 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1,17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	John Sudol	Acting, Face to face	Sudol	2013
	2.	Andrea	The science of on-camera acting	Becoming media	2014
	3.	Синоличка МеллесТрпкова	Актерска игра пред камера	Темплум	2016
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin group	2004
	2.	Bert Cardullo, Harry Geduld, Ronald Gottesman, Leigh Woods	Playing to camera, Film actors discuss their craft	Yale University	1998

1.	Наслов на наставниот предмет	МЕТОДОЛОГИЈА НА ИСТРАЖУВАЊЕТО ВО УМЕТНОСТА			
2.	Код	ФДУ221091			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје; Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	<u>нема</u>			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта на курсот се состои во тоа студентот дополнително да се усоврши во проблематиката на методологијата и самото истражување во врска со специјализацијата која ја избрал врз основа на увид и разработка на методолошките норми коишто се применуваат во истражувањето како: толкување, инструмент и завршно дело, а со цел нивна соодветна и употреблива примена во изработката како на теорискиот дел, така и на уметничкиот дел од магистерскиот труд.				
11.	Содржина на предметната програма: А. Разработка на методолошките норми во истражувачката работа; I. За науката за знаењето: 1. Желбата за знаење во практична смисла; 2. Потреба од знаењето како посакување и уживање; 3. Потреба за знаењето како критичко и аналитичко соочување; 4. Знаењето како пракса на критичката еманципација; II. Од желба до творечка пракса: 1. Од желба до творечка пракса; 2. Може ли уметноста да се научи?; III. За истражувањето во уметноста: 1. Уметноста и истражувањето; Б. Специфики на истражувањето во уметноста; В. Методолошки норми и организација на истражувањето; Г. Разработка и користење на литературата и истражените материјали; Д. Организирање на материјалите, создавање на структура на трудот, елементи на трудот.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 120 = 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.-макс.)			36 - 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски и англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Borgdorff Henk	"The debate on research in the arts"	manuscript	2005
	2.	Eisner, Elliot and Michael D. Day	<i>Handbook of Research and Policy in Art Education</i>	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	2004
	3.	Hanson, Anne	<i>Visual Writing</i>	New York: LearningExpress	2002
	4.	Бола, Питер де	<i>Едукација на окоито. Сликањето, џејзајот и архитектурата во Британија во осумнаесеттиот век</i>	Скопје: Просветно дело.	2003
	5.	Фајерабанд, Паул	<i>Наука као уметност.</i>	Сремски Карловци - Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића - ИП Матице Српске	1994
	6.	Gray Carole and Julian Malins	<i>Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design</i>	Aldershot Hants - Burlington: Ashgate	2004
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Wolf, Brian	<i>Brain Matters. Translating Research into Classroom Practice. 2nd Edition</i>	Alexandria, Virginia USA: ASCD	2010
	2.	Група автори	<i>The Future of the Research University. Meeting the Global Challenges of the 21st Century</i>	Kansas City, Missouri: Kaufman Foundation	2008
	3.	Levinson, Ralph, Helen Nicholson and Simon Perry	<i>Creative Encounters. New conversations in science, education and the arts</i>	London: Wellcome Trust	2008
	4.	Katz, Michael Jay	<i>From Research to Manuscript. A Guide to Scientific Writing</i>	Dordrecht: Springer	2006
	5.	Lenburg, Jeff	<i>The Facts on File Guide to Research</i>	New York: facts On File, Inc.	2005.
	6.	Кун, Томас	<i>Структурата на научниот револуции</i>	Скопје: Марор	2002

1.	Наслов на наставниот предмет	ПРИНЦИПИ НА БИОМЕХАНИКАТА (В.Е. МЕЈЕРХОЉД)			
2.	Код	ФДУ223003			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва година / прв семестар	7.	ЕКТС кредити	5
8.	Наставник	проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Теоретско и практично запознавање со еден од најопипливите примери на работа на улогата “однадвор-навнатре“, методот на В.Е.Мејерхољд, преку изучување на принципите на неговата биомеханика. Студентот учи како да работи со режисер кој однапред одредил сè до детаљ, во насока на тоа како она што се случува на сцената пред сè треба да изгледа и да звучи. Така, доминантно во овој пристап не е ШТО и ЗОШТО, туку КАКО, а актерот стекнува вештина да практикува ЧИСТА ИГРА, идеал на театарот на Мејерхољд.				
11.	<p>Содржина на предметната програма: Предметот е составен од теоретски и практичен дел. Теоретскиот дел ќе ги отвори следниве прашања и теми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кој е Всеволод Емиљевич Мејерхољд - запознавање со неговиот метод на работа, со посебен осврт на неколку најважни сегменти: биомеханиката, нејзините законитости и физички вежби; • Говорот како форма која води кон содржина, интонацијата и бојата на гласот, звукот на зборот, ритмот и темпото на говорот; физичките дејства „однадвор-навнатре“; да се тргне од прашањето „како“; • Испитување на ракурсот. Економика на движењето. Намера, реализација и реакција. Како да се постигне рефлекторно возбуждавање. Култивација на возбуждањето. Како психичките процеси да бидат резултат на физичките способности. Чистата игра, како основна цел на овој метод; • Односот Станиславски-Мејерхољд и можната фузија на двата метода. <p>Практичниот дел ќе биде составен од два сегмента:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тренинг на актерот по принципите на биомеханиката. Биомеханички вежби (вежби со стап и тениско топче, „лак и стрела“, „заривање нож“, „фрлање гуле“ и др.); • Работа на конкретен текст. Дијалози од драмски текстови на Чехов, како и монолози од истиот автор. Работа на говорот, интонацијата, звучењето на зборовите, ритам и темпо на говорот, бојата на гласот. Истражувања во работата со телото на истите сцени и монолози. 				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, практични вежби, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови пред. + 30 часови веж.			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавањата			20 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проектна задача			20 бодови
	17.3.	Активно учество во реализацијата на вежбите			20 бодови
	17.4.	Завршен испит			40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
				до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	17.1, 17.2 и 17.3.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			

22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	V. E. Mejerholjd	O pozorištu	Nolit, Beograd	1976
		2.	Мишел Павловски	Чиста игра	Ми-Ан Скопје	1998
		3.	Eugenio Barba, Nikolo Savareze	TAJNA UMETNOST GLUMCA Rečnik pozorišne antropologije	FDU Beograd	1996
		4.	Barba, Savarese	THE SECRET ART OF THE PERFORMER - A Dictionary of Theatre Anthropology	Routledge, New York	1996
		5.	М.М.Ситковецкая Мейерхольд	Репетирует 1	Артист.Режиссер.Театр, Москва	1993
		6.	М.М.Ситковецкая Мейерхольд	Репетирует 2	Артист.Режиссер.Театр, Москва	1993
7.		Jörg Bochow	Das Theater Meyerholds und die Biomechanik	Alexander Verlag Berlin	2010	
8.	Katharina Otto - Bernstein	Absolute Wilson	Prestel, Munich-Berlin-London-New York	2006		
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	К. Рудницкий	Мейерхольд	Искусство, Москва	1981	
	2.	В. Э. Мейерхольд	Лекции	О.Г.И., Москва	2000	
	3.	А.А.Михайлова Л.М. Данилова	Мейерхольд и художники/ Meyerhold and set designers	Галарт, Москва	1995	
4.	Н.В.Песочинский	МЕЙЕРХОЛЬД К истории творческого метода	КультИнформПресс, Санкт Петербург	1998		

1.	Наслов на наставниот предмет		СИНЕРГИЈА НА ГЛАС, ТЕЛО И МИСЛА		
2.	Код		ФДУ222005		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор циклус		
6.	Академска година/семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	5
8.	Наставник		Ред. проф. Невзати Кренаре		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Обединување на две дисциплини: Сценско движење и Глас како инструмент земајќи ги во предвид и индивидуалните потреби на студентот. (Наменет е за напредни студенти со познавање на основи на сценски движења и вокална техника). Продлабочување на разбирањето на уметничката форма перформанс преку работа во поттикнувачка и колаборативна атмосфера. Создавање на чувство за ансамбл во процесот на работа (за време на пробите) и на настапот. Откривање на балансот и структурата на еден перформанс (или преку слобода и импровизација до форма). Запознавање со нови изразни форми и перформанс на локација (тн. site specific performance) Подготовка на студентот за понатамошна самостојна работа и развивање на сопствен начин на изразување. Развивање на креативен потенцијал во мултимедијален контекст и подобрување на комуникацијата и разбирањето за (и со) други дисциплини/ уметнички профили. Запознавање со нови изразни форми.				
11.	Содржина на предметната програма: Интердисциплинарен пристап кон работата и запознавање со различни стилови/форми, кои вклучуваат повеќе од еден медиум (театар, танц, музика, видео, перформанс на локација..) Развивање на независен проект со цел да се развие капацитетот на студентот за подготовка, реализација и идентификација на сопствените уметнички идеи. Преку вежби за тело (став, трчање, дишење, ритмички вежби за темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање, координација итн.) и запознавање со гласот (преку анатомија и физиологија, резонанца, артикулација, балансирање на регистрите, вокални бои, дикција, третман на текстот, итн), студентот ќе работи на етиди што треба да го донесат до завршниот проект. Импровизација. Крајна презентација на уметничкото дело/перформанс				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели) + (2 часа вежи x 15 недели) + 120 часови други форми на активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество во практична настава			10 бода
	17.2.	Етиди			20 бода
	17.3.	Импровизации			20 бода
	17.4.	Завршни испит/ПЕРФОРМАНС			50 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		17.1, 17.2 и 17.3		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
					Година

		1.	Ричард Милер	Структура на пењето: Систем и уметност на вокалната техника	Cengage Learning, Inc.	1986
		2.	Мелиса Малде и група автори :	Што секој пеач треба да знае за своето тело		2009
		3.	Ron Murdock	Born to sing: A singer's journey toward mind- body unity	Mornum Time Press; 1st edition	2015
		4.	Marvin Carlson	Performance- Critical introduction	Routledge	1996
		5.	Teresa Brayshaw & Noel Witts	The Twentieth-Century Performance	Routledge	2014
		6.	Jane Heirich	Voice and the Alexander Technique	Mornum Time Press	2004
		7.	Kristin Linklater	Freeing the natural voice: Imagery and Art in the Practice of Voice and Language	Quite Specific Media Group, Ltd.	2006
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ричард Милер	Solutions For Singers	Oxford University Press Inc	2004
		2.	Michael Lugering	The-Expressive-Actor- Integrated-Voice- Movement-and-Acting- Training	Routledge	2013

1.	Наслов на наставниот предмет	СЦЕНСКИ ГОВОР			
2.	Код	ФДУ222006			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје; Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	I/I	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на актерот за настап на повисоко уметничко ниво за магистерски сценски испит со сите категории на вредноста на говорот. Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор, оспособување за знаење на озвучување на гласот на најразновидни простори у услови. Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постановка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите. Тренинг за чувствена изразност на повисоко ниво на гласност. Свесност на студентот за континуирано вокално присуство во: време, простор и сцена. Свесност за гласовна монтажа и водење на дејството.				
11.	Содржина на предметната програма: Тренинг со кандидатот за магистерски испит на ниво на: говорна кондиција, чујност, чувствен распон на гласовите. Вежби за дишење, лица гласови, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за отстранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за ослободување на вокалите и широчина на фразата. Прилагодување и работа со студентите за зададени задачи по предметите кои ги избрал за магистерскиот сценски јавентруд и настап. Вежби за чувствен распон на гласовите. Свесност за сопствена одговорност и превземање на грижата за својата звучност.				
12.	Методи на учење: секојдневен тренинг, читање на глас со стапче 10 страници дневно како основен тренинг за говорна кондиција и утврдување на средниот тон на гласот и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. Провера на гласовите на поголеми сцени и отворен простор. Работа врз задачите од магистерската теза на ниво на: Сценски говор, јавно говорење и техника на глас. Тренинг за контрола врз гласовите со зголемена физичка активност. Развивање на сопствен, личен тренинг систем за одржување на формата на гласовите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели) + (2 час вежби x 15 недели) + 115 часови други форми на активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
17.4.	Усмен испит			80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	

		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Завршени задачи и совладана техника. 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно ниво за магистерски студии и вежби за дишење, прилагодување на потребите за магистерската претстава на актерите. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на: постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност, состојба на развој на гласот, гласовна зрелост.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995
	3.	Jaguelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992
	6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1973
	7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1973
	8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987
	9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995

1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕХНИКА НА ГЛАС				
2.	Код	ФДУ222007				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје; Катедра за актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	I/I	Број на ЕКТС- кредити	5	
8.	Наставник	доц, м-р Никола Настоски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Припрема на веќе поставен глас за јавно говорене, на ниво на чујност и правоговор, метрика и волумен. Гласот како средство за изразување на внатрешната емоција без никакви пречки, ослободување на сета гласовна енергија. Користење на гласот како основа на креирање на лик. Од глас до лик. Запознавање со сопствениот глас во време и простор во рамките на еден театарски проект. Работа на зададени задачи. Ослободување на гласот во сета негова сила					
11.	Содржина на предметната програма: Дишење и ослободување. Видови на дишење: кост-абдоменално, градно и стомачно. Постановка на гласот и ослободување од чувствени блокади и волуменски раст на гласот за да стекне познавања и практично оспособување за јавно зборување кое треба да се примени во рамките на практичниот проект кој студентот го одбрал како дел од својата работа во вториот циклус. Ритмичко ослободување на гласот. Ослободување на гласовите од неправилен изговор со зададени вежби. Освојување на простор, тело и глас. Разлика меѓу пеене и зборување; Лицева гимнастика (теорија со практична примена): вежби за лице (уста, јазик, вилицы); Дишење (теорија со практични вежби): дишни органи, видови дишење (вдишување-издишување), кост-абдоменалното дишење, практични вежби за вдишување и издишување, со и без гласови, дишење и говор; Дикција (теорија со практични вежби): Глас и гласовни особености, создавање на гласот, гласовни вредности, образување на гласовите; Постановка на глас (теорија со практика): Основен тон (вежби), слободно движење на гласот, обем на гласот (вежби), говор во движење (вежби), дијапазон и развивање на дијапазонот (вежби), зацврстување на гласот (преку брзоговорки), простор и глас/говор;					
12.	Методи на учење: Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. Проверка на гласовите на поголеми сцени и отворен простор. Работа врз задачите од магистерската теза на ниво на техника на глас и како тоа практично да се примени во проектот. Тренинг за контрола врз гласовите со зголемена физичка активност. Развивање на сопствен, личен тренинг систем за одржување на формата на гласовите.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели) + (2 час вежби x 15 недели) + 105 часови други форми на активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
	17.4	Усмен испит			80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Завршени задачи и совладана техника. 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно ниво за магистерски студии и вежби за дишење, прилагодување на потребите за магистерската претстава на актерите. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на: поставка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност, состојба на развој на гласот, гласовна зрелост.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
	2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
	3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
	4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
	5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
	6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
	7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patsy Rodenburg	The Right To Speak	Methuen	1992.
	2.	Robert Barton	Voice On Stage And Off	Hargourt Brace	1995.
	3.	Jaguelina Martin	Voice In Modern Theatre	Routledge	1991.
	4.	Evangeline Machlin	Speech For The Stage	Routledge	1989.
	5.	Kristin Linklater	Freeing Shakespeare Voice	Theatre Communications	1992.
	6.	Cicely Berry	Voice and The Actor	Harrap	1975.
	7.	Cicely Berry	Your Voice And How To Use It Successfully	Harrap	1975.
	8.	Cicely Berry	The Actor And The Text	Harrap	1987.
9.	Thomas Richards	At Work With Grotowsky On Physical Actions	Harper Brothers	1995.	

		10.	Љиљана Грујик- Еренрајх	Гласовно образовање глумца	Универзитет уметности у Београду	1995.
--	--	-----	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	-------

1.	Наслов на наставниот предмет	КУЛТУРА НА ГОВОР И СТИЛИСТИКА				
2.	Код	ФДУ222008				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	I/I	Број на ЕКТС- кредити	5	
8.	Наставник	Вонр. Проф. Д-р - Валентина Божиновска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта е студентите да добие висока култура на уметничкиот и писмениот говор, напредно познавање на јазичната структура на македонскиот јазик со почитување на говорните принципи и правила. Студентот ќе се стекне со лингвистичките аспекти на јазикот и говорот. Преку говорната култура и нормативниот јазик ќе се запознае со принципите и вредностите на јазичната култура. Ќе се оспособи за компетенција во комуникацијата, преку говорниот чин и говорната улога и ќе се запознае со изразните средства и можности на јазикот - стилистика на комуникациите.					
11.	Содржина на предметната програма: Поимот култура. Култура на говор - поим и дефиниција. Културен идентитет. Видови комуникации - интерперсонална комуникација, аспекти на комуникативната практика, структура на комуникативниот чин. Јазикот како средство за комуникација. Ортологија - наука за говорот. Стилистика и комуникациите. Видови стилови - разговорен стил - научен стил - уметнички, литературен стил - аналитички стил - критичен стил - административен стил. Реторика и реторички стилови - модули и методи.					
12.	Методи на учење: Самостојна работа, колективна настава, семинарска работа, јавен час, екстериер-интериер, уметнички тренинг, јавно говорење и беседнички вежби,					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели) + (2 час вежби x 15 недели) + 105 часови други форми на активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				20 бодови
17.4.	Испит (сценски настап)				80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1.Редовност (најголем број на изостаноци 3). 2. Колоквиум со презентација на научен текст, проверка на гласовниот систем. 3. Семинарска работа. 4. Јавен настап.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Венко Андоновски	Судбината на значењето	Култура-Скопје	2007
	2.	Аристотел	Реторика	Мак. Книга-Скопје	2002
	3.	Стјепан Бабиќ	Јазик	Панорама - Загреб	1965
	4.	Лев С. Виготски	Мислење и говор	Нолит-Београд	1977
	5.	Демостен	Говори	Култура	1995
	6.	Лилјана Минова-Гуркова	Стилистика	Магор-Скопје	2003
	7.	Тијана Мандиќ	Комуникологија	Београд	2001
	8.	Валентина Божиновска	Стилот на говорот и изговорот	Соларис Принт	2013
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Роман Јакобсон	Лингвистика и поетика	Белград	1966
	2.	Јордан Јордановски	Невролошка основа на говорот и јазикот	Македонска реч-Скопје	2007
	3.	Фердинанд Десосир	Општа Лингвистика	Белград - Нолид	1989
	4.	Томе Груевски	Комуникации и култур ккултур акултура	Скопје	2004

1.	Наслов на наставниот предмет	ВОВЕД ВО ТЕАТРОЛОГИЈА			
2.	Код	ФДУ221011			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со научната дисциплина театрологија. Оспособување на студентите за самостојно интерпретирање на основните театролошки поими, како и на анализа/вреднување на театарскиот чин; осоздавање основни за овладување на техники/технологии на научна работа (читање/употреба на научен текст: цитирање, парафразирање, користење извори...)				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед - Што е театрологија? Корелација <i>īveaiīar</i> (медиум) - <i>īveaiīproloģija</i> (наука); методи и инструментариум на театрологијата; основни театролошки дисциплини; театарска претстава како предмет на театрологијата; реконструкција како примарна театролошка метода; книжевен текст и театарски чин (<i>īveksii na īreiiīīavaīīa</i>); театар и популарна култура; феноменот на публиката; краток рекапитулар на клучни театарски/театролошки поими.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.P	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Batučić, Nikola	Uvod u teatrologiju	Grafički zavod Hrvatske
		2.	Carlson, Marvin	<i>Theories of the theatre</i>	London: Cornell University Press
		3.	Лужина, Јелена (прир.),	<i>Теорија на драмата и на театарот</i>	Скопје, Детска радост
		4.	Leich, Robert	Theatre Studies	New York: Routledge
		5.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: препознатлив</i>	Скопје: УКИМ
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Gerould, Daniel (ed)	Theatre/Theory/Theatre	New York: Applause Theatre & Cinema Books
		2.	Pavis, Patrice	<i>Pojmovnik teatra</i>	Zagreb:Antibarbarus

1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕНДЕНЦИИ ВО ТЕАТАРОТ НА XX ВЕК				
2.	Код	ФДУ221003				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор				
6.	Академска година /семестар	прва/ Прв	7.	Број на ЕКТС- кредити	5	
8.	Наставник	Проф. д-р Ана Стојаноска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со поетиките и со практиката на највлијателните театарски режисери на XX век.					
	Содржина на предметната програма: Театарскиот XX век - доба на режијата; Е.Г. Крег - визија на новиот театар; биомеханиката и конструктивизмот на Мејерхолд; голиот подиум и <i>l'orchestre en scène</i> на Ј. Копо; епскиот театар на Б. Брехт; политичкиот театар на Е. Пискатор; Арто; интеркултурализмот на П. Брук; сиромашниот театар на Ј. Гротовски; применетата антропологија во театарот на Е. Барба; телото/телесноста во театарските концепти на Ливинг театар, П. Бауш, Р. Вилсон; перформативноста кај Р. Шекнер; форум-театар на А. Боал; постдрамски театарски концепти.					
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2+2				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30		
		16.2.	Самостојни задачи	30		
		16.3.	Домашно учење - задачи	30		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)			20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)			20 бодови	
	17.4.	Усмен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час			

		Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Carlson, Marvin	<i>Theories of the Theatre,</i>	Cornell University Press, Ithaca&London	1993
	2.	Gerould, Daniel (ed)	Theatre/Theory/Theatre	New York: Applause Theatre & Cinema Books	2000
	3.	Fortier, Mark	<i>Theory/Theatre</i>	Routledge:London	2002
	4.	Lehmann, Hans-Thies	<i>Postdramsko kazalište</i>	Zagreb:CDU-Beograd:TkH	2004
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Pavis, Patrice	<i>Pojmovnik teatra</i>	Zagreb:Antibarbarus	2004
	2.	избор од програматските текстови на режисерите на кои предложениот курс им е посветен	(Крег, Мејерхолд, Копо, Брехт, Пискагор, Арто, Брук, Гроговски, Барба, Шекнер...)		

1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕЛОТО, ПЕРФОРМАТИВНОСТА И КИНЕСТЕТИЧКИТЕ ТЕОРИИ			
2.	Код	ФДУ222005			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. д-р Соња Здравкова - Цепароока			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Дефинирање на значењето на телото во изведувачките практики. Изучување на теориите кои го дефинираат телото како изведувачки ентитет. Усвојување на матрици на изведба и нивна стилско-формативна профилација. Расветлување на одредени аспекти во однос на семантичката осивост на телото како основен изразен медиум во театарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Телото во изведувачките уметности 1.1. Анализа на телото во театарската сфера, движечки/кинестетички техники во режисерските модели 1.2. Телото како основен изразен медиум во танцовата уметност 1.3. Телото во постмодерната и деконструктивистичка теорија, нови изведувачки форми . Телото и родот 2.1. Аспекти на изведбеноста толкувани низ призмата на родовите студии. 2.2. Парадигмата на женското и машкото тело во контекст на перформативноста.2.3. Телото и сексуалноста Комуниколошките аспекти на телото и кинестетиката. 3.1. Телото како емитер на различен вид на значења и пораки во рамки на перформативноста .3.2. Телото како креатор на социјални, политички, религиозни, комерцијални содржини/матрици. 3.3 Телото и идентитетот				
12.	Методи на учење: теориско апликативен, аналитичко- дедуктивен				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2+2			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	40		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	45		
	17.3.	Активност и учество	15		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	-присуство на над 80% од предавањата -реализација на предвидените семинарски работи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

	1.	Schechner Richard	<i>Performance theory,</i>	New York and London: Routledge	1988
	2.	Здравкова-Цепароска Соња	<i>Аспекти на перформативната кинесологија</i>	Југореклан	2012
	3.	Thomas Helen	<i>The body, Dance and Cultural Theory,</i>	New York: Palgrave Macmillan Ltd	2003
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Duncan, Nancy	<i>Bodyspace, destabilizing geographies of gender and sexuality</i>	London:Routledge	1996
	2.	Patrice Pavis ed.	<i>The intercultural performance reader</i>	Routledge	1996
	3.	ЕкоУмберто	<i>Култура, информација, комуникација</i>	Нолит	1997

1.	Наслов на наставниот предмет	МЕНАЏМЕНТ ВО КУЛТУРАТА И УМЕТНОСТА				
2.	Код	ФДУ225002				
3.	Студиска програма	Актерска игра				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии				
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	1/1	Број на ЕКТС- кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со менаџмент принципи, концепти и техники на при планирање, организирање, водење и контролирање на сценско-уметнички и аудиовизуелни проекти; Разбирање на основите на проектен менаџмент; Разбирање на специфики на примена на менаџмент теорији во филмска/ ТВ /театарска продукција.					
11.	Содржина на предметната програма: Менаџмент - историски преглед и развојни етапи; Современи менаџмент теорији; Стратегиски менаџмент- структура и процеси; Проектен менаџмент; Примена на менаџмент принципи- проектно ниво (филмска /ТВ/ театарска продукција) и организациско ниво (организации/институци од областа на културата).					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150				
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15)+(2 x 15) = 60 часови предавање + 60 часови вежби + 30 други фирми на активности				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби		10 бода		
	17.4.	Усмен завршен испит		50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Chong. D.	Arts Management	Routledge, USA	2010
3.		Драгичевиќ-Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент,	Клио, Белград	2011	

				анимација, маркетинг			
		4.	Пешиќ М, Драгојевиќ С.	Менаџмент на уметноста во турбулентно опкружување	Готен, Скопје	2011	
		5.	Adizes I.	Менаџмент за културу	Адиджес менаџмент консалтинг, Нови Сад	2002	
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ Унеско, Загреб	2008	
		2.	Михлегиќ, В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008	
		3.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008	

1.	Наслов на наставниот предмет	МАРКЕТИНГ ВО КУЛТУРАТА И УМЕТНОСТА		
2.	Код	ФДУ225003		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Кагедра за продукција		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус на студии		
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	1/1	Број на ЕКТС-кредити
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатна анализа на компоненти на маркетингот во културата и уметноста и специфики на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности; Стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.			
11.	Содржина на предметната програма: Маркетинг во културата и уметноста <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дефинирање, маркетиншки модели и нивни елементи ▪ Стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент ▪ Компоненти на маркетинг микс ▪ Маркетинг информативен систем Маркетинг во сценско-изведувачки уметности <ul style="list-style-type: none"> ▪ Специфики на маркетинг во театар и останати сценски уметности ▪ Примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција ▪ Дистрибуција/експлоатација на театарска претстава ▪ Промоција како маркетиншки инструмент во театарот Маркетинг во аудио-визуелни уметности <ul style="list-style-type: none"> ▪ Специфики на маркетинг во филмската уметност ▪ Примена на маркетиншки модели/техники при маркетингање на филм ▪ Клучни аспекти на филмска дистрибуција ▪ Промоција како маркетиншки инструмент во филмот 			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150		
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15)+(2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 други фирми на активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода	
	17.3.	Учество во реализација на вежби	10 бода	
	17.4.	Усмен завршен испит	50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kobler F.	Marketing u kulturi i umetnosti	Клио, Белград	2010
		2.	Bernstein J.	Standing Room Only - Marketing Insights for Engaging Performing Arts, 2 nd edition	Palgrave Macmillan, USA	2014
		3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, USA	2010
		4.	Hill E., O'Sullivan T., O'Sullivan C.	Creative Arts Marketing, 2 nd edition	Butterworth-Heinemann	2003
		5.	Parks S.	The Insider's Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, USA	2012
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ Унеско, Загреб	2008
		2.	Михлетиќ, В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008
		3.	Kotler P., Wong V., Saunders J., Armstrong G.	Principles of marketing, 4 th European edition	Pearson, UK	2005
		4.	Berns V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009

1.	Наслов на наставниот предмет	Односот: актер-режисер			
2.	Код	ФДУ223002			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Катедра по актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усогласување на актерските специфики во работата со режисерот. Реализација на режисерскиот концепт низ актерското дејствие. Изучување и практична проверка на можностите за соодветен креативен одговор на различни режисерски приоди во работата со актерот.				
11.	Содржина на предметната програма: Во рамките на овој предмет студентот ќе може да направи теоретска и практична компарација на различни актерски техники во специфични режисерски методи и естетики. Ќе се земат четири големи примери на практикување на театар, во кои детално ќе се разгледа и провери улогата на актерот во корелација со режисерскиот пристап: <u>1. Актерот и неговата улога во режисерскиот театар (В. Е. Мејерхолд, Роберт Вилсон);</u> Каква е позицијата на актерот во работата на претстава во која улогата на режисерот е доминантна, со однапред зададен концепт и мизансцен, а актерот е извршител на строго зацртани режисерски замисли; <u>2. Актерот во истражувачкиот театар (Питер Брук)</u> Овде ќе се осврнеме на односот на режисерот и актерот во процес во кој, врз основа на почетната замисла на режисерот, целата екипа истражува и најчесто ниту самиот режисер не знае кој е и каков ќе биде крајниот резултат. <u>3. Актерот во медуза-стратегијата (Слободан Унковски)</u> Каков е односот на режисерот и актерот во процес на голема креативна слобода, во која режисерот-совршен познавач на материјата на која се работи, го води актерот на невидлив начин, овозможувајќи му да ги открие и развие зоните на недопреното во себе, да ги прошири границите на своите можности и да стаса до пределите на непознатото, давајќи му притоа сигурност дека по патот нема да се загуби. Во оваа стратегија режисерот ја поттикнува, ја негува и ја развива актеровата креативност. <u>3. Актерот во театарот на отворени можности (Еугенио Барба)</u> Во ваквиот приод, режисерот е колектор и композитор на актеровите идеи, во кои тој врши селекција од материјалот што актерот му го нуди и ја склопува конечната слика. Визурата, рамката е јазикот на режисерот, но во неа, огромен содржински дел осмислува и создава самиот актер.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 45 + 2 часа вежби x 15 недели = 45. Вкупно: 90.			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода	

	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				20 бода
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби				20 бода
	17.4.	Завршен испит				40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода				5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода				6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода				7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода				8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода				9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода				10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Katie Mitchell	THE DIRECTOR'S CRAFT	Routledge, London	2009
		2.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигатор Цветко, Скопје	2018
		3.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Univerzitet umetnosti, Beograd	1979
		4.	Мишел Павловски	ЧИСТА ИГРА	Ми-Ан Скопје	1998
		5.	V. E. Mejerholjd	O POZORIŠTU	Nolit, Beograd	1976
		6.	Katharina Otto-Bernstein	ABSOLUTE WILSON	Prestel, Munich-Berlin-London-New York	2006
		7.	Питер Брук	ПРАЗАН ПРОСТОР	Ланис, Београд	1993
		8.	Питер Брук	НИТИ ВРЕМЕНА	Zepter Book World, Beograd	2004
		9.	Зоја Бузалковска	ПРИМЕНА НА МЕДУЗА-СТРАТЕГИЈАТА ВО ПРЕТСТАВАТА „КАЛИГУЛА“ ОД АЛБЕР КАМИ - НТ „ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ“, ПРИЛЕП	УКИМ, ФДУ	2011
		10.	Barba, Savarese	THE SECRET ART OF THE PERFORMER - A Dictionary of Theatre Anthropology	Routledge, New York	1996
		11.	Eugenio Barba, Nikolo Savareze	ТАЈНА УМЕТНОСТ GLUMCA Rečnik pozorišne antropologije	FDU Beograd	1996
12.	Eugenio Barba	BEYOND THE FLOATING ISLANDS	PAJ Publications	1986		

		Дополнителна литература				
22.2.		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ričard Šekner	KA POSTMODERNOM POZORIŠTU	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet dramskih umetnosti i Studio - Laboratorija izvođačkih umetnosti	2002
		2.	Radoslav Lazić	SVET REŽIJE	Prometej, Novi Sad	1992
		3.	Peter Brook	THE SHIFTING POINT	Methuen drama, London	2017
		4.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерскиј театар: Разговори под занавес века	MXT, Москва	1999
		5.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерскиј театар: Разговори на рубже веков	MXT, Москва	2001
		6.	А. Смелянский О. Егошина	Режисерскиј театар: Разговори в начале века	MXT, Москва	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	САНФОРД МАЈСНЕР МЕТОД ВО АКТЕРСТВОТО			
2.	Код	ФДУ222010			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Проф. м-р Мими Таневска-Србиновска Проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите преку предавања и вежби да се запознаат детално со методот на американскиот актер, режисер и педагог Санфорд Мајснер кој е еден од најприменуваните методи во американските школи . Низ еден нетипичен, практичен, многу опишлив приод со конкретни резултати, од кои се оди понатаму, низ континуитет од задачи и вежби, целта е да се создаде комплетната слика за процесот низ кој актерот поминува во градењето на ликот, преку конкретни техники кои само ја овозможуваат леснотијата на дејствувањето, и ослободувањето на инстинктите.				
11.	Содржина на предметната програма: За Санфорд Мајснер (теоретски дел): Влијанието на идеите на Станиславски во градењето на свој сопствен метод и надоградување на неговиот Систем. Релација со неговите современици Ли Стразберг и Стела Адлер од GroupTheatre кои исто така имаат развиено свој метод, персонализирајќи го својот пристап низ годините. Неговата работа во Neighborhood Playhouse. Пристапот на Санфорд Мајснер како наједноставен, најдиректен, најмалку претенциозен и најефективен. За пристапот на Санфорд Мајснер (практичен дел): Практичната работа со студентите ќе биде поделена во уводни сесии и финални сесии. Низ уводните сесии, кои цврсто се држат за ставот дека актерската игра значи да се живее вистинито во имагинарни околности, на секој час студентите ќе работат според стриктно зададени правила кои треба да се следат и кои со развојот на вежбите ќе ги снемјува за конечно, на крај, да остане само актерот и неговото актерство. Финалните сесии во кои ќе се отворат две теми: работа со текстот и работа на улогата на студентите ќе им овозможат да научат како навистина „да знаат“ за што зборуваат на сцената и како да се доведат себеси во лично поистоветување со многу специфичната сопствена точка на гледање, на ликот што го интерпретираат. И истовремено, да научат како да станат автентично и страсно активни, зашто секој збор на сцената кој излегува од устата на актерот е неопходен и е резултат на нешто суштинско кое тој се обидува да го оствари во секој момент.				
12.	Методи на учење : Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x15) + (2 x15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 други форми на активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби	20		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20		
	17.3.	Активност и учество	20		
17.4.	Усмен испит	40			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит				
20.	Јазик на кој се изведува наставата				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата				
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Larry Silverberg	The SANFORD MEISNER Approach, Workbook Two-Emotional Freedom	Smith and Kraus	1997
	2.	Larry Silverberg	The SANFORD MEISNER Approach, Workbook Three-Tackling The Text	Smith and Kraus	1998
	3.	Larry Silverberg	The SANFORD MEISNER Approach, Workbook Four-Playing The Part	Smith and Kraus	2000
	4.	Sanford Maisner and Dennis Longwell	ON ACTING	Random House	1987
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Дон Б. Вилмет и Кристофер Бигзби (приредувачи)	ИСТОРИЈА НА АМЕРИКАНСКИОТ ТЕАТАР	Табернакул	2009
	2.	К.С. Станиславски	СИСТЕМ	Партизанска књига	1982
	3.	Ričard Boleslavski	GLUMA	GEA, Beograd	1997

1.	Наслов на наставниот предмет	СОВРЕМЕНИ ИЗВЕДУВАЧКИ ПРАКСИ		
2.	Код	ФДУ222002		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра Актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус		
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити
				5
8.	Наставник	вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да добијат поширока претстава за различните форми на на современите изведувачки уметности и да стекнат искуство низ практикување на истите. Клучната цел на програмата е разбирањето на современите изведувачки форми како <i>искуства на заедништво и подвизи за креирање заедници</i> .			
11.	Содржина на предметната програма: Студентите, низ предавања, вежби и средби со истакнати практичари во областа, се запознаваат со различните современи изведувачки форми како документарен театар, применет театар, стенд ап, современ (пост-драмски) перформанс (уметнички, политички, просторно специфичен, перформанс-предавање и др), имерзивен театар, пракси во/со заедници и др, преку суперпонирање на истите со изведувачките стратегии, естетика на драмскиот театар пошироко, како и динамиките и хиерархиите втемелени во неговото создавање. Студентите се насочувани и поддржани во процесот на интердисциплинарно истражување со цел конципирање на индивидуално или колективно авторско дело од областа на современите изведувачки уметности. Преку напуштање на принципите на актерската игра, драматургијата и хиерархиите втемелени во драмскиот театар, поттикнување на интердисциплинарен пристап и отворање можност за индивидуално и/или колективно авторство во развојот и создавањето на изведбата, студентите се поддржани во процесот на создавање современи изведувачки форми темелен на теоретски знаења и истражување.			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации, семинари и работилници со истакнатата практичари од соодветни области			
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 x 30 часови = 150		
14.	Распределба на расположивото време	(2 x15) + (2 x15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 други форми на активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност и етика на предавањата	10 бода	
	17.2.	Ангажираност на часовите	15 бода	
	17.3.	Индивидуална работа	15 бода	
	17.4.	Активно учество во колективниот чин	10 бода	
	17.5.	Други активности	10 бода	
	17.6.	Завршен испит	40 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	освоени 50 бодови		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен		
	Литература			

22	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za dramsku umjetnost, Zagreb	2004
		2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
		3.	Jovičević, Aleksandra Vujanović, Ana	UVOD U STUDIJE PERFORMANSA	Fabrika knjiga	2007
		5.	Rajnelt, Džanel	POLITIKA I IZVOĐAČKE UMETNOSTI	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet dramskih umetnosti i Studio - Laboratorija izvođačkih umetnosti	2012
		6.	Georgelou, Konstantina Protopapa, Efrosini Theodoridou, Danae	THE PRACTICE OF DRAMATURGY: WORKING ON ACTIONS IN PERFORMANCE	Valiz/Antennae Series	2017
		7.	Cvejic, Bojana	COLLECTIVITY? YOU MEAN COLLABORATION	JOURNAL Artists as Producers https://transversal.at/transversal/1204/cvejic/en	2005
6.		TkH journal http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/	TkH-centre	2002-2011		

1.	Наслов на наставниот предмет	ОБРЕДЕН ТЕАТАР - ГОВОР И СООДНОС		
2.	Код	ФДУ222009		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор		
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити
				5
8.	Наставник	Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Обработка на обредните форми на театарот и говорот , преку практика и теорија со проф. д-р. Тихомир Стојановски, кои биле присутни на македонско тло но и како историско духовни категории. Практично и теориско обработување на обредот и обредниот театар, како пра-почеток на театарот. Обработка на македонските обредни искуства и ослободување на гласот во главните категории на обредот: молитва, хор, рецитатив, драмска поезија, обредни напеви и заколнувања, химни, пофални песни, духовни говори, пророчко слово и сл.			
11.	Содржина на предметната програма: Тренинг со кандидатите за премин –проверка преку сопствениот глас на ниво на говорна кондиција, чујност, чувствен распон на гласовите, низ категориите на обредниот театар. Теориски и практичен пристапна обреден театар на Кокино, неолитско-обреден театар, антички Дионисов театар, хор, химни, стапки и ора, структура на обредна драма, литургиска сцена, духовен пристап на зборувањето, гласот во молитвениот обреден театар. Театарот како сведоштво и проповед. Категорија на антички пророк. Катарза по Аристотел, нејзината суштина во присутноста и прифаќањето. Духовоста и гласноста. Зошто обред? Зошто театар?			
12.	Методи на учење: Ке се обработуваат како структура-состав на обредот:Обредот како почеток на театар,Молитвен глас и ниво на чувственост, глас од срце.Обредно пеење, ослободување на чувствени блокади. Хор во театар, хор за свадби, хор во црква, разлика и заедништво.Стапки во зборувањето и во орот, стапки во стиховите и зборовите.Тело, душа и духво гласноста.Заветување и заколнување во гласноста.Ке се применува практично –теориски метод на учење преку сопствено озвучување во категориите на обредниот театар: Кокино, антички театар, духовен храм, класична сцена...			
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150		
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели) + (2 час вежби x 15 недели) + 105 часови други форми на активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење - задачи	30
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови
	17.4	Усмен испит		80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)2.Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење, прилагодување на потребите за дипломска претстава на актерите.3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на: поставка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност, состојба на развој на гласот, гласовна зрелост.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Тихомир Стојановски	“Силата на сценската гласност“	Едиција Лицеум	1999.
		2.	Тихомир Стојановски	Патека на светот збор	Едиција Лицеум	2004.
		3.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Едиција Лицеум	2002.
		4.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Едиција Лицеум	2002.
		5.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Едиција Лицеум	2009.
		6.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Едиција Лицеум	2015.
		7.	Тихомир Стојановски	Јавно говорење	Едиција Крвта Исусова	2021.
	8.	Костадин Дрваров	Културата на говорот	УКИМ, ФДУ	1995.	
	9.	Костадин Дрваров	Уметноста на говорот	УКИМ, ФДУ	2000.	
22.2	Дополнителна литература					
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Franko Mark	Ritual and Event	Routledge, London	2007.
		2.	Fisher Lichte Erika	Theatre, sacrifice, ritual	Routledge	2005.
		3.	Yarrow Ralph	Sacred Theatre	Bristol, USA	2007.
		4.	Turner W. Victor	The ritual process: structure and anti structure	Routledge	2008.
		5.	Schechner Richard	Intercultural studies of Theatre and Ritual	Cambridge publishers USA	2004.
		6.	Schrader Claire	Ritual Theatre-power of dramatic ritual in personal developments an clinical practice	Jessica Kingsley publishers	2012.
	7.	Како и драми на Шекспир, Илијада, антички драми, беседи, народна поезија, Орфееви химни, антички хорски текстови и друга стручна литература.				

1.	Наслов на наставниот предмет	ОСНОВНИ ПОИМИ И КОНЦЕПТИ НА АРИСТОТЕЛИЈАНСКАТА ДРАМАТУРГИЈА			
2.	Код	ФДУ224002			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	Проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните поими и концепти од аристотеловата <i>Поетика</i> , студентите да стекнат стручни драматуршки познавања за драмата, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности, како и да ги развијат своите индивидуални склоности како драмски творци, сценаристи, театролози, актери, режисери, монтажери, сниматели, продуценти, критичари, есеисти и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Мит, ритуал и театар; Епика, лирика и драма; Драмата како книжевен род и како предтекст за театарска претстава; Што е драматично; Приказна и нарација; Дејствие - обработка на Хомеровиот еп <i>Илијада</i> ; Драмски лик. Обработка на теориските поими и концепти во делото <i>За поетиката</i> од Аристотел: <i>mimesis</i> (подражавање), <i>pragmaton sistasis</i> (состав на собитија), <i>mythos</i> (фабула), <i>ethos</i> (карактер), <i>dianoia</i> (мисли), <i>lexis</i> (говор), <i>melos</i> (мелодија), <i>opsis</i> (спектакл, режија), <i>peripeteia</i> (пресврт), <i>anagnorisis</i> (препознавање), <i>hamartia</i> (заблуда, грешка), <i>desis</i> или <i>ploke</i> (заплет), <i>lisis</i> (расплет); дефиницијата за трагедијата, разлика меѓу трагедијата и комедијата. Анализа на антички драми. Пишување сцени со зададени параметри според аристотелијански модел. Развој на заокружена оригинална драмска сцена според Аристотелијански модел.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часа = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 6 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 90 - вкупно: 150			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Оригинална драмска сцена и одбрана на сцената) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.		Макс.50 бодови	
	17.2.	Вежби и креативно пишување: (кратко сиже на 5 пеења од <i>Илијада</i> , како и на целиот еп, две сцени со зададени параметри и развој на испитна сцена)		Макс. 20 бодови	
	17.3.	Активност и учество: анализи на драми		Макс. 20 бодови	
	17.4	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите		Макс. 10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Развиена оригинална драмска сцена со почеток, средина и крај и освоени минимум 30 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4.		

20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Аристотел.	<i>За поетиката</i> (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
	2.	Tatarkjevič, Vladislav.	<i>Istorija šest pojmova.</i>	Beograd: Nolit,	1979.
	3.	Carlson, Marvin.	<i>Theories of the Theatre.</i>	Ithaca and London: Cornell,	1984
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kerr, Walter.	<i>Tragedy and Comedy.</i>	New York: A Touchstone Book,	1967.
	2.	Ѓуриќ, Милош.	<i>Историја хеленске књижевности.</i>	Београд: Завод за уџбенике,	1986.

1.	Наслов на наставниот предмет	ТЕАТАРОТ НА КРСТОПАТ: СОВРЕМЕНИ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ТОЛКУВАЊА НА ДРАМАТА		
2.	Код	ФДУ221006		
3.	Студиска програма	Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор циклус		
6.	Академска година/семестар	1/II	7.	Број на ЕКТС кредити
				5
8.	Наставник	Вонр.проф.д-р Деспина Ангеловска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Театарот, тој комплексен уметнички и општествен феномен кој по својата природа е составен од бројни испреплетувања, е веќе долго подолго предмет на интердисциплинарни и интеркултурни толкувања, како што е тоа случај во рамките на мошне актуелните театарски студии. Во тој контекст, целта на предметната програма е оспособување на студентите за користење на интердисциплинарни теориски алатки за читање на театарот/драмата. Предметот ќе овозможи студентите да се стекнат со продлабочени и вкрстени знаења за современите филозофски, историски, книжевни, психоаналитички, родови, постколонијални итн. толкувања на драмата и театарот, и притоа да се запознаат со основните теориски парадигми и методолошки рамки на соодветните дисциплини. Целта на предложеното интердисциплинарно читање и актуализирање на театарот, кое него го става во жијата на вкрстените современи теориски рефлексии, е да им овозможи на студентите да го прошират својот хоризонт на знаења и оттука да го продлабочат разбирањето и промислувањето на театарот и на неговите повеќекратни импликации.			
11.	Содржина на предметната програма: Предметот се фокусира на богатиот интердисциплинарен дијалог што го одржува театарот со различни, но поврзани современи теориски дисциплини. Курсот во овој дел ќе се задржи на толкувањата и актуализирањата на театарот и драмата низ призмата на современата филозофија, книжеvnата теорија и лингвистиката, психоаналитичката и родовата теорија, па сè до современите еколошки студии. Овој дел од курсот ќе биде посветен на анализата на клучни современи интердисциплинарни толкувања на современата драма и театар од крајот на 19-от век, почнувајќи од Ибзен и Стриндберг, преку Брехт и Бекет, до современата драма и театар од крајот на 20-от и почетокот на 21-от век. Предмет на интердисциплинарните анализи ќе бидат драмските дела, како и сценските изведби.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	(5 ЕКТС x 30 часови) = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време	2+2 (30+60)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	30 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Испит		60 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час		10 бода
	17.4.	Учество во реализација на вежби		15 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени бодови од 17.2 и 17.4		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен		
22.	Литература			
		Задолжителна литература		

22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ablett, Sarah J.	<i>Dramatic Disgust: Aesthetic Theory and Practice from Sophocles to Sarah Kane</i>	Bielefeld: Verlag	2020
	2.	Amkra, Awam	<i>Theater and Postcolonial Desires</i>	London, New York: Routledge	2004
	3.	Case, Sue-Ellen	<i>Performing Feminisms Feminist Critical Theory and Theatre</i>	Baltimore and London: John Hopkins University Press	1990
	4.	Cavell, Stanley	<i>Must We Mean what We Say, A Book of Essays</i>	Cambridge, New York: Cambridge University Press	1976
	5.	Cless, Downing	<i>Ecology and Environment in European Drama</i>	London, New York: Routledge	2011
	6.	Clayton, J. Douglas, Meerzon, Yana	<i>Adapting Chekhov The Text and its Mutations</i>	London, New York: Routledge	2015
	7.	Critchley, Simon	<i>To be or not to be is not the question: On Beckett's Film</i>	Film-Philosophy, vol. 11, no. 2: 121	2007
	8.	De Vos, Laurens	<i>Cruelty and desire in the modern theater : Antonin Artaud, Sarah Kane, and Samuel Beckett</i>	Fairleigh Dickinson University Press	2011
	9.	Fuchs, Elinor and Chaudhuri, Una	<i>Land/Scape/Theater</i>	University of Michigan	2002
	10.	Goodman Lizbeth and Gay, Jane	<i>The Routledge Reader in Gender and Performance</i>	London and New York: Routledge	1998
	11.	Kornhaber, David	<i>The Birth of Theater from the Spirit of Philosophy: Nietzsche and the Modern Drama</i>	Northwestern University Press	2016
	12.	Lavery, Carl and Finburgh, Clare	<i>Rethinking the Theatre of the Absurd: Ecology, the Environment and the Greening of the Modern Stage</i>	Bloomsbury	2015
	13.	Lichte, Erika-Ficher, Gronau, Barbara, Weiler, Christe	<i>Global Ibsen, Performing Multiple Modernities</i>	London, New York: Routledge	2012
	14.	<u>Møller, Lis</u>	<i>The Analytical Theatre: Freud and Ibsen</i>	The Scandinavian Psychoanalytic Review, Vol.13	1990
	15.	Prentice, Penelope	<i>The Pinter Ethic, The Erotic Aesthetic</i>	New York: Garland Publishing Inc.	2000
	16.	Quayason, Ato	<i>Tragedy and Postcolonial Literature</i>	Cambridge University Press	2021
	17.	Sandberg, Mark B.	<i>Ibsen's Houses: Architectural Metaphor and the Modern Uncanny</i>	Cambridge University Press	2015
22.2	Дополнителна литература		Корпус од драмски текстови за анализа		

1.	Наслов на наставниот предмет		ВОВЕД ВО ФИЛМОЛОГИЈА		
2.	Код		ФДУ227002		
3.	Студиска програма		Актерска игра		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за драмски уметности, Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		втор циклус на студии		
6.	Академска година/семестар		I/II	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		проф. Владимир Блажевски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на студентите со основните научни пристапи кон филмот. Развивање способности за аналитичко и синтетичко сознание врзано за филмот, базирано на интерактивен однос со различни научни дисциплини: социологија, историја, филозофија, естетика, психологија, психоанализа, теорија на комуникации, семиологија, лингвистика... Овозможување на базично запознавање со теорија на филмскиот медиум и естетските фундаменти на филмската уметност. За студентите со примарна критичарска насоченост, помош при анализирање на филмските форми и овладување со специфичностите на филмскиот израз.				
11.	Содржина на предметната програма: Однос помеѓу филмот и останатите медиуми на уметничкото творење (пред се представувачките). Специфичностите на филмскиот јазик – посебен осврт на кадрирање и монтажа. Типови на филмско излагање. Вовед во реалистичка, формалистичка, структуралистичка и семиолошка теорија на филмот. Употреба и злоупотреба на филмот. Филмологија како база на различни научни пристапи кон филмот.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 x 30 часови = 150		
14.	Распределба на расположивото време		(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 Други форми на активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			20 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода
	17.3.	Учество во реализација на вежби			20 бода
	17.4.	Усмен завршен испит			40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Освоени бодови од 17.1 и 17.2		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
		1	Ante Peterlić	<i>Osnove teorije filma</i>	Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (4. izdanje)
		2	T. Miller, R. Stam, ed.	<i>A Companion to Film Theory</i> , str.	Malden-Oxford: Blackwell

			9 – 145		
	3	Andrew, J. Dudley	<i>Glavne filmske teorije</i>	Beograd: Institut za film.	1980
	4	Arnheim, Rudolf	<i>Film kao umetnost</i>	Beograd: Narodna knjiga.	1962
	5	Bazin, André, [Bazen, Andre]	<i>Šta je film?</i>	Beograd: Institut za film.	1967
	6	Burch, Noël	<i>Praksa filma</i>	Beograd, Institut za film.	1972
	7	Czeczot-Gawrak, Zbigniew [Čečot-Gavrak, Zbignjev]	<i>O počecima filmologije</i>	Beograd: Institut za film.	1982
	8	Czeczot-Gawrak, Zbigniew [Čečot-Gavrak, Zbignjev]	<i>Istorija filmske teorije do 1945. godine</i>	Beograd: Institut za film.	1984
	9	Deleuze, Gilles	<i>Cinema 1. The Movement-Image</i>	London, New York: Continuum.	2004
	10	Deleuze, Gilles	<i>Cinema 2. The Time-Image</i>	London: The Athlone Press.	2000
	11	Laffay, Albert [Lafe, Alber]	<i>Logika filma</i>	Beograd: Institut za film.	1971
	12	Lotman, Jurij	<i>Semiotika filma</i>	Beograd: Institut za film.	1976
	13	Metz, Christian	<i>Ogledi o značenju filma I</i>	Beograd: Institut za film.	1973
	14	Metz, Christian	<i>Ogledi o značenju filma II</i>	Beograd: Institut za film.	1978
	Дополнителна литература				
	22.2.	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
		1	Singer, Irving	<i>Reality Transformed: Film as Meaning and Technique</i>	Cambridge – London: The MIT Press
		2	D. Stojanović, ur.	<i>Teorija filma</i>	Beograd: Nolit
		3	Tudor, Andrew	<i>Teorije filma</i>	Beograd: Institut za film.
		4	Turković, Hrvoje	<i>Metafilmologija, strukturalizam, semiotika</i>	Zagreb: Filmoteka 16.
		5	Turković, Hrvoje	<i>Razumijevanje filma. Ogledi iz teorije filma</i>	Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
		6	Wollen, Peter	<i>Znaci i značenje u filmu</i>	Beograd: Institut za film.

1.	Наслов на наставниот предмет	КЛАСИЧНИ И МОДЕРНИ МИТОВИ			
2.	Код	ФДУ221007			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	5
8.	Наставник	проф. д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел, во една компаративна перспектива, да ги запознае студентите со процедурите на впишување на митовите во првите литературни облици и да ги идентификува големите, универзални теми и патот на нивна културна конструкција, нивните различни значења и пренесувања низ епохите.				
11.	<p>Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација. Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит. Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации и нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхагологија, иницијационски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Символи, слики и објекти.</p> <p>Класификација, опис и интерпретација на некои повторливи митски теми во различните традиции: создавање, сексуалност и тело; смрт, меморија, бесмртност; подземни светови: локации, влезови, премини, комуникација; семантика на жртвени практики и симболика на жртвата. Примери од грчката, римската, египетската, сумеровавилонската, хебрејската, келтската, иранската, индиската, кинеската митологија и др. Пантеони на богови. Интеррелигиски компарации. Трансформација на митот и негово впишување во текстовите на културата. Митот и идентитетните конструкции. Модерни културни митови.</p>				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, , консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часа = 150 часа			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x 15) + (2 x 15) = 30 часови предавање + 30 часови вежби + 90 други форми на активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Учество во реализација на вежби	20 бода		
	17.4.	Усмен завршен испит	40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	17.1 и 17.2			

20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација		
		2.	Жилбер Диран	Антрополошки структури на имагинарното		
		3.	Клод Леви-Строс	Структурална антропологија		
		4.	Алберт Кук	Митот и јазикот		
		5.	М. Елијаде	Аспекти на митот		
		6.	М. Елијаде	Историја на верувања и религиски идеи		
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот		
		2.	Ернст Касирер	Јазикот и митот		
		3.	Карен Армстронг	Кратка историја на митот		

1.	Наслов на наставниот предмет	ЕСТЕТИКА И ПОЛИТИЧКА ФИЛОЗОФИЈА			
2.	Код	ФДУ221004			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Вонр.проф. д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенци): Да се добијат научни и продлабочени интердисциплинарни знаења за естетиката на XX век во политичките системи, за современата естетика, убавината и уметноста во корелација со демократичноста и политичката современа теорија.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во естетиката и политичката теорија. Интердисциплинарен пристап. Херменевтичка естетика. Јазичко-аналитичка естетика. Естетика на рецепцијата. Марксистичка естетика. Естетика на структурализмот, постструктурализмот и деконструкцијата. Постмодернистичка естетика, Феминистичка естетика. Дигитална естетика, Демократичност и политичката економија на сетилата. Политика, теорија, естетика и култура. Дистрибуција на сетилата. Естетика и политика на афективна теорија, нематеријален труд, интимен труд.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2+2 x 15 недели = 60) + 120 други форми на активности		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабараториски, аудитеориски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	60 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Активност и учество			20 бода
	17.2	Усмен испит			80 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и Англиски (по потреба)			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Цепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
	2.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура, теорија, студии на култура, женски студии на култура	Центрифуга	2012
	3.	Tatarkiewics, W.	A History of Six Ideas, Warszawa/Hague/London: PWN/M.Nijhoff	Nolit, Beograd	1980.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Sheppard, A.	Aesthetics	Oxford University Press	1987.

		2.	Hall, Stuart	Cultural Studies, 1983 A Theoretical History	Duke University Press	2017
		3.	Ranciere, Jacques, Zizek Slavoj	The Politics of Aesthetics, The Distribution of the Sensible	Verso	2004

1.	Наслов на наставниот предмет	Магистерски труд по Актерска игра			
2.	Код	ФДУ222000			
3.	Студиска програма	Актерска игра			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	втор			
6.	Академска година /семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС- кредити	25
8.	Наставник	листа на ментори			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да подготви, изработи и одбрани магистерски труд составен од сценската изведба и/или пишан теориски труд.				
11.	Содржина на предметната програма: Откако студентот ќе го совлада наставниот материјал, ја бира темата на истражувањето и го почнува процесот на создавање на магистерскиот труд. Магистерскиот труд може да биде комбинација од уметнички и теориски дел или само теориски дел. Обемот на трудот е пропишан во Правилник за студирање на втор циклус (ФДУ, Скопје). Избраната тема се истражува етапно, според насоките од менторот. Врз основа на истражувањето се прави развој на идеен концепт за (самостојно) сценско-изведувачко дело, разработка и финализација на сите продукциски фази и/или изработка на пишан труд.				
12.	Методи на учење: : менторска настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	25 ЕКТС x 30 = 750 часови			
14.	Распределба на расположивото време	Менторски часови и консултации, самостојна работа на студентот (5+5)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Менторски часови и консултации	75	
		15.2.	Истражување	75	
16.	Други форми на активности	16.1.	Концепт за сценско-изведувачко дело	100	
		16.2.	Развој и реализација на сценско-изведувачко дело	350	
		16.3.	Изработка на пишан труд	150	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество		30 бода	
	17.2.	Магистерски труд/уметнички проект		60 бода	
	17.3.	Усмен испит (одбрана)		10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Положени сите предмети		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		

22.P	Литература	
	22.1.	Задолжителна литература
		Менторот во соработка со кандидатот ја одредува задолжителната литература и материјали, соодветно на спецификите на избраната тема на магистерскиот труд.
	22.2.	Дополнителна литература
Менторот во соработка со кандидатот ја одредува дополнителната литература и материјали, соодветно на спецификите на избраната тема на магистерскиот труд.		

Прилог бр. 4

Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор, и трет циклус на студии и за ментори на докторски студии

1.	Име и презиме	Проф. д-р Сенка Анастасова		
2.	Дата на раѓање	22.07. 1978		
3.	Степен на образование	Докторка по филозофски науки		
4.	Наслов на научниот степен	Вонредна професорка		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломира општа и компаративна книжевност	2000	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Магистер по наука за книжевност	2005	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување) Докторира – Доктор по филозофски науки	2006 2011	Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Наратологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Област Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности	Вонредна Професорка по Естетика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика 1, 2	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Естетика 3, 4	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. Број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика и Политичка филозофија	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Теории на Култура	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)	
	3.	Фем Филм Филозофија	Факултет за Драмски Уметности (Продукција, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Феминистичка филозофија	Факултет за Драмски уметности	
	2.			
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			

	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work's	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач, година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film)	Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors	SANU, Belgrade (2019)
	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts	University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts	European Commission, Belgium (2018)
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Feminist Philosophy</i>	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Cultural Studies</i>	Duke University Press 2022
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Feminist Voices in Times of Pandemic</i>	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work</i>	Feminist Formations, 2022

	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021	
	3.	Senka Anastasova	<i>Work Beyond Work</i>	Identities, 2018	
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018	
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1.	Дипломски работи				
11.2.	Магистерски работи			6 (во тек)	
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)	
	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021	
		Senka Anastasova	<i>Work Beyond Work</i>	Identities, 2018	
		Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018	
		Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge UP, Hupatia, 2022	
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021	
12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021

	2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society “Film and Philosophy” - Skopje	2020
	3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020
	5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

1.	Име и презиме	Деспина Ангеловска		
2.	Дата на раѓање	04.05.1971		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1993	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Магистер на науки	1995	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Доктор на науки	2005	Филолошки факултет "Блаже Конески", Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“		Вонреден професор – Историја на светска драма и театар
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Историја на светска драма и театар 1	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	2.	Историја на светска драма и театар 2	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	3.	Историја на светска драма и театар 3	Факултет за драмски уметности, Универзитетот „Свети Кирил и Методиј“	
	4.	Историја на светска драма и театар 4	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.			
2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата: во потрага по изгубениот идентитет во современата македонска драматиката	Култура/Culture, [S.l.], v. 6, n. 14, p. 28-36, dec. / 2017
2.	Деспина Ангеловска	Невозможното враќање дома во пиесата „Одисеј“ од Горан Стефановски	Journal of Contemporary Philology 3 (1), 111-125 / 2017
3.	Деспина Ангеловска	Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на „Црна Дупка“ од Горан Стефановски	Спектар, н° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
4.	Деспина Ангеловска	Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе	Context / Контекст, н°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
5.	Деспина Ангеловска	The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead	Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Rafael Biermann & Carolina Rehrmann	Societies in Transition. The Caucasus and the Balkans between Conflict and Reconciliation	Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
2.			
3.			
4.			
5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 /

		загубениот идентитет во современата македонска драматургија	2016
2.	Деспина Ангеловска	Превод на книга од француски на македонски јазик, Тома Гунзиг „Страшната и чудесна приказна за најрдите суштества во универзумот“ (Thomas Gunzig, De la terrible et magnifique histoire des créatures les plus moches de l'univers)	АрсЛамина, Скопје / 2019
3.	Деспина Ангеловска	Превод на книга од француски на македонски, Патрик Модижано, „Од длабочините на заборавот“ (Patrick Modiano Du plus loin de l'oubli)	АрсЛамина, Скопје / 2018
4.	Деспина Ангеловска	„16-то издание на Europe Theater Prize – Европска театарска награда“	Окно.мк, 20.01.2018, https://okno.mk/node/6913 / 2018
5.			
6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
11.1.	Дипломски работи	0	
11.2.	Магистерски работи	1	
11.3.	Докторски дисертации	1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години		
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
	Реден број	Автори	Наслов
	Издавач / година		
1.	Деспина Ангеловска	„Невозможното враќање дома во пиесата <i>Ogusej</i> од Горан Стефановски“	<i>Journal of Contemporary Philology</i> 3 (1), 111-125 / 2020
2.	Деспина Ангеловска	„Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на <i>Црна Дујка</i> од Горан Стефановски“	<i>Спектар</i> , n° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
3.	Деспина Ангеловска	„Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе“	<i>Context / Контекст</i> , n°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
4.	Деспина Ангеловска	„The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead“	<i>The Balkans and South Caucasus between Conflict and Reconciliation</i> , Vol. 5 Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
5.	Деспина Ангеловска	„Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија“	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.				
2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.				
2.				
3.				

1.	Име и презиме	Владимир Блажевски		
2.	Дата на раѓање	03.06.1955.		
3.	Степен на образование	Прв степен		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран филмски и ТВ режисер		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	-	-
		Втор степен	-	-
		Прв степен	1978	Факултет драмских уметности, Београд
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор. Филмска уметност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Историја на филм	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа, актерска игра, продукција, театарска режија - ФДУ Скопје	
	2.	Теорија на филм 1-4	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа - ФДУ Скопје	
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Вовед во филмологија	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
2.				
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Естетика на авторскиот филм	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов, игран филм	Панк филм Скопје, 2011	
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмулот, игран филм	Панк филм Скопје 2018	
	3.	Владимир Блажевски	Театарот Скупи, среднометражен документарен филм	Фокус Покус, Скопје 2019	
	4.				
	5.				
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмулот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				

	11.1.	Дипломски работи				
	11.2.	Магистерски работи				
	11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. Уште 48 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.	
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.	
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Валентина Божиновска			
2.	Дата на раѓање	13.04.1967			
3.	Степен на образование	Доктор на науки			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по историски науки од областа на литературата			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1990	Факултет за Драмски Уметности – Скопје	
		Магистериум	2008	Филолошки Факултет – Блаже Конески – Скопје	
		Докторат	2012	Институт за Национална Историја	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	филологија	Книжевност	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	Национална Историја	Национална книжевност	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област		
		ФДУ- Скопје	Вонреден Професор – Сцнски Говор		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Сценски Говор	Актерска игра – ФДУ – Скопје	
		2.	Македонски Јазик со Правоговор	Актерска Игра – ФДУ – Скопје	
		3.			
		4.			
		5.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Валентина Божиновска	Стилот на говорот и изговорот	Скопје, ИК „Менора“, 2009.
		2.	Валентина Божиновска	Поетика на обредното.	Скопје, ИК „Соларис принт“, 2013.
		3.	Валентина Божиновска	Македонците со исламска вероисповест, традиција, јазик и култура, Македонците со исламска религија во историски и современ контекст	МАНУ, Скопје, 2015
		4.	Валентина Божиновска	V. Bozinovska, In the Pursuit of Unity, Crossroad-Religion and Culture	MNR, Skopje 2010
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Валентина Божиновска	Религија и култура – нераскинлива врска меѓу народите, Публикација од II светска конференција за	Охрид, 2010

				меѓурелигиски и меѓуцивилизациски дијалог	
	2.	Валентина Божиновска		Слобода и достоинство во меѓучовечките односи, Публикација од III светска конференција за Слободата и дигнитетот-фундаментални меѓучовечки, меѓукултурните односи	Скопје, 2013
	3.	Валентина Божиновска		Миграција и интеграција, Публикација од IV конференција за миграцијата и предизвиците на интеграција преку дијалог помеѓу религиите и културите,	Битола, 2016
	4.	Валентина Божиновска		В. Божиновска, Евреите во македонија- јазик и култура, Публикација од Меѓународната конференција посветена на Сефердската приказна- Евреите на Балканот	Скопје, 2013
	5.				
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.			Година
		2.			

1.	Име и презиме	Маја Бојациевска		
2.	Дата на раѓање	25.05.1963		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Докторат по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Филолошки факултет, Скопје
		Магистериум	1993	Филолошки факултет, Белград
		Докторат	1998	Филолошки факултет, Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филолошки факултет Скопје	Редовен професор, Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Компаративни поетики:Поетика на имагинарното и митот 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	2.	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	3.	Компаративни поетики:Роман 20/21 век 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	4.	Книжевна херменевтика	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	5.	Мит, религија книжевност (И)	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Мит, книжевност и култура	Наука за книжевноста и културолошки студии, Филолошки факултет	
2.	Класични и модерни митови	Актерска игра, Драматургија, Театрологија, ФДУ Скопје		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Мит, книжевност и култура	Докторска школа при УКИМ	
2.	Компаратистиката и современите книжевни текови	Докторска школа при УКИМ		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Бојациевска	<i>Journal of Contemporary Philology: Нова компаративна митологија</i>	Филолошки факултет 2018
	2.	Бојациевска/ Србиновска	<i>За религијата во контекст на современата култура: Џани Вајимо и Жак Дерид</i>	Филолошки факултет, 2021
	3.	Бојациевска/ Србиновска/Талевска	<i>Journal of Contemporary Philology: Рефлексии за Кафка и ѝравајто</i>	Филолошки факултет, 2021
	4.			
5.				

10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Бојациевска, Славица Србиновска	ИТАЛИЈАНСКАТА КУЛТУРА НИЗ ПРИЗМАТА НА НАРАТИВНАТА СТРУКТУРА НА ФИЛМОВИТЕ СЛАДОК ЖИВОТ И ГОЛЕМАТА УБАВИНА	Филолошки факултет, 2016
	2.			
	3.			
	4.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Бојациевска	Митови, фигури, книжевност, култура	Сигмапрес, 2018
	2.			
	3.			
	4.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.		Стручни предговори за книгите: 1. Марсел Пруст: <i>Во сенка на расцупените девојки</i> (роман) 2. Натали Сарот: <i>Планетариум</i> (роман) 3. Хомер: <i>Одисеја</i> (еп) 4. Махабхарата (индиски еп) 5. Јапонска <i>НО драма</i> 6. <i>Египетската книга на мртвиите</i> 7. <i>Спирата египетска книжевност</i> 8. Роберт Гревс: <i>Грчки митови</i>	
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	32	
	11.2.	Магистерски работи	9	
	11.3.	Докторски дисертации	7	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.			Година
	2.			
3.				

1.	Име и презиме	Зоја Бузалковска		
2.	Дата на раѓање	06.02.1971		
3.	Степен на образование	втор		
4.	Наслов на научниот степен	магистер по културолошки студии и по театарска режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1997 година и 1998 година	Интердисциплинарни студии по новинарство, Правен факултет, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Магистриум	2010 година и 2011 година	Институт за литература, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност и Театарски (сценско-изведувачки) студии	Културологија и Театарска режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		ФДУ Скопје		редовен професор по Актерска игра и по Театарска режија
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Актерска игра 1-8	Драмски актери, ФДУ Скопје	
	2.	Театарска режија 1-8	Театарска режија, ФДУ Скопје	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Актерската игра во XX век	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје	
	2.	Принципи на биомеханиката (В.Е. Мејерхолд)	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје	
	3.	Односот актер-режисер	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра и модул Театрологија, ФДУ Скопје	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	/	/	
	2.	/	/	

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2018
	2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп, 2019
	3.	А.С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин - театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
	4.	Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески)	ВЕЗИЛКА – перформанс (режија)	Кабинет на претседателот на РСМ, 2021 година
	5.	Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) Режија: Зоја Бузалковска	ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОЌТА (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2021
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А. С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин - театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигаторот Цветко, 2018 година
	2.	Зоја Бузалковска, Мими Таневска, Маја Стевановиќ, Сашо Кокаланов	50 ГОДИНИ ФДУ - Монографија	ФДУ Скопје, 2019 година
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Зоја Бузалковска	Ars Academica, број 5: „Перформативноста како облик на општествен активизам“	УКИМ, ФДУ Скопје и ФМУ Скопје, 2017 год.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	11	
	11.2.	Магистерски работи	2	
	11.3.	Докторски дисертации	/	

12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРШЌУ, Ниш, Србија	2019 год.
	2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал МОТ, Скопје	2019 год.
	3.		Russian Case (онлајн собир)	Golden Mask, Moscow, Russia	2021 год.
	4.	Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. доц. Александар Степанулески	ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра 6)	Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија	2017 год.

1.	Име и презиме	Игор Вецовски		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Економски науки	Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор; Продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ	
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ	
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016	

	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018
	2.	Игор Вецовски	Истражување на подршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			7
11.2.	Магистерски работи			2
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии
	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)
	3.	Игор Вецовски (продукција и дизајн)	System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Synedays (интернационален филмски фестивал)

1.	Име и презиме	д-р Небојша Вилиќ , ред. проф.		
2.	Дата на раѓање	17 ноември 1962		
3.	Степен на образование	трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки по историја на уметноста		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Магистериум	1993	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите
		7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	историја на уметноста	сите
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција

	1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ - Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	/		
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	<i>Status #100. За македонската уметносни генес</i>	ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)
	2.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	<i>Граѓанинои и уметносни. Културални есеи.</i>	ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)
	3.	Небојша Вилиќ	<i>Практички превраи. Прелемена</i>	ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ - Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	/	
	11.2.	Магистерски работи	/	
	11.3.	Докторски дисертации	/	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	/		
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	/		
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.		/		

1.	Име и презиме	Проф. д-р Соња Здравкова-Џепароска		
2.	Дата на раѓање	29.08.1969		
3.	Степен на образование	Д-р по театролошки науки		
4.	Наслов на научниот степен			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1993	ГИТИС -Москва
		Магистериум	2003	ФДУ
		Докторат	2010	ФДУ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	театрологија	танц
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		ФМУ - балетска педагогија		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Историја на танцова уметност		ФМУ, балетска педагогија
	2.	Теорија на изведбата		ФМУ, балетска педагогија
	3.	Карактерни игри		ФМУ, балетска педагогија
	4.			
	5.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Балетска педагогија		ФМУ, балетска педагогија
	2.	Телото, перформативноста и кинестетичките теории		Актерска игра, Театрологија /ФДУ
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Дискурси на теорија на изведбата		ФМУ
	2.	Основи и методологија на танцови техники		ФДУ
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Macedonian Cultural Plurality at the Crossroads of the Balkans: Drama, Music and Dance</i>	Arts, MDPI, 2020

	2.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Performativity in Protests, In the Examples of Activist Groups in Macedonia</i>	NC ICTM Macedonia, 2020
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Determination of the Basic Semiotic Units in the Field of Dance</i>	Alma Mater Press, 2020
	4.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Folklore, Dance in the Context of Modeling Ideological Messages</i>	RES HUMANITARIAE XXIV, 2018
	5.	Zdravkova Djeparoska, Sonja and Milohnić, Aldo	<i>From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes</i>	Amfiter and Ars Academica, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	MACEDONIAN BALLET REPERTOIRE ANALYSIS - LAYER OF CLASSICAL BALLET PRODUCTION	Debreçin University 2021
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	Tradition and Transitions	ICTM Macedonia 2020
	2.	Здравкова-Џепароска Соња	Од Тешкото до македонскиот постмодерен танц	Здравкова-Џепароска Соња, 2019
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Determination of the Basic Semiotic Units in the Field of Dance</i>	Alma Mater Press, 2020
	2.	Здравкова-Џепароска Соња	<i>Промислување на танцовиот театар: Солежувања и паралели</i>	Ars Academica, 2019
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja and Milohnić, Aldo	<i>From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes</i>	Amfiter and Ars Academica, 2018
	4.	Здравкова-Џепароска Соња	<i>Руската литература на македонската балетска сцена</i>	Славистички студии 18, 2018
	5.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Performativity in Protests, In the Examples of Activist Groups in Macedonia</i>	NC ICTM Macedonia, 2020

	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи		/		
11.2.	Магистерски работи		9		
11.3.	Докторски дисертации		/		
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Macedonian Cultural Plurality at the Crossroads of the Balkans: Drama, Music and Dance</i>	Arts, MDPI, 2020	
	2.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Performativity in Protests, In the Examples of Activist Groups in Macedonia</i>	NC ICTM Macedonia, 2020	
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Determination of the Basic Semiotic Units in the Field of Dance</i>	Alma Mater Press, 2020	
		Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Folklore, Dance in the Context of Modeling Ideological Messages</i>	RES HUMANITARIAE XXIV, 2018	
		Zdravkova Djeparoska, Sonja and Milohnič, Aldo	<i>From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes</i>	Amfitater and Ars Academica, 2018	

1.	Име и презиме	д-р Сузана Киранциска			
2.	Дата на раѓање	01.08.1963			
3.	Степен на образование	Трет степен			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Трет степен	2013	УКИМ ФДУ - Скопје	
		Втор степен	2008	УКИМ ФДУ - Скопје	
		Прв степен	1992	УКИМ Филозофски факултет – Скопје, Институт за педагогија	
	Прв степен	1986	УКИМ ФДУ - Скопје		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмска уметност	Театрологија	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмска уметност	Театрологија	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор, Актерска игра		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Актерска игра 1 – 8	Драмски актери	
		2.	Интерпретација на сонг 1- 4	Драмски актери	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Актерска игра во XX век	СЦЕНСКО ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ, , модул Актерска игра УКИМ ФДУ - Скопје	
		2.	Применет театар	СЦЕНСКО ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ, , модул Актерска игра УКИМ ФДУ - Скопје	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
Ред. број		Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Актерска игра во XX век	СЦЕНСКО ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ, УКИМ ФДУ - Скопје		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сузана Киранциска,	Видео „Говориме за менталното здравје“	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“ – Македонија- 2021
		2.	Сузана Киранциска,	10 видеа на тема Создавање инклузивна училишна култура	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“ – Македонија- 2021
		3.	Сузана Киранциска,	21 видео за Кампања за подигнување на свеста за правата на децата	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“– Македонија- 2021
	10.2.	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
Ред. број		Автори	Наслов	Манифестација, фестивал/ година	
1.		Сузана Киранциска	Образование на помалку бројните етнички заедници	2019-2021	
	2.	Сузана Киранциска	Зајакнување на капацитетите на училиштата за инклузивна училишна култура	2019-2021	

		3.	Сузана Киранциска	Улогата на образованието во рушењето на табуата за сиромаштијата	2017-2018
		4.	Сузана Киранциска	Проект на УСАИД „Со читање до лидерство“	2013 – 2018
		5.	Сузана Киранциска	Проект на УСАИД „Професионален и кариерен развој на наставниците“	2013 – 2017
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Автори: Елена Мишиќ, Бранка Џајковска, Сузана Киранциска, Сузана Пецаковска, Наташа Ангелеска, Споменка Лазаревска	Студија за проценка на состојбите во изведување на онлај наставата	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“ – Македонија- 2020
		2.	Автори: Бранка Џајковска Мајда Јошевска, Сузана Киранциска, Јелена Врањешевик,	Да ги разбиеме табуата околу сиромаштијата	Мрежа на центри за образовни политики (НЕПЦ) – Загреб, 2019
		3.	Приредувач: Мајда Јошевска Стручна редакција: Сузана Киранциска	Прирачник за заедници за учење	Фондација за образовни и културни иницијативи „Чекор по чекор“ – Македонија- 2018
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сузана Киранциска	„Интерактивни методи во работа со студентите на ФДУ“	Меѓународно научно стручно списание за изведувачки уметности ARS ACADEMICA, број 1, година 1, Скопје, 2014
		2.	Сузана Киранциска	„Мултикултурализмот како перформативен предизвик“	Меѓународно научно стручно списание за изведувачки уметности ARS ACADEMICA, број 3, година 3, Скопје, 2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада 3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада 4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енци Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Раме и архивски и други материјали 5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин		
	11.2.	Магистерски работи	1. Ангелчо Илиевски: Двоен актерски пристап при градење и изведба на лик, по системите Станисавски и Мејерхолд		
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција

1.	Име и презиме	Кристина Леловац			
2.	Дата на раѓање	02.06.1985			
3.	Степен на образование	Втор степен студии (Докторски студии во тек)			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности (Master of Arts MA) - сценскоизведувачки уметности, актерска игра			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Додипломски студии - прв степен	2009	УКИМ ФДУ Скопје	
		Постдипломски студии - втор степен	2011	УКИМ ФДУ Скопје	
		Докторски студии	во тек	УКИМ ФДУ Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија - Актерска игра	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор (во тек)	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор, Актерска игра	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Актерска игра 1-8, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	Драмски актери, УКИМ ФДУ - Скопје	
	2.	Основи на актерска игра 1-2	Соло пеење, Балетска педагогија - Класичен балет и Балетска педагогија - Современ танц, УКИМ ФМУ - Скопје		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Применет театар, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	СЦЕНСКО ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ, модул Актерска игра УКИМ ФДУ - Скопје	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии /			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач/продукција - година
		1.	Кристина Леловац, Симона Спировска Костовска (ко-авторка)	ГЛУМИЦИ, театарска претстава	АРТОПИИ, 2021
		2.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	ДРАГА РЕПУБЛИКО перформанс	Арт Проект Лаб, 2021
		3.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН перформанс	МОТ, 2020
		4.	Кристина Леловац	КОЖУРЕЦ театарска претстава	АРТОПИИ, 2020
5.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформансот)	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА перформанс	Факултет за работи што не се учат, 2019		

	10.2.	Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) /			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач/носител на проектот - година
		1.	Кристина Леловац, менторка	EARTH STATIONS devised performance protocol for developing and promoting (producing and distributing) innovative intermedia and intercultural performing art projects	BACAĆI SJENKI - Zagreb, DOMINO - Zagreb and FRU - Skopje, 2021
		2.	Кристина Леловац, уредничка	ИСПРОБУВАЊЕ ФЕМИНИСТИЧКИ ИДНИНИ, платформа за изведувачки уметности	ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021
		3.	Кристина Леловац, уредничка на изведувачката програма	Фестивал за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО, 2013-2021	ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021
		4.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформанс)	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ	Факултет за работи што не се учат, BACAĆI SJENKI - Zagreb, 2015-2017
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет) /			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) /			
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада 3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада 4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енди Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Рама и архивски и други материјали 5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин		
	11.2.	Магистерски работи	/		
	11.3.	Докторски дисертации	/		
3.	Селектирани резултати во последните пет години				
4.	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) /			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Filip Jovanovski, Ivana Vaseva and Kristina Lelovac	THIS BUILDING TALKS TRULY	Journal Theory on Demands #42 Radical Housing: Art, Struggle, Care Edited by Ana Vilenica, INSTITUTE OF NETWORK CULTURES Hogeschool van Amsterdam, 202
		2.	Кристина Леловац	Случајот: "Свети Сава" во ЈДП Влијанието на политичкиот контекст на рецепцијата на театарската прејстива	Арс Академика бр. 8, ФДУ Скопје 2020
		Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

12.3.	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН, презентација	International Scientific Conferenc eCREATIVITY AND INNOVATIONS IN DRAMATIC ARTS, MEDIA AND CULTURAL PRODUCTION: VISIONS AND VALUES FOR THE FUTURE	Белград, 2021
	2.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Contemporary Performing Arts Festival MLADI LEVI	Љубљана, 2021
	3.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Theatre Festival BITEF	Белград, 2019
	4.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс во рамки на павилјонот на Северна Македонија - добитник на главната награда ЗЛАТНА ТРИГА	PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE	Прага, 2019
	5.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ, презентација	International Scientific Conferenc eTHEATRE BETWEEN POLITICS AND POLICIES: NEW CHALLENGES	Белград, 2018

1.	Име и презиме	м-р Никола Настоски			
2.	Дата на раѓање	29.03.1987			
3.	Степен на образование	Втор степен			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер - Master of Arts			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Трет степен			
		Втор степен	2012	УКИМ ФДУ - Скопје	
		Прв степен	2010	УКИМ ФДУ - Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Театрологија - Актерска игра	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		-----	-----	-----	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Доцент, Техника на глас		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Техника на глас	Драмски актери	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	-----	-----	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	-----	-----	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Никола Настоски	Дени во виртуелната театарска претстава „Илузии“, режија: Нела Витошевиќ	Вондерленд Театар, 2020
		2.	Никола Настоски	Ленокс во претставата „Макбет“ – Вилијам Шекспир, режија: Нела Витошевиќ	Македонски народен театар, 2019
		3.	Никола Настоски	Кристоф во претставата „Енималс“ - Угљеша Шајтинац, режија: Драгана Гунин	Кино Култура, 2019
		4.	Никола Настоски	Меглен во филмот „Врба“, режија: Милчо Манчевски	Банана Продукција, 2018
		5.	Никола Настоски	Ширцингер во претставата „Казимир и Каролина“ – Еден Фон Хорват, режија: Нела Витошевиќ	НУЦК „Марко Цепенков“ – Прилеп Театар „Војдан Чернодрински“, 2018
	10.2.	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Никола Настоски	Учество во поетскиот перформанс „Поетски мост“	Македонски Културен Центар во Истанбул, 2021
		2.	Никола Настоски	Учество на интернационален фестивал со виртуелната театарска претстава „Илузии“, режија: Нела Витошевиќ	МОТ фестивал, Младински Културен Центар – Скопје, 2020
3.		Никола Настоски	Учество на интернационален фестивал со виртуелната театарска	Zeitimpuls Shortfilm, 2020	

				претстава „Идентитети“ – Данил Хармс, режија: Нела Витошевиќ	
		4.	Никола Настоски	Учество на интернационален фестивал со виртуелната театарска претстава „Илузии“, режија: Нела Витошевиќ	Festival de Cinema Alter do Chão, 2020
		5.	Никола Настоски	Ментор во рамките на работилницата ILLUSIONS and Youth Talks (creating virtual theatre production)	Europe House, Skopje, 2020
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	-----	-----	-----
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Никола Настоски, Али Мурат Кирик	МЕДИУМИТЕ И НИВНОТО ВЛИЈАНИЕ ВРЗ ЛУЃЕТО ВО СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА (MEDIA AND ITS INFLUENCES ON PEOPLE IN NORTH MACEDONIA)	Ars Academica број 8, Факултет за Драмски Уметности – Скопје, 2020
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			=====
	11.2.	Магистерски работи			=====
	11.3.	Докторски дисертации			=====
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
					Година

1.	Име и презиме	Кренаре Невзати		
2.	Дата на раѓање	23 .06 1965		
3.	Степен на образование	Високо VII / 1		
4.	Наслов на научниот степен	балетмастер / режија на балет		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Втор степен	1989	Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија
		Прв степен	1988	Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музичко-балетска уметност	Режија на балет /кореограф- balletmaster/
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор, Сценски движења и танци
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Сценски движења и танци	Драмски актери, ФДУ Скопје	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Синергија на телото и гласот	ФДУ Скопје	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Кореодрама како драмски израз	ФДУ Скопје	
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	F.Zaimoglu/Ginter Zenkel, режија на Бесфорт Идризи, Кореографија, Невзати Кренаре-Кери, музика Дз.Ибрахим	“Siyah bakireler” („Црне јунгферице“) ЦРНИ ДЕВИЦИ (turktiyatrosu.mk) https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EIErqpXKFKFOixuspdgLIwwBuZBSE462H4yeQT0jdre6QA?e=rMwIrV	Ноември 2020, НУ Турски театар, Скопје

	2.	Режија, кореографија, сценарио, сцен ографија, Невзати Кренаре-Кери	Мултимедијален перформанс „Живот за еден сон“ – Јубилеј 50 години ФДУ https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EZC96Lhwn65NvjC-365fq1oBuBhkzOHdCtEID-pV3VmP9Q https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EVVj5rYz9LJKuOemeq1go3IBf5R4KoKHm8cphwRmXO7O_Q	Ноември 2019, НУ МНТ, Скопје
	3.	Lusy Kirkwood, режија D.W.Moffett, кореографија Невзати Кренаре-Кери	NSFW (Not Safe for Work) „Несоодветно за на работа“ https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/Eoa0sSc0yEVFl_pZM-9qMlsBl_yNfLKEOK2soOc8dbPw5g?e=nXhBuj	Јули 2019, Охридско лето, Септември 2019, НУ Драмски театар, Скопје
	4.	Режија и кореографија, Невзати Кренаре-Кери	„ЕМОЦИИ-Последна вечер“ 25 години од смртта на Блаже Конески https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EhbfSD3DmTZDqV3-q-mE8kYBGtp4NyOv8msSh8mMK9t_NA?e=snXsdl https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EZJneFltyWpLtT3orobEDGoBWcPbhCM_KdNfmxUgFEupCg?e=SVhDA9 https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EeDOqEaIbo5KqTYeQoIAumUBTea6g0dPdwp1G_aa3CjMmQ?e=WwCdQc	Проект на ЕУ во соработка со НУБ „Св. Климент Охридски“ декември 2018 година, Скопје
	5.	W.Shakespeare , режија, кореографија, адаптација и сценографија, Невзати Кренаре-Кери	„Сонот на Вилијам“ https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/ES-fghcjoLdKl4dEk4_D5m8BMYOF5OHt4Os26y-7b25DGA?e=n3wcAW https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/EfDsKYOsphCuS3rLSkrop4BVVadDIYdJo77gTrGegMYuA?e=uURCQd https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_m_k/ER2ZcwfIBL5Lsd3FUuD_XWk8ZYcbmeEifLJV6fDWWR_vw?e=L1bsPM	Јуни 2018, НУ Театар за деца и младинци, Скопје, Јун 2018, Битола Шекспир фестивал.
	6.	Автор, Френк Баум Режија Александра Ковачевиќ, Музика Бага Златковиќ, Кореограф на мјузиклот, Невзати Кренаре-Кери	„Чаробњак из Оза“ http://www.rtv-vranje.rs/index.php/home/ul-ur/item/23241-carobjak-iz-oz-a-spektakularna-pozorisna-premijera-u-vranju.html	Февруари 2020, Театар „Бора Станковиќ“, Врање, Србија“
10.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
3.	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
4.	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			

11.1.	Дипломски работи		Работа со студенти на обликување на сценски движења и танц во дипломски претстави – работа со кореограф.		
11.2.	Магистерски работи		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје Факултет за музички уметности, „Улогата на предметот сценски движења и танци на патот кон телесна артикулација на идните актери“, декември 2016 година		
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Маја Стевановиќ		
2.	Дата на раѓање	31.03.1969		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1991	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	2011	УКИМ, Филозофски факултет, Институт за филозофија
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Естетика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор Област – драматургија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Драматургија 1	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	2.	Драматургија 2	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	3.	Драматургија 3	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	4.	Драматургија 4	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	5.	Драматургија 5	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	6.	Драматургија 6	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	7.	Драматургија 7	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	8.	Драматургија 8	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	9..	Основи на драматургија 1	Продукција - УКИМ ФДУ	
10.	Основи на драматургија 2	Продукција – УКИМ ФДУ		
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија	Филмски (аудиовизуелни студии), Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по	

				продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	2.	Драматургија на современата драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	3.	Драматургија на модерната драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година
		1.	Виолета Цолева – режисерка Оливера Николова – авторка на драмската предлошка Маја Стевановиќ - драматург	Мјузикл за деца - „Земја во која не се стигнува“	Театар за деца и млади Скопје, 2018
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Маја Стевановиќ	<i>Драми</i> ISBN 978-9989-191-62-6	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2020
		2.	Маја Стевановиќ	<i>Драми 2</i> ISBN 978-9989-191-69-5	Скопје:Книгоиздателство МИ-АН, 2021
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи		Дипломска работа на Мила Јовановиќ		
	11.2.	Магистерски работи				
	11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Ана Стојаноска		
2.	Дата на раѓање	22.11.1977г.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје
		Магистериум	2003	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Докторат	2007	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности - Скопје		Редовен професор по историја на светска драма и театар, македонска драма и театар и компаративна книжевност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Македонска драма и театар 1	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	2.	Македонска драма и театар 2	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	3.	Македонска драма и театар 3	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	4.	Македонска драма и театар 4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	5.	Историја на светска драма и театар 1-4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција	
	6.	Компаративна книжевност (Од книга до филм)	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ камера, Филмска и ТВ монтажа	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Вовед во театрологија	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
	2.	Театарски тенденции XX	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
	3.	Анализа на спектаклот	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
	4.	Театарска критика	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	

9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	
	1.	Театар – истражувања, теории, пристапи	Сценскоизведувачки уметности	
		Книжевоста и филмот „Читајќи филм“	Аудиовизуелни уметности	
	2.	Театарот и новите медиуми	Сценскоизведувачки уметности	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска, Алдо Милохнич	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
	2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
	3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
	4.	Ана Стојаноска	<i>Неоисторицистичко читање на драмиите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“</i>	<i>Критички методи и толкувања</i> , прир.Катица Кулавова, Скопје: МАНУ, 2018.
5.	Ana Stojanoska	<i>Kako je propao Rock'n'Roll: Dramski tekst I političko pozorište – makedonska situacija/Wie Rock'n'Roll scheiterte: Dramatext und politisches Theater – Die mazedonische Situation</i> , во <i>Moć kulture: Politika i pozorište – sjećanje na stvarnost</i>	Konrad Adenauer Stiftung i Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (2020).	
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Група автори	<i>Методи на херменевтикаа (2013-2015), национален научно-истражувачки проект,</i>	Скопје: МАНУ.
	2.	Ана Стојаноска (водител на проект)	<i>Македонско – словенечки театарски врски (од 1990 до денес), водител на проектот;</i>	Факултет за драмски уметности – Скопје и АГФРТ Љубљана (2017-2018).
	3.	Група автори	<i>Поимник на книжевноста теорија, второ и дополнето издание,</i>	Скопје: МАНУ (2018).
4.	Ана Стојаноска (водител на проект)	<i>Архивирање на факултетската меморија</i>	Факултет за драмски уметности (2019).	

	5.	Јелена Лужина, Ана Стојаноска, Соња Здравкова-Џепароска, Сашо Димоски	Да се почне одново	НТ „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (2021-2023).
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Стојаноска, Ана	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Ангево перо)
	2.	Стојаноска, Ана	Трогледало	Еуродрам, (драма) 2020
		Стојаноска, Ана	Дијалози во еднина	Култура, 2019
	3.	Стојаноска, Ана	Театар: Предизвик	УКИМ, 2018
	4.	Стојаноска, Ана	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Рафиново признание) Култура (второ издание), 2019
	5.	Стојаноска, Ана	Избрани драми од Горан Стефановски	Полица, 2020
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска	<i>Приказнувачој Коле Чашуле – Создавањеио на приказниите и ликовиите во делата на Чашуле</i>	Спектар, 2021
	2.	Ана Стојаноска	<i>Првиите години на МНТ – Косијаров, Конески, Милчин, Чашуле (читање на историски факти)</i>	Современост, 2021
	3.	Ана Стојаноска	<i>Прилејскиој џекол, Чашуле и јас</i>	Стремеж, 2021
	4.	Ана Стојаноска	<i>„Диво месо“ од Горан Стефановски – неоситорицистичко читање,</i>	Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.
	5.	Ана Стојаноска	<i>Навраќање кон важноио драмско наследство „Избрани драми“ од Горан Стефановски (Полица, 2020)</i>	Културен живои, 2020
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	-	
	11.2.	Магистерски работи	1	
	11.3.	Докторски дисертации	1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска	<i>Приказнувачој Коле Чашуле – Создавањеио на приказниите и ликовиите во делата на Чашуле</i>	Спектар, 2021

	2.	Ана Стојаноска	<i>Првиите години на МНТ – Косијаров, Конески, Милчин, Чашуле (читање на историски факти)</i>	Современост, 2021	
	3.	Ана Стојаноска	<i>Прилејскиот ѝ ѝекол, Чашуле и јас</i>	Стремеж, 2021	
	4.	Ана Стојаноска	<i>„Диво месо“ од Горан Сџефановски – неосџиорицисџичко читање,</i>	Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.	
	5.	Ана Стојаноска	<i>Навраќање кон важнојо драмско наследство „Избрани драми“ од Горан Сџефановски (Полица, 2020)</i>	Културен живој, 2020	
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Ана Стојаноска	<i>Компјарџисџика и џеатрологија – заеднички елементи на научно-методолошкиот инструментиариум, реферат</i>	Меѓународна научна конференција <i>Предизвиците на современата компјарџисџика</i> , Скопје	15-16.10.2021.
	2.	Ана Стојаноска	<i>Antifašizam iz vizure makedonskog kazališta,</i>	меѓународна научна конференција <i>Антифашизам</i> , Пула,	октомври, 2021г.
	3.	Ана Стојаноска	Theatre and the new Technologies – Macedonian experiences	International scientific conference <i>Creativity and innovation in theater, media and culture values</i> , Beograd	November 17-18th 2021

1.	Име и презиме	д-р Тихомир Стојановски		
2.	Дата на раѓање	08.09.1963		
3.	Степен на образование	Др.		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по Културолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2015	ИМЛ Скопје
		Втор степен	2009	ИМЛ Скопје
		Прв степен	1988	ФДУ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки Културолошки студии Интердисциплинарно подрачје	Наука за книжевноста Драмски уметности	Театрологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Културологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Сценски говор	Драмски актери/ Факултет за драмски уметности	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Обреден театар – говор и сооднос	Театарски (сценско-изведувачки) студии/ Факултет за драмски уметности	
2.	Сценски говор 1 и 2 (3+2)	Театарски (сценско-изведувачки) студии/ Факултет за драмски уметности		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Јавно говорење – уметност и практика	Докторски уметнички студии/ Факултет за драмски уметности	
	2.	Обреден театар и духовно зборување	Докторски уметнички студии/ Факултет за драмски уметности	
3.	Беседништво и култура на говорење	Докторски уметнички студии/ Факултет за драмски уметности		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски автор на текстот и актер	Некрстени денови	Театар „Скрб и утеха“ НУ „Ј.Х.Џинот“ Велес 2016
2.	Тихомир Стојановски	Жири комисија на 20 та Ораторска вечер „Иво Пухан“	УКИМ, Правен Факултет „Јустинијана Прима“ 2017	

	3.	Тихомир Стојановски	Документарна програма со ТВ Сонце реализрал послените пет години преку 500 документарни емисии од цела Европа, како и од Австрелија, и Нов Зеланд. Tihomir Stojanovski - YouTube	Продукција „Свети Дух“ 2008 - 2021
	4.	Тихомир Стојановски	ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“.	Скомрахи, ноември 2016
	5.	Тихомир Стојановски	За македонскиот театар“ Документарен серијал со тв сонце 12 емисии https://www.youtube.com/playlist?list=PLuRH93iOamQ2ATiWGKnUAtWKdzgEOfrkW	Театар „Скрб и утеха“ 2018-2021
10.	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
2.	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски	Гостување во Лондон, Ватфорд, Окфорд, В. Британија https://youtu.be/-NTG-7V8wU4	Театар Скрб и утеха 2018/2017
	2.	Тихомир Стојановски	Со театар Скрб и утеха гостување на Македонски фестивал во Тирана, Албанија. https://youtu.be/ARtiIKaA_Gw	2019
	3.	Тихомир Стојановски	Со театар „Скрб и утеха гостување во Пиринска Македонија https://youtu.be/DBIZ7ihhKNM	/2017/2018/2019 /2020/2021 Учество на „Армакедонски те слави“ во Кремен,
	4.	Тихомир Стојановски	„Патот, - Учество на театар „Скрб и утеха“ Меѓународен театарски фестивал „Била Зора“ Славјански универзитет https://youtu.be/xcOorBVP0Z4	Меѓународен театарски фестивал „Била Зора“ Славјански универзитет 2018
	5.	Тихомир Стојановски	„Зборува радио Перт“ - документарен филм снимен во Австралија, режија, сценарио	2016, Продукција „Свети Дух“ Македонско радио во Австралија, Македонски црковни општини Свети Никола во Австралија.
10.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
3.	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски	Пријател Божји https://issuu.com/is1969mk/docs/_____ - _____	Скрб и утеха 2020
	2.	Тихомир Стојановски	Заскогаш Исус https://issuu.com/is1969mk/docs/_____ - _e_kniga	Скрб и утеха 2019
	3.	Тихомир Стојановски	Пребивање во љубовта https://issuu.com/is1969mk/docs/_____ - _____	Скрб и утеха 2018
	4.	Тихомир Стојановски	Театарски источник	Скрб и утеха 2017

				https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto	
	5.	Тихомир Стојановски		Јавно говорење Јавно говорење - Тихомир Стојановски by Едиција „Крвта Исусова“ - issuu	Скрб и утеха 2021
10.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
4.	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски	Театарски источник https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto		Скрб и утеха 2017
	2.	Тихомир Стојановски	ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“.		Скомрахи, ноември 2016
	3.	Тихомир Стојановски	Член на комисија за докторски труд на Мери Георгиевска: „Менаџирање и репутација на јавните културни институции“		Февруари 2016 ФДУ
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11. 1.	Дипломски работи		_____	
	11. 2.	Магистерски работи		_____	
	11. 3.	Докторски дисертации		_____	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12. 1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.	Студент Јована Спасиќ учество на фестивал Дани Данила Лаозовиќа, Прибој, Србија, 2019	Песна од Петре М. Андреевски, „Ти направи едно нешто што се прави еднаш“, добиено прво место на натпреварот		Фестивал Дани Данила Лаозовиќа, Прибој, Србија, 2019
	2.	Учество на Македонски средби во Перт „Австралија	Предавање на тема „Од обред до театар“ Тихомир Стојановски		2015/16 Македонско радио, Перт, Македонска зедница, Перт, Австралија.
12. 2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.				
	2.				
12. 3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот		Меѓународен собир/ конференција Година
	1.				

1.	Име и презиме	м-р Мими Таневска-Србиновска		
2.	Дата на раѓање	17.03.1956		
3.	Степен на образование	Втор степен		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по културологија		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1984	ФДУ Скопје, УКИМ
		Магистериум	2010	Институт за македонска литература, УКИМ
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки Културолошки студии Интердисциплинарно подрачје	Наука за книжевноста Драмски уметности	Театрологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор по Актерска игра и Основи на актерска игра
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Актерска игра 1-8	Драмски актери, УКИМ ФДУ Скопје	
	2.	Основи на Актерска игра	Театарска реџија, Театарска и филмска драматургија ФДУ Скопје	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Актерска игра во XX век	ТЕАТАРСКИ (СЦЕНСКО-ИЗВЕДУВАЧКИ) СТУДИИ МА2 модул Актерска игра	
	2.	Санфорд Мајснер метод во актерството	ТЕАТАРСКИ (СЦЕНСКО-ИЗВЕДУВАЧКИ) СТУДИИ МА2 - модул Актерска игра	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач /продукција година
	1.	Мими Таневска - Србиновска (улога)	Ефектот на среќата (игран филм) реж. Борјан Зафировски	Ново македонско видео и New Moment, 2019 год.
	2.	Мими Таневска - Србиновска (улога)	„Дали си маж?“ (игран филм) реж. Горче Ставревски	Минимал колектив Доел Скопје, 2021 год.

10.2.	Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач /продукција година	
1.	Мими Таневска - Србиновска (ментор)	Учество на театарската претстава „Ревизор“ од Н.В.Гогољ, на меѓународниот студентски фестивал ДИОНИС, Р. Хрватска	Факултет за драмски уметности- Скопје Универзитет, „Св.Кирил и Методиј“/2018г.		
2.	Мими Таневска - Србиновска (ментор)	Учество на театарската претстава „ММЕ кој прв почна“ од Д. Дуковски на меѓународниот фестивал „Данаил Черпански“, Р. Бугарија	Факултет за драмски уметности- Скопје Универзитет, „Св.Кирил и Методиј“/2019г.		
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Мими Таневска - Србиновска, Зоја Бузалковска, Маја Стевановиќ и Сашо Кокаланов (уредници на монографија)	50 години ФДУ	Факултет за драмски уметности- Скопје Универзитет, „Св.Кирил и Методиј“/2019г.		
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	„Таму каде што пеат“ од Филип Грујиќ- дипломска претстава на студентите по Акретска игра, генерација 2015-2019		
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
6.					
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	

		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Синоличка Меллес Трпкова			
2.	Дата на раѓање	22.07.1965			
3.	Степен на образование	високо			
4.	Наслов на научниот степен	магистер			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1988	ФДУ	
		Магистериум	2010	Факултет за туризам и менаџмент	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Туризам и менаџмент	Филмски туризам	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности		Редовен професор, актерска игра пред камера	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Филмска ТВ и радио игра	Драмски актери	
	2.	Основи на актерска игра пред камера	Филмска режија, снимање, монтажа, продукција, драматургија		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Актерот и камерата	Драмски актери	
	2.	Актерска игра пред камера	Аудио-визуелни студии		
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
	2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Синоличка Трпкова, иницијатор и медијатор на разговор	Разговор со Милчо Манчевски	2017
		2.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски	Мастерклас: Актерска игра пред камера	2020
		3.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски	Мастерклас со Слободан Унковски	2020
		4.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски	Мастерклас со Милчо Манчевски	2021
	5.				
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Синоличка Трпкова	Актерска игра пред камера	Темплум 2016
		2.			
		3.			
4.					
5.					

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Синоличка Трпкова	ЗА македонските филмови низ актерска призма	2017, Култура	
	2.	Синоличка Трпкова	Осврт за филмска уметност во Македонија,	2017, DW	
	3.	Синоличка Трпкова	Рецензија за книгата Македонска сага од Сунчица Уневска	2019, Слободен печат	
	4.				
	5.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
1.		Горан Марковиќ (Србија), Хулија Учансу (Турција), Синоличка Трпкова (Македонија), Игор Гало (Хрватска)	Интернационален филмски фестивал Киненова (жири)	Киненова, филмски фестивал	2017

Прилог бр. 5

Податоци за наставниците што можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии на студиската програма Актерска игра

Табела 1. Преглед на наставници кои можат да бидат ментори на магистерски труд на втор циклус на студии

Реден Бр.	Име и презиме на наставникот	Наставно-научно, наставно или научно звање во кое е избран наставникот	Научна област во која наставникот може да биде ментор на магистерски труд
1	Д-р Валентина Божиновска	Вонредна професорка	Култура на говор
2	М-р Зоја Бузалковска	Редовна професорка	Актерска игра; Театарска режија
3	Д-р Сузана Киранциска	Редовна професорка	Актерска игра
4	М-р Кренаре Невзати	Редовна професорка	Сценски движења и танци
5	д-р Тихомир Стојановски	Редовен професор	Сценски говор
6	М-р Синоличка Меллес Трпкова	Редовен професор	Актерска игра

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 6
Додаток на диплома

1. Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
3. Податоци за нивото на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	
4. Податоци за содржините и постигнатите резултати	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	

4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
5. Податоци за користење на квалификацијата	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
6. Дополнителни информации	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
7. Заверка на додатокот на дипломата	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан Ректор
7.4. Печат	

¹Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

1. Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
3. Податоци за нивото на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	
4. Податоци за содржините и постигнатите резултати	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	
4.2. Барања и резултати на студиската програма	

4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
5. Податоци за користење на квалификацијата	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
6. Дополнителни информации	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
7. Заверка на додатокот на дипломата	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан Ректор
7.4. Печат	

¹Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

Прилог бр. 7

Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

http://www.ukim.edu.mk/dokumenti_m/264_STATUT_UKIM-6.6.2019.pdf

http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf

Извештај од последна самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1

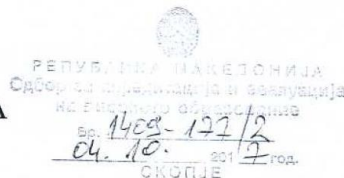
http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_Samoevaluacija_2015-18.pdf

Прилог бр. 8

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ



Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Театарски (сценско-изведувачки) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиска програма „Театарски (сценско-изведувачки) студии“ втор циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од 1 година (два семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 60 ЕКТС и со звање: **Магистер по уметност по театарска (сценско-изведувачка) уметност**. Научно - истражувачко подрачје: хуманистички науки, научно - истражувачко поле: драмска уметност; актерска игра; драматургија; театарска режија; театрологија;

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, втор циклус студиска програма „Театарски (сценско-изведувачки) студии“, на 23.06.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Претседател
на Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование

Академик Владо Камбовски

Република Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено:	05.10.2017		
Соп. Бр.	Бр.	Примено	Бр.
0801	554/1		

Прилог бр. 9

Договори за закуп

Нема договори за закуп

Прилог бр. 10

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 14-2465/

15.11 2017 год

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

По донесувањето на Решенијата бр.1409-177/7, 1409-177/6, 1409-177/5, 1409-177/4, 1409-177/3, 1409-177/2 од 04.10.2017 година, за акредитација на студиските програми од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/36 од 16.10.2017 година (наш број УП1 бр. 14-2465 од 17.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултетот за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УП1 Бр. 14-2465 од 30.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр.14-2465 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од од втор циклус на едногодишни и двегодишни студии по Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметности, Филмски (аудиовизуелни) студии и Театарски (сценско-изведувачки) студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР
Анета Трпевска

изработил: Љупка Димитрова
контролирал: Борчо Алексов
одобрил: д-р Агим Рушети

