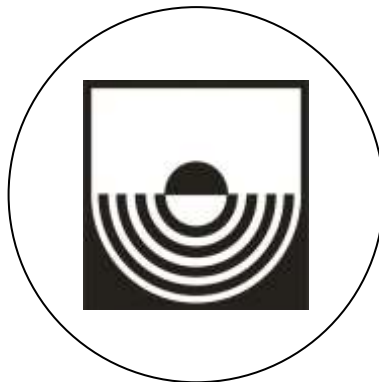




РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ



Е Л А Б О Р А Т

ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

**Театарска режија
Прв циклус на студии
Четиригодишни студии**

Факултет за драмски уметности - Скопје

Скопје, 2022 година

СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

| | |
|--|----|
| 1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО | 6 |
| 2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ | 6 |
| 2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА | 7 |
| 3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА | 7 |
| 4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА | 7 |
| 5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА | 7 |
| 6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ | 8 |
| 1. Карта на високообразовната установа..... | 9 |
| 2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација | 14 |
| 3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма..... | 17 |
| 4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање | 18 |
| 5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Театарска режија, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации | 20 |
| 5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Театарска Режија, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации | 20 |
| 5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Театарска Режија, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации | 21 |
| 6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите | 22 |
| 7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4 | 27 |
| 8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Театарска Режија, организирана на Факултетот за драмски уметности | 30 |
| 9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Театарска Режија, на Факултетот за драмски уметности | 30 |
| 10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација | 32 |
| 11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература | 33 |
| 12. Информација за веб-страница..... | 33 |
| 13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата | 35 |
| 14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002) | 35 |

| | |
|--|------------|
| 15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар | 37 |
| 16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори | 37 |
| 17. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма..... | 40 |
| 18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции..... | 40 |
| ДОКУМЕНТИ | 42 |
| 1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет..... | 43 |
| 2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат | 45 |
| 3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста | 47 |
| 4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма | 48 |
| 5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа | 71 |
| 6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот..... | 73 |
| Прилог бр. 3..... | 76 |
| Прилог бр. 4..... | 265 |
| Прилог бр. 5..... | 345 |
| Прилог бр. 6..... | 348 |
| Прилог бр. 7..... | 349 |
| Прилог бр. 8..... | 352 |
| Прилог бр. 9..... | 353 |

Табела за структура на елаборатот

| Реден број | Наслов/поднаслов | Проверка |
|------------|--|----------|
| 1. | ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО | √ |
| 2.1. | ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ | √ |
| 2.2. | ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА | √ |
| 3. | СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА | √ |
| 4. | ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА | √ |
| 5. | ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА | √ |
| 6. | ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ | √ |
| 1. | Карта на високообразовната установа | √ |
| 2. | Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација | √ |
| 3. | Цел и оправданост за воведување на студиската програма | √ |
| 4. | Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање | √ |
| 5. | Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Театарска режија, Факултет за драмски уметности Скопје при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации | √ |
| 5.1. | Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Театарска Режија, Факултет за драмски уметности Скопје при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации | √ |
| 5.2. | Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Театарска Режија, Факултет за драмски уметности Скопје при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации | √ |
| 6. | Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите | √ |
| 7. | Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4 | √ |
| 8. | Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма _____, организирана на факултетот/институтот _____ | √ |
| 9. | Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма _____, на факултетот/институтот _____ | √ |
| 10. | Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација | √ |
| 11. | Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература | √ |
| 12. | Информација за веб-страница | √ |
| 13. | Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата | √ |
| 14. | Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002) | √ |

| | | |
|--------------|--|---|
| 15. | Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар | √ |
| 16. | Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори | √ |
| 17. | Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма | √ |
| 18. | Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции | √ |
| | ДОКУМЕНТИ | √ |
| 1. | Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/научниот совет | √ |
| 2. | Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат | √ |
| 3. | Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста | √ |
| 4. | Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма | √ |
| 5. | Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа | √ |
| 6. | Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот | √ |
| ПРИЛОГ БР. 3 | Содржина на предметните програми | √ |
| ПРИЛОГ БР. 4 | Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови | √ |
| ПРИЛОГ БР. 5 | Додаток на диплома | √ |
| ПРИЛОГ БР. 6 | Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците | √ |
| ПРИЛОГ БР. 7 | Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија | √ |
| ПРИЛОГ БР. 8 | Договори за закуп | √ |
| ПРИЛОГ БР. 9 | Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на република северна македонија | √ |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Прва акредитација |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <u>Повторна акредитација</u> |

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса/Седиште

Ул.Руѓер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Матичен број

6462650

Телефон

02 3061 188

Факс

/

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

| | |
|-----------------------------------|---|
| Назив на основачот | Собрание на Република Македонија |
| Назив на актот за основање | Закон на Универзитетот во Скопје |
| Број и датум на актот за основање | Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија |

| | |
|--|--|
| Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот) | |
| Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија | |
| Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија | |
| Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар | |

2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

| | |
|--|--|
| Назив на основачот | Собрание на Република Македонија |
| Назив на актот за основање | Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа |
| Број и датум на актот за основање | бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978) |
| Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот) | / |
| Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија | Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978) |
| Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија | Бр.1409-9/3 од 17.08.2017 г. |
| Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар | Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 – Окружен суд |

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

| | | | | | |
|-------------------------------------|------------------|--------------------------|----------|--------------------------|----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Државна V | <input type="checkbox"/> | Приватна | <input type="checkbox"/> | Мешовита |
|-------------------------------------|------------------|--------------------------|----------|--------------------------|----------|

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

| | |
|---|-------------------------|
| а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво) | Хуманистички науки |
| б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво) | 608 – Драмски уметности |
| в) Научна област | 60800 - 60805 |

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Контакт-телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме _____

Телефон _____

Е-пошта _____

проф. м-р Мими
Таневска
Србиновска

078 227 551

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Датум:

М.П

Овластено лице

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатиева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.

Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

1. Карта на високообразовната установа

| | |
|--|--|
| Назив на високообразовната установа | Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје |
| Седиште | ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје |
| Веб-страница | fdu.ukim.edu.mk |
| Вид на високообразовната установа (јавна, приватна, приватно-јавна) | Јавна, државна високо образовна установа |
| Податоци за последната акредитација | Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година, бр. 14-1693 од 17.08.2018 и бр.40-11188/1 од 2.11.2021г. (трет циклус студии) |
| Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација | Прв циклус студии: 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. Втор циклус студии: 1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии. Трет циклус студии 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности |
| Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите | УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба |

| | |
|---|---|
| | <p>против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ .</p> <p>УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“- Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година); - Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година); - Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година) |
| <p>Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Амфитеатар (1) = 92 м2 2. Предавални (4) = 125 м2; 3. Компјутерска училница (1) = 20 м2; 4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2; 5. Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност (5) = 104 м2 |

| | |
|---|--|
| | 6. Библиотека со читална..... = 126 м2 7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2 8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2 9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) = 90 м2 10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2 11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... =32 м2 12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... =9,20 м2 13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2 |
| Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност | Централни единици (40); 2. Монитори (42); 3. Проектори (3); 4. Платно за проекција (1); 5. Скенер (2); 6. Принтери (15); 7. Факс (1); 8. Факс/ принтер (1); 9. Фотокопир (1); 10. Телефони (29); 11. Телефонска централа (1); 12. Конференциски маси (4); 13. Табли за пишување (4); 14. Столчиња (предавални) (120); 15. Канцелариски бироа (32); 16. Канцелариски столчиња (28); 17. Маси (предавални) (26); 18. Витрини (библ.) (15); 19. Долби сараунд систем (1) 20. Засилувач (1) 21. Магнетофон (1) 22. Касетофон (1) 23. CD плеер (1) 24. DVD плеер рекордер (2) 25. Аудио миксета (1) 26. Компјутерска светлосна миксета (1) 27. LCD проектор (2) 28. 16мм проектор (1) 29. 8мм проектор (1) 30. Подвижно платно (екран) (1) 31. Халогено осветлување (1) |

| | |
|--|--|
| | <p>32. Рефлектор (20)</p> <p>33. Видео камера BETA SP (1)</p> <p>34. Видео камера S-VHS (4)</p> <p>35. Филмска камера 16мм (4)</p> <p>36. Теренско светло (20kW)</p> <p>37. Монтажна единица BETA SP (1)</p> <p>38. Монтажна единица S-VHS (2)</p> <p>39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1)</p> <p>40. Off-line компјутерска монтажа (4)</p> <p>41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло <p>28 x студиски рефлектори</p> |
| Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација | 4 запишани студенти од планирана квота од 10 студенти во годината во која се вршел уписот |
| Број на студенти (првпат запишани) | 95 |
| Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма | 10 студенти во годината во која ќе се врши упис |
| Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања | 28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти) |
| Број на лица со соработнички звања | 4 асистенти и 3 уметнички соработници |
| Сооднос наставник/студенти | 2.0 |
| Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите | <p>Деканат (декан, продекани),</p> <p>Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти.</p> <p>Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот.</p> <p>Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.</p> |
| Период за спроведување на внатрешната евалуација | Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според насоките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г. |
| Податоци за последната спроведена надворешна евалуација | <p>Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ.</p> <p>На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација</p> <p>http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>А на линкот на УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1 Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.</p> |
| <p>Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност</p> | <p>На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - „Театарот како место на меморија“ - доц. д-р Ана Стојаноска • Меѓународен проект 2013: „UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“ - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година. • Национален проект 2010-2011: „Театар како место на меморија“ финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година, со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лужина. • Национален проект 2014: „Политичка уметност - релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ. • Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски. • Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска. • Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. – ред. проф. Ама Стојаноска. <p>Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори.</p> <p>На Факултетот за драмски уметности – Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.</p> |

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

| | | |
|----|--|--|
| 1 | Назив на студиската програма | Театарска режија |
| 2 | Назив на единица на Универзитетот | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје |
| 3 | Научно подрачје (Фраскатиева класификација) | Хуманистички науки |
| 4 | Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатиева класификација) | 608- Драмски уметности 60800-60805 (Театрологија, Драматургија, Филмологија, Филмска и Тв режија, Продукција и монтажа) |
| 5 | Вид на студии | Академски студии – прв циклус |
| 6 | Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити | 240 ЕКТС |
| 7 | Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации | Ниво на национална рамка на високообразовните квалификации - VI А Ниво на Европската рамка на високообразовните квалификации - 6 |
| 8 | Академски или стручен назив (профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма | Дипломиран театарски режисер |
| 9 | Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма | Bachelor in Theater directing |
| 10 | Времетраење на студиите (во студиски години) | 4 години – 8 семестри |
| 11 | Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма | 2022/2023 |
| 12 | Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма | Вкупно 20 студенти, По 10 студенти во годината во која се врши упис(на секои 4 години) |
| 13 | Јазик на кој ќе се изведува наставата | Македонски јазик |
| 14 | Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација | Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); |

| | | |
|----|--|--|
| 15 | Начин на финансирање на предложената студиска програма | <p>партиципација за школарина во државна квота во висина од 200 евра во денарска противвредност, и квота со кофинансирање од страна на студентите во висина од 400 евра во денарска противвредност;</p> <p>буџетски средства</p> <p>средства од сопствени извори;</p> <p>други извори (донации, проекти, апликативна дејност и др.).</p> <p>партиципација за школарина во државна квота во висина од 200 евра во денарска противвредност, и квота со кофинансирање од страна на студентите во висина од 400 евра во денарска противвредност;</p> <p>буџетски средства</p> <p>средства од сопствени извори;</p> <p>други извори (донации, проекти, апликативна дејност и др.).</p> |
| 16 | Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти) | <p>Запишувањето на првиот циклус студии се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на прв циклус студии - додипломски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс).</p> <p>Условите и критериумите за запишување на студентите на студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ ги пропишува Факултетот и Ректоратот на Универзитетот во согласност со законските прописи и препораките на Министерството за образование и наука.</p> <p>Право за запишување на првиот циклус студии имаат лица кои завршиле средно образование и кои ги исполнуваат основните критериуми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Право на запишување на прв циклус студии (прв циклус на академски студии) имаат кандидати кои положили државна или меѓународна матура. • На прв циклус универзитетски студии од областа на уметностите може да се запише лице кое положило државна матура, меѓународна матура или училишна матура во уметничко образование. • По исклучок, под услови кои ги утврдува факултетот, на студии можат да се запишат и лица без претходно завршено соодветно образование, ако станува збор за исклучително надарени лица за кои може да се очекува дека и без завршено претходно образование успешно ќе ги завршат студиите. |

| | | |
|----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">Начинот на селекција на кандидатите ќе се врши врз основа на успехот од средното образование како и со проверка на знаењата и умеењата на кандидатите. <p>Право на запишување на додипломските студии имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.</p> |
| 17 | Информација за продолжување на образованието | Студиската програма по театарска режија предвидува хоризонтална и вертикална мобилност. Хоризонтална мобилност подразбира компатибилност со студиите театарска режија во земјата и странство, а вертикалната можност за упис на мастер и докторски студии |

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Студиите по Театарска режија ги оспособуваат студентите за примена и авторизација на уметничките, стручните и истражувачки достигнувања во доменот на театарот и другите сценскоизведувачки области.

Студиите се резултат на потребата од институционализирано усовршување на споменатите профили кои ќе можат да одговорат на сите нови тенденции и барања со креативен ангажман во областа на сценскоизведувачката уметност. Студиските програми се фокусирани кон оспособување на студентите за самостојни и колективни уметнички и теориски истражувања, како и уметнички ангажман во рамките на препознатливите и јасни професии/кариери во креативната забавна индустрија, култура и уметност - во склад со матичните уметнички насочувања на студентите во областа на драмските уметности - театар, театарска режија, актерска игра, драматургија и другите подрачја што се во врска со основната дејност на матичниот факултет.

Во текот на четиригодишните студии, студентите ги проучуваат, истражуваат и креативно се изразуваат во бројни аспекти на: театарот, сценските движења и танци, сценскиот говор, драмата и други уметнички изрази во третираната сфера.

Студиската програма по Театарска Режија е во склад со основните задачи и цели на матичниот факултет (Факултет за драмски уметности) кои систематски го остваруваат пренесувањето на уметничките, стручните и научни компетенции; го поттикнуваат уметничкото творештво; исполнуваат сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; ги ангажираат студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметнички, творечки и истражувачки процес; ги усогласуваат студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите студенти; ангажираат реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска продукција.

Целта на овие студии недвосмислено се исцрпува со драгоценiot придонес во создавање и усовршување на компетентни кадри, кои македонската уметничка и медиумска стварност ја прават рамноправна со елитните светски кругови во областа на сценскоизведувачките уметности, на планот на интегрирање во глобалниот простор на уметностите, културата и креативната индустрија. Целта на студиските програми на додипломските студии е во примена на знаењата и вештините на сознајно-креативните процеси и нивниот израз во уметничка работа.

Студентите на додипломските студии, стекнуваат способност за креативен експеримент и изнаоѓање авторски решенија, при што ја поттикнуваат сопствената имагинација во создавање на наменски флуидни врски помеѓу практичните и теориски компоненти на својата работа.

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

1. Широкиот спектар на занимања што го подразбира дипломата по Театарска режија го впишува профилот Театарски режисер во општествено најпотребните кадри. Ова согласно тенденцијата, институциите од културата, како и сите форми на сценско изразување да им припаднат на квалитетни, професионално обучени, компетентни кадри, стручно квалификувани за работа во многу подобласти кои во моментот ги водат или обликуваат недоволно стручни и несоодветни кадри;

2. Во однос на претходно кажаното, студиската програма тежнее да изгради јасно дефиниран профил, кој подразбира навистина богат избор и можности за креативно изразување, но и за пошироко општествено делување на дипломираниот театарски режисер. Секојдневното проширување на образовната рамка, започнувајќи од основното и средното образование, подразбира зголемена потреба од овој профил за покривање на предмети врзани со областите кои ваквиот профил ги покрива. Препознавањето на можноста од користење на алатките на драмските уметности, па така и на театарската режија во сите степени на педагошкиот процес, укажува на зголемената потреба од кадар, кој би ги заменил пионерските обиди оваа практика да ја започнат сродни, но недоволно стручни профили и би ја издигнал оваа тенденција на повисоко ниво. Што се однесува до театрите и институциите од културата, освен континуираната соработка на театарски претстави и вработувањето како театарски режисери, сосема очекувано е овој профил сè почесто да застанува и на раководните места и активно да учествува во нивното профилирање, преку креирање на уметничка програма и градење репертоари, како и преку личен пример на креативно изразување, што е една од највообичаените практики во регионот и во светот децении наназад, а кај нас сè уште недоволно усвоен модел.

3. Секојдневното подобрување на функционирањето на театрите и на институциите од културата на национално ниво води кон засилување на интересот и потребата од овој профил на локално ниво. Од друга страна, пак, интензивната соработка на театрите и другите институции од културата со сродни институции на регионално ниво, како и карактеристиката на мобилност на овој профил и фреквентното ангажирање на театарските режисери на проекти или на раководни позиции (уметнички директори) во театрите во регионот и пошироко, во европски рамки, е еден од најсилните стимули за постоењето на оваа студиска програма и за нејзин понатамошен развој;

4. Студиската програма Театарска режија е усогласена со предвидените квалификации и компетенции што се очекуваат од секој студент по завршување на четиригодишните студии. Наставата ја обезбедуваат наставници со потребните научни звања, кои имаат и релевантно и значајно практично искуство во своите научни и уметнички области. Истовремено, постои и

меѓусебна ускладеност со останатите студиски програми во рамките на Факултетот за драмски уметности.

5. По завршувањето на четиригодишните студии, дипломираниот театарски режисер поседува највисоки компетенции за режирање на структурно комплексни театарско - сценски претставувачки презентирачки форми:

а. Театарска претстава;

б. Сите други сценски форми (вклучително мултимедијални перформанси и комерцијални настани) во театарски или други простори;

в. Сложени настани, конгреси во комплицирани услови со многу учесници;

г. Креативна контрола на сите елементи во продукцијата-производство на претстава и други сценски настани;

д. Креирање на уметнички профил на театарска куќа со соодветна стекната диплома за професиите:

- режисер на драмска претстава;
- режисер на мулти-медијални перформанси;
- режисер на комерцијални настани;
- директор на театар;
- уметнички директор;
- директор на театарски фестивал;
- драматург на театарска компанија;
- индивидуален советник за актерска игра;
- помошник режисер или асистент по режија;
- театарски критичар;
- теоретичар на театарска режија или актерска игра;
- уредник на драмска програма на ТВ или радио;
- професор по театар во средно образование;
- советник за културни активности во локална самоуправа.

Сето ова зборува за апсолутна усогласеност на студиската програма со општествените потреби на овој профил.

1. Според досегашните анализи и видливо постигнатите резултати, студиската програма Театарска режија во најголем дел ги исполнува утврдените општествени потреби.
2. Евентуалните промени во програмата би се однесувале на нејзино дополнително осовременување со знаења и квалификации поврзани со новите технологии, практики и

средства во сценските уметности. За таква цел неопходно е да се обезбеди дополнителен наставен кадар, како и соодветни просторно-технички услови, кои во моментот не му се достапни на Факултетот за драмски уметности.

3. Наставните методи и методите за учење и оценување се главно функционални во праксата. Но, спецификите на наставата на Факултетот за драмски уметности постојано ја проблематизираат потребата од формално оценување и укажуваат на можноста студентите да добиваат наративни оценки по предметите со практичен завршен испит, кои би им биле од многу посуштинско значење и полза.
4. Наставниот кадар директно и одблиску ја следи работата на секој студент во тек на целото школување. Во таа смисла, комбинираниот пристап на колективна работа со студентите во група и индивидуално посветеното време на секој студент одделно во наставниот процес, придонесува за континуиран развој и видливо брз напредок од средба до средба.

5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма театарска режија, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

| Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации | | Високо образование | Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации |
|--|------|--|--|
| VI | VI a | I циклус на студии – Универзитетски студии 240 кредити | 6 |

Квалификации што означуваат успешно завршување на првиот циклус на студии (180/240 ЕКТС кредити) му се доделуваат на лице што ги исполнува следните дескриптори на квалификациите:

5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма театарска режија, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

| Тип на дескриптор | Опис |
|-----------------------------------|--|
| Знаење и разбирање | Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди. |
| Примена на знаењето и разбирањето | - Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални |

| | |
|------------------------|--|
| | истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации. |
| Способност за проценка | - Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле. |
| Комуникациски вештини | Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза. |
| Вештини за учење | Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество. |

5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на ~~тригодишни/~~ четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма театарска режија, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

| Тип на дескриптор | Опис |
|-----------------------------------|--|
| Знаење и разбирање | Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови практични и теориски знаења во делот на уметнички и научни истражувања од областа на актерската игра, режијата, драматургијата и други претставувачки уметности, што иницира проширување на границите на знаењата. |
| Примена на знаењето и разбирањето | Очекуваните резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и претставувачката уметност, како и со филмската и тв уметност во создавање на комплексни уметнички сценски, филмски или тв форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и претставувачката уметност, како и на филмската и тв уметност, поврзани со самостоен и колективен ангажман, базиран на знаење. |
| Способност за проценка | Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи и содржини од областа на актерската игра во претставувачките и во филмските и тв уметности, во согласност со концептот на режисерот на конкретното дело и работата на колективот на остварување и надградба на одредениот концепт. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките |

| | |
|-----------------------|--|
| | аспекти. Способност соодветно да одговори на теоретски и практични прашања, да ги препознае причините, да даде личен придонес и да го помага развојот на колективниот чин сè до доаѓањето до соодветно решение. |
| Комуникациски вештини | Способност да комуницира и дискутира со стручната јавност и со генералната публика, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема одговорност за индивидуалното учество во колективните резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии. |
| Вештини за учење | Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност. |

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА
ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА**

Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години за академски студии (АС)/стручни студии (СС)

| Ред. број | Код на предметот | Назив на наставниот предмет | Семестар | Неделен фонд на часови | | ЕКТС |
|---|------------------|--|----------|------------------------|----|------|
| | | | | П | В | |
| ПРВА ГОДИНА | | | | | | |
| 1. | ФДУ22101 | Театарска режија со актерство 1 | I | 8 | 6 | 9 |
| 2. | ФДУ22261 | Драматургија за театарски режисери 1 | I | 2 | 2 | 3 |
| 3. | ФДУ22191 | Основи на Сценски движења и танци - Театарска режија 1 | I | 3 | 3 | 3 |
| 4. | ФДУ22711 | Историја на светската драма и театар 1 | I | 2 | 0 | 3 |
| 5. | ФДУ22721 | Историја на уметноста 1 | I | 2 | 0 | 3 |
| 6. | ФДУ22821 | Психологија со психопатологија 1 | I | 2 | 0 | 3 |
| 7. | УКИМ22001 | Македонски јазик 1 | I | 2 | 0 | 3 |
| 8. | | Изборен наставен предмет | I | 1 | 1 | 3 |
| 9. | ФДУ22102 | Театарска Режија со актерство 2 | II | 8 | 6 | 9 |
| 10. | ФДУ22262 | Драматургија за театарски режисери 2 | II | 2 | 2 | 3 |
| 11. | ФДУ22192 | Основи на Сценски движења и танци - Театарска Режија 2 | II | 3 | 3 | 3 |
| 12. | ФДУ22712 | Историја на светската драма и театар 2 | II | 2 | 0 | 3 |
| 13. | ФДУ22722 | Историја на уметноста 2 | II | 2 | 0 | 3 |
| 14. | ФДУ22822 | Психологија со психопатологија 2 | II | 2 | 0 | 3 |
| 15. | УКИМ22002 | Македонски јазик 2 | II | 2 | 0 | 3 |
| 16. | | Изборен наставен предмет | II | 1 | 1 | 3 |
| Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година | | | | 44 | 24 | 60 |

| Ред. број | Код на предметот | Назив на наставниот предмет | Семестар | Неделен фонд на часови | | ЕКТС |
|---|------------------|--|----------|------------------------|----|------|
| | | | | П | В | |
| ВТОРА ГОДИНА | | | | | | |
| 1. | ФДУ22103 | Театарска режија со актерство 3 | III | 8 | 6 | 9 |
| 2. | ФДУ22263 | Драматургија за театарски режисери 3 | III | 2 | 2 | 3 |
| 3. | ФДУ22193 | Сценски движења и танци - Театарска Режија 3 | III | 2 | 2 | 3 |
| 4. | ФДУ22713 | Историја на светската драма и театар 3 | III | 2 | 0 | 3 |
| 5. | ФДУ22723 | Историја на уметноста 3 | III | 2 | 0 | 3 |
| 6. | ФДУ22811 | Сценографија 1 | III | 1 | 1 | 3 |
| 7. | ФДУ22801 | Костимографија 1 | III | 1 | 1 | 3 |
| 8. | | Изборен наставен предмет | III | 1 | 1 | 3 |
| 9. | ФДУ22104 | Театарска Режија со актерство 4 | IV | 8 | 6 | 9 |
| 10. | ФДУ22264 | Драматургија за театарски режисери 4 | IV | 2 | 2 | 3 |
| 11. | ФДУ22194 | Сценски движења и танци - Театарска Режија 4 | IV | 2 | 2 | 3 |
| 12. | ФДУ22714 | Историја на светската драма и театар 4 | IV | 2 | 0 | 3 |
| 13. | ФДУ22724 | Историја на уметноста 4 | IV | 2 | 0 | 3 |
| 14. | ФДУ22812 | Сценографија 2 | IV | 1 | 1 | 3 |
| 15. | ФДУ22802 | Костимографија 2 | IV | 1 | 1 | 3 |
| 16. | | Изборен наставен предмет | IV | 1 | 1 | 3 |
| Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година | | | | 38 | 26 | 60 |

| Ред. број | Код на предметот | Назив на наставниот предмет | Семестар | Неделен фонд на часови | | ЕКТС |
|--------------|------------------|--|----------|------------------------|---|------|
| | | | | П | В | |
| ТРЕТА ГОДИНА | | | | | | |
| 1. | ФДУ22105 | Театарска Режија со актерство 5 | V | 8 | 6 | 9 |
| 2. | ФДУ22195 | Сценски движења и танци - Театарска Режија 5 | V | 3 | 1 | 3 |
| 3. | ФДУ22353 | Основи на менаџмент во драмски уметности 1 | V | 2 | 0 | 3 |
| 4. | ФДУ22705 | Македонска драма и театар 1б | V | 2 | 1 | 3 |
| 5. | ФДУ22813 | Сценографија 3 | V | 1 | 1 | 3 |
| 6. | ФДУ22803 | Костимографија 3 | V | 1 | 1 | 3 |
| 7. | ФДУ22831 | Применета музика 1 | V | 1 | 1 | 3 |
| 8. | | Изборен наставен предмет | V | 2 | 0 | 3 |
| 9. | ФДУ22106 | Театарска Режија со актерство 6 | VI | 8 | 6 | 9 |
| 10. | ФДУ22196 | Сценски движења и танци - Театарска Режија 6 | VI | 3 | 1 | 3 |
| 11. | ФДУ22354 | Основи на менаџмент во драмски уметности 2 | VI | 2 | 0 | 3 |
| 12. | ФДУ22706 | Македонска драма и театар 2б | VI | 2 | 1 | 3 |
| 13. | ФДУ22814 | Сценографија 4 | VI | 1 | 1 | 3 |
| 14. | ФДУ22804 | Костимографија 4 | VI | 1 | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|---|----------|--------------------------|----|----|----|----|
| 15. | ФДУ22832 | Применета музика 2 | VI | 1 | 1 | 3 |
| 16. | | Изборен наставен предмет | VI | 2 | 0 | 3 |
| Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година | | | | 40 | 22 | 60 |

| Реден број | Код на предметот | Назив на наставниот предмет | Семестар | Неделен фонд на часови | | ЕКТС |
|---|------------------|---|----------|------------------------|----|------|
| | | | | П | В | |
| ЧЕТВРТА ГОДИНА | | | | | | |
| 1. | ФДУ22107 | Театарска режија 7 | VII | 6 | 6 | 9 |
| 2. | ФДУ22707 | Македонска драма и театар 36 | VII | 2 | 1 | 3 |
| 3. | ФДУ22731 | Естетика 1 | VII | 2 | 0 | 3 |
| 4. | ФДУ22181 | Нови сценски технологии 1 | VII | 2 | 0 | 3 |
| 5. | ФДУ22351 | Основи на маркетинг во култура и уметност 1 | VII | 2 | 0 | 3 |
| 6. | ФДУ22069 | Платформа за современи изведувачки практики 1 | VII | 2 | 1 | 3 |
| 7. | | Изборен наставен предмет | VII | 2 | 0 | 3 |
| 8. | | Изборен наставен предмет | VII | 1 | 1 | 3 |
| 9. | ФДУ22100 | Театарска Режија 8 | VIII | 6 | 6 | 9 |
| 10. | ФДУ22708 | Македонска драма и театар 46 | VIII | 2 | 1 | 3 |
| 11. | ФДУ22732 | Естетика 2 | VIII | 2 | 0 | 3 |
| 12. | ФДУ22182 | Нови сценски технологии 2 | VIII | 2 | 0 | 3 |
| 13. | ФДУ22352 | Основи на маркетинг во култура и уметност 2 | VIII | 2 | 0 | 3 |
| 14. | ФДУ22070 | Платформа за современи изведувачки практики 2 | VIII | 2 | 1 | 3 |
| 15. | | Изборен наставен предмет | VIII | 2 | 0 | 3 |
| 16. | | Изборен наставен предмет | VIII | 1 | 1 | 3 |
| Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година | | | | 38 | 18 | 60 |

Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

| Вид на изборен наставен предмет | Вкупен број | ЕКТС |
|--|-------------|------|
| Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата | 35 | 105 |
| Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети | / | / |

| Реден број | Код | Назив на предметот | Семестар | Неделен фонд на часови | | ЕКТС | Единица |
|------------|----------|---------------------------------------|----------|------------------------|---|------|---------|
| | | | | П | В | | |
| 1. | ФДУ22063 | Сценски падови, борби и акробатика 1 | I | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 2. | ФДУ22064 | Сценски падови, борби и акробатика 2 | II | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 3. | ФДУ22111 | Сценски говор 1 – за Театарска Режија | I | 1 | 1 | 3 | ФДУ |

| | | | | | | | |
|-----|----------|---|----------|---|---|---|-----|
| 4. | ФДУ22112 | Сценски говор 2 – за Театарска режија | II | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 5. | ФДУ22113 | Сценски говор 3 – за Театарска режија | III | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 6. | ФДУ22114 | Сценски говор 4 – за Театарска режија | IV | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 7. | ФДУ22115 | Сценски говор 5 – за Театарска режија | V | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 8. | ФДУ22116 | Сценски говор 6 – за Театарска режија | VI | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 9. | ФДУ22121 | Техника на глас 1 – за Театарска режија | I | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 10. | ФДУ22122 | Техника на глас 2 – за Театарска режија | II | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 11. | ФДУ22123 | Техника на глас 3 – за Театарска режија | III | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 12. | ФДУ22124 | Техника на глас 4 – за Театарска режија | IV | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 13. | ФДУ22125 | Техника на глас 5 – за Театарска режија | V | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 14. | ФДУ22126 | Техника на глас 6 – за Театарска режија | VI | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 15. | ФДУ22065 | Интерпретација на митовите 1 | III/ V | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 16. | ФДУ22066 | Интерпретација на митовите 2 | IV/ VI | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 17. | ФДУ22741 | Историја на филм 1 | III/V | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 18. | ФДУ22742 | Историја на филм 2 | IV/VI | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 19. | ФДУ22743 | Историја на филм 3 | V/VII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 20. | ФДУ22744 | Историја на филм 4 | VI/VIII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 21. | ФДУ22751 | Теорија на филмот 1 | V | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 22. | ФДУ22752 | Теорија на филмот 2 | VI | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 23. | ФДУ22753 | Теорија на филмот 3 | VII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 24. | ФДУ22754 | Теорија на филмот 4 | VIII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 25. | ФДУ22451 | Основи на филмската и тв режија 1 | III/V | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 26. | ФДУ22452 | Основи на филмската и тв режија 2 | IV/VI | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 27. | ФДУ22709 | Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес | V | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 28. | ФДУ22733 | Естетика 3 | V/ VII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 29. | ФДУ22734 | Естетика 4 | VI/ VIII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 30. | ФДУ22751 | Работилница – Читајќи го Коле Чашуле | VII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 31. | ФДУ22752 | Работилница – Читајќи го Горан Стефановски | VIII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 32. | ФДУ22231 | Компаративна современа драматургија 1 | VII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 33. | ФДУ22232 | Компаративна современа драматургија 2 | VIII | 2 | 0 | 3 | ФДУ |
| 34. | ФДУ22833 | Применета музика 3 | VII | 1 | 1 | 3 | ФДУ |
| 35. | ФДУ22834 | Применета музика 4 | VIII | 1 | 1 | 3 | ФДУ |

| | | | | |
|---------|----|----|-----|--|
| Вкупно: | 52 | 18 | 105 | |
|---------|----|----|-----|--|

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

| Година | Број на задолжителни предмети | Број на изборни предмети | Вкупно предмети |
|----------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------|
| Прва година | 14 | 2 | 16 |
| Втора година | 14 | 2 | 16 |
| Трета година | 14 | 2 | 16 |
| Четврта година | 12 | 4 | 16 |
| Вкупно | 54 | 10 | 64 |
| % застапеност | 84,4% | 15,6% | 100% |

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и на изборните предмети

| Траење на студиите (години)/вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма | Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити | | Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити | | Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити | |
|--|---|--|--|---|---|--|
| | А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети | А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма | Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети | Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма | В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети | В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма |
| 3 години 180 или 4 години 240 | 240 | 100% | 210 | $(Б/А)*100=87,5\%$ | 30 | $(В/А)*100=12,5\%$ |

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

Списокот е по азбучен ред на презимињата на наставниот кадар

| | Име и презиме на наставникот | Звање и научна област во кои е избран | Научна/уметничка област на којашто магистрирал/докторирал | Институција каде што работи во редовен работен однос | Предмети што ги предава наставникот | Вкупен број на предмети по семестри | |
|----|------------------------------|---|---|--|---|-------------------------------------|-------|
| | | | | | | зимски | летен |
| 1. | Сенка Анастасова | Доктор на науки, вонреден професор; Естетика и филозофија | Филозофија | Факултет за драмски уметности - Скопје | Естетика 1-4 | 2 | 2 |
| 2. | Деспина Ангеловска | Доктор на науки, вонреден професор; Драматургија и театрологија | Драмски уметности – Драматургија и театрологија | Факултет за драмски уметности - Скопје | Историја на светска драма и театар 1-4 | 2 | 2 |
| 3. | Владимир Блажевски | Редовен професор; Филмологија | / | Факултет за драмски уметности - Скопје | Историја на филмот 1-4 Теорија на филмот 1-4 | 4 | 4 |
| 4. | Зоја Бузалковска | Магистер, редовен професор; Актерска игра | Сценскоизведувачки Театарска режија; Културологија во книжевноста | Факултет за драмски уметности - Скопје | Театарска режија со актерство 1-6 Театарска режија 7-8 | 4 | 4 |
| 5. | Игор Вецовски | Доктор на науки, редовен професор; Продукција | Драмски уметности – продукција и маркетинг | Факултет за драмски уметности - Скопје | Основи на менаџмент во драмски уметности 1-2 Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2 | 2 | 2 |
| 6. | Небојша Вилиќ | Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста | Теорија на уметностите (Историја на уметноста) | Факултет за драмски уметности - Скопје | Историја на уметност 1- 4 | 2 | 2 |
| 7. | Кристина Леловац | Магистер, вонреден професор; Актерска игра | Сценскоизведувачки, Актерска игра | Факултет за драмски уметности - Скопје | Платформа за современи изведувачки уметности 1-2 | 1 | 1 |
| 8. | Антонио Митриќески | Доктор на науки, редовен професор; | Филмологија | Факултет за драмски уметности - Скопје | Основи на филмска и Тв режија 1-2 | 1 | 1 |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------|---|---|---|--|---|---|
| | | филмска и Тв режија | | | | | |
| 9. | Сашко Насев | Доктор на науки, редовен професор; Драматургија и Филмско и ТВ сценарио | Филозофија (естетика и етика) | Факултет за драмски уметности – Скопје | Компаративна современа драматургија 1-2 | 1 | 1 |
| 10. | Никола Настоски | Магистер, Доцент; Актерска игра | Сценскоизведу вачки, Актерска игра | Факултет за драмски уметности - Скопје | Техника на глас 1-6 за Театарска режија | 3 | 3 |
| 11. | Кренаре Невзати | Редовен професор; Актерска игра | / | Факултет за драмски уметности - Скопје | Основи на сценски движења и танци - Театарска режија 1-2 Сценски движења и танци - Театарска режија 3-6 | 3 | 3 |
| 12. | Маја Стевановиќ | Магистер, редовен професор; Драматургија | Естетика | Факултет за драмски уметности – Скопје | Драматургија за театарски режисери 1-4 | 2 | 2 |
| 13. | Ана Стојаноска | Доктор на науки, редовен професор; театрологија и драматургија | Драмски уметности - Театрологија | Факултет за драмски уметности - Скопје | Македонска драма и театар 1-4 Работилница – Читајќи го Коле Чашуле Работилница – Читајќи го Горан Стефановски Од Ритуал до театар; Театарот и драмата денес | 4 | 3 |
| 14. | Тихомир Стојановски | Доктор на науки, редовен професор; Актерска игра | Културологија | Факултет за драмски уметности - Скопје | Сценски говор 1-6 за Театарска режија | 3 | 3 |
| 15. | Бојан Лазаров | Магистер, доцент; Актерска игра | Музички уметности, Балетска педагогија | Факултет за драмски уметности - Скопје | Сценски падови, борби и акробатика 1 - 2 | 1 | 1 |

Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

| | Име и презиме на наставникот | Звање и научна област во кои е избран | Научна/уметничка област на којашто магистрал/докторирал | Институција каде што работи во редовен работен однос | Предмети што ги предава наставникот | Вкупен број на предмети по семестри | |
|----|------------------------------|---|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------|
| | | | | | | зимски | летен |
| 1. | Дарија Андовска | Магистер по музички уметности, редовен професор | Музички уметности, Композиција | УКИМ Факултет за музичка уметност | Применета музика 1 - 4 | 2 | 2 |
| 2. | Маја Бојациевска | Доктор на науки, редовен професор | Општа и компаративна книжевност /теорија на литературата | Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје | Интерпретација на митовите 1-2 | 1 | 1 |
| 3. | Беди Ибрахим | Магистер, редовен професор, Вајање | Ликовни уметности, Вајање и Вајарски техники | УКИМ, Факултет за ликовни уметности-Скопје | Сценографија 1- 4 | 2 | 2 |
| 4. | Бобан Карапејовски | Доктор на науки, доцент | Синтакса, семантика, македонски јазик | Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје | Македонски јазик 1 - 2 | 1 | 1 |

Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

| | Име и презиме на наставникот | Звање и научна област во кои е избран | Научна/уметничка област на којашто магистрал/докторирал | Институција каде што работи во редовен работен однос | Предмети што ги предава наставникот | Вкупен број на предмети по семестри | | Работен однос |
|----|------------------------------|---|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------|-----------------|
| | | | | | | зимски | летен | |
| 1. | Александар Рашковиќ | Магистер, вонреден професор; Костимографија | применети науки и уметности, текстил и облека | ДСУЛД Лазар Личеноски Скопје | Костимографија 1-4 | 2 | 2 | Договор на дело |
| 2. | Милчо Узунов | Магистер, доцент; аудиовизуелни и уметности | Аудиовизуелни уметности | ДФП „ЗД Проект Студио“ - Скопје | Нови сценски технологии 1-2 | 1 | 1 | Договор на дело |
| 3. | Драгана Батиќ | Доктор на науки, редовен професор | Клиничка Психологија | Универзитет „Св Климент Охридски“ - Битола, Факултет за безбедност -Скопје | Психологија со психопатологија 1-2 | 1 | 1 | Договор на дело |

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Театарска режија, организирана на факултетот Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 8.1. Список и површина на просториите во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

| | Вид и намена на просторот | Број | Број на места | Површина (m ²) |
|--------|---|------|---------------|----------------------------|
| 1. | Амфитеатар | 1 | 120 | 92 |
| 2. | Предавални | 4 | 80 | 125 |
| 3. | Компјутерска училница | 1 | 3 | 20 |
| 4. | Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби | 3 | 9 | 220 |
| 5. | Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност | 5 | 15 | 104 |
| 6. | Библиотека со читална | 1 | 8 | 126 |
| 7. | Театарска сцена | 1 | / | 206 |
| 8. | Студио за филмско - телевизиско снимање | 1 | / | 90 |
| 9. | Сала за изведување настава по сценски движења и танци | 1 | 30 | 90 |
| 10. | Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм | 1 | 2 | 12 |
| 11. | Кабинет за електронска монтажа | 3 | 9 | 32 |
| 12. | Филмско-фотографска лабораторија | 1 | 2 | 9,2 |
| Вкупно | | | | 1221,2 |

9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Театарска режија, на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 9.1. Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

| | Опрема и наставни средства | Вид | Намена | Број |
|----|----------------------------|-----------------------|---|------|
| 1. | Централни единици | Персонални компјутери | Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација | 40 |
| 2. | Монитори | Персонални компјутери | Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција | 42 |
| 3. | Скенер | Персонални компјутери | Истражување и подготовка на трудови | 3 |
| 4. | Принтери | Персонални компјутери | Истражување и подготовка на трудови | 15 |
| 5. | Факс | Комуникација | Комуникација | 1 |

| | | | | |
|-----|--------------------------------|--------------------|---|-----|
| 6. | Факс/ принтер | Комуникација | Комуникација | 1 |
| 7. | Фотокопир | Канцелариски уред | Умножување на содржини | 1 |
| 8. | Телефони | Комуникација | Комуникација | 29 |
| 9. | Телефонска централа | Комуникација | Комуникација | 1 |
| 10. | Конференциски маси | Канцелариски мебел | Канцелариски мебел | 4 |
| 11. | Табли за пишување | Предавални | Опрема за комуникација со физичко присуство | 4 |
| 12. | Столчиња (предавални) | Предавални | мебел | 120 |
| 13. | Маси (предавални) | Предавални | мебел | 26 |
| 14. | Канцелариски бироа | Канцелариски мебел | Канцелариски мебел | 32 |
| 15. | Канцелариски столчиња | Канцелариски мебел | Канцелариски мебел | 28 |
| 16. | Витрини (библ.) | Мебел | мебел | 15 |
| 17. | Долби сараунд систем | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 18. | Засилувач | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 19. | Магнетофон | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 20. | Касетофон | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 21. | CD плеер | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 2 |
| 22. | DVD плеер рекордер | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 23. | Аудио миксета | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 24. | Компјутерска светлосна миксета | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 25. | LCD проектор | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 2 |
| 26. | 16мм проектор | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 27. | 8мм проектор | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 28. | Подвижно платно (екран) | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |

| | | | | |
|-----|---|-----------------------|--------------------------|------|
| 29. | Халогено осветлување | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 1 |
| 30. | Рефлектор | Сценска техника | Сценско изведувачки дела | 20 |
| 31. | Видео камера BETA SP | Филмска/видео техника | Аудиовизуелни дела | 1 |
| 32. | Видео камера S-VHS | Филмска/видео техника | Аудиовизуелни дела | 4 |
| 33. | Филмска камера 16мм | Филмска/видео техника | Аудиовизуелни дела | 2 |
| 34. | Теренско светло | Филмска/видео техника | Аудиовизуелни дела | 20kw |
| 35. | Монтажна единица BETA SP | Филмска/видео техника | Аудиовизуелни дела | 1 |
| 36. | Монтажна единица S-VHS | Филмска/видео техника | Аудиовизуелни дела | 2 |
| 37. | Филмска 16 и 35мм монтажа | Филмска/видео техника | Аудиовизуелни дела | 1 |
| 38. | Off-line компјутерска монтажа | Филмска/видео техника | Аудиовизуелни дела | 4 |
| 39. | Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DVвидео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори | Филмска/видео техника | Аудиовизуелни дела | 1 |

10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1. Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

| Академска година | | Број на студенти запишани во прва година |
|------------------|-----------|--|
| 1. | 2018/2019 | 6 |

| | | |
|--|-----------|----|
| 2. | 2022/2023 | 10 |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| Вкупно запишани студенти | | 6 |
| Бројот на студенти за кои е добиена акредитација | | 10 |
| Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација | | 20 |

11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература

Литературата што ќе се користи за првиот циклус на студии е наведена за секој предмет посебно и се однесува на предметните програми и на можната област на истражување. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката во рамки на Катедрите на ФДУ. Факултетот за драмски уметности располага со богата библиотека со околу 10000 наслови. За сите предмети е обезбедена комплетна задолжителна литература (учебници, практикуми и интерни скрипти), како и дополнителна препорачана литература која им е достапна на студентите во рамките на библиотеката. Списокот на наслови е даден во описот на предметните програми во Прилог 3.

За пребарување литература во функција на совладување на содржините од наставните програми на студентите на располагање им стои компјутерски центар со можност за пребарување на интернет и различни бази на податоци до кои има достап Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“.

12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: <http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

На неа се објавени:

- Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st
- Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt
- Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast
- Распоредот на предавања, вежби и семинари:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- Термини за испити, колоквиуми и друго:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf

- актот за систематизација: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет;
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- правилникот за плати и надоместоци на единицата;
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs

- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odl

- распоредот на работни задачи за тековната учебна година:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

- прифатените теми за изработка на магистерски трудови;

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st

- прифатените теми за изработка на докторски трудови;

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis

- актите што ги носи единицата согласно со други закони:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs

- етичкиот кодекс: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek

На неа се објавени:

Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st

Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt

Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast

Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуацијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Продеканот за настава на Факултетот за драмски уметности. Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од

Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002)

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Самоевалуацијата на Факултетот за драмски уметности (ФДУ) е дел од процесот за евалуација на неговиот квалитет и е дел од постапката на акредитација според законските акти на Република Северна Македонија. Досега се извршени три самоевалуации и тоа во 2011, 2013 и 2015 г. септември – 2018 година декември. Во тек е изработка на самоевалуација за период од декември 2018 до декември 2021 година... Сите самоевалуации ги спроведе Комисијата за евалуација составена од членови избрани од Наставно-научниот и уметнички совет на факултетот. Во процесот на самоевалуација помогнаа сите вработени на факултетот, стручната и административна служба, наставно-научниот кадар, како и студентите со спроведување на студентската анкета. Студентската анкета е задолжителна обврска на студентот при заверка или упис на семестарот. При тоа, анкетата е потполно анонимна и студентите можат да ги искажат своите оценки и впечатоци за наставниот процес во кој и тие се учесници. Во спроведувањето на самоевалуацијата голем дел од потребните податоци за овој процес беа добиени од персоналната служба за студентски прашања, библиотеките итн. и со поддршка на наставно-научниот, уметнички и соработнички кадар од сите катедри во координација со Комисијата за евалуација.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ www.fdu.ukim.edu.mk и УКИМ, www.ukim.edu.mk.

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар

Табела 15.1. Збирен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската

| Реден број | Научна област | Потесна научна, уметничка односно стручна област | Наставник по странски јазик | Предавачи | Виши предавачи | Асистент-докторанд | Доцент | Вонр. проф. | Редов. проф. | Научно звање – истражувач | Емеритус | Други | Вкупно |
|------------|-------------------|--|-----------------------------|-----------|----------------|--------------------|--------|-------------|--------------|---------------------------|----------|-------|--------|
| 1. | 60800 | Драматургија | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 2. | 60801 | Театрологија | | | | | 2 | 4 | 5 | | | | 11 |
| 3. | 60802 | Филмологија | | | | 1 | | | 1 | | | | 2 |
| 4. | 60803 | Филмска и телевизиска режија/монтажа/снимање | | | | | | | 2 | | | | 2 |
| 5. | 60804 | Продукција | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 6. | други | Историја на уметност, Естетика | | | | | | 1 | 1 | | | | 2 |
| 7. | Музички уметности | Применета музика | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| 8. | Филологија | Општа и компаративна книжевност | | | | | 1 | | 1 | | | | 2 |
| 9. | Мед. науки | Клиничка психологија | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| Вкупно | | | | | | 1 | 3 | 5 | 14 | | | | 23 |

16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

| Општи дескриптори | | |
|-----------------------------------|---|--|
| Специфичен дескриптор | Опис | Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори |
| Знаење и разбирање | Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди | Сите предмети |
| Примена на знаењето и разбирањето | Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има | Театарска режија со актерство 1-8 Драматургија за театарски режисери Историја на уметност 1-4 Историја на филм 1-4 Теорија на филм 1-4 |

| | | |
|------------------------|--|---|
| | направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации. | Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4 |
| Способност за проценка | Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле. | Драматургија 1-8 Филмско сценарио 1-8 Театарска режија за драматурзи 1-4 Историја на уметност 1-4 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4 |
| Комуникациски вештини | Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза. | Македонски јазик 1-4 Сценски говор 1-4 Техника на говор 1-4 |
| Вештини за учење | Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество. | Сите предмети |

| Специфични дескриптори | | |
|------------------------|---|---|
| Специфичен дескриптор | Опис | Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори |
| Знаење и разбирање | Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови практични и теориски знаења во делот на уметнички и научни истражувања од областа на актерската игра, режијата, драматургијата и други претставувачки уметности, што иницира проширување на границите на знаењата. | Сите предмети |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| Примена на знаењето и разбирањето | <p>Очекуваните резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и претставувачката уметност, како и со филмската и тв уметност во создавање на комплексни уметнички сценски, филмски или тв форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и претставувачката уметност, како и на филмската и тв уметност, поврзани со самостоен и колективен ангажман, базиран на знаење.</p> | <p>Театарска режија со актерство 1-8 Драматургија за театарски режисери Историја на уметност 1-4 Историја на филм 1-4 Теорија на филм 1-4 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4 Психологија со психопатологија 1-2 Применета музика 1-2</p> |
| Способност за проценка | <p>Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи и содржини од областа на актерската игра во претставувачките и во филмските и тв уметности, во согласност со концептот на режисерот на конкретното дело и работата на колективот на остварување и надградба на одредениот концепт. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти.</p> <p>Способност соодветно да одговори на теоретски и практични прашања, да ги препознае причините, да даде личен придонес и да го помага развојот на колективниот чин сè до доаѓањето до соодветно решение.</p> | <p>Драматургија 1-8 Филмско сценарио 1-8 Театарска Режија за драматурзи 1-4 Историја на уметност 1-4 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4</p> |
| Комуникациски вештини | <p>Способност да комуницира и дискутира со стручната јавност и со генералната публика, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема одговорност за индивидуалното учество во колективните резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.</p> | <p>Македонски јазик 1-4 Сценски говор 1-4 Техника на говор 1-4</p> |

| | | |
|------------------|---|---------------|
| Вештини за учење | Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност. | Сите предмети |
|------------------|---|---------------|

17. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности во првиот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по театарска режија е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма Театарска режија е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение

на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по театарска режија е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)

<https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-kazalisne-rezije-i-radiofonije/>

<https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/prva-stopnja>

<https://natfiz.bg/rezhisura-za-dramatichen-teatar/>

ДОКУМЕНТИ

- 1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички совет**

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Факултет за драмски уметности
Бр. 0202-42 /2
28.01.2022 година
Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје(У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесените елаборати за акредитација на студиски програми од прв циклус на академски, Наставно- научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

ПРЕДЛОГ ОДЛУКА

за усвојување на 7 (седум) елаборати за студиските програми за прв циклус студии по Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција

Член 1

Се усвојуваат елаборатите на студиските програми:

1. Актерска игра,
2. Театарска режија,
3. Театарска и филмска драматургира,
4. Филмска и ТВ режија,
5. Филмско и ТВ снимање,
6. Филмска и ТВ монтажа, и
7. Продукција

од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од наведените студиски програми од прв циклус студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Агенцијата за квалитет во високото образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Предлог одлуката да се достави до Ректорска управа/Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција.

Член 4

Составен дел на оваа одлука се Елаборатите за студиските програми наведени во член 1.

Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан

Проф.м-р Мими Таневска Србиновска

Доставено до

- Архива на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот
- Сенат на Универзитетот



2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат

Примерок

Врз основа на член 93 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18), на член 246 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на предлог на Наставно-научниот совет/Научниот совет на Факултетот/Институтот _____ за усвојување на студиската програма од прв циклус на академски студии _____ бр. ____ од ____ 2020, Универзитетскиот сенат на седницата одржана на --. --. 2020 година, ја донесе следната:

ОДЛУКА

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за прв циклус студии на студии по _____ во рамките на Факултетот/Институтот _____

Член 1

Се усвојува Елаборатот на студиската програма _____ од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот/Институтот _____.

Член 2

Наставата од студиската програма _____ ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката да се достави до Факултетот/Институтот _____, како и до Одборот за акредитација на високото образование.

Член 4

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --. --. 2020

Претседател на Универзитетскиот сенат,

Доставено до

- Архивата на _____
- Факултетот _____

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана на ден 24.01.2022 година го донесе следново:

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Бр. 03-38/1
24.01 2022 год.
СКОПЈЕ

МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за елаборатите за студиските програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција на прв циклус на академски студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје**

Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје ги разгледа елаборатите на студиските програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција** за прв циклус студии и донесе заклучок дека предложените студиски програми се целосно усогласени со потребите на општеството за дадениот профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење за наведените студиски програми.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател

Вон. проф. м-р Дејан Илиев

Доставено до

- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

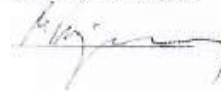
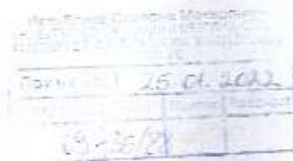
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Маја Бајандијска избран во звање редовен професор и работен на Филозофскиот факултет „Блаже Конески“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Интерпретација на миговите I
2. Интерпретација на миговите II
3. _____
4. _____

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 Стат 1 Точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија Бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на I-IV циклус студии по Театарска режија

Јас проф. м-р Маја Стевановиќ, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска режија на Факултетот за драмски уметности Скопје, по наставните предмети:

1. Драматургија за театарски режисери 1
2. Драматургија за театарски режисери 2
3. Драматургија за театарски режисери 3
4. Драматургија за театарски режисери 4

25.01.2022
09-35/59

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

Маја Стевановиќ

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

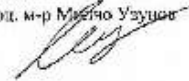
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас м-р Милчо Узунов, избрн во звање доцент и вработен ДФП 3Д приеги студио Скопје, давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии, по наставните предмети:

1. Нови ешеники технологии 1 и 2
2. Електронска техника и технологија 1 и 2

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава
Док. м-р Милчо Узунов



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Вра основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на при циклус студии

Јас, д-р **Небојна Вилиќ**, избран во звање **редовен професор** и вработен на **Факултетот за драмски уметности – Скопје** на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на при циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Историја на уметноста (1А и 2А курсе)
2. Историја на уметности (1-4 курсе)
3. Визуелна култура



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

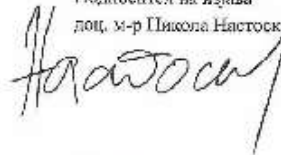
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска режија

Јас Никола Настоски, избран во звање доцент и вработен во/на Факултет за драмски уметности на Универзитет Св. Кирил и Методиј – Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска режија на Факултетот/Институтот Факултет за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Техника на глас 1 – 8 за театарски режисери

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава
доц. м-р Никола Настоски



| | |
|-------------------------------|------------|
| Факултет за драмски уметности | |
| Датум: | 24.01.2022 |
| Сектор: | |
| Служба: | CG - 35/6 |

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 стип 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Ја, д-р Сашко Насев, избран во звање редовен професор на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио 1 – основи на занаетот
2. Филмско и тв сценарио 2 – краткометражен и играл филм
3. Филмско и тв сценарио 3 – адаптација
4. Филмско и тв сценарио 4 – адаптација
5. Филмско и тв сценарио 5 – документарен филм
6. Филмско и тв сценарио 6 – филмски жанрови
7. Филмско и тв сценарио 7 – долгометражен филм
8. Филмско и тв сценарио 8 – долгометражен играл филм
9. Основи на филмско и тв сценарио 1
10. Основи на филмско и тв сценарио 2
11. Основи на филмско и тв сценарио 3
12. Основи на филмско и тв сценарио 4
13. Компаративна современа драматургија 1
14. Компаративна современа драматургија 2



Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Проф. д-р Сашко Насев

2/15/22, 5:09 PM

Paiza - Svetlana Hespotovska - Outlook

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ"
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Првобитно: 23.04.2022
Составеност: Бр. 1 | Број: 1 | Датум: 2021/2022

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

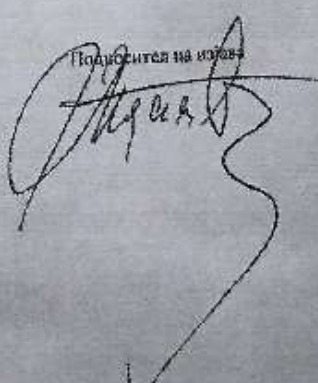
ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по сите студентски програми

Јас Татјана Стефановска избран во звање доцент и проф. и работел во/на Институтот за театарски уметности на Универзитет "Св. Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска режија на Факултетот/Институтот за театарски уметности по наставните предмети:

1. ЕСТЕТИКА 1
2. ЕСТЕТИКА 2
- ЕСТЕТИКА 3
- ЕСТЕТИКА 4

22.4
Скопје, -- 2022

Подносител на изјавата


https://outlook.office.com/mail/senditems/d/4AQkADk4YTtKOTQ2LTyYmEiNDPmNS1tMIDxLTK1YTvkY_VZnF_OAAQAM6jvm%23U1Hjka01IS5e... 1/2

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 стив 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

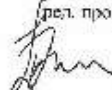
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска режија

Јас Тихомир Стојановски, избран во звање редовен професор и вработен во/на Факултет за драмски уметности на Универзитет Св. Кирил и Методиј - Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска режија на Факултетот/Институтот Факултет за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Сценски говор I – 8 за театарски режисери

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава
ред. проф. д-р Тихомир Стојановски



Република Северна Македонија
Универзитет "Св. Кирил и Методиј"
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

| | | | |
|------------|------------|-------|--------|
| Примено: | 27.01.2022 | | |
| След. чин: | Иск. | Согл. | Возвр. |
| | 19 | 35/5 | |

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска и филмска драматургија

Јас, Александар Рапковиќ, избран во звање вонреден професор и вработен во ДСУЛУД Лазар Личеноски - Скопје и давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Костимографија 1 и 2

Скопје, 24.01.2022



Подносител на изјава
Вон.проф.м-р Александар Рапковиќ

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување
настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 ств 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен
весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од
студиската програма на **прв** циклус студии

Јас проф д-р Ана Стојаноска, избрана во звање редовен професор и
работна на Факултет за драмски уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и
Методиј - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од **студиски**
програми: Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ
режија, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Актурска игра и Филмско и ТВ снимање
на Факултет за драмски уметности и тоа по следните наставни предмети:

1. Македонска драма и театар 1
2. Македонска драма и театар 2
3. Македонска драма и театар 3
4. Македонска драма и театар 4
5. Работилница Горан Стефановски
6. Работилница Коле Чашуле
7. Од книга до филм 1
8. Од книга до филм 2
9. Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ Св. КИРИЛ И МЕТОДИЈ СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

| | | | |
|-------------------|------------|--------|----------|
| Примено: | 24.01.2022 | | |
| Организа- ција | Број | Прилог | Вредност |
| 09- | 35/45 | | |

Скопје, 21.01.2022 година.

Подносител на изјавата



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Во основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 52/2008) ја давам следното

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска режија

Јас проф. д-р Антонио Митриески, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за Драмски Уметности (ФДУ) на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (УКИМ), давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска режија за Драмски Уметности, по наставните предмети:

1. Основи на Филмска и ТВ режија 1
2. Основи на Филмска и ТВ режија 2
3. Основи на Филмска и ТВ режија 3
4. Основи на Филмска и ТВ режија 4

Скопје, 21.01.2023

Подносител на изјави
Проф. д-р Антонио Митриески




Театарска режија

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

1. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Без оглед на член 41 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на пов циклус студии по ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА

Јас, проф. Бедри Ибрахим, избран во звањето редовен професор и прабитен војач УКИМ Факултет за ликовни уметности на Универзитет "Св. Кирил и Методиј" во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска режија на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Сценографија 1
2. Сценографија 2
3. Сценографија 3
4. Сценографија 4

24.01.2022
09-35/14

Скопје, 21.01.2022

Бедри Ибрахим
Подносител на изјаво

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за Високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на ова високо училиште

Јас д-р Бобан Каранејовски, избран во зградето доцента и вработен на Филозофскиот факултет „Блаже Конески“ на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведувањето настава по студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по следниве предмети:

1. Македонски јазик 1
2. Македонски јазик 2
3. Македонски јазик 3
4. Македонски јазик 4

Скопје, 25.1.2022 г.

Подготвено од наставникот
доц. д-р Бобан Каранејовски



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

| | |
|------|------------|
| Пс | 25.01.2022 |
| Сопн | 09-35/56 |

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

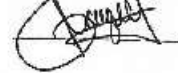
Јас Бојан Лазаров, избран во звање доцент и вработен на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на Сценски движења и танци 1 и 2
2. Сценски движења и танци 3,4,5,6 И 7
3. Кореографија 8
4. Сценски падови, борби и акробатика 1 и 2

Скопје, 25.01.2022

| | |
|------------------------------------|--|
| УКИМ Факултет за драмски уметности | |
| 25.01.2022 | |
| 09-35/22 | |

Подпишан на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус и втор циклус постдипломски студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Владимир Блажевски избран/а во звање редовен професор и вработен/а на Факултетот за драмски уметности во Скопје „давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии како и на втор циклус постдипломски студии, по наставните предмети:

1. Историја на филм.
2. Теорија на филм.

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Проф Владимир Блажевски

Vladimir Blazevski

| | | | |
|------------------------------------|------------|---------|--|
| Република Северна Македонија | | | |
| УКИМ ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ | | | |
| ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ | | | |
| СКОПЈЕ | | | |
| Примано: | 23.01.2022 | | |
| Организација | Број | Примено | |
| 05-05 | 1104 | | |

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Применета музика

Јас Дарија Андовска, избрана во звање професор и вработен во/на Факултет за музичка уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и Методиј, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска режија на Факултетот/Институтот Факултет за драмски уметности по наставните предмети:

1. Применета музика 1
2. Применета музика 2
3. Применета музика 3
4. Применета музика 4

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ"
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

| | |
|------------|------------------------|
| Трговно-NO | 24 41 2022 |
| Соединива | Б.Р.Р. Р.Р.Р. Р.Р.Р.Р. |
| | 09-35/43 |

Скопје, 21.01.2022 год.

Подносител на изјава



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61, став 1, точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска режија

Јас Деспина Ангеловска, избрана во звање Вонреден професор и вработена во/на Факултетот за драмски уметности на Универзитет Св. Кирил и Методиј давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска режија на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Историја на светска драма и театар 1
2. Историја на светска драма и театар 2
3. Историја на светска драма и театар 3
4. Историја на светска драма и театар 4

Скопје, 22.01.2020

Подносител на изјава

L. Angelovska



4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по

Психологија со психопатологија 1 и 2

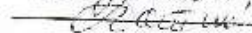
Јас д-р Драгана Батик, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултет за безбедност-Скопје, на Универзитет „Свети Климент Охридски“ давам согласност за учество во изведување на настава од сите студиски програми на прв циклус на студии на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Психологија со психопатологија 1 и 2

| | | | |
|--------------------------------------|------------|---------|---------|
| Република Северна Македонија | | | |
| Универзитет „Свети Климент Охридски“ | | | |
| Факултет за драмски уметности | | | |
| Датум: | 25.01.2022 | | |
| Предмет: | Бр.: | Подпис: | Велнес: |
| | 09-135/65 | | |

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава



Изјава од наставникот за звање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска режија

Јас Зоја Бузалковска, избрана во звање редовен професор и работна волна Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска режија на Факултетот/Институтот за драмски уметности - Скопје, по наставните предмети:

1. Театарска режија со актерство 1
2. Театарска режија со актерство 2
3. Театарска режија со актерство 3
4. Театарска режија со актерство 4
5. Театарска Режија со актерство 5
6. Театарска Режија со актерство 6
7. Театарска Режија 7
8. Театарска Режија 8



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

проф. м-р Зоја Бузалковска

Зоја Бузалковска

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас, д-р Игор Веповски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на маркетинг во културата и уметноста 1-2
2. Основи на менаџмент во драмските уметности 1 - 2
3. Дипломски труд



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
проф. д-р Игор Веповски

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Igor Vepovski".

Изјави од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас **Кренаре Пискари**, избран во звање редовен професор и вработена на **Факултет за драмски уметности во Скопје** на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на сценски движења и танци 1-2
2. Сценски движења и танци 3-7
3. Кореографија 8
4. Сценски движења и танци - Театарска режија 3-6

Скопје, 25.01.2022

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Република Северна Македонија | |
| Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ | |
| Факултет за драмски уметности | |
| Примено: | 25.01.2022 |
| Службено: | 09-35/93 |

Подносител на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведувачка настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по **Театарска режија**

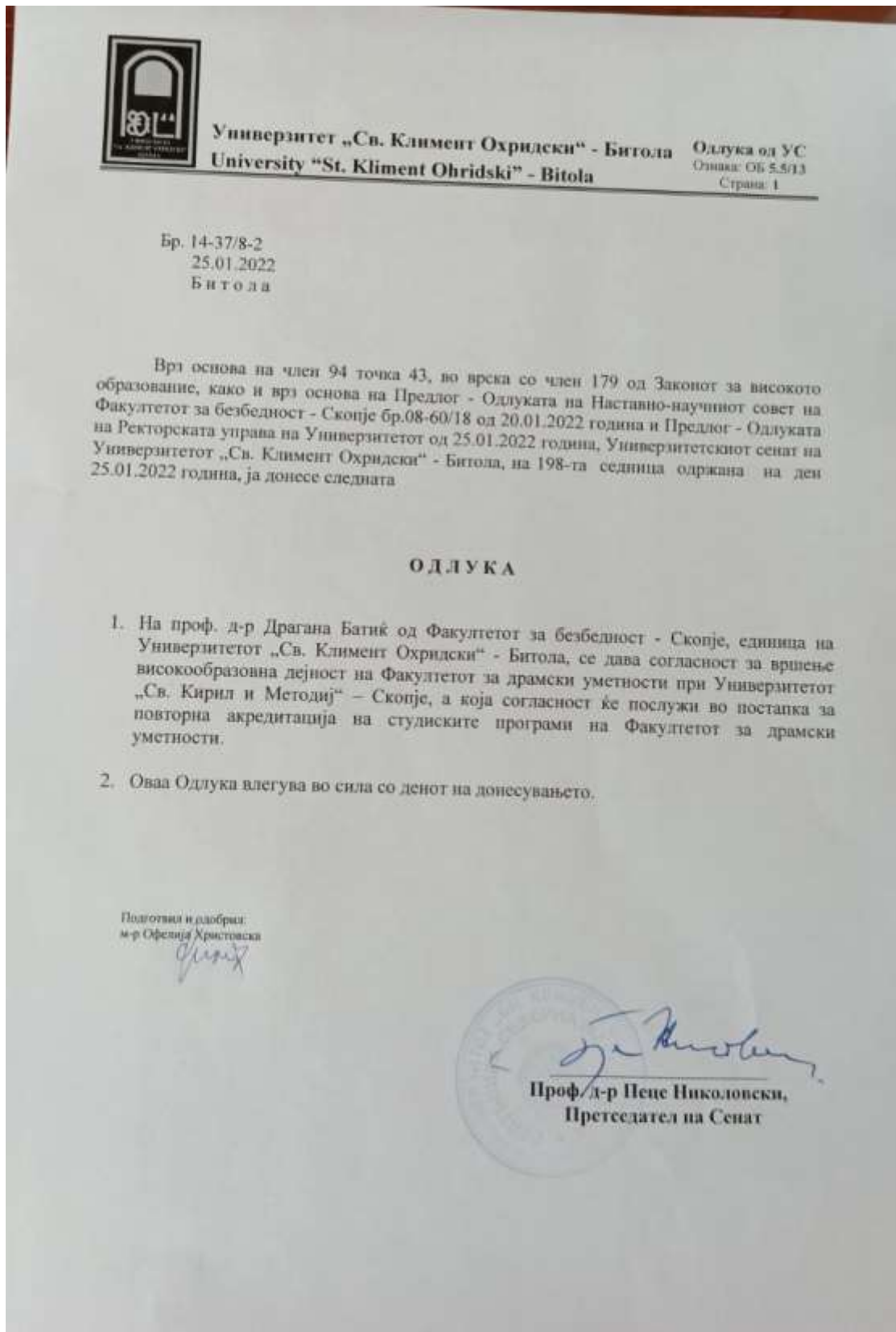
Јас, Кристина Леловац, избрана во звање доцент професор и вработена на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, давам согласност за учество во изведувачка настава од студиската програма Театарска режија на УКИМ Факултетот за драмски уметности – Скопје, по наставните предмети:

1. Платформа за современи изведувачки практики 1 и
2. Платформа за современи изведувачки практики 2.

Скопје, 21.01.2022

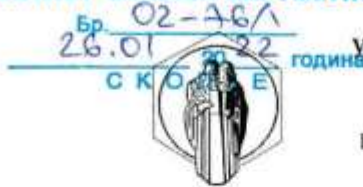
Подносител на изјава


доц. ред. проф. Кристина Леловац

5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа

6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност - Скопје

Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна Македонија
<http://fmu.ukim.edu.mk/>
тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk



Врз основа на членовите 110 и 179 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/18 и „Службен весник на Република Северна Македонија“ бр. 178/21), Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност - Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на електронската седница одржана на 26.1.2022 година, ја донесе следната

ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1

Наставно-научниот и уметнички совет донесе одлука за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за наставниците:

1. проф. м-р Весна Гиновка-Илкова, за предметната програма: Соло пеење,
2. проф. м-р Дарија Андовска, за предметната програма: Применета музика и
3. проф. д-р Соња Здравкова-Џепароска, за предметната програма: Телото, перформативноста и кинестетичките теории.

Член 2

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

- Доставено до:
- Архивата на ФМУ
 - Факултетот за драмски уметност-Скопје

Проф. м-р Живко Фирфов
Дека



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ



Број: 02-201/3-6
Датум: 21.12.2021
Скопје

Врз основа на член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 58 од Статутот на Факултетот за ликовни уметности-Скопје, во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник 455/2019), а на барање бр. 08-781/1 од 21.12.2021 година од Факултетот за драмски уметности - Скопје, Наставно-научниот и уметничкиот совет на Факултетот на седницата одржана на 21.12.2021 година, донесе

ОДЛУКА

за давање согласност за наставно ангажирање

1. На **проф. м-р Ибрахим Беди** му се дава согласност за наставно ангажирање на прв циклус на студии по предметната програма **Сценографија** на Факултетот за драмски уметности – Скопје на студиските програми од прв циклус на студии.
2. Согласноста за наставната ангажираност од точка 1 на оваа одлука се дава заради акредитација на студиските програми од прв циклус на студии.
3. Одлуката да се достави до: ННУС, ФЛУ, именуваниот, персонално досие и архивата на ФЛУ.



Декан

Проф. м-р Ибрахим Беди



**УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ**

Бул. Гоце Делчев, бр.9а, 1000 Скопје,
Република Северна Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811



Бр.

08-101/3
26-01-2022

Скопје

Врз основа на член 110, 112, 113 и 173 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата шеесет и осма редовна седница одржана на 26.01.2022 година, ја донесе следнава

О Д Л У К А

за согласност за учество во реализација на студиските програми за прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 1 .

Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје донесе Одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 2

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на прв и втор циклус академски студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е:

1. Доц. д-р Бобан Карапејовски по предметот Македонски јазик

Член 3

Одлуката стапува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 26.01.2022 година

Доставено до:

- Архивата на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ во Скопје
- Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
- Доц. д-р Бобан Карапејовски



Прилог бр. 3
Содржина на предметните програми

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----------------------|---------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Театарска режија со актерство 1 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22101 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Прва година / прв семестар | | Број на ЕКТС- кредити | 9 | |
| 8. | Наставник | ред. проф. м-р Зоја Бузалковска | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Себеспознавање, освестување и ослободување на креативниот потенцијал на студентот, подготовка за театарската уметност, пред сè како колективен чин, усвојување на театарската терминологија. Студентите стекнуваат знаење од основите на професионалната театарска режија. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Игрите и луѓето. Индивидуалност и колективност. Имитацијата како можен почеток на креација. Субјективна и објективна опсервација. Имагинација. Ориентација и координација. Сценско внимание. Пречки, внатрешни и надворешни. Импровизација, индивидуална и групна. Монолог што го пишува студентот како биографија на еден предмет. Развивање фабула, конфликт и кроки на карактерите според зададени теми. Вовед во театар и режија. Што е режисер? Кој/а сум јас - барање на одговорот. Модернизам и раѓањето на режисерот. Режисерот денес. Режисерот - драмски писател, режисерот - актер, сличности, разлики. Основни функции на театарската режија/местото на режисерот во процесот на правење претстава. Испит кој се состои од практична изработка на низа кратки театарски вежби и усмена одбрана на истите. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 9ЕКТСx30=270 | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 8 часа предавања x 15 недели = 120 + 6 часа вежби x 15 недели = 90. Вкупно: 210. | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 120 часови | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 90 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Присуство и активност на предавања | | | 20 бода | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | 20 бода | |
| | 17.3. | Активност и учество во реализација на вежби | | | 20 бода | |
| | 17.4. | Завршен испит | | | 40 бода | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|--------------------|---------------------------------|---|--------|--|
| | | 1. | К. С. Станиславски | САМОИЗГРАДБА НА АКТЕРОТ | АЗ-БУКИ, Скопје | 2003 | |
| | | 2. | Hugo Klajn | OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE | Rad, Beograd | 1951 | |
| | | 3. | Viola Spolin | IMPROVISATION FOR THE THEATER | Northwestern university Press, Evanston, Illinois | 1999 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Augusto Boal | GAMES FOR ACTORS AND NON-ACTORS | Routledge, London and New York | 2005 | |
| | | 2. | Keith Johnstone | IMPRO | Methuen Drama, London | 1989 | |
| | | 3. | Sanford Meisner | ON ACTING | Vintage, New York | 1987 | |

| | | | | | |
|------------|---|--|--|-----------------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Театарска режија со актерство 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22102 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Прва година / втор семестар | | Број на ЕКТС- кредити | 9 |
| 8. | Наставник | ред. проф. м-р Зоја Бузалковска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | положен предмет Театарска режија со актерство 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Работа во група, спознавање на театарот како колективен чин преку работа на етиди. Студентите стекнуваат основни знаења за постапката и структурата на режисерската анализа на драмскиот текст. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Од „јас“ кон лик. Вниманието е насочено кон вистинитоста на внатрешното дејство. Санфорд Мајснер. Вовед во методот на К. С. Станиславски. Постепеноста во остварувањето на органично говорно и физичко дејство. Верување или дејствување. Читање драма за режисери: статистика, структура, простор, важно и помалку важно. Центар на сцената (во драмата и во претставата). Специфично, конкретно, јасно. Анализа и работа на сцена од драма – алатки, пристап, редослед. Важноста на кратката содржина. Конфликт и драмскиот автор. Главен и спореден конфликт во делото. Делење на парчиња – критериуми, причини, наслови, имиња, акција, критични точка. Испитот се состои од практична изработка на кратка театарска вежба и усмена одбрана на истата. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 9ЕКТСx30=270 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 8 часа предавања x 15 недели = 120 + 6 часа вежби x 15 недели = 90. Вкупно: 210. | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 120 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 90 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Присуство и активност на предавања | | 20 бода | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | | 20 бода | |
| | 17.3. | Активност и учество во реализација на вежби | | 20 бода | |
| | 17.4. | Завршен испит | | 40 бода | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | Издавач | Година |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|--------------------|---------------------------------|---|--------|--|
| | | 1. | К. С. Станиславски | САМОИЗГРАДБА НА АКТЕРОТ | АЗ-БУКИ, Скопје | 2003 | |
| | | 2. | Hugo Klajn | OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE | Rad, Beograd | 1951 | |
| | | 3. | Viola Spolin | IMPROVISATION FOR THE THEATER | Northwestern university Press, Evanston, Illinois | 1999 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Augusto Boal | GAMES FOR ACTORS AND NON-ACTORS | Routledge, London and New York | 2005 | |
| | | 2. | Keith Johnstone | IMPRO | Methuen Drama, London | 1989 | |
| | | 3. | Sanford Meisner | ON ACTING | Vintage, New York | 1987 | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Театарска режија со актерство 3 | | |
| 2. | Код | ФДУ22103 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | |
| 6. | Академска година /семестар | Втора година / трет семестар | Број на ЕКТС- кредити | 9 |
| 8. | Наставник | ред. проф. м-р Зоја Бузалковска | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | положен предмет Театарска режија со актерство 2 | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Развивање на способностите за анализа на текст и градба на драмскиот лик. Поконкретно, запознавање со методот на К.С.Станиславски, како база врз која се развиваат други осовременети методи во светската театарска практика. Студентите стекнуваат базични знаења за постапката и процесот на работењето на театарскиот режисер со актерите. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Материјалот на кој се работи во овој семестар припаѓа на тн. реалистична драмска литература, а може да биде и проза. Најчесто, тоа се авторите А. П. Чехов, Ф. М. Достоевски, М. Горки, А. Стриндберг и Х. Ибзен, а може да бидат и современи драмски автори кои припаѓаат на бранот на психолошката и социјална драма, како на пример, Т. Вилијамс. Пристап и прв впечаток. Елементи на анализа на текстот и на ликовите. Делење на парчиња. Кратка содржина. Седумте прашања за ориентација. Распределба на ликовите. Задача на ликот, зрно на ликот, карактеристики на ликот. Драмски конфликт, носител на акција и противакција Подтекст, задача, функција, говорно дејство. Паузи. Монолог и дијалог. Мизансцен. Импровизација. Природата на актеровото преобразување. Во овој семестар, студентите треба да поминат низ искуството на психолошката вистина на сценското дејство, односно, конкретност на актерскиот израз во зададени сценски околности. Основни елементи на работа со актер. Конфликт и актерот и режисерот. Читање драма за актери. Каде е почетокот на ролјата? Превод на неименливото (во специфична акција). Фази на развој на ликот, карактерот. Испитот се состои од практична изработка на кратка театарска вежба и усмена одбрана на истата. | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 9ЕКТСx30=270 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 8 часа предавања x 15 недели = 120 + 6 часа вежби x 15 недели = 90. Вкупно: 210. | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 120 часови |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 90 часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Присуство и активност на предавања | 20 бода | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | 20 бода | |
| | 17.3. | Активност и учество во реализација на вежби | 20 бода | |
| | 17.4. | Завршен испит | 40 бода | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|----------------------------|--|--------------------------------|--------|
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Katie Mitchell | THE DIRECTOR'S CRAFT: A handbook for the theatre | Routledge, New York | 2009. |
| | | 2. | Andre Vensten | POZORIŠNA REŽIJA njena estetska uloga | Univerzitet umetnosti, Beograd | 1983. |
| | 3. | Anne Bogart | AND THEN, YOU ACT | Routledge, London and New York | 2010. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Piter Bruk | PRAZAN PROSTOR | Lapis, Beograd | 1995. |
| | | 2. | Michael Bloom | THINKING LIKE A DIRECTOR | Faber and Faber, London | 2001. |
| 3. | Stella Adler | THE ART OF ACTING | Applause, New York, London | 2000. | | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Театарска режија со актерство 4 | | |
| 2. | Код | ФДУ22104 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | |
| 6. | Академска година /семестар | Втора година / четврти семестар | Број на ЕКТС- кредити | 9 |
| 8. | Наставник | ред. проф. м-р Зоја Бузалковска | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | положен предмет Театарска режија со актерство 3 | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да добијат поширока претстава за различните форми на актерско изразување и што побрзо да станат свесни за важноста на физичкото дејство, низ процес во кој акцентот ќе биде ставен токму на говорот на телото и неговата експресија. Студентите стекнуваат знаења за природата и функцијата на мизансценот и технологијата на неговото создавање. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Студентите се соочуваат со форми на актерско изразување кои се различни или спротивни од методот на Станиславски, односно кои се еволуција на неговите „физички дејства“. Така тие сега се среќаваат со начинот на мислење „однадвор-навнатре“ и акцентот е повеќе ставен на физичкото дејство, односно на говорот на телото. Проверка на елементите од анализата по пат на поставување на сцена. Драмска ситуација. Основни начела на поставување на мизансценот. Постапки за доаѓање до точни просторни решенија за местоположбата на луѓето и предметите на сцена. Постапка на поправање на грешките. Од текст – до мизансцен. Нивна меѓузависност. Мизансцен со актери, мизансцен со предмети. Комбинација. Сценографијата во однос на мизансценот. Костимот во сооднос со мизансценот. Бојата и формата во структурата на мизансценот. Светлото и звукот како елементи во мизансценот. Испитот се состои од практична изработка на кратка театарска вежба и усмена одбрана на истата. | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 9ЕКТСx30=270 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 8 часа предавања x 15 недели = 120 + 6 часа вежби x 15 недели = 90. Вкупно: 210. | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 120 часови |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 90 часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Присуство и активност на предавања | 20 бода | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | 20 бода | |
| | 17.3. | Активност и учество во реализација на вежби | 20 бода | |
| | 17.4. | Завршен испит | 40 бода | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде | | |

| | | | | | | |
|-----|------------|---|------------------|---|----------------|--------|
| | | извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Мишел Павловски | ЧИСТА ИГРА | Ми-Ан, Скопје | 1998 |
| | | 2. | V. E. Mejerholjd | О РОЗОРИШТУ | Nolit, Beograd | 1976 |
| | | 3. | Barba, Savareze | ТАЈНА УМЕТНОСТ GLUMCA, Rečnik pozorišne antropologije | FDU Beograd | 1996 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Mihail Čehov | О ТЕХНИЦИ GLUMCA | NNK Beograd | 2005 |
| | | 2. | Бертолт Брехт | ДИЈАЛЕКТИКА У ТЕАТРУ | Нолит, Београд | 1979 |
| | 3. | David Mamet | TRUE AND FALSE | Heresy and Common Sense for the Actor, USA | 1997 | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|-----------------------|---------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Театарска режија со актерство 5 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22105 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Трета година / петти семестар | | Број на ЕКТС- кредити | 9 | |
| 8. | Наставник | ред. проф. м-р Зоја Бузалковска | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | положен предмет Театарска Режија со актерство 4 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на вештината на говорење стих, како техника многу поразлична од другите пристапи во актерската игра, особено во барање на логиката и мислата поради изместената синтакса, карактеристична за стихот. Студентите да стекнат темелни знаења со детално разработени аспекти на создавање и структурирање на деловите и нивоата на претставата. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Композиција на заокружена целина. Динамика на развој на структурата. Комплицирани драмски ситуации. Длабинско читање на предложената драмска структура. Квалитети и предности. Мани и опасности. Невидливи стапици. Стил. Дискусии за жанрот. Чисти жанрови. Елементи на посложени процеси во актерската игра. Долгорочно планирање на пробите. Пробање Шекспир или античка драма. Испитот се состои во практична изработка на театарска вежба со времетраење до триесет минути и усмена одбрана на истата. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 9ЕКТС X 30=270 | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 8 часа предавања x 15 недели = 120 + 6 часа вежби x 15 недели = 90. Вкупно: 210. | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 120 часови | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 90 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Присуство и активност на предавања | | | 20 бода | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | 20 бода | |
| | 17.3. | Активност и учество во реализација на вежби | | | 20 бода | |
| | 17.4. | Завршен испит | | | 40 бода | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |

| | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|----------------|---------------------------|----------------------------|--------|
| | | 1. | Don Taylor | DIRECTING PLAYS | A&C Black, London | 1996 |
| | | 2. | Peter Brook | EVOKING SHAKESPEARE | Nick Hern Books, London | 1998 |
| | | 3. | Јан Кот | ШЕКСПИР НАШ САВРЕМЕНИК | Београд | 2000 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Harold Clurman | ON DIRECTING | Fireside, New York | 1972 |
| | | 2. | Jovan Hristić | О TRAGEDIJI | Filip Višnjić, Beograd | 1998 |
| | | 3. | Jan Kot | JEDENJE BOGOVA | Nolit, Beograd | 1976 |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|-----------------------|---------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Театарска режија со актерство 6 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22106 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Трета година / шести семестар | | Број на ЕКТС- кредити | 9 |
| 8. | Наставник | ред. проф. м-р Зоја Бузалковска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | положен предмет Театарска режија со актерство 5 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаења за поимот, природата и функцијата на стилот и жанрот во театарската режија и нивно аплицирање во режисерскиот концепт на претставата. Актерот и режисерот се подготвени со својот психофизички хабитус да се соочат со новиот јазик во современиот театар, кој нуди поинаква естетика. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Низ практични примери и анализи до елементите и начините на формирање на стилот и жанрот на претставата. Студии на формата, алатки, опасности. Соработници, актери, режисер – усогласување на мислењето. Креативна оптика. Стилски и жанровски лакмуси. Испитот се состои од практична изработка на вежба до четириесет минути и усмена одбрана на истата. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 9ЕКТС x 30=270 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 8 часа предавања x 15 недели = 120 + 6 часа вежби x 15 недели = 90. Вкупно: 210. | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 120 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 90 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Присуство и активност на предавања | 20 бода | | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | 20 бода | | |
| | 17.3. | Активност и учество во реализација на вежби | 20 бода | | |
| | 17.4. | Завршен испит | 40 бода | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | Антонен Арто | ТЕАТАРОТ И НЕГОВИОТ ДВОЈНИК | Евро Балкан, Скопје | 2009 |

| | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---|--------|
| | | 2. | Ričard Šekner | KA POSTMODERNOM POZORIŠTU | Fakultet dramskih umetnosti, Beograd | 1992 |
| | | 3. | Boro Drašković | LAVIRINT | Sterijino pozorje, Novi Sad | 1980 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Dž. L. Stajen | ELEMENTI DRAME | Univerzitet umetnosti, Beograd | 1970 |
| | | 2. | Frank Hauser, Russell Reich | NOTES ON DIRECTING | Atlantic Books, London | 2006 |
| | | 3. | Владо Цветановски | ТЕАТАРСКИ БЕЛЕШКИ | ФДУ, Скопје | 2020 |
| | | 4. | Etjen Surio | DVESTA HILJADA DRAMSKIH SITUACIJA | Nolit, Beograd | 1982 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--------|-----------------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Театарска режија 7 | | | |
| 2. | Код | | ФДУ22107 | | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | | Четврта година / седми семестар | | Број на ЕКТС- кредити | 9 |
| 8. | Наставник | | ред. проф. м-р Зоја Бузалковска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | положен предмет Театарска режија со актерство 6 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаења за поимот, природата и функцијата на режисерскиот метод во процесот на проби. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Проучување на различни техники во театарското режирање. Динамика и развој на структурата. Комплицирани драмски ситуации. Длабинско читање на предложената драмска структура. Процес за моделирање и развивање на сопствен, специфичен метод/методи на работа. Резимирање на сознанијата за сопствената режисерска постапка. Процес на дефинирање на адекватни алатки за специфични режисерски техники. Меѓузависност на методот и крајниот резултат. Елементи на посложени процеси во актерската игра. Долгорочно планирање на пробите. Проби на текст од домашен автор. Испитот се состои од практична изработка на кратка театарска претстава и усмена одбрана на истата. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 9ЕКТС X 30=270 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | 6 часа предавања x 15 недели = 90 + 6 часа вежби x 15 недели = 90. Вкупно: 180. | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | | 90 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | | 90 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | | 30 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | | 30 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | | 30 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Присуство и активност на предавања | | | 20 бода | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | 20 бода | |
| | 17.3. | Активност и учество во реализација на вежби | | | 20 бода | |
| | 17.4. | Завршен испит | | | 40 бода | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|--------------------------|------------------------|--|--------|--|
| | | 1. | Зоја Бузалковска | РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ | Театар на навигатор Цветко, Скопје | 2018 | |
| | | 2. | Jerzy Grotowski | TOWARDS A POOR THEATRE | Routledge, New York | 2002 | |
| | | 3. | Edvard Gordon Kreig | O POZORIŠNOJ UMETNOSTI | Theatrica, Beograd | 2010 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Katharina Otto-Bernstein | ABSOLUTE WILSON | Prestel, Munich-Berlin-London-New York | 2006 | |
| | | 2. | Питер Брук | НИТИ ВРЕМЕНА | Zepter Book World, Beograd | 2004 | |
| | | 3. | priređio: Radoslav Lazić | RAZGOVORI S BERGMANOM | Prometej, Novi Sad | 1995 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------------|---------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Театарска режија 8 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22100 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Четврта година / осми семестар | | Број на ЕКТС- кредити | 9 | |
| 8. | Наставник | ред. проф. м-р Зоја Бузалковска | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | положен предмет Театарска режија 7 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да ги синтетизираат сите досегашни знаења, разработувајќи и нови во врска со целосно планирање и спроведување процес на изработка на професионална целовечерна театарска претстава – дипломски испит . | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Процес на подготовка на целовечерна театарска претстава. Моделирање и развивање сопствен, специфичен метод на работа. Резимирање на сознанијата за целокупниот процес на создавање театарска претстава. Поради спецификата на креативниот процес, овој дел од наставата е комплетно менторски, а секој студент има индивидуални консултации за својот проект. Испитот се состои од изработка на дипломска претстава , т.е. режирање на професионална претстава со индивидуален избор на драмски текст и продукциски обем на проектот, а премиерата е предвидено да се случи во рок од една година по завршувањето на осмиот семестар. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 9ЕКТСx30=270 | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 6 часа предавања x 15 недели = 90 + 6 часа вежби x 15 недели = 90. Вкупно: 180. | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 90 часови | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 90 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 30 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 30 часови | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 30 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Присуство и активност на предавања | | | 20 бода | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | 20 бода | |
| | 17.3. | Активност и учество во реализација на вежби | | | 20 бода | |
| | 17.4. | Завршен испит | | | 40 бода | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------------------|--------|--|
| | | 1. | Зоја Бузалковска | РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ | Театар на навигатор Цветко, Скопје | 2018 | |
| | | 2. | Alan Schneider | ENTRANCES | Limelight editions, New York | 1987. | |
| | | 3. | Анатолиј Ефрос | ПРОБАТА, ЛУБОВ МОЈА | МНТ, Скопје | 1982 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | J.Chaikin | THE PRESENCE OF THE ACTOR | Atheneum, New York | 1977 | |
| | | 2. | Georgij Tovstonogov | OGLEDALO SCENE | Univerzitet Umetnosti, Beograd | 1984 | |
| | | 3. | Peter Brook | THE SHIFTING POINT | Methuen drama, London | 2017 | |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Драматургија за театарски режисери 1 | | | |
| 2. | Код | ФДУ 22261 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Прва година / прв семестар | I/1 | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и техниката на драмата/трагедијата од античкиот период, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности, како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни театарски режисери, есеисти и уметнички раководители во театарските институции. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Мит и ритуал. Сличности и разлики меѓу ритуалот и театарот. Епика и лирика. Драмата како книжевен род и како предтекст за театарска претстава; Дејствие - обработка на Хомеровите епови <i>Илијада</i> и <i>Одисеја</i> ; АНТИЧКА ТЕОРИЈА НА ДРАМАТА - Мимезис/подражавање; Потеклото на трагедијата; <i>За поетиката</i> на Аристотел како клучно теориско дело на антиката (дефиницијата на трагедијата и проблемот со поимот катарза; фабула, карактери, мисли, говор, музичка композиција, театарски апарат; разлика меѓу епот и трагедијата; разлика меѓу трагедијата и комедијата); „Писмо до Пизоните“ од Хорациј. Драматуршка анализа на античките трагедии на Ајсхил, Софокле, Еврипид, Сенека. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ - драмски сцени. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС X 30 = 90 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 2 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 30 - вкупно: 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 30 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 10 часа | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 10 часа | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 10 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Испит во два дела: јавен испит (сценско читање на оригинална драмска сцена и одбрана на сцената пред тричлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел. | | Макс.50 бодови | |
| | 17.2. | Вежби и креативно пишување (кратки сужеа на 3 пеења од <i>Илијада</i> и две сцени со зададени параметри, развој на испитна сцена) | | Макс. 20 бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество (анализи на драми) | | Макс. 20 бодови | |
| 17.4. | Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите | | Макс. 10 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|-------------------------------|--|--|--------|
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена оригинална драмска сцена со почеток, средина и крај и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Аристотел. | <i>За поетиката</i> (прев. М.Д. Петрушевски). | Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла, | 1979 |
| | | 4. | Хорације. | „Писмо Пизонима“ во <i>Писма</i> . | Београд: СКЗ, | 1972 |
| | | 5. | Lešić, Zdenko. | <i>Teorija drame kroz stoljeća 1.</i> | Sarajevo: Svjetlost, | 1977 |
| | | 6. | Стефановски, Горан. | <i>Мала книга на стапици:помагало за пишување драми.</i> | Скопје: Табернакул, | 2003 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Ѓуриќ, Милош. | <i>Историја хеленске књижевности.</i> | Београд: Завод за удбенике, | 1986. |
| 2. | | Tatarkjevič, Vladislav. | <i>Istorija šest pojnova.</i> | Beograd: Nolit, | 1979. | |
| | 3. | Лески, Албин. | <i>Грчка трагедија.</i> | Нови Сад: Светови, | 1995. | |
| | 4. | Kerr, Walter. | <i>Tragedy and Comedy.</i> | New York: A Touchstone Book, | 1967. | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Драматургија за театарски режисери 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22262 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Прва година / втор семестар | 1/2 | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Добиен потпис од предметната програма Драматургија за театарски режисери 1 (| | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и техниката на комедијата од античкиот период, како и на драмските форми од средниот век, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како театарски режисери, есеисти и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: За комичното – Бергсон. АНТИЧКА КОМЕДИЈА: Ритуалот и смеата; Стара Атичка комедија; Драматуршка анализа на комедиите на Аристофан; Нова Атичка комедија; Драматуршка анализа на комедиите на Менандер; Комичните елементи во сатирската драма; Римски комички форми; Комедија палијата, плагијат, постапка на контаминација; Драматуршка анализа на комедиите на Плаут и Теренциј. ТЕАТАРОТ И ДРАМАТА ВО СРЕДНИОТ ВЕК: изведбените практики на средновековниот театар - литургиска драма, мистерии, миракули, фарси; драматуршка анализа на средновековни драмски текстови: <i>Дулцитије</i> - Хросвита, <i>Евримен</i> , <i>Адвокатот Патлен</i> . КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: оригинална драмска сцена од поголем формат. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС X 30 = 90 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 2 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 30 - вкупно: 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 30 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 10 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 10 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 10 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Испит во два дела: јавен испит (сценско читање на оригинална драмска сцена од поголем формат и одбрана на сцената пред тричлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел. | | Макс.50 бодови | |
| | 17.2. | Вежби и креативно пишување (лична карта на лик, монолог, развој на сцена од поголем формат) | | Макс. 20 бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество (анализи на драми) | | Макс. 20 бодови | |
| | 17.4. | Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите | | Макс. 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|------------------------------------|--|--|--------|
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена оригинална драмска сцена од поголем формат и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Аристотел. | <i>За поетиката</i> (прев. М.Д. Петрушевски). | Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла, | 1979 |
| | | 2. | Bergson, Henry | <i>Laughter: An Essay on the Meaning of the Comic.</i> | The Project Gutenberg Ebook | |
| | | 3. | Теофраст. | <i>Характери.</i> | Скопје: Слово, | 2007. |
| | | 4. | Lešić, Zdenko. | <i>Teorija drame kroz stoljeća 1.</i> | Sarajevo: Svjetlost, | 1977 |
| | | 5. | Esslin, Martin. | <i>An Anatomy of Drama.</i> | London: Abacus, | 1978. |
| | | 6. | Klaić, Dragan (prir). | <i>Pozorište i drame srednjeg veka.</i> | Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, | 1988. |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Ѓуриќ, Милош. | <i>Историја хеленске књижевности.</i> | Београд: Завод за уџбенике, | 1986. |
| | | 2. | Tatarkjevič, Vladislav. | <i>Istorija šest pojmov.</i> | Beograd: Nolit, | 1979. |
| 3. | | Kerr, Walter. | <i>Tragedy and Comedy.</i> | New York: A Touchstone Book, | 1967. | |
| | 4. | Будимир, М. и М.Флашар. | <i>Преглед римске књижевности.</i> | Београд: Научна књига, | 1978. | |
| | 5. | Bently, Eric. | <i>The Life of the Drama.</i> | New York: Atheneum, | 1964. | |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Драматургија за театарски режисери 3 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22263 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Втора година / трет семестар | II/3 | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Добиен потпис од предметна програма Драматургија за театарски режисери 2 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и различните техники на драмата од ренесансата, како и постапките на транспонирање на книжевно дело во драмски текст студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни театарски режисери, и есеисти и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: ТЕОРИЈА И ДРАМАТУРШКИ МОДЕЛИ ВО РЕНЕСАНСАТА: Повторното откривање на Аристотеловата <i>Поетика</i> и ренесансната теорија на драма; Драматуршка анализа на ренесансни комедии: <i>Мандрагола</i> - Николо Макијавели и др.; Трагикомедија, пасторала и музичка драма; Петочина структура на драмата - Фрајтаг; Елизабетанска драма: Драматуршка анализа на: <i>Хамлет</i> , <i>Макбет</i> , <i>Отело</i> , <i>Ромео и Јулија</i> , <i>Весели жени Виндзорски</i> од В. Шекспир и други драми по избор; Шпанска драма: Драматуршка анализа на комедии на Лопе де Вега, <i>Животот е сон</i> , Калдерон. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: драматизација/адаптација на кратки прозни и поетски форми. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС X 30 = 90 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 2 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 30 - вкупно: 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 30 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 10 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 10 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 10 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Испит во два дела: драматизација на песна или краток расказ и одбрана на драматизацијата пред тричлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел. | | Макс.50 бодови | |
| | 17.2. | Вежби (драматизација на митска приказна, постоечка фабула, песна, развој на драматизација/адаптација базирана на песна или краток расказ) | | Макс. 20 бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество (анализи на драми) | | Макс. 20 бодови | |
| | 17.4. | Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите | | Макс. 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|----------------------------------|--|--|--------|
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена драматизација/адаптација базирана на песна или краток расказ и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Carlson, Marvin. | <i>Theories of the Theatre.</i> | Ithaca and London: Cornell, | 1984. |
| | | 2. | Lešić, Zdenko. | <i>Teorija drame kroz stoljeća 1.</i> | Sarajevo: Svjetlost, | 1977 |
| | | 3. | Hristić, Jovan (prir.). | <i>Teorija drame - renesansa i klasicizam.</i> | Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, | 1976. |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Kot, Jan. | <i>Šekspir naš savremenik.</i> | Sarajevo: Svijetlost, | 1990. |
| | | 2. | Кот, Јан. | <i>И даље Шекспир.</i> | Нови Сад: Прометеј, | 1994. |
| 3. | | Kulundžić, Josip. | <i>Primeri iz tehnike drame.</i> | Beograd: Umetnička akademija u Beogradu, | 1963. | |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Драматургија за театарски режисери 4 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22264 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Втора година /четврти семестар | II/4 | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Добиен потпис од предметна програма Драматургија за театарски режисери 3 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на класицистичката романтичарската и граѓанската драма, и театар, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни театарски режисери, есеисти и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: КЛАСИЦИСТИЧКА ДРАМА: Шаплен, Обињак, и Боало; анализа на драмските текстови на Корнеј - <i>Сид</i> , Расин - <i>Федра</i> , Молиер - <i>Тартиф</i> и <i>Скржавец</i> и други текстови по избор. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: Драматизација/адаптација на прозно дело - роман/новела. РОМАНТИЧАРСКА ДРАМА и НЕОКЛАСИЦИЗАМ: Штурм унд друнг, анализа драмите на <i>Разбојници</i> од Шилер и Фауст 1 и 2 од Гете. ГРАЃАНСКА ДРАМА: Дидро и Бомарше; анализа на <i>Свадбата на Фигаро</i> од Бомарше; анализа на драмите <i>Нора</i> и <i>Дивата пајка</i> од Ибсен и <i>Госпоѓица Јулија</i> од Стриндберг. Анализа на драмите на Чехов. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС X 30 = 90 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавања x 15 недели = 30 + 2 часа вежби x 15 недели = 30 + 2 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 30 - вкупно: 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 30 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 10 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 10 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 10 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Испит во два дела: драматизација на подолг расказ и одбрана на драматизацијата пред тричлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел. | | Макс.50 бодови | |
| | 17.2. | Вежби (развој на драматизација/адаптација базирана на подолго расказ) | | Макс. 20 бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество (анализи на драми) | | Макс. 20 бодови | |
| | 17.4. | Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите | | Макс. 10 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|--------|
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена драматизација/адаптација базирана на подолг расказ и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Carlson, Marvin. | <i>Theories of the Theatre.</i> | Ithaca and London: Cornell, | 1984. |
| | | 2. | Lešić, Zdenko. | <i>Teorija drame kroz stoljeća 1.</i> | Sarajevo: Svjetlost, | 1977 |
| | | 3. | Lešić, Zdenko. | <i>Teorija drame kroz stoljeća 2.</i> | Sarajevo: Svjetlost, | 1979. |
| | | 4. | Hristić, Jovan. | <i>Čehov, dramski pisac</i> | Beograd: Nolit | 1981 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Ferguson, Frensis. | <i>Pojam pozorišta.</i> | Beograd: Nolit, | 1970. |
| | 2. | Ducore, F. Bernard. | <i>Dramatic theory and Criticism.</i> | New York: Rinehard and Winston, | 1974 | |

| | | | | |
|-----|---|---|----|----------------------|
| | Наслов на наставниот предмет | Основи на сценски движења и танци – Театарска режија 1 | | |
| 2. | Код | ФДУ22191 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | |
| 6. | Академска година/семестар | I/I | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | ред. проф. Невзати Кренаре | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Единство на психофизичка конституција | | |
| 10. | <p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Во создавањето на артикулиран театар потребен е артикулиран актер. Нема мисла без тело, тело кое добро функционира и реагира на идеја или на зададена ситуација. Телото на актерот е неговиот инструмент, способен да ги изрази сите внатрешни и надворешни влијанија јасно и разбирливо, вешто и креативно.</p> <p>Студентот се оспособува во процесот на работа да ја открие суштината на говорот на телото и да разоткрие емотивни состојби како основа за движењето/дејството. Основна задача е да се „разбуди“ и артикулира телото спремно да делува на сцената. Изучувањето и совладувањето на разни техники претставува багаж на идниот артикулиран актер.</p> <p>Основа за танци на XIX век и стилско однесување; основа на класичен егзерсис како мошне важен сегмент во обука на студентот.</p> | | | |
| 11. | <p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Предметот обединува две дисциплини: сценско движење и ритмика.</p> <p>ПОДГОТОВКА НА ТЕЛОТО ЗА РАБОТА - ПАТ КОН АКТИВНО И ЧУВСТВТЕЛНО ТЕЛО.</p> <p>ОДЕЊЕ И СТАВ НА ТЕЛОТО</p> <p>1. Неутрално тело и тело спремно за акција 2. Стил, карактер, стилизација; трчање, дишење и завршни вежби; вежби за општо развивање; вежби за релаксација; вежби за концентрација; вежби за контакт; ритмички вежби (темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање); усовршување на рамнотежата (Апломб); моторни вежби за развивање и усовршување на меки, подвижни и изразни раце 1. лебед 2. змија 3. канџи 4. мачка 5. мува и тн.; вежби за кординација на движење, говор и пеење;</p> <p>КВАЛИТЕТ НА ПРОСТОРОТ И РАСПОЛОЖЕНИЕ / разни простори и делување во нив/ 1. прашума 2. минско поле 3. пештера 4. океан 5. гасна комора 6. поле 7. пустина 8. бојно поле и тн.</p> <p>БЕСПРЕДМЕТНИ ДЕЈСТВА 1. јаже 2. топка 3. смола и тн.</p> <p>РИТАМОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ПРИКАЗНА 1. бокс меч 2. чекање 3. бумбар 4. читање весници со пречки 5. облекување-соблекување</p> <p>ЧЕТИРИ ТЕМПЕРАМЕНТИ НИЗ ЗАДАДЕНИ ЕТИДИ</p> <p>ЕТИДИ – работа на зададени теми.</p> <p>МАСКА 1. тажна 2. весела 3. лукава 4. страсна 5. несреќна 6. љубезна 7. гневна 8. нежна 9. сервилна 10. надмена 11. горда 12. љубоморна и тн.</p> <p>ТИПОВИ НА ЛУЃЕ</p> | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----------------|
| | <p>ЗБОРОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ</p> <p>ПЕСНАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ</p> <p>ЖИВОТНИТЕ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ</p> <p>РАСТЕНИЈАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ</p> <p>МЕТАМОРФОЗИ</p> <p>1. животни-птици-човек</p> <p>2. од карактер во карактер</p> <p>СЛИКАРСТВОТО КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА НЕВЕРБАЛНА КОМУНИКАЦИЈА /избор/</p> <p>АКТЕР- СКУЛПТУРА /по избор /</p> <p>ИМПРОВИЗАЦИИ- значаен сегмент во работата, преку кој се поттикнува самоиницијативноста на креативната мисла, што доведува до психофизичко единство.</p> <p>ОСНОВИ НА КЛАСИЧЕН ЕГЗЕРСИС – позиции на раце, нозе и основни вежби.</p> <p>ОСНОВНИ ЧЕКОРИ НА ТАНЦИ И СТИЛСКО ОДНЕСУВАЊЕ ВО XIX век</p> | | | |
| 12. | <p>Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава.</p> <p>Интерактивна настава.</p> <p>Реализација на самостојни и групни етиди.</p> <p>Реализација на вежбите од наставната програма.</p> <p>Консултации.</p> | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 3 +3 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 45 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 45 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | |
| | | 16.3. | Домашно учење | |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Присуство на предавања и вежби | | 10 бода |
| | 17.2. | Активност во практична настава | | 10 бода |
| | 17.3. | Етиди | | 10 бода |
| | 17.4. | Основи на класичен егзерсис танц | | 10 бода |
| | 17.5. | Основни чекори на танци и стилско однесување во XIX век | | 10 бода |
| | 17.6. | Завршен испит | | 50 бода |
| | 17.7. | | | |
| | 17.8. | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | |
| | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3;17.4; 17.5 (мин. 35 бода) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |

| | | |
|------|---|--|
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи, ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. |
| 22. | Литература | <p>Ен Денис: Артикулисано тело - Физичка обука глумца, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU-Bgd., 1997</p> <p>И.Е. КОХ: Основни сценическо движења (руско издание) Издаелство „Искусство“, Ленинградско оделение, 1970</p> <p>Е. Конова: Ритмика (руско издание)</p> <p>Гордон Р. Веинрајт : Говор тела, Алнари&Пуна куќа, Београд, 2001</p> <p>Далкроз : Ритам , 1922 г.</p> <p>Е. Барба : Речник позоришне антропологије Тајна уметност глумца , ФДУ институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд 1996 г.</p> <p>Пуљо : Јога , 1974 г.</p> <p>Мага Магазиновиќ : Телесна култура , као васпитање и уметност, Београд, 1932</p> <p>Мага Магазиновиќ: Вежбе и студије из савремене гимнастике, пластике, ритмике и балета, Београд, 1932</p> |
| 22.1 | Дополнителни референци | <p>Запознавање со опусот на големите светски кореографи</p> <p>/ Marius Petipa , Mihail Fokin , Maurice Bejart , Georgi Balanshin , Jerome Robbins , Jiri Kylian , Hose Limon , Mats Ek , Neumeier , Angelin Preljocaj , Pina Bausche...../</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|----|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на сценски движења и танци – Театарска режија 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22192 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година/семестар | I/II | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | ред. проф. Невзати Кренаре | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Единство на психофизичка конституција | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот продолжува со основно усовршување на класичен егзерсис како мошне вашен сегмент во обуката. Стилско поведење и правила на европското општество во XIX век: Однесување, поздрави, став, од, костим со специфични реквизити; Основни чекори на танци на XIX в./ полонеза, полка, кадрил, валцер, галоп, мазурка; Етиди – работа на зададени теми. Усовршување на класичен егзерсис. Студентот ја открива суштината на говорот на телото со засилување на техниката и барањата. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: УСОВРШУВАЊЕ НА ТЕЛОТО ЗА РАБОТА - ПАТ КОН АКТИВНО И ЧУВСТВТЕЛНО ТЕЛО. ОДЕЊЕ И СТАВ НА ТЕЛОТО 1. Неутрално тело и тело спремно за акција 2. Стил, карактер, стилизација; трчање, дишење и завршни вежби; вежби за општо развивање; вежби за релаксација; вежби за концентрација; вежби за контакт; ритмички вежби (темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање); усовршување на рамнотежата (Апломб); моторни вежби за усовршување на меки, подвижни и изразни раце 1. лебед 2. змија 3. канџи 4. мачка 5. мува и тн.; вежби за усовршување на координација на движење, говор и пеење; КВАЛИТЕТ НА ПРОСТОРОТ И РАСПОЛОЖЕНИЕ БЕСПРЕДМЕТНИ ДЕЈСТВА РИТАМОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ПРИКАЗНА ЧЕТИРИ ТЕМПЕРАМЕНТИ НИЗ ЗАДАДЕНИ ЕТИДИ ЕТИДИ – работа на зададени теми. МАСКА ТИПОВИ НА ЛУЃЕ ЗБОРОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ ПЕСНАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ ЖИВОТНИТЕ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ РАСТЕНИЈАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ МЕТАМОРФОЗИ 1. животни-птици-човек | | | | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|----------------|
| | 2. од карактер во карактер | | | |
| | СЛИКАРСТВОТО КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА НЕВЕРБАЛНА КОМУНИКАЦИЈА /избор/ | | | |
| | АКТЕР- СКУЛПТУРА /по избор / | | | |
| | ИМПРОВИЗАЦИИ- значаен сегмент во работата, преку кој се поттикнува самоиницијативноста на креативната мисла, што доведува до психофизичко единство. | | | |
| | УСОВРШУВАЊЕ НА КЛАСИЧЕН ЕГЗЕРСИС | | | |
| | ТАНЦИ НА XIX век / полонеза, валцер, кадрил, галоп, мазурка. | | | |
| 12. | Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации. | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 3 + 3 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 45 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 45 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | |
| | | 16.3. | Домашно учење | |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Присуство на предавања и вежби | | 10 бода |
| | 17.2. | Активност во практична настава | | 10 бода |
| | 17.3. | Усовршување на класичен егзерсис | | 10 бода |
| | 17.4. | Танци XIX век | | 10 бода |
| | 17.5. | Етиди и импровизации | | 10 бода |
| | 17.6. | Завршен испит | | 50 бода |
| | 17.7. | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | |
| | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3;17.4;17.5 (мин. 35 бода) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | Ен Денис: Артикулисано тело - Физичка обука глумца, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU-Bgd., 1997 И.Е. КОХ: Основни сценическово движења (руско издание) Издателство „Искусство“, Ленинградско одделение, 1970 Е. Конорова: Ритмика (руско издание) Гордон Р. Веинрајт : Говор тела, Алнари&Пуна куќа, Београд, 2001 Далкроз : Ритам , 1922 г. | | |

| | | |
|------|------------------------|--|
| | | <p>Е. Барба : Речник позоришне антропологије Тајна уметност глумца , ФДУ институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд 1996 г.</p> <p>Д. Морис : Откривање човека кроз гестове и понашање- MANWATCHING , Planned and Produced by Elsevier Publishing Projects LTD. Oxford in cooperatio with Jonathan Cape Ltd. London 1977г.</p> <p>Мага Магазиновиќ : Телесна култура , као васпитање и уметност, Београд, 1932</p> <p>Мага Магазиновиќ: Вежбе и студије из савремене гимнастике, пластике, ритмике и балета, Београд, 1932</p> |
| 22.1 | Дополнителни референци | <p>Запознавање со опусот на големите светски кореографи</p> <p>/ Marius Petipa , Mihail Fokin , Maurice Bejart , Georgi Balanshin , Jerome Robbins , Jiri Kylian , Hose Limon , Mats Ek , Neumeier , Angelin Preljocaj , Pina Bausche...../</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценски движења и танци – Театарска режија 3 | | |
| 2. | Код | ФДУ22193 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | |
| 6. | Академска година/семестар | II/III | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | ред. проф. Невзати Кренаре | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Единство на психофизичка конституција | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот се оспособува да владее артикулирано со своето тело кое треба да биде способно да ги изрази сите надворешни и внатрешни влијанија на драмскиот момент и кое добро функционира и реагира на идејата или на зададената ситуација, сигурно и длабоко, пластично и емотивно; се оспособува за техничко изведување со танци од различни епохи и народи (XV-XVIII век). Се продолжува со усовршување на класичен егзерсис. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Предметот обединува три дисциплини: сценско движење, ритмика и танци. Усовршување на телото за работа - пат кон активно и чувствително тело; став (неутрално тело); трчање, дишење и завршни вежби, ритмички вежби (темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање); кординација на движење. Усовршување на класичен егзерсис со засилување на новите чекори кои треба да поттикнат создавање на техника и пат кон изострен, чувствителен и артикулиран апарат – тело. Танци и стилско поведење и правила на европското општество во XIV- XVIII век: однесување, поздрав, став, од, костим со специфични реквизити /народни танци-бранл басаданси /ниски и високи (павана, алеманда, волта, гаљарда и др.; класично наследство; танци од балети /„Ромео и Јулија“ Прокофиев - Лавровски и др.; тарантела, менует, гавот. Импровизации како особено важен сегмент во едукацијата на студенти која ја поттикнува креативната мисла. Студентот ја открива суштината на говорот на телото со засилување на техниката и барањата. | | | |
| 12. | Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации. | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 + 2 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 30 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 10 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 10 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење | 10 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Присуство на предавања и вежби | | 10 бода |
| | 17.2. | Активност во практична настава | | 10 бода |
| | 17.3. | Усовршување на класичен егзерсис | | 10 бода |
| | 17.4. | Танци XV-XVIII век. | | 10 бода |
| | 17.5. | Етиди и импровизации | | 10 бода |
| | 17.6. | Завршен испит | | 50 бода |
| | 17.7. | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | |
| | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |

| | | |
|------|---|---|
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. |
| 22. | Литература | <p>Ен Денис: Артикулисано тело - Физичка обука глумца, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, FDU-Bgd., 1997</p> <p>Jackie Snow : Movement training for actors, Bloomsbury Methuen Drama, 2012</p> <p>Dymphna Callery: Through the body, Nick Hern Books, 2001</p> <p>Е. Васиљева: Танец (руско издание) Издателство-Искусство-Москва, 1968</p> <p>М. Магазиновиќ: Историја игре (српско издание),</p> <p>Ј. Гротовски: Ка Сиромашном позоришту (српско издание), Studio Lirica, Bgd. 2006</p> <p>Ен Денис: Артикулисано тело - Физичка обука глумца (српско издание)</p> <p>Далкроз : Ритам , 1922 г.</p> <p>Е. Барба : Речник позоришне антропологије Тајна уметност глумца , 1996 г</p> <p>Ваганова : Основи на класичниот балет , 1980 г.</p> <p>Васиљева / Рождественскаја / Историјски танци , Издателство искусство, Москва, 1963 г.</p> |
| 22.1 | | <p>Запознавање со опусот на големите светски кореографи</p> <p>/ Marius Petipa , Mihail Fokin , Maurice Bejart , Georgi Balanshin , Jerome Robbins , Jiri Kylian , Hose Limon , Mats Ek , Neumeier , Angelin Preljocaj , Pina Bausche...../</p> <p>Запознавање со филмските остварувања на големите светски режисери</p> <p>/Akira Kurosava , Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk , Wim Wenders , Andrei Konchalovski , Nikita Mihalkov , Andrei Tarkovski , Milosh Forman , Stanley Kubrick , Steven Spielberg , Sidney Pollack , Luc Besson, Carlos Saura, Lars von Trier , Jim Jarmusch.....</p> <p>Jugoslovenski film 60-tih-crni talas : Aleksandar Petrović, Dušan Makavejev , Živojin Pavlović , Želimir Žilnik /</p> |

| | | | | |
|-----|--|--|---|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценски движења и танци – Театарска режија 4 | | |
| 2. | Код | ФДУ22194 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | |
| 6. | Академска година/семестар | II/IV | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | ред. проф. Невзати Кренаре | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Единство на психофизичка конституција | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот ја усовршува координацијата на движење и ја развива автономноста на делови на телото; го развива принципот на систематичност и доследност; учи основни чекори на танци од различни епохи и народи. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Предметот обединува три дисциплини: сценско движење, ритмика и танци. Карактерен егзерсис /вежбите врз основа на движењата во народно-карактерни танци развиваат поголема подвижност, даваат мекост и еластичност, но во исто време и снага и енергија. На движењата им даваат широчина, поврзаност и леснотија. Движењето на рацете дава форма и карактер, откривајќи го расположението и специфичноста на националниот белег/. Основи чекори на карактерни танци / руски, унгарски, ромски, шпански, турски и др. Етиди – работа на зададени теми и импровизации. | | | |
| 12. | Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации. | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 + 2 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 30 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 10 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 10 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење | 10 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Присуство на предавања и вежби | | 10 бода |
| | 17.2. | Активност во практична настава | | 10 бода |
| | 17.3. | Карактерен егзерсис | | 10 бода |
| | 17.4. | Основи на карактерни танци | | 10 бода |
| | 17.5. | Етиди | | 10 бода |
| | 17.6. | Завршен испит | | 50 бода |
| | 17.7. | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | |
| | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3; 17.4; 17.5 (мин. 35 бода) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | - М. Василева-Рожденственскаја: Историко/битавои танец, Издетелство искуство, Москва, 1963 | | |

| | | |
|------|------------------------|---|
| | | <p>- Žan-Žorž Nover :Pisma o plesu i baletu,Krug Commerce</p> <p>- Isidora Dankan: Memoari,“Mistectvo“,1989</p> <p>-Rudolf Laban:Život za ples,Naklada MD/Gesta Hrvatski sabor kulture,1993</p> <p>-Emile Jaques-Dalcroze:Glazba i plesač,Naklada MD/Gesta/Čvorak,Zagreb,1995</p> <p>-Havolock Ellis:Filozofija plesa,Naklada MD /Gesta,1992</p> <p>-Cesare Molinari:La Commedia dell*arte,Arnoldo Mondadori Editore,1985</p> <p>-Višnja Machiedo:Komedija dell*Arte-Antologija,Cekade,1987</p> <p>- E.Г.Кпер: О позоришној уметности,1911- Theatrica, Bgd.2010</p> <p>- Jackie Snow : Movement training for actors,Bloomsbury Methuen Drama,2012</p> <p>- Dymphna Callery: Through the body,Nick Hern Books,2001</p> |
| 22.1 | Дополнителни референци | <p>Запознавање со опусот на големите светски кореографи / Marius Petipa , Mihail Fokin , Maurice Bejart , Georgi Balanshin , Jerome Robbins , Jiri Kylian , Hose Limon , Mats Ek, Neumeier , Angelin Preljocaj ,Pina Bausche...../</p> <p>Запознавање со филмските остварувања на големите светски режисери</p> <p>/Akira Kurosava , Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk , Wim Wenders , Andrei Konchalovski , Nikita Mihalkov , Andrei Tarkovski , Milosh Forman , Stanley Kubrick , Steven Spielberg ,Sidney Pollack , Luc Besson, Carlos Saura, Lars von Trier , Jim Jarmusch.....</p> <p>Jugoslovenski film 60-tih-crni talas : Aleksandar Petrović , Dušan Makavejev , Živojin Pavlović , Želimir Žilnik /</p> |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценски движења и танци – Театарска режија 5 | | |
| 2. | Код | ФДУ22195 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | |
| 6. | Академска година/семес | III/V | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | ред. проф. Невзати Кренаре | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Единство на психофизичка конституција | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот ја усовршува психофизичката култура на телото; работи на партнерство односно контакт; се оспособува за техничко изведување на танци од различни епохи и народи. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Предметот обединува три дисциплини: сценско движење, ритмика и танци. Карактерни танци / танци / руски, унгарски, ромски, шпански, турски и др./карактерно наследство/карактерни танци од класични балети/. Задачата на танците е да ја поттикне игривоста, силата, издржливоста, самодисциплината, волјата, самоконтролата, музикалноста и т.н. Танците помагаат студентот да се здобие со совршена координација и хармонија на движењето во просторот. Свесно и правилно владеење со телото и со точно насочена телесна експресија во просторот. Етиди и импровизации како составен дел на едукацијата на студентот. | | | |
| 12. | Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации. | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 3 + 1 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 45 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 10 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 10 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење | 10 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Присуство на предавања и вежби | | 10 бода |
| | 17.2. | Активност во практична настава | | 10 бода |
| | 17.3. | Карактерни танци | | 20 бода |
| | 17.4. | Етиди | | 10 бода |
| | 17.5. | Завршен испит | | 50 бода |
| | 17.6. | | | |
| | 17.7. | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | |
| | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3;17.4 (мин. 35 бода) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | Василева / Рождественскаја: Историко/битавои танец,Издетелство искуство,Москва,1963 | | |

| | | |
|------|------------------------|---|
| | | Стуколкина : 4 езериса / часови на карактерни танци Всероссийское театралное общество, Москва, 1972 г. |
| 22.1 | Дополнителни референци | <p>Запознавање со опусот на големите светски кореографи</p> <p>/ Marius Petipa , Mihail Fokin , Maurice Bejart , Georgi Balanshin , Jerome Robbins , Jiri Kylian , Hose Limon , Mats Ek , Neumeier , Angelin Preljocaj , Pina Bausche...../</p> <p>Запознавање со филмските остварувања на големите светски режисери</p> <p>/Akira Kurosava , Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk , Wim Wenders , Andrei Konchalovski , Nikita Mihalkov , Andrei Tarkovski , Milosh Forman , Stanley Kubrick , Steven Spielberg , Sidney Pollack , Luc Besson, Carlos Saura, Lars von Trier , Jim Jarmusch.....</p> <p>Jugoslovenski film 60-tih-crni talas : Aleksandar Petrović , Dušan Makavejev , Živojin Pavlović , Želimir Žilnik /</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценски движења и танци – Театарска режија 6 | | |
| 2. | Код | ФДУ22196 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | |
| 6. | Академска година/семестар | III/VI | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | ред. проф. Невзати Кренаре | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Единство на психофизичка конституција | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот во оваа фаза е способен да владее артикулирано со своето тело кое е способно да ги изрази сите надворешни и внатрешни влијанија на драмскиот момент. Телото добро функционира и реагира на идејата или на зададената ситуација, сигурно и длабоко, пластично и емотивно; студентот е веќе оспособен артикулирано да владее со својот инструмент–тело и во оваа фаза да ги презентира (спознајно) емотивните состојби во движењето и дејството, но и како да ги користи танцувајќи. Студентот мора артикулирано да владее со своето тело и добро да функционира следејќи ја идејата на сценска изведба и сите зададени ситуации, свесен за задачите и функциите на ликот. Студентот има свесност за задачите и за функциите на прецизните упатства за работа, почнувајќи од говорните, па сè до конкретните сценски дејства. Завршен продукт-претстава во соработка со неколку оддели (театарска режија, драматургија, камера, монтажа) како важен сегмент за подготовка за идни професионални предизвици. Соработка со сродни факултети/ФМУ и ФЛУ. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Усовршување на телесната артикулација на студентот. Работа на мјузикл, кореодрама, танц театар /создавање на претстава, односно креативен момент/ Кореодрама/танц театар/мјузикл во завршна реализација на актерскиот израз. Работа на севкупниот сценски, уметнички израз во претстава во соработка со кореограф, режисер, драматург. Работилница. | | | |
| 12. | Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации. | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 3 + 1 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 45 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 10 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 10 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење | 10 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Мјузикл , кореодрама, танц театар/ ПРЕТСТАВА | | 50 бода |
| | 17.2. | Завршен испит | | 50 бода |
| | 17.3. | | | |
| | 17.4. | | | |
| | 17.5. | | | |
| | 17.6. | | | |
| | 17.7. | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | |
| | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Освоени бодови од 17.1; (мин. 35 бода) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |

| | | |
|------|---|---|
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. |
| 22. | Литература | <p>-Ian Driver : A century of Dance A hundred years of musical movement,from waltz to hip hop,Bounty Books in 2006</p> <p>-Viola Spolin:Theater games for Rehearsal-A directors Handbook,Nortwestwer University Press,Evanston,Illinois,1985</p> <p>-Ana Maletić: Pokret i ples /teorija,praksa i metodika suvremene ujetnosti pokreta,Kulturno-prosvjetnisabor Hrvatske,Zagreb,1983</p> <p>-Georgij Tovstonogov:Ogledalo scene,FDU,Beograd,1984</p> <p>-Piter Bruk:Otvorena vrata,CLIO,2006</p> <p>- Д. Морис : Откривање човека кроз гестове и понашање- MANWATCHING , Planned and Producedby Elsevier Publishing Projects LTD.Oxford in cooperatio with Jonathan Cape Ltd.London 1977r.</p> <p>-</p> |
| 22.1 | Дополнителни референци | <p>Проучување на опусот на големите светски кореографи</p> <p>/ Marius Petipa , Mihail Fokin , Maurice Bejart , Georgi Balanshin , Jerome Robbins , Jiri Kylian , Hose Limon ,Mats Ek, Neumeier , Angelin Preljocaj ,Pina Bausche...../</p> <p>Анализа на мјузикл</p> <p>Филмските остварувања на големите светски режисери</p> <p>/Akira Kurosava , Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Francois Truffaut, Luis Bunuel, Kim Ki-duk , Wim Wenders , Andrei Konchalovski , Nikita Mihalkov , Andrei Tarkovski , Milosh Forman , Stanley Kubrick , Steven Spielberg ,Sidney Pollack , Luc Besson, Carlos Saura, Lars von Trier , Jim Jarmusch.....</p> <p>Jugoslovenski film 60-tih-crni talas : Aleksandar Petrović , Dušan Makavejev , Živojin Pavlović , Želimir Žilnik /</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на светска драма и театар 1 | | |
| 2. | Код | ФДУ22711 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | |
| 6. | Академска година /семестар | 1/1 | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф. | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од почетоците на театарот се до средниот век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вовед во изучувањето на историјата на театарот и драмата: различни методолошки пристапи и периодизации на театарските/драмските појави и облици; Теориите за ритуалното потекло на театарот; Зачетоците на европскиот театар во Стара Грција; Раѓањето на трагедијата и нејзината еволуција преку делата на Ајсхил, Софокле, Еврипид; Концептот на трагичкото; Трагичкиот херој и неговата еволуција; Трагичкиот хор и неговата еволуција; Теоретизација и анализа на старгрчкиот театар и трагедијата во <i>За поетиката</i> на Аристотел. Старата и новата атичката комедија – Аристофан и Менандар; Римската трагедија – Сенека; Римската комедија – Плаут и Теренциј. Хорациј <i>За Поетската уметност</i> ; Осврт кон раниот источњачки театар: традиционален азиски театар; Театарот во средниот век: религиозниот и световниот/профаниот средновековен театар; Влијанието на Теренциј во средновековните драми на Хрсовита; | | | |
| 12. | Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојно истражување, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 0 |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Колоквиум | | 30 бода |
| | 17.1.1. | Колквиум 1 | | Минимум 16 максимум 30 бода |
| | 17.1.2. | Колоквиум 2 | | Минимум 16 максимум 30 бода |
| | 17.1.3. | Испит | | 60 бода |

| | | | | | | |
|-----|---|--|-----------------------------------|--|--|--------|
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | 15 бода | | |
| | 17.3. | Редовност, активност и учество на час | | 10 бода | | |
| | 17.4. | Самостојно истражување (усно излагање на час) | | 15 бода | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бода/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерактивен | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Аристотел | <i>За поетиката</i> | Скопје: Култура | 1990 |
| | | 2. | Brockett, Oskar G. | <i>History of the theatre</i> | Harlow, Essex: Pearson Education Limited | 2014 |
| | | 3. | Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin | <i>Living Theatre: A History of Theatre</i> | New York, London: W.W.Northon & Company | 2018 |
| | | 4. | Fischer-Lichte, Erika | <i>History of European Drama and Theatre</i> | London&NewYork: Routledge | 2002 |
| | | 5. | Molinari, Čezare | <i>Istorija pozorišta</i> | Beograd: Vuk Karadžić, | 1982 |
| | | 6. | D'Amico, Silvio | <i>Historija dramskog teatra</i> | Zagreb: Nakladni zavod MH | 1972 |
| | | 7. | Klaić, Dragan | <i>Pozorište i drama srednjeg veka</i> | Novi Sad: Književna zajednica | 1988 |
| | | 8. | Ниче, Фридрих | <i>Раѓање на трагедијата</i> | Beograd: Bigz | 1983 |
| | | 9. | Хорациј | <i>За поетската уметност</i> | Скопје: Мисла | 1995 |
| | | . | Lešić, Zdenko | <i>Teorija drame kroz stoljeća I</i> | Sarajevo: Svjetlost | 1977 |
| | | 22.2. | Драмски текстови за анализа | | | |
| | Автор | Наслов | Издавач | Година | | |
| 1. | Ајсхил | <i>Орестија, Седумина против Теба, Прикованиот Прометеј</i> | | | | |
| 2. | Софокле | <i>Ојдип Тиранин, Антигона, Ојдип на Колоњ, Електра</i> | | | | |
| 3. | Еврипид | <i>Електра, Медеја, Хиполит, Бакхи</i> | | | | |

| | | | | | |
|--|-----|----------------|--|--|--|
| | 4. | Аристофан | <i>Жаби, Лисистрата, Птици</i> | | |
| | 5. | Плаут | <i>Аулуларија, Менехми, Војникот фалбаџија</i> | | |
| | 6. | Сенека | <i>Ојдип, Федра</i> | | |
| | 7. | Теренциј | <i>Браќа, Формион</i> | | |
| | 8. | Хросвита | <i>Драми</i> | | |
| | 9. | Непознат автор | <i>Секој (Everyman)</i> | | |
| | 10. | Непознат автор | <i>Адвокатот Патлен</i> | | |
| | 11. | Непознат автор | <i>Фарса за казанот</i> | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|----------------------|--------------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на светска драма и театар 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22712 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | 1/II | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф. | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од периодот на Ренесансата па се до Романтизмот и зачетоците на Реализмот во 19-тиот век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вовед во хуманизмот и ренесансата. Италија, лулката на театарската ренесанса. Театарските иновации и драмските жанрови на италијанската ренесанса. Од ерудитната комедија на Макијавели до Комедијата дел Арте; Шпанскиот златен век: Лопе де Вега, Калдерон де ла Барка; Елизабетанскиот театар: Кристофер Марлоу, Вилијам Шекспир; Францускиот класицизам во 17-от век и правилото на трите единства: Корнеј, Расин и Молиер; Реформата на италијанската комедија во 18-тиот век : Карло Голдони; Францускиот просветителски театар и раѓањето на граѓанската драма (drame bourgeois) во 18-от век: Дидро, Волтер, Русо и естетиката на „четвртиот ѕид“. Комедијата како најава на Француската револуција: Мариво и Бомарше; Германскиот театар на крајот на 18-от век и почетокот на 19-от век. Лесинг и Хамбуршката драматургија. Од „Sturm und Drang“ до германскиот романтизам: Шилер и Гете. Отпадникот на германскиот романтизам: Бихнер; Францускиот театар во 19-от век. Романтичарски театар: Виктор Иго и битката за <i>Ернани</i> . Од мелодрамата до „добро скроената пиеса“; Од романтизмот до зачетоците на реализмот во рускиот театар од 19-от век: Н. Гогољ. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 0 | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Колоквиум | | | 30 бода |
| | 17.1.1. | Колквиум 1 | | | Минимум 16 максимум 30 бода |
| | 17.1.2. | Колоквиум 2 | | | Минимум 16 максимум 30 бода |
| | 17.1.3. | Испит | | | 60 бода |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | 15 бода |
| | 17.3. | Редовност, активност и учество на час | | | 10 бода |
| | 17.4. | Самостојно истражување (усно излагање на час) | | | 15 бода |
| 18. | Критериуми за оценување (бода/оценка) | | | | |
| | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. | | | |

| | | | | | |
|------|---|--|---|--|------------|
| | | 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски/албански/турски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерактивен | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Аристотел | <i>За поетиката</i> | Скопје: Култура | 1990 |
| | 2. | Brockett, Oskar G. | <i>History of the theatre</i> | Harlow, Essex: Pearson Education Limited | 2014 |
| | 3. | Fischer-Lichte, Erika | <i>History of European Drama and Theatre</i> | London&NewYork: Routledge | 2002 |
| | 4. | Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin | <i>Living Theatre: A History of Theatre</i> | New York, London: W.W.Northon & Company | 2018 |
| | 5. | Molinari, Čezare | <i>Istorija pozorišta</i> | Beograd: Vuk Karadžić, | 1982 |
| | 6. | D'Amico, Silvio | <i>Historija dramskog teatra</i> | Zagreb: Nakladni zavod MH | 1972 |
| | 7. | Бурк, Питер | <i>Ренесанса</i> | Скопје, Еин-Софт | 2001 |
| | 8. | Diderot, Denis | <i>Paradoks o glumcu</i> | Zagreb: Zora | 1958 |
| | 9. | Lessing, Gotthold Ephraim | <i>Hamburška dramaturgija</i> | Zagreb: Zora | 1950 |
| | 10. | Machiedo, Višnja | <i>Komedija dell'Arte: Antologija</i> | Zagreb: Cekade | 1987 |
| | 11. | Hristić, Jovan (prir.) | <i>Teorija drame: Renesansa i Klasicizam</i> | Beograd: FDU | 1976 |
| | 12. | Кот, Јан. | <i>Шекспир, наш савременик</i> | Београд: Српска књижевна задруга | 1963 |
| | 13. | Lešić, Zdenko | <i>Teorija drame kroz stoljeća I-II</i> | Sarajevo: Svijetlost | 1977, 1979 |
| 22.2 | Драмски текстови за анализа | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Макијавели, Николо | <i>Мандрагора</i> | | |
| | 2. | Држиќ, Марин | <i>Дундо Марое</i> | | |
| | 2. | Де Вега, Лопе | <i>Фуенте Овехуна</i> | | |
| | 3. | Де Ла Барка, Калдерон, Педро | <i>Животот е сон</i> | | |
| | 4. | Марлоу, Кристофер | <i>Доктор Фаустус, Тимберлан Велики</i> | | |
| | 5. | Шекспир, Вилијам | <i>Ричард Трети, Отело, Магбет, Кралот Лир, Кomedija на забуни, Сон на летната ноќ, Мерка за мерка, Зимска бајка, Буря.</i> | | |
| | 6. | Расин, Жан. | <i>Федра. Береника.</i> | | |
| | 7. | Корнеј, Пјер. | <i>Комична илузија, Сид</i> | | |
| | 8. | Молиер, Жан Батист Поклен | <i>Мизантроп, Тартиф, Дон Жуан, Вообразениот болен, Училиште за жени</i> | | |
| | 9. | Бомарше, Пјер Огистен Карон | <i>Свадбата на Фигаро</i> | | |
| | 10. | Мариво, Пјер | <i>Игра на љубовта и на случајот</i> | | |
| | 10. | Гете, Јохан Волфганг | <i>Фауст</i> | | |
| | 11. | Лесинг, Готхолд Ефрајм | <i>Емилија Галоти</i> | | |
| | 12. | Шилер, Фридрих | <i>Разбојници</i> | | |
| | 13. | Бихнер, Георг | <i>Смртта на Дантон, Војцек, Леонс и Лена</i> | | |
| | 14. | Гогољ, Николај В. | <i>Ревизор</i> | | |
| | 15. | Иго, Виктор | <i>Ернани, Риј Блаз</i> | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--------------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на светска драма и театар 3 | | |
| 2. | Код | ФДУ22713 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | 2/1 | 7. | Број на ЕКТС кредити 3 |
| 8. | Наставник | д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф. | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од периодот на раѓањето на модерната драма и на театарската режија на крајот на 19-тиот и почетокот на 20-тиот век, па се до театарот на абсурдот по втората светска војна. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Раѓањето на модерната драма и театар на крајот на 19-от век и почетокот на 20-от век и потрагата по нови алтернативни театарски облици. Вагнеровиот сон за тотален театар. Зачетниците на модерната театарска сценографија: Г. Крег, А. Апија Развојот на театарската режија: Антоан, Л. Пое, Ж. Копо; Станиславски и Мејерхолд; Режијери пионери на театарската педагогија; Реализмот и почетоките на модерната драма во Англија: Џ. Б.Шо; Кризата на „класичната драма“ и потрагата по нови драмски форми. Од реализмот до натурализмот, симболизмот, експресионизмот низ драмите на Ибзен, Стриндберг, Чехов, Метерлинк, Ведекинд; Театарот на А. Жари, предвесник на театарот на апсурдот; Од надреализмот до театарот на суровоста на А. Арто; Раѓањето на политичкиот театар: М. Реинхарт и Е.Пискатор/Б. Брехт; Италијанскиот театар пред втората светска војна: Пирандело и метадрмата; Маговите на американската модерна драма: Ј. О’Нил, Т. Вилијамс и А. Милер; Авангардниот театар по втората светска војна. Егзистенцијализмот и филозофската драма: Сартр и Ками; Епскиот и дидактичкиот театар на Б.Брехт. Брехтовата теорија за актерската игра; Театарот на апсурдот: Јонеско, Жене и Бекет. | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 0 |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Колоквиум | | 30 бода |
| | 17.1.1. | Колквиум 1 | | Минимум 16 максимум 30 бода |
| | 17.1.2. | Колоквиум 2 | | Минимум 16 максимум 30 бода |
| | 17.1.3. | Испит | | 60 бода |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | 15 бода |
| | 17.3. | Редовност, активност и учество на час | | 10 бода |
| | 17.4. | Самостојно истражување (усно излагање на час) | | 15 бода |
| 18. | Критериуми за оценување (бода/оценка) | | | |
| | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |

| | | | | |
|------|---|--|---|--|
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски/албански/турски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерактивен | | |
| 22. | Литература | | | |
| | Задолжителна литература | | | |
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | Brockett, Oskar G. | <i>History of the theatre</i> | Harlow, Essex: Pearson Education Limited |
| | 2. | Fischer-Lichte, Erika | <i>History of European Drama and Theatre</i> | London&NewYork: Routledge |
| | 3. | Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin | <i>Living Theatre: A History of Theatre</i> | New York, London: W.W.Northon & Company |
| | 4. | Molinari, Čezare | <i>Istorija pozorišta</i> | Beograd:Vuk Karadžić, |
| | 5. | D'Amico, Silvio | <i>Historija dramskog teatra</i> | Zagreb: Nakladni zavod MH |
| | 6. | Хардисон Лондре, Фелиша | <i>Историја на светскиот театар, Од англиската рестравација до денес</i> | Скопје: Табернакул |
| | 7. | Vilijams, Rejmond | <i>Drama od Ibzena do Brehta</i> | Beograd: Nolit |
| | 9. | Selenić, Slobodan | <i>Dramski pravci XX-tog veka</i> | Beograd: Umetnička Akademija u Beogradu |
| | 10. | Sondi, Peter, | <i>Teorija moderne drame : 1880-1950</i> | Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO |
| | 11. | Lešić, Zdenko | <i>Teorija drame kroz stoljeća III</i> | Sarajevo: Svijetlost |
| | 12. | Jovan Hristič, | <i>Čehov, dramski pisac</i> | Beograd, Nolit |
| | 13. | Станиславски, Константин Сергеевич | <i>Самоизградба на актерот</i> | Скопје: Аз-буки |
| | 14. | Mejerholjd, V.O. | <i>O pozorištu</i> | Beograd: Nolit |
| | 16. | Bertolt Breht | <i>Dijalektika u teatru</i> | Beograd: Nolit |
| 22.2 | Драмски текстови за анализа | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | Бекет, Семјуел | <i>Чекајќи го Годо, Крајот на играта, О среќни денови, Последната трака на Крап</i> | |
| | 2. | Брехт, Бертолт | <i>Тапани во ноќта, Баал, Мајката Храброст и нејзините деца, Оној кој велеше да и оној кој велеше не, Исклучок и правило, Галилео Галилеј</i> | |
| | 3. | Ведекинд, Франк | <i>Будење на пролетта, Лулу</i> | |
| | 4. | Вилијамс, Тенеси | <i>Трамвајот наречен копнеж, Стаклена менаџерија, Мачка на вжештениот лимен покрив</i> | |
| | 5. | Гогољ, Николај В. | <i>Ревизор</i> | |
| | 6. | Жари, Алфред | <i>Кралот Иби</i> | |
| | 7. | Жене, Жан | <i>Слугинки, Балкон</i> | |
| | 8. | Ибзен, Хенрик | <i>Пер Гинт, Куќа на куклите, Сеништа, Хеда Габлер, Народен</i> | |

| | | | | | |
|--|--|-----|---------------------------------|--|--|
| | | | <i>непријател, Дивата пајка</i> | | |
| | | 9. | Јонеско, Ежен | <i>Келавата пејачка, Лекција, Носорог</i> | |
| | | 10. | Ками, Албер | <i>Калигула, Недоразбирање</i> | |
| | | 11. | Метерлинк, Морис | <i>Слепци, Пелеас и Мелизанда.</i> | |
| | | 12. | Милер, Артур | <i>Смртта на трговскиот патник</i> | |
| | | 13. | О`Нил, Јуџин | <i>Црнината и прилега на Електра, Долго патување во ноќта</i> | |
| | | 14. | Пирандело, Луиџи | <i>Шест лица го бараат авторот, Така е ако ви се чини, Вечерва импровизираме</i> | |
| | | 15. | Сартр, Жан-Пол | <i>Зад затворени врати</i> | |
| | | 16. | Стринберг, Август | <i>Госпоѓица Јулија, Татко. Патот во Дамаск, Игра на соништата</i> | |
| | | 17. | Чехов, Антон П. | <i>Галеб, Три сестри, Вишновата градина</i> | |
| | | 18. | Шо, Бернард | <i>Пигмалион</i> | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------|-----------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на светска драма и театар 4 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22714 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | 2/II | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф. | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за современите парадигми во театарот и драмата од крајот на 20-тиот до почетокот на 21-от век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Плурализмот и експериментирањето во театарот во 1960-те и 1970-те години. Гротовски и сиромашниот театар. Театарот како перформанс/хепенинг: од Ливинг театарот до Перформанс групата на Р. Шекнер; Театарот на П. Брук: од „Мара/Сад“ до Меѓународниот центар за театарски истражувања. Духот на студентската револуција во театарот на Аријан Мнушкин; Театарот на сликите на Р. Вилсон; Современи германски режисери: П. Штајн и П. Задек; Интеркултурниот театар и театарската антропологија на Е. Барба; (Пост)модерниот театар од крајот на 20-от век. Концептот на „постдрамскиот театар“ (Леман); Драмата како провокација: Од П. Хандке до Т. Бернхард; Доцен театар на апсурдот: Т. Стопард, Х. Пинтер; Постбрехтовска драматика: Х. Милер; Американска постмодерна драма: Д. Мамет, Т. Кушнер; Враќање на театарот на текстот и нарацијата: Бернар Мари Колтес; „In yer face theater“: М. Рејвенхил, А. Нилсон, С. Кејн. Женска современа драматика: К. Черчил, Е. Јелинек, Б. Србљановиќ, И. Сајко. Руски современи драматурзи: В. Сигарев и Н. Кољада; Современа скандинавска драма: Ј. Фосе и А. Лингре; Современи театарски режисер(к)и. Современиот театар наспроти предизвиците на глобализацијата и новите технологии на почетокот на 21-от век. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 0 | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Колоквиум | | | 30 бода |
| | 17.1.1. | Колквиум 1 | | | Минимум 16 максимум 30 бода |
| | 17.1.2. | Колоквиум 2 | | | Минимум 16 максимум 30 бода |
| | 17.1.3. | Испит | | | 60 бода |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | 15 бода |
| | 17.3. | Редовност, активност и учество на час | | | 10 бода |
| | 17.4. | Самостојно истражување (усно излагање на час) | | | 15 бода |
| 18. | Критериуми за оценување (бода/оценка) | | | | |
| | | до 50 бода | | | 5 (пет) (F) |
| | | од 51 до 60 бода | | | 6 (шест) (E) |
| | | од 61 до 70 бода | | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | | 9 (девет) (B) |

| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (А) | |
|-------------------------|---|--|---|--|------------|
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски/албански/турски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерактивен | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| Задолжителна литература | | | | | |
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Brockett, Oskar G. | <i>History of the theatre</i> | Harlow, Essex: Pearson Education Limited | 2014 |
| | 2. | Fischer-Lichte, Erika | <i>History of European Drama and Theatre</i> | London & NewYork: Routledge | 2002, 2004 |
| | 3. | Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin | <i>Living Theatre: A History of Theatre</i> | New York, London: W.W.Northon & Company | 2018 |
| | 4. | Бигзби, Кристофер; Вилмет, Дон Б. | <i>Историја на Американскиот театар</i> | Скопје: Табернакул | 2009 |
| | 5. | Sarrazac, Jean-Pierre | <i>Poétique du drame moderne De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès</i> | Paris:Seuil | 2012 |
| | 7. | Lehman, Hans-Thies | <i>Postdramatic theater</i> | London and New York: Routledge. | 2006 |
| | 8. | Šekner, Ričard | <i>Ka postmodernom pozoristu - Izmedju antropologije i pozorista</i> | Beograd: Fakultet dramskih umetnosti | 1992 |
| | 9. | Pavis, Patrice | <i>Contemporary Mise en Scène Staging Theatre Today</i> | London&NewYork:Routledge | 2013 |
| | 10. | Pavis, Patrice | <i>The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre</i> | London&NewYork:Routledge | 2016 |
| | 11. | Bruk, Piter | <i>Prazan prostor</i> | Beograd: Lapis | 1995 |
| | 12. | Grotovski, Ježi | <i>Ka siromašnom pozorištu</i> | Beograd: ICS | 1976 |
| | 13. | Müller, Heiner | <i>Erreurs choisies</i> | Paris: Arche | 1998 |
| | 14. | Müller, Heiner | <i>Fautes d'impression</i> | Paris: Arche | 1991 |
| | 15. | Bond, Edward | <i>The Hidden Plot: Notes on Theatre and the State</i> | New York: Bloomsbury | 2014 |
| 22.2 | Драмски текстови за анализа | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Пинтер, Харолд | <i>Роденден. Домарот, Љубовникот, Стари времиња, Враќање, Неверство</i> | | |
| | 2. | Стопард, Том | <i>Розенкрац и Гилдерстерн се мртви</i> | | |
| | 3. | Хандке, Петер | <i>Каспар</i> | | |
| | 4. | Черчил, Карол | <i>Најдевојки</i> | | |
| | 5. | Милер, Хајнер | <i>Хамлет-Машина, Квартет, Мисија</i> | | |
| | 6. | Колтес, Бернар-Мари | <i>Роберто Зуко, Во осаменоста на памучните полиња</i> | | |
| | 7. | Бонд, Едвард | <i>Спасени, Бинго, The war plays</i> | | |
| | 8. | Кејн, Сара | <i>Разнесени, Психоза во 4:48</i> | | |
| | 9. | Кушнер, Тони | <i>Ангели во Америка</i> | | |
| | 10. | Мамет, Дејвид | <i>Гленгери Глен Рос</i> | | |
| | 11. | Кушнер, Тони | <i>Ангели во Америка</i> | | |

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|--|--|--|
| | 12. | Сајко, Ивана | <i>Трилогија на непослушноста</i> | | |
| | 13. | Сигарев, Василиј | <i>Пластелин</i> | | |
| | 14. | Нилсон, Антони | <i>Цензор</i> | | |
| | 14. | Фосе, Јун | <i>Мајка и дете</i> | | |
| | 16. | Лигре, А.И.С. | <i>Одненадеж вечни</i> | | |
| | 17. | Рејвенхил, Марк | <i>Shopping and fucking</i> | | |
| | 18. | Србљановиќ, Биљана | <i>Supermarket, Семејни приказни, Скакулци</i> | | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на уметноста 1 | | |
| 2. | Код | ФДУ22721 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | I/1 | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| | | | | 3 |
| 8. | Наставник | Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | <u>нема</u> | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вовед во историјата на уметноста. За уметничките обликовни и прикажувачки концепти низ историјата на уметноста. Идеите за уметничкото од магиското до обредното: Магиското и ритуалното во уметноста во праисторијата; Безвременоста на уметноста на прото-историјата и раната историја; Антропоморфијата и антропометријата на уметноста на антиката; Империјалната логика на римската уметност; Монотеизмот и плотинскиот концепт на доцната антика и раниот среден век; Метафизичката кодна и семантичка структура на средновековната уметност; Уметноста на Византија и означувачкото прикажување; Западноевропскиот среден век. Исламска уметност. | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 0 |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на предавањата (мин.–макс.) | | 36 – 45 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа на тема (15000 знаци) | | макс. 25 бодови |
| | 17.3. | Завршно оценување | | макс. 30 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | |
| | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |

| | | | | | | |
|------|---|--|---|---|---------------------------|--------|
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Гомбрих, Ернст | <i>Уметноста и нејзината историја</i> | Табернакул, Скопје | 2003. |
| | | 2. | Enriko Anoša, Miličko Mijović, Vojana Aleksić | <i>Opšta istorija umetnosti</i> | Alfa-narodna knjiga-Zebra | 1998. |
| | 3. | Чаусидис, Никос ет ал. | <i>Македонија културно наследство</i> | Мисла, Скопје | 1995. | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Иванов, Бојан | <i>8 предавања за историјата на уметноста</i> | МСУ, Скопје | 1997. |
| | | 2. | Микулчиќ, Иван ет ал. | <i>Културно уметничкото богатство на Македонија</i> | Македонски книга | 1985. |
| | | 3. | Гавела, Бранко | <i>Уметност античке Грчке</i> | Напријед, Загреб | 1980. |
| | | 4. | Граси, Ернесто | <i>Теорија о лепом у антици</i> | Књижевна мисао, Београд | 1974. |
| | 5. | Асунто, Розарио | <i>Теорија о лепом у средњем веку</i> | Књижевна мисао, Београд | 1975. | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Историја на уметноста 2 | | |
| 2. | Код | | ФДУ22722 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | I/2 | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| | | | | | 3 |
| 8. | Наставник | | Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | <u>нема</u> | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Уметноста и односот кон природното: Ре-презентативната аналитика на раната ренесанса; Високата ренесанса и обединувањето на елементите на компактната претстава; Исчекорувањето во чувственото со маниризмот; Враќање кон ренесансното со барокната идеја за движење; Концептот на класичното во поткрепувањето на империјалната логика на неокласицизмот; Реакција на рационалното – романтизам; Реализмот и фотографијата – изгубениот натпревар на артефициелното со механичкото. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 0 | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на предавањата (мин.–макс.) | | 36 – 45 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа на тема (15000 знаци) | | макс. 25 бодови | |
| | 17.3. | Завршно оценување | | макс. 30 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |

| | | од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (А) |
|------|---|--|---|---------------------------|----------------|
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Гомбрих, Ернст | <i>Уметноста и нејзината историја</i> | Табернакул, Скопје | 2003. |
| | 2. | Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić | <i>Opšta istorija umetnosti</i> | Alfa-narodna knjiga-Zebra | 1998. |
| | 3. | Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva | <i>Moderna umetnost 1770-1970-2000.</i> | Клио, Београд | 2006 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Wölfflin, Heinrigh | <i>Klasična umjetnost. Uvod u talijansku renesansu.</i> | Matica hrvatska, Zagreb | 1969 |
| | 2. | Panofski, Ervin | <i>Umetnost i značenje: ikonološke studije</i> | Нолит, Београд | 1975 |
| | 3. | Bazin, Germain | <i>Barok i rokoko</i> | Jugoslavija, Beograd | 1975 |
| | 4. | | | | |
| 5. | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|------------------|------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Историја на уметноста 3 | | |
| 2. | Код | | ФДУ22723 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | II/3 | 7. | Број на ЕКТС кредити 3 |
| 8. | Наставник | | Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | <u>нема</u> | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Уметноста и нејзината автономија; Модерниот проект и уметноста на модернизмот: дефинирање на улогата на уметникот и уметноста во општеството; Импресионизам и постимпресионизам; Уметноста на модернизмот; Авангардните делувања на почето-кот и првата половина на 20 век; | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 60 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 0 | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на предавањата (мин.–макс.) | | | 36 – 45 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа на тема (15000 знаци) | | | макс. 25 бодови |
| | 17.3. | Завршно оценување | | | макс. 30 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |

| | | од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (А) |
|------|---|--|---|---------------------------|----------------|
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Гомбрих, Ернст | <i>Уметноста и нејзината историја</i> | Табернакул, Скопје | 2003. |
| | 2. | Enriko Anoša, Miličko Mijović, Vojana Aleksić | <i>Opšta istorija umetnosti</i> | Alfa-narodna knjiga-Zebra | 1998. |
| | 3. | Трифунувиќ, Лазар | <i>Сликарски правци на XX век</i> | Или-или, Скопје | 2009 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Иванов, Бојан | <i>8 предавања за историјата на уметноста</i> | МСУ, Скопје | 1997. |
| | 2. | Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva | <i>Moderna umetnost 1770-1970-2000.</i> | Klio, Beograd | 2006 |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|------------------|------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Историја на уметноста 4 | | |
| 2. | Код | | ФДУ22724 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | II/4 | 7. | Број на ЕКТС кредити 3 |
| 8. | Наставник | | Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | <u>нема</u> | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Уметноста по 1945: Индивидуалното наспроти колективното: повоената уметност како производ на „ладната војна“; Американското општество како мотив: поп-арт; Европските варијанти на американскиот поп-арт: Нови реалисти; Концептуална уметност; Постмодерни правци; Уметноста на осумдесеттите и почетокот на крајот на модерната епоха; Дигиталноста: изменетата позиција на уметноста; Уметноста после модернизмот и постмодернизмот? | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 60 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 0 | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на предавањата (мин.–макс.) | | | 36 – 45 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа на тема (15000 знаци) | | | макс. 25 бодови |
| | 17.3. | Завршно оценување | | | макс. 30 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |

| | | од 91 до 100 бода | | | 10 (десет) (А) |
|------|---|--|---|---------------------------|----------------|
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Гомбрих, Ернст | <i>Уметноста и нејзината историја</i> | Табернакул, Скопје | 2003. |
| | 2. | Enriko Anoša, Miličko Mijović, Vojana Aleksić | <i>Opšta istorija umetnosti</i> | Alfa-narodna knjiga-Zebra | 1998. |
| | 3. | Трифуновиќ, Лазар | <i>Сликарски правци на XX век</i> | Или-или, Скопје | 2009 |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Иванов, Бојан | <i>8 предавања за историјата на уметноста</i> | МСУ, Скопје | 1997. |
| | 2. | Хилс, Патриша | <i>Модерни ликовни уметности во САД</i> | 11 Октомври, Прилеп | 2009 |
| | 3. | Вилијамс, Роберт | <i>Теорија на уметноста. Историски вовед</i> | Европа 92, Кочани | 2013 |
| 4. | Вилиќ, Небојша | <i>States of Changes? Постмодернизмот и уметноста на осумдесеттите</i> | Феникс, Скопје | 1994 | |
| | 5. | Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva | <i>Moderna umetnost 1770-1970-2000.</i> | Klio, Beograd | 2006 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Психологија со психопатологија 1 | | |
| 2. | Код | ФДУ22821 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | |
| 6. | Академска година /семестар | I | I | Број на ЕКТС- кредити 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Драгана Батиќ | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на психологијата и психопатологијата на човекот, студентите да се стекнат со знаења за структурата на човековата природа, за нормалната психологија, психолошките одбрамбени механизми, вербалната и невербалната комуникација, различните афективни состојби, но и со растројствата во психолошкиот живот на човекот. Ваквите знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со ликовите на драмските и филмските дела кои перспективно би ги обработувале во својата професионална кариера. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Свест и патологија на свеста; Мислење и психопатологија на мислењето; Афекти и растројства на афективниот живот; Карактер и темперамент; Стереотипи и предрасуди; Вербална и невербална комуникација; Перцепции и растројства на перцепциите; Нагони и психопатологија на нагонското живеење; Интелигенција; Воља и растројства на волевите динамизми. Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и практична работа со пациенти кои доброволно би учествувале во едукативниот процес. Покрај работата со студентите на Клиниката за психијатрија, секој семестар се планира и посета на Психијатриската болница Скопје во с.Бардовци. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата и психопатологијата на личноста. | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење. | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2+0 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на наставата | макс. 10 бодови | |
| | 17.2. | Работа со пациенти | макс. 10 бодови | |
| | 17.3. | Анализа на психопатологија на одреден лик | макс. 5 бодови | |
| | 17.4. | Интерација и подготовка на теориски текстови предвидени со програмата | макс. 5 бодови | |
| | 17.5. | Подготовка и одигрување на кратко драмско дело со пациентите во дневната болница на Психијатриската клиника | макс. 10 бодови | |
| | 17.6. | Семинарска работа на зададена тема | макс. 10 бодови | |
| | 17.7. | Есеј за театарска претстава со осврт на психопатологијата на ликовите | макс. 10 бодови | |
| | 17.8. | Завршен испит | макс. 40 бодови | |

| | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|---------------------------------|-----------------------------------|--------|
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовно присуство на предавањата и вежбите, подготовка на зададените задачи, пишување на семинарски работи. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Dusan Kecmanovic | Psihijatrija | Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb | 1989. |
| | | 2. | Љубиша Новотни | Судска психијатрија | Студентски збор, Скопје | 1998. |
| | | 3. | Георги Чадловски | Криминологија и психијатрија | Софија-Богданци, Скопје | 2006. |
| | 4. | Karl Gustav Jung | Psiholoski tipovi | Kosmos, Beograd | 1963. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Otto Fenichel | Psihoanaliticka teorija neuroza | Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb | 1961. |
| | | 2. | Alfred Adler | Poznavanje coveka | Kosmos, Beograd | 1963. |
| 3. | Sigmund Frojd | Antropoloski ogledi | Kultura, Religija, Umetnost, Prosveta, Beograd | 2005. | | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Психологија со психопатологија 2 | | |
| 2. | Код | ФДУ22822 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | |
| 6. | Академска година /семестар | I | II | Број на ЕКТС- кредити 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Драгана Батиќ | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Ислушан Психологија со психопатологија 1 | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на психологијата и психопатологијата на човекот, студентите да се стекнат со знаења за структурата на човековата природа, за нормалната психологија, психолошките одбрамбени механизми, вербалната и невербалната комуникација, различните афективни состојби, но и со растројствата во психолошкиот живот на човекот. Ваквите знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со лоиковите на драмските и филмските дела кои перспективно би ги обработувале во својата професионална кариера. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Свест и патологија на свеста; Мислење и психопатологија на мислењето; Афекти и растројства на афективниот живот; Карактер и темперамент; Стереотипи и предрасуди; Вербална и невербална комуникација; Перцепции и растројства на перцепциите; Нагони и психопатологија на нагонското живеење; Интелигенција; Воља и растројства на волевите динамизми. Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и практична работа со пациенти кои доброволно би учествувале во едукативниот процес. Покрај работата со студентите на Клиниката за психијатрија, секој семестар се планира и посета на Психијатриската болница Скопје во с.Бардовци. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата и психопатологијата на личноста. | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење. | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2+0 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на наставата | макс. 10 бодови | |
| | 17.2. | Работа со пациенти | макс. 10 бодови | |
| | 17.3. | Анализа на психопатологија на одреден лик | макс. 5 бодови | |
| | 17.4 | Интерација и подготовка на теориски текстови предвидени со програмата | макс. 5 бодови | |
| | 17.5 | Подготовка и одигрување на кратко драмско дело со пациентите во дневната болница на Психијатриската клиника | макс. 10 бодови | |
| | 17.6 | Семинарска работа на зададена тема | макс. 10 бодови | |
| | 17.7 | Есеј за театарска претстава со осврт на психопатологијата на ликовите | макс. 10 бодови | |
| | 17.8 | Завршен испит | макс. 40 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |

| | | | | | | |
|-----|---|--|------------------|---------------------------------|--|--------|
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовно присуство на предавањата и вежбите, подготовка на зададените задачи, пишување на семинарски работи. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Dusan Kecmanovic | Psihijatrija | Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb | 1989. |
| | | 2. | Љубиша Новотни | Судска психијатрија | Студентски збор, Скопје | 1998. |
| | | 3. | Георги Чадловски | Криминологија и психијатрија | Софија-Богданци, Скопје | 2006. |
| | | 4. | Karl Gustav Jung | Psiholoski tipovi | Kosmos, Beograd | 1963. |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Otto Fenichel | Psihoanaliticka teorija neuroza | Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb | 1961. |
| | | 2. | Alfred Adler | Poznavanje coveka | Kosmos, Beograd | 1963. |
| | | 3. | Sigmund Frojd | Antropoloski ogledi | Kultura, Religija, Umetnost, Prosveta, Beograd | 2005. |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Македонски јазик 1 | | | |
| 2. | Код | УКИМ22001 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Прва година | прв семестар | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | доц. д-р Бобан Карапејовски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Да се совладаат основните поими од науката за јазикот, рамништата (со посебен осврт кон фонетиката и фонологијата, морфологијата и синтаксата) и функциите на јазикот. Да може да се определат фазите на историскиот развој на македонскиот јазик. Да се усвојат знаењата за: функцијата на гласовите во јазичниот текст на македонскиот јазик; совладување на правилната дикција и стандардниот говор; стекнување знаења за врската меѓу македонската фонетика и правопис, објаснување на принципите на македонскиот фонетски/фолошки правопис. Запознавање со правилата на македонскиот правопис: употреба на голема буква, слеано, полуслеано и разделено пишување на зборовите, удвојување согласки, едначење по звучност. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вовед во науката за јазикот: основни поими на општата лингвистика. Лингвистички дисциплини. Функции на јазикот. Историски преглед на развојот на македонскиот писмен јазик. Правопис/правоговор: Гласовни промени. Едначење по звучност. Употреба на голема буква. Слеано и разделено пишување. Скратеници. Транскрипција на туѓите имиња. Правописни и интерпункциски знаци. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2+0 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 50 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 80 | | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | 10 | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-------------------------------------|--|--|--------|
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Предметот да биде запишан во соодветниот семестар | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Евалуација/самоевалуација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Блаже Конески | Грамматика на македонскиот литературен јазик | МАНУ | 2021 |
| | | 2. | Стојка Бојковска и др. | Општа грамматика на македонскиот јазик | Просветно дело | 2005 |
| | | 3. | Група автори | Правопис на МЈ | Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Култура | 2017 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Искра Пановска-Димкова | Практикум по правопис со правоговор | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | 2008 |
| | | 2. | Симон Саздов | Современ македонски јазик 1 | Табернакул | 2007 |
| | 3. | Димитар Пандев | Основни поими на науката за јазикот | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | 2006 | |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Македонски јазик 2 | | | |
| 2. | Код | УКИМ22002 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | Филолошки факултет „Блаже Конески“ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Прва година | втор семестар | Број на ЕКТС-кредити | 3 |
| 8. | Наставник | доц. д-р Бобан Карапејовски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Способност за коректно (усно и писмени) изразување според правописните и правоговорните норми на македонскиот стандарден јазик. Усвојување на граматичките категории и начините за нивно изразување. Совладување на основните морфолошки поими и способност за спроведување морфолошка анализа. Длабински познавања за структурата на зборот и за неговите граматички значења. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Артикулациска и акустичка фонетика: преглед на гласовите во современиот македонски стандарден јазик. Правоговор. Акцент, акцентски целости и клитички изрази. Поим за морфологија и морфема. Зборовни групи: менливи (именки, глаголи, придавки, броеви, заменки) и неменливи (прилози, предлози, сврзници, честички, извици, модални зборови). Граматички категории кај менливите зборовни групи. Зборообразување на членовите на менливите зборовни групи. | | | | |
| 12. | Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит) | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2+0 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 50 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 80 | | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | 10 | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------------|---|------------------------------------|--------|
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Предметот да биде запишан во соодветниот семестар; положен испит по Македонски јазик 1 | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Евалуација/самоевалуација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Блаже Конески | ГраMATика на македонскиот литературен јазик | МАНУ | 2021 |
| | | 2. | Стојка Бојковска и др. | Општа граматика на македонскиот јазик | Просветно дело | 2005 |
| | | 3. | Симон Саздов | Современ македонски јазик 2 | Табернакул | 2008 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Татјана Гочкова-Стојановска | Практикум по морфологија | Филолошки факултет „Блаже Конески“ | 2008 |
| | | 2. | Лилјана Минова-Ѓуркова | Синтакса на македонскиот стандарден јазик | 2-ри Август С | 2011 |
| | 3. | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------|---------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценографија 1 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22811 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | II/III | 7 | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Ред.Проф. Беди Ибрахим | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија) | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Анализа на зададен простор. Анализа и давање значење и форма на секој театарски текст, сценарио, дидаскалија, синопсис, мисла и збор. Различното третирање на просторот во визуелните уметности. Декор и светло. Вербална експликација, анализа и вреднување. Изработка на макета. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии, индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања- теоретска настава | 15 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Активност и учество | 0-25 бода | | |
| | 17.2. | Реализирани вежби и задачи | 0-25 бода | | |
| | 17.3. | Квалитет на реализирани задачи | 0-25 бода | | |
| | 17.4. | Самостојна активност | 0-25 бода | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Исполнување на критериумите за оценување | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Интерна евалуација, анкети | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | Питер Брук | Празен простор | Macgibbon& Kee London | 1968 |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|----------------------|---|-------------------------------------|--------|--|
| | | 2. | Гиедион.С | Простор, време, архитектура | Harvard University Press | 1941 | |
| | | 3. | Хауард .П | Што е сценографија? | Routledge | 2002 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1 | Vaugh, с. | <i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i> | Basingstoke : Palgrave Macmillan | 2013 | |
| | | 2. | Јунг, Карл Густав | <i>Човекот и неговите симболи</i> | | 1998 | |
| | | 3. | Чезаре Молинари | Историја на театарот | „ Вук Караџич“ Београдсс | 1992 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------------|--------------------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценографија 2 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22812 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | II | IV | Број на ЕКТС- кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | Ред.Проф. Беди Ибрахим | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија) | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Историјат и анализа на театарски простор (грчки, римски, средновековен, ренесансен, барокен и современ театар) Сценска уметност-сценографија, систем на изработка на сценска уметност, изучување на сценографски елементи- декор, костим, реквизита, боја, светло, звук, техничка и технолошка подготовка за реализација на сценографии преку вежби, цртежи и макети. . | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии, индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања- теоретска настава | 15 часа | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Активност и учество | | | 0-25 бода | |
| | 17.2. | Реализирани вежби и задачи | | | 0-25 бода | |
| | 17.3. | Квалитет на реализирани задачи | | | 0-25 бода | |
| | 17.4. | Самостојна активност | | | 0-25 бода | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Исполнување на критериумите за оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Интерна евалуација, анкети | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Питер Брук | Празен простор | Macgibbon& Kee London | 1968 |
| | | 2. | Гиедион.С | Простор, време, архитектура | Harvard University Press | 1941 |
| 3. | Хауард .П | Што е сценографија? | Routledge | 2002 | | |

| | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|----------------------|---|----------------------------------|--------|
| | | | | | | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1 | Vaugh, c. | <i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i> | Basingstoke : Palgrave Macmillan | 2013 |
| | | 2. | Јунг, Карл Густав | <i>Човекот и неговите симболи</i> | | 1998 |
| | | 3. | Чезаре Молинари | Историја на театарот | „ Вук Караџич“ Београдсс | 1992 |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценографија 3 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22813 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности –Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Трета година/петти семестар | 7 | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Ред.Проф. Беди Ибрахим | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија) | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Филмска и ТВ-сценографија. Сценографија -простор како конструктивен елемент на режискиот процес. Различен пристап-филм, ТВ,тетар. Важност на осветлувањето за сценографијата. Сценографија на филм- разработка на сценариото, избор на објектите, адаптации на објектот, скици и планирање на трошоците. Технологија на процесот на изработка на декорот. Реквизита. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети . | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања- теоретска настава | 15 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Активност и учество | 0-25 бода | | |
| | 17.2. | Реализирани вежби и задачи | 0-25 бода | | |
| | 17.3. | Квалитет на реализирани задачи | 0-25 бода | | |
| | 17.4. | Самостојна активност | 0-25 бода | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Исполнување на критериумите за оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерна евалуација, анкети | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |

| | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|-------|-------------------------|--------------------------|---|----------------------------------|--------|
| | 1. | Питер Брук | Празен простор | Macgibbon& Kee London | 1968 |
| | 2. | Гiediон.С | Простор, време, архитектура | Harvard University Press | 1941 |
| | 3. | Хауард .П | Што е сценографија? | Routledge | 2002 |
| | Дополнителна литература | | | | |
| | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| 22.2. | 1 | Vaugh, с. | <i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i> | Basingstoke : Palgrave Macmillan | 2013 |
| | 2. | <i>Јунг, Карл Густав</i> | <i>Човекот и неговите симболи</i> | | 1998 |
| | 3. | Чезаре Молилари | Историја на театарот | „ Вук Караџиќ“ Београдсс | 1992 |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценографија 4 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22814 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Трета година/шести семестар | 7 | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Ред.Проф. Беди Ибрахим | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија) | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Филмска и ТВ-сценографија. Сценографија -простор како конструктивен елемент на режискиот процес. Филмски ефекти-трикови. Соработка со снимател. Сценографија на ТВ-стандарди на сценографските елементи. Технологија на производство. Сценографија на разни видови емисии. Обработка на површини, зид, под, таван. Бои. Снимање во природни и градени објекти. Снимање во екстериер. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии, индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања- теоретска настава | 15 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Активност и учество | 0-25 бода | | |
| | 17.2. | Реализирани вежби и задачи | 0-25 бода | | |
| | 17.3. | Квалитет на реализирани задачи | 0-25 бода | | |
| | 17.4. | Самостојна активност | 0-25 бода | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Исполнување на критериумите за оценување | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерна евалуација, анкети | | | |

| | | | | | | |
|-----|-----------------|-------------------------|--------------------------|---|----------------------------------|--------|
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Питер Брук | Празен простор | Macgibbon& Kee London | 1968 |
| | | 2. | Гиедион.С | Простор, време, архитектура | Harvard University Press | 1941 |
| | 3. | Хауард .П | Што е сценографија? | Routledge | 2002 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1 | Vaugh, c. | <i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i> | Basingstoke : Palgrave Macmillan | 2013 |
| | | 2. | <i>Јунг, Карл Густав</i> | <i>Човекот и неговите симболи</i> | | 1998 |
| 3. | Чезаре Молинари | Историја на театарот | „ Вук Караџич“ Београдсс | 1992 | | |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|--|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Костимографија 1 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22801 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | II | III | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Доц. м-р Александар Рашковиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на распознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на костимот и модата во: периодот на Египет, Стара Грција и Рим, периодот на Средниот век, периодот на Ренесансата, Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим) | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на предавањата | 10 бодови | | |
| | 17.2. | Вежби и задачи | 20 бодови | | |
| | 17.3. | Самостојно ангажирање | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Креативно обликување на задачи | 20 бодови | | |
| 17.5. | Усмен испит | 40 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |

| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|-------------------------|--|--|-----------------------------------|------------------------------|
| 1. | Bronwyn Cosgrave | The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day | Checkmark Books, London | 2011. |
| 2. | Patricia Rieff Anawalt | The worldwide history of dress | Thames & Hudson | 2007. |
| 3. | James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker | Costume and Fashion: A Concise History (World of Art) | Thames & Hudson | 2002. |
| Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| 22.2. | Maurice Cottaz | Encyclopedie du costume | Nouvelles Editions Latines, Paris | 1990. Maurice Cottaz |
| | Francois Boucher | Histoire du costume en occident | Flammarion | 2008. Francois Boucher |
| | Braun and Schneider | Historic costumes in pictures | Dover publications inc, New York | 1975. Braun and Schneider |

| | | | | |
|-----|---|--|---|-------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Костимографија 2 | | |
| 2. | Код | ФДУ22802 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | |
| 6. | Академска година /семестар | II | IV | Број на ЕКТС- кредити 3 |
| 8. | Наставник | Доц. м-р Александар Рашковиќ | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Ислушан ФДУ.... | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на разпознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на модата и костимот во периодот на Барокот и Рококо, периодот на Француската револуција и Емпир, времето на Индустрјализацијата и Викторијанскиот период. Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим) | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на предавањата | 10 бодови | |
| | 17.2. | Вежби и задачи | 20 бодови | |
| | 17.3. | Самостојно ангажирање | 10 бодови | |
| | 17.4. | Креативно обликување на задачи | 20 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | |

| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|-------------------------|--|--|-----------------------------------|------------------------------|
| 1. | Bronwyn Cosgrave | The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day | Checkmark Books, London | 2011. |
| 2. | Patricia Rieff Anawalt | The worldwide history of dress | Thames & Hudson | 2007. |
| 3. | James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker | Costume and Fashion: A Concise History (World of Art) | Thames & Hudson | 2002. |
| Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| 22.2. | Maurice Cottaz | Encyclopedie du costume | Nouvelles Editions Latines, Paris | 1990. Maurice Cottaz |
| | Francois Boucher | Histoire du costume en occident | Flammarion | 2008. Francois Boucher |
| | Braun and Schneider | Historic costumes in pictures | Dover publications inc, New York | 1975. Braun and Schneider |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|--|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Костимографија 3 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22803 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | трета година/пети семестар | V | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Доц. м-р Александар Рашковиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Ислушан Костимографија 2 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на распознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата. Развојот на костимот и модата во: периодот на втората половина на 19 век - период на реформи, периодот на Арт Нуво и Ориентализмот, периодот на Првата Светска Војна и Арт Деко; Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим) | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на предавањата | 10 бодови | | |
| | 17.2. | Вежби и задачи | 20 бодови | | |
| | 17.3. | Самостојно ангажирање | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Креативно обликување на задачи | 20 бодови | | |
| 17.5. | Усмен испит | 40 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |

| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|-------------------------|--|--|-----------------------------------|------------------------------|
| 1. | Bronwyn Cosgrave | The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day | Checkmark Books, London | 2011. |
| 2. | Patricia Rieff Anawalt | The worldwide history of dress | Thames & Hudson | 2007. |
| 3. | James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker | Costume and Fashion: A Concise History (World of Art) | Thames & Hudson | 2002. |
| Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| 22.2. | Maurice Cottaz | Encyclopedie du costume | Nouvelles Editions Latines, Paris | 1990. Maurice Cottaz |
| | Francois Boucher | Histoire du costume en occident | Flammarion | 2008. Francois Boucher |
| | Braun and Schneider | Historic costumes in pictures | Dover publications inc, New York | 1975. Braun and Schneider |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Костимографија 4 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22804 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | трета година/шести семестар | VI | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Доц. м-р Александар Рашковиќ | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Ислушан Костимографија 3 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на разпознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на костимот и модата во: периодот на Втората Светска Војна, периодот на развојот на модните куќи, периодот од 1947 до 1970 година - ерата на новиот изглед, Холивуд, Прет-а-порте, Оп арт..., периодот од 1970 до 1985 година – Диско ера, Хипи, Ну вејв..., периодот по 1985 година - Гранџ, Деконструктивизам, Минимализам, Пуризам, Футуризам - Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим) | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на предавањата | 10 бодови | | |
| | 17.2. | Вежби и задачи | 20 бодови | | |
| | 17.3. | Самостојно ангажирање | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Креативно обликување на задачи | 20 бодови | | |
| | 17.5. | Усмен испит | 40 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|--|---|--|-------------------------|------------------|
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Bronwyn Cosgrave | The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day | Checkmark Books, London | 2011. |
| | | 2. | Patricia Rieff Anawalt | The worldwide history of dress | Thames & Hudson | 2007. |
| | 3. | James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker | Costume and Fashion: A Concise History (World of Art) | Thames & Hudson | 2002. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | Maurice Cottaz | Encyclopedie du costume | Nouvelles Editions Latines, Paris | 1990. | Maurice Cottaz |
| | | Francois Boucher | Histoire du costume en occident | Flammarion | 2008. | Francois Boucher |
| Braun and Schneider | Historic costumes in pictures | Dover publications inc, New York | 1975. | Braun and Schneider | | |

| | | | | |
|-------|---|--|--|-----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Платформа за современи изведувачки практики 1 | | |
| 2. | Код | ФДУ22069 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра Актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | |
| 6. | Академска година /семестар | III / V | 7. | Број на ЕКТС- кредити |
| | | | | 3 |
| 8. | Наставник | вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац (програмата може да подразбира (по)времено вклучување на членовите на академскиот кадар на УКИМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките и уметности, но и од архитектура, визуелните уметности, критичките практики итн.) | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Низ проширување на своите теориски знаења и искуство на интердисциплинарно истражување, размена и соработка, студентите ќе го развијат разбирањето за создавањето во сценско-изведувачките уметности како за чин на заедништво, но и на и градење и одржување заедници. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Проширување на општите и специфични знаења на студентите низ интерактивни предавања, дискусии, работилници и семинари со членовите на академскиот кадар на УКИМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките уметности, но и пошироко (архитектура, визуелни уметности, критичките практики итн.), студиски посети и сл. Предметот ги продлабочува општите и специјализираните уметнички знаења, кои се прошируваат преку различни практики и интердисциплинарни пристапи кон современите сценско-изведувачките уметности. Темите и/или поканетите предавачи или уметници ќе бидат избрани според актуелните случувања во полето на сценско-изведувачките уметности и пошироко во уметноста и општеството, како и во согласност со интересите на мешаната група студенти. Споделените содржини и здобиени знаење во првиот семестар ќе бидат основа за развој на индивидуални и/или колективни уметнички дела на студентите. | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, семинари и работилници со истакнати практичари во областа, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 x15) + (1 x15) = 30 часови предавање + 15 часови вежби | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава и | 30 часови |
| | | 15.2. | Работилници, семинари, индивидуално и колективно менторирање и тимска работа | 15 часови |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 15 часови |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 15 часови |
| | | 16.3. | Домашно учење и истражување – задачи | 15 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Редовност и етика на предавањата | 10 бода | |
| | 17.2. | Ангажираност на часовите | 15 бода | |
| | 17.3. | Индивидуална работа | 15 бода | |
| | 17.4. | Активно учество во колективниот чин | 10 бода | |
| 17.5. | Други активности | 10 бода | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | освоени 50 бодови | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерна семестрална самоevaluација | | |

| | | | | | |
|-------|---|------------------------------|---|-------------------------------------|-----------|
| 22. | Литература | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Lehmann, Hans-Thies | POSTDRAMSKO KAZALIŠTE | Centar za dramsku umjetnost, Zagreb | 2004 |
| | 2. | Wolf, Laurie Counsell, Colin | PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK | Routledge | 2005 |
| 3. | Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор и предавачите-гости | | Широк фонд на литература, зависно од конкретниот материјал кој ќе се работи во семестарот | | |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | TkH journal http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/ 3 :: NEW (THEORIES OF) DRAMATURGY #5 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 1 (straight) #6 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 2 (queer) #7 :: DIGITAL PERFORMANCE #19 :: THE POLITICALITY OF PERFORMANCE | TkH-centre | 2002-2011 |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Платформа за современи изведувачки практики 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22070 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра Актерска игра | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | III / VI | 7. | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац (програмата може да подразбира (по)временно вклучување на членовите на академскиот кадар на УКИМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките и уметности, но и од архитектура, визуелните уметности, критичките практики итн.) | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Низ проширување на своите теориски знаења и искуство на интердисциплинарно истражување, размена и соработка, студентите ќе го развијат разбирањето за создавањето во сценско-изведувачките уметности како за чин на заедништво, но и на и градење и одржување заедници. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Содржините и здобиените знаење во првиот семестар се основа за развој на индивидуални и/или колективни уметнички дела на студентите во областа на сценско-изведувачките уметности. Студентите ќе бидат поттикнати да ја преиспитаат естетиката на конвенционалните сценско-изведувачки форми, но и динамиките и хиерархиите втемелени во нивното создавање, и ќе бидат поддржани низ интердисциплинарно истражување, размена и соработка да создаваат индивидуални и/или колективни авторски дела. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, семинари и работилници со истакнати практичари во областа, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 x15) + (1 x15) = 30 часови предавање + 15 часови вежби | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2. | Работилници, семинари, индивидуално и колективно менторирање и тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 15 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 15 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење и истражување – задачи | 15 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовност и етика на предавањата | 10 бода | | |
| | 17.2. | Ангажираност на часовите | 15 бода | | |
| | 17.3. | Индивидуална работа | 15 бода | | |
| | 17.4. | Активно учество во колективниот чин | 10 бода | | |
| 17.5. | Други активности | 10 бода | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|---|-----------|
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19 | Услов за потпис и за полагање завршен испит | положен ПЛАТФОРМА ЗА СОВРЕМЕНИ ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ 1 | | | |
| 20 | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21 | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерна семестрална самоевалуација | | | |
| 22 | Литература | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Lehmann, Hans-Thies | POSTDRAMSKO KAZALIŠTE | Centar za dramsku umjetnost, Zagreb | 2004 |
| | 2. | Wolf, Laurie Counsell, Colin | PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK | Routledge | 2005 |
| | 3. | Cvejic, Vojana | COLLECTIVITY? YOU MEAN COLLABORATION | JOURNAL Artists as Producers https://transversal.at/transversal/1204/cvejic/en | 2005 |
| | 4. | Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор и предавачите-гости | Широк фонд на литература, зависно од конкретниот материјал кој ќе се работи во семестарот | | |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | | TkH journal http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/ 3 :: NEW (THEORIES OF) DRAMATURGY #5 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 1 (straight) #6 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 2 (queer) #7 :: DIGITAL PERFORMANCE | TkH-centre | 2002-2011 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | #19 :: THE POLITICALITY OF PERFORMANCE | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-------|---|-----------------------------------|---|------------------|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Естетика 1 | | | |
| 2. | Код | | ФДУ22731 | | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | Четврта година/седми семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | | Вонр.проф. д-р Сенка Анастасова | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката и филозофијата на уметноста. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Естетика и/или филозофија на уметноста. Убавина. Уметност. Теории за уметноста: мимесис; експресија; форма; симбол; игра; творештво; ритуал; институција; Авторот. Уметничкото дело. Публиката. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2. | Вежби | 0 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Колективни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.3. | Домашна индивидуална работа | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Редовно следењена наставата | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа со презентација | | | макс. 15 бодови | |
| | | есеј до 7500 знаци | | | макс. 10 бодови | |
| | | есеј од 15000 знаци | | | макс. 15 бодови | |
| | | приказ на научен труд или книга | | | макс. 10 бодови | |
| | | изготвување библиографија | | | макс. 5 бодови | |
| | приказ или превод на научен труд од странски јазик | | | макс. 15 бодови | | |
| 17.3. | учество во проект од областа на културологијата | | | макс. 10 бодови | | |
| 17.4. | Завршен испит | | | макс. 40 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | | |
| | | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | | |

| | | | | | |
|------|---|------------------|--|-------------------------|--------|
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Џепароски, И. | Убавина и уметност | Магор, Скопје | 2005. |
| | 2. | Сенка Анастасова | Современа популарна култура теорија, студии на култура, женски студии на култура | Центифуга Пресс | 2012 |
| | 3. | Tatarkiewics, W. | A History of Six Ideas, Warszawa/Hague/London: PWN/M.Nijhoff | Nolit, Beograd | 1980. |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Sheppard, A. | Aesthetics | Oxford University Press | 1987. |
| | 2. | Freeland, C. | But is it art?An Introduction to art theory, | Oxford: OUP | 2002. |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|-------------------|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Естетика 2 | | |
| 2. | Код | | ФДУ22732 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и исторски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | Четврта година/осми семестар | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | проф. д-р Сенка Анастасова | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | ислушан Естетика 1 | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Естетиката како филозофска дисциплина. Формални естетички категории (симетрија, пропорција, хармонија). Содржински естетички категории (убаво, грдо, возвишено, трагично, комично). Системот на уметностите. Естетското искуство. Естетското вреднување. Уметноста, општеството, моралот и религијата. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби | 0 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Колективни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашна индивидуална работа | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следењена наставата | | | макс. 10 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа со презентација | | | макс. 15 бодови |
| | | есеј до 7500 знаци | | | макс. 10 бодови |
| | | есеј од 15000 знаци | | | макс. 15 бодови |
| | | приказ на научен труд или книга | | | макс. 10 бодови |
| | | изготвување библиографија | | | макс. 5 бодови |
| | | приказ или превод на научен труд од странски јазик | | | макс. 15 бодови |
| 17.3. | учество во проект од областа на културологијата | | | макс. 10 бодови | |
| 17.4. | Завршен испит | | | макс. 40 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа. | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |

| | | | | | | | |
|--|------|-------------------------|---------------|--|------------------------------|--------|--|
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Graham, G. | Philosophy of the Arts, 2nd ed. (prevod na prvoto izdanie) | Klio | 2000. | |
| | | 2. | Петровиц, С | Естетика | Гигоја, Београд | 2000. | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | ed. O.Hanfing | Philosophical Aesthetics | Blackwell Publishers, Oxford | 1992. | |
| | | 2. | Џепароски, И. | Естетика (Естетички категории) | Аз-Буки | 2020 | |

| | | | | | |
|-------|---|-----------------------------------|--|------------------|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Естетика 3 | | |
| 2. | Код | | ФДУ22733 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | III,IV/V,VII | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| | | | | | 3 |
| 8. | Наставник | | проф. д-р Сенка Анастасова | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со знаења од областа на историјата на естетиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Историјата на естетиката и естетиката. Почетоците на естетиката. Космолошка и антрополошка естетика. Платон. Аристотел. Плотин. Средновековна естетика. Византиска естетика. Ренесансна естетика. Сензуалистичката естетика на 17. и 18. век. Рационалистичка естетика. Баумгартен. Кант. Шилер. Хегел. Шелинг. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби | 0 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Колективни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашна индивидуална работа | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следењена наставата | | | макс. 10 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа со презентација | | | макс. 15 бодови |
| | | есеј до 7500 знаци | | | макс. 10 бодови |
| | | есеј од 15000 знаци | | | макс. 15 бодови |
| | | приказ на научен труд или книга | | | макс. 10 бодови |
| | | изготвување библиографија | | | макс. 5 бодови |
| | приказ или превод на научен труд од странски јазик | | | макс. 15 бодови | |
| 17.3. | учество во проект од областа на културологијата | | | макс. 10 бодови | |
| 17.4. | Завршен испит | | | макс. 40 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа. | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |

| | | | | | | | |
|--|------|-------------------------|------------------------|---|--|-----------|--|
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Џепароски, И. | Убавина и уметност | Магор, Скопје | 2005. | |
| | | 2. | Gilbert, K.E., Kun, H. | Istorija estetike | Kultura, Beograd | 1969 | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Beardsley, M. | Aesthetics from Classical Greece to the Present | Tuscaloosa and London: University of Alabama Press | 1975. | |
| | | 2. | Grlic, D. | Estetika 1-3 | Naprijed | 1974-1978 | |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|-------------------|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Естетика 4 | | |
| 2. | Код | | ФДУ22734 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | III,IV/VI,VIII | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | проф. д-р Сенка Анастасова | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со знаења од областа на историјата на естетиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Естетиката на 19. и 20. век. Шопенхауер. Кјеркегор. Ниче. Естетиките на: Позитивизмот, Експресивизмот, Формализмот, Психологизмот. Феноменолошко-онтолошка естетика. Марксистичка естетика. Егзистенцијалистичка естетика. Семантичка естетика. Символичка естетика. В.Бенјамин. Л.Витгенштајн. А.Данто, Џ.Дики и Институционалната естетика. Естетиката од крајот на 20. век. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби | 0 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Колективни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашна индивидуална работа | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следењена наставата | | | макс. 10 бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа со презентација | | | макс. 15 бодови |
| | | есеј до 7500 знаци | | | макс. 10 бодови |
| | | есеј од 15000 знаци | | | макс. 15 бодови |
| | | приказ на научен труд или книга | | | макс. 10 бодови |
| | | изготвување библиографија | | | макс. 5 бодови |
| | | приказ или превод на научен труд од странски јазик | | | макс. 15 бодови |
| 17.3. | учество во проект од областа на културологијата | | | макс. 10 бодови | |
| 17.4. | Завршен испит | | | макс. 40 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа. | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |

| | | | | | | | |
|----|------|-------------------------|-------------------|---|-----------------|--------|--|
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Старделов, Г., | Искушенијата на естетичкиот ум - XX век, | MANU, Скопје | 2003 | |
| | | 2. | Џепароски, Иван | Уметничкото дело | Култура, Скопје | 1998 | |
| | | 3. | Анастасова, Сенка | Современа популарна култура, теорија, студии на културата, женска популарна култура | Центифуга Пресс | 2012 | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Џепароски, И. | Убавина и уметност | Магор, Скопје | 2005. | |
| 2. | | Grlic, D. | Estetika, tom 4 | Naprijed | 1979. | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Применета музика 1 | | |
| 2. | Код | ФДУ22831 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | |
| 6. | Академска година /семестар | III | V | Број на ЕКТС- кредити 3 |
| 8. | Наставник | Вон. проф. м-р Дарија Андовска | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело. | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Редовно следењена наставата | макс. 10 бодови | |
| | 17.2. | Анализа на можностите за музичка структура во текст | макс. 10 бодови | |
| | 17.3. | Обид за музичко структурирање на сопствен проект | макс. 10 бодови | |
| | 17.4. | Анализа на музика од филм | макс. 10 бодови | |
| | 17.5. | Анализа на музика од театарска претстава | макс. 10 бодови | |
| | 17.6. | следење театарски претстави | макс. 10 бодови | |
| | 17.7. | сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави | макс. 10 бодови | |
| | 17.8. | Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело | макс. 30 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | |

| | | | | | | |
|------------|---|--|--|--------------------------|--------------|--------|
| | | 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Класична демонстрација во парови на одделни техники и акробации; Сценски борби во вид на етиди во двојки и тројки. | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | John Cacavas | The Art of Writing Music | Alfred Music | 1993. |
| | 2. | Diana Deutsc | The Psychology of Music | Academic Press | 2012. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | William Forde Thompson | Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music | Oxford University Press | 2014. | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Применета музика 2 | | |
| 2. | Код | ФДУ22832 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | |
| 6. | Академска година /семестар | III | VI | Број на ЕКТС- кредити 3 |
| 8. | Наставник | Вон. проф. м-р Дарија Андовска | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Ислушан ФДУ22831 | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело. | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Редовно следењена наставата | макс. 10 бодови | |
| | 17.2. | Анализа на можностите за музичка структура во текст | макс. 10 бодови | |
| | 17.3. | Обид за музичко структурирање на сопствен проект | макс. 10 бодови | |
| | 17.4. | Анализа на музика од филм | макс. 10 бодови | |
| | 17.5. | Анализа на музика од театарска претстава | макс. 10 бодови | |
| | 17.6. | следење театарски претстави | макс. 10 бодови | |
| | 17.7. | сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави | макс. 10 бодови | |
| | 17.8. | Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело | макс. 30 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | |

| | | | | | | |
|------------|---|---|--|--------------------------|--------------|--------|
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | John Cacavas | The Art of Writing Music | Alfred Music | 1993. |
| | 2. | Diana Deutsc | The Psychology of Music | Academic Press | 2012. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | William Forde Thompson | Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music | Oxford University Press | 2014. | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------------|-----------------|--|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Применета музика 3 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22833 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | IV | VII | Број на ЕКТС- кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | Вон. проф. м-р Дарија Андовска | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Ислушан ФДУ22832 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрлат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Редовно следењена наставата | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.2. | Анализа на можностите за музичка структура во текст | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.3. | Обид за музичко структурирање на сопствен проект | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.4. | Анализа на музика од филм | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.5. | Анализа на музика од театарска претстава | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.6. | следење театарски претстави | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.7. | сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.8. | Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело | | | макс. 30 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |

| | | | | | | |
|------------|---|---|--|--------------------------|--------------|--------|
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се смитуваат на пошироката јавност. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | John Cacavas | The Art of Writing Music | Alfred Music | 1993. |
| | 2. | Diana Deutsc | The Psychology of Music | Academic Press | 2012. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | William Forde Thompson | Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music | Oxford University Press | 2014. | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------------|-----------------|--|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Применета музика 4 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22834 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | IV | VIII | Број на ЕКТС- кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | Вон. проф. м-р Дарија Андовска | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Ислушан ФДУ22833 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрлат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часа | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 1+1 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Редовно следењена наставата | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.2. | Анализа на можностите за музичка структура во текст | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.3. | Обид за музичко структурирање на сопствен проект | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.4. | Анализа на музика од филм | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.5. | Анализа на музика од театарска претстава | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.6. | следење театарски претстави | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.7. | сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави | | | макс. 10 бодови | |
| | 17.8. | Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело | | | макс. 30 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |

| | | | | | | |
|------------|---|---|--|--------------------------|--------------|--------|
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | John Cacavas | The Art of Writing Music | Alfred Music | 1993. |
| | 2. | Diana Deutsc | The Psychology of Music | Academic Press | 2012. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| 1. | | William Forde Thompson | Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music | Oxford University Press | 2014. | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на менаџмент во драмски уметности 1 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22353 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Трета година | Петти семестар | Број на ЕКТС-кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | проф. д-р Игор Вецовски, доц. м-р Илија Циривири | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и аспекти на менаџментот во драмските уметности, со посебен освт на организациски форми во кои функционира театарската дејност: менаџмент процес, проектен менаџмент и специфики на нивна примена во контекст на театарска уметност. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Основни поими - менаџмент, организација, организациски структури и меѓусебна релација; Базичен освт кон фазите во процесот на управување; Краток историски преглед и развојни етапи на менаџмент во драмските уметности; Современи пристапи и теории; Профили- продуцент и менаџер во културата и уметноста. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавање x 15 недели = 30 часови | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Усмен испит | 60 бодови | | | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна) | 20 бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 20 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Мекедонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Интерна семестрална самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Р.бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Berns. V. | Менаџмент и уметност | Клио, Белград | 2009 |
| | | 2. | Chong D. | Arts Management, 2 nd edition | Routledge, UK | 2010 |
| 3. | Лукиќ Д. | Продукција и маркетинг сценских уметности | ИТИ УНЕСКО, Загреб | 2006 | | |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |

| Р. бр | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|--|----------------------------------|--------|
| 1. | Gareth R. Jones, Jennifer M. George | Современ менаџмент | Глобал Комуникации, Скопје | 2008 |
| 2. | Rosewall E. | Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21 st Century | Oxford University Press, USA | 2014 |
| 3. | Драгичевиќ- Шешиќ М., Стојковиќ Б. | Култура- менаџмент, анимација, маркетинг | Клио, Белград | 2003 |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--|---------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на менаџмент во драмски уметности 2 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22354 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Трета година | Шести семестар | Број на ЕКТС-кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | проф. д-р Игор Вецовски, доц. м-р Илија Циривири | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ислушан испит по Основи на менаџмент во драмски уметности 1 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и аспекти на менаџментот во драмските уметности, со посебен освт на организациски форми во кои функционира театарската дејност: менаџмент процес, проектен менаџмент и специфики на нивна примена во контекст на театарска уметност. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Основни принципи и техники при планирање, организирање и контролирање на театарски проекти; Фази на продукција на театарско дело: анализа, развој, проектна студија, подготовки и реализација, маркетинг и експлоатација; Профили- театарски продуцент и менаџер на театарска организација/институција. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавање x 15 недели = 30 часови | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Усмен испит | 60 бодови | | | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна) | 20 бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 20 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Мекедонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Интерна семестрална самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Р.бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Berns. V. | Менаџмент и уметност | Клио, Белград | 2009 |
| | | 2. | Chong D. | Arts Management, 2 nd edition | Routledge, UK | 2010 |
| 3. | Лукиќ Д. | Продукција и маркетинг сценских уметности | ИТИ УНЕСКО, Загреб | 2006 | | |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |

| Р. бр | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|-------|--|--|----------------------------------|--------|
| 1. | Gareth R. Jones, Jennifer M. George | Современ менаџмент | Глобал Комуникации, Скопје | 2008 |
| 2. | Rosewall E. | Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21 st Century | Oxford University Press, USA | 2014 |
| 3. | Драгичевиќ- Шешиќ М., Стојковиќ Б. | Култура- менаџмент, анимација, маркетинг | Клио, Белград | 2003 |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Македонска драма и театар 16 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22705 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | 3. година | 5. семестар | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф.д-р Ана Стојаноска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со почетоците на македонската театарска и етнотеатарска практика. Да се дефинира феноменот на патувачката театарска трупа и патувачкиот театар. Да се детектираат и експлицираат доминантните театарски феномени поврзани со патувањето. Да се детерминира театарот како личен и национален идентитет преку практиките од минатото. Предавањата се конципирани преку интерактивната настава да го предизвикаат креативниот потенцијал на студентот и неговото осознавање на почетоците на македонскиот театар и феноменот патувачки театар. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Македонската театарска практика – експликација на историскиот контекст Театарска антропологија – патувањето како истражување (детектирање на македонски примери) Балканската театарска сфера и театарот на пат (Балкан, Балканизација. Хомо Балканикус) – активно читање на феноменот Мимичарите – дионисиите – Тетовска менада – Античките театри во Македонија Словените и нивните мисии (дефинирање и анализирање на термините: дијалогизам – театралност. <i>Панонски легенди. О писменех. Болен Дојчин</i>) Средновековни книжевни школи/жанрови/модел (Теофана Крчмарката) Типологизација на средновековниот театар (<i>Хросвита, Игра на Адам и Ева, Дромени</i>) – практична елаборација Скомрахи (<i>Шегување со Христа</i>) Богомилското движење (<i>Апокрифи</i>) Карагоз – театар на сенки Училишните театри – раѓање на мелодрамата (<i>Многустрадалната Геновева</i> - препознавањето на клучните топови на битовската (мело)драматика) Патувачите во деветнаесетти и дваесетти век – зачетоци на националните театри на Балканот Партизански театри - Чернодрински -Прличко-Малески-Конески Современ патувачки актер – модел Историското и митското како драмски топови (<i>Александар од Љубиша Георгиевски и Лепа Ангелина од Благоја Ристески – Платнар</i>) | | | | |
| 12. | Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 15 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 15 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 15 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација) | 20 бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | 20 бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество (Подготовка на час) | 20 бодови | | |
| 17.4. | Усмен испит | | 40 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |

| | | | | |
|------------|---|---|--|---|
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | |
| Литература | | | | |
| 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | Вражиновски, Танас | <i>Народната митологија на Македонците</i> | Скопје: Матица Македонска |
| | 2. | Група автори | <i>Историја на идеите на почвата на Македонија</i> | Скопје: МАНУ |
| | 3. | Група автори | <i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i> | Скопје: ФДУ. |
| | 4. | Јанакиевски, Томе | <i>Античките театри во Република Македонија</i> | Битола: Завод за заштита на спомениците |
| | 5. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Актерството и режијата во македонскиот театар</i> | Прилеп: МТФ „Војдан Чернодрински“ |
| | 6. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Македонски театар – Балкански контекст</i> | Скопје: ФДУ |
| | 7. | (група автори) подготвила д-р Ана Стојаноска | Интерна читанка за предметот | Скопје: ФДУ |
| | 8. | Стојаноска, Ана | <i>Театар: предизвик</i> | Скопје: УКИМ |
| | 9. | Ташковски, Драган | <i>Богумилството во Македонија</i> | Скопје: Институт за национална историја |
| 10. | Тодорова, Марија | <i>Замислувајќи го Балканот</i> | Скопје: Магор | |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | |
| | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | Група автори | <i>Документи за борбата на македонскиот народ за самостојност и за национална држава</i> | Универзитет „Кирил и Методиј“ |
| | 2. | Георгиевски, Љубиша | <i>Александар</i> | |
| | 3. | Конески, Блаже | <i>Гладна кокошка просо сонце</i> | / |
| 4. | Константинов, Алеко | <i>Бај Гањо</i> | Култура | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|--|--|--------------------------|------|
| | | 5. | Малески, Владо | <i>Петтоимениот Ѓоре</i> | / | / |
| | | 6. | Миловска, Добрила; Таковски, Јован | <i>Македонски житија IX- XVIII век</i> | Табернакул | 1996 |
| | | 7. | Ристески, Благоја | <i>Лепа Ангелина</i> | | |
| | | 8. | Стојчевска-Антиќ, Вера | <i>Апокрифи</i> | Табернакул | 1996 |
| | | 9. | Стојчевска-Антиќ, Вера | <i>Средновековна книжевност</i> | Скопје: Детска радост | 1997 |
| | | 10. | Непознат автор | <i>Царицата Теофана/Теофана Крчмарката</i> | / | / |
| | | 11. | / | <i>Многустрадална Геновева</i> | // | / |
| | | 12. | Хросвита | <i>Драми</i> | | |
| | | 13. | Црноризец Храбар | <i>О писменех</i> | | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Македонска драма и театар 26 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22706 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | 3. година | 6.семестар | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф.д-р Ана Стојаноска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Заверен со потпис Македонска драма и театар 16 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со почетоците на македонската театарска и етнотеатарска практика.Театралноста на народните ритуали, обреди и обичаи, како и на карневалските свечености. Да се дефинира почетокот на македонската драма и на битовата драма како стилска формација. Да се изучат доминантните модели на битовата драма и да се интерпретираат/анализираат/толкуваат клучните битовски автори. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Етнотеатарската традиција во Македонија Народната митологија и демонологија како потенцијален драмски материјал Театралните елементи во народните ритуали, обреди и обичаи Ритуали со одење и нивните театарни елементи Карневалските свечености и нивната театарност Драма – мелодрама – бит Јордан Хаџи Константинов – Џинот – почетокот на македонската драма Битовата драма како сценска книжевност Пишан театар и анализа на драмскиот материјал Дефинирање на ликовите и фабулите во битовите драми Молеров и Чернодрински – битовски (мело)драмски модалитети Историјата и биографијата како битовска драмска матрица (4 часа) Битовскиот рецептивен феномен 1927-1940 (6 часа) Универзалноста на балканскиот битовски мотив Битовскиот театарски маниризам | | | | |
| 12. | Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 15 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 15 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 15 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација) | | 20 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | 20 бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество (Подготовка на час) | | 20 бодови | |
| | 17.4 | Усмен испит | | 40 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------------------|--------|
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (С) | | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (В) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (А) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 22.1. | 1. | Алексиев, Александар | <i>Основоположници на македонската драмска литература</i> | Скопје: Култура | 1976 |
| | | 2. | Група автори | <i>Историја на идеите на почвата на Македонија</i> | Скопје: МАНУ | 2000 |
| | | 3. | Група автори | <i>Театарот на македонската почва – Енциклопедија</i> | Скопје: ФДУ | 2002 |
| | | 4. | Лужина, Јелена | <i>Историјата на македонската драма – Македонската битова драма</i> | Скопје: Култура | 1995 |
| | | 5. | Лужина, Јелена | <i>Театралика</i> | Скопје: Матица Македонска | 2000 |
| | | 6. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Македонска крвава свадба – Сто години подоцна</i> | Скопје: Матица Македонска | 2000 |
| | | 7. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Македонски театар – Балкански контекст</i> | Скопје: ФДУ | 2007 |
| | | 8. | Стојаноска, Ана (прир.) | <i>Интерна читанка за предметот</i> | Скопје: ФДУ | 2007 |
| | | 9. | Стојаноска, Ана | <i>Театар: предизвик</i> | Скопје: УКИМ | 2018 |
| | | 10. | Тодорова, Марија | <i>Замислувајќи го Балканот</i> | Скопје: Магор | 2003 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Вапцаров, Никола Јонков | <i>Деветтиот бран</i> | | |
| | | 2. | Иљоски, Васил | <i>Бегалка, Чорбаџи Теодос, Чест</i> | | |
| | | 3. | Караѓале, Јон Лука | <i>Изгубеното писмо</i> | | |
| | | 4. | Крле, Ристо | <i>Автобиографија, Парите се отепувачка, Антица</i> | | |
| | | 5. | Мајски, Никола Киров | <i>Илинден</i> | | |
| | | 6. | Марковски, Венко | <i>Гоце</i> | | |
| | | 7. | Молеров, Димитар | <i>Ајдучка полјана, Змејовата невеста, Новиот даскал</i> | | |
| | 8. | Нушиќ, Бранислав | <i>Сомнително лице, Народен пратеник, Крај светлог Охридског језера (патопис)</i> | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|-----------------------------------|---|--|--|
| | | 9. | Панов, Антон | <i>Печалбари, Пиликатник</i> | | |
| | | 10. | Стефанов, Цеко | <i>Земјата</i> | | |
| | | 11. | Хаџи Константинов Јордан Џинот | <i>Разговор или прави човек, Србија шетајетсја в земљ своих, Македонски места</i> | | |
| | | 12. | Цепенков, Марко | <i>Црне војвода, Автобиографија</i> | | |
| | | 13. | Чернодрински, Војдан | <i>Азбии, Македонска крвава свадба, Зло за зло, Духот на слободата</i> | | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Македонска драма и театар 3Б | | |
| 2. | Код | ФДУ22707 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | |
| 6. | Академска година /семестар | 4. година | 7. семестар | Број на ЕКТС-кредити 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Ана Стојаноска | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Заверен со потпис Македонска драма и театар 2Б | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се обучуваат за препознавање на моделите на модерната драма и театар во Македонија, дефинирање на категориите: современо, актуелно, модерно, традиционална; се запознаваат со првата модерна драма <i>Вејка на ветрот</i> од Коле Чашуле и начинот на кој се променува жанровската свест. Потоа се изучуваат авторските поетики низ клучните стилски формации и изми на модерната драма и театар, како и дефинирањето на режисерскиот театар и доминантните режисерски авторски естетички во македонскиот театарски XX век. | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: 1. Македонската модерна драма и театар – експликација на курсот 2. Институционализација на театарот во Македонија – режисерите и театарските управници што ја поставиле основата 3. <i>Како се калеше модернизмот</i> – македонската драма и театар 1945-1957 – читање на театрографија 4. <i>Вејка на ветрот</i> – промена на жанровската свест: Коле Чашуле <i>Вејка на ветрот</i> ; Режисерската практика на Мирко Стефановски 5. Македонскиот драмски и театарски реализам: Томе Арсовски <i>Парадоксот на Диоген</i> и <i>Матурска вечер</i> 6. Коле Чашуле – експресионизам, егзистенцијализам, апсурд: <i>Црнила</i> , <i>Вител</i> , <i>Партитура за еден Мирон</i> 7. Егзистенцијализам низ визуелната на политичкиот ангажман: Бранко Пендовски <i>Под пирамидата</i> и <i>Потоп</i> ; Богомил Ѓузел <i>Јов</i> 8. Поетска драма – интимистичкиот аспект на македонскиот симболизам: Ѓорѓи Сталев <i>Болен Дојчин</i> и <i>Ангелина</i> Благоја Ристески – Платнар <i>Лепа Ангелина</i> 9. Народната митологија и фолклор како елемент на симболистичката драма: Оливера Николова <i>Чук чук Стојанче</i> и <i>Сребреното јаболко</i> 10. Горан Стефановски и промената на македонската драма: <i>Диво месо</i> и <i>Лет во место</i> . 11. Драмата како интертекст: <i>Јане Задрозга</i> , <i>Тетовирани души</i> , <i>Чернодрински се враќа дома</i> . 12. Комедијата и нејзината трансформација низ драмите на Русомир Богдановски: <i>Фарса за Храбриот Науме</i> , <i>Ништо без Трифолио</i> , <i>Чудото на Свети Ѓорѓи</i> . 13. Рециклирање и паметење на театарското наследство преку драмите на Јордан Плевнеш: <i>Еригон</i> и <i>Р</i> . 14. Почетоците на режисерскиот театар во Македонија – преку работата на Димитар Ќостаров и Илија Милчин 15. <i>Читање претстава</i> – анализа на режисерските поетики на Љубиша Георгиевски, Владимир Милчин и Слободан Унковски | | | |
| 12. | Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2+1 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 15 |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 15 |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 15 |
| 17. | Начин на оценување | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|-----------------------------|---|---------------------------|--------|
| | 17.1. | Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација) | 20 бодови | | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | 20 бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество (Подготовка на час) | 20 бодови | | | |
| | 17.4. | Усмен испит | 40 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 22.1. | 1. | Група автори | <i>Историја на идеите на почвата на Македонија Театарот на почвата на Македонија XX век</i> | Скопје: МАНУ | 2007 |
| | | 2. | Група автори | <i>Театарот на македонската почва – Енциклопедија</i> | Скопје: ФДУ | 2002 |
| | | 3. | Лужина, Јелена | <i>Македонската нова драма</i> | Скопје: Детска радост | 1996 |
| | | 4. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Теорија на драмата и театарот</i> | Скопје: Детска радост | 1998 |
| | | 5. | Лужина, Јелена | <i>Театралика</i> | Скопје: Матица Македонска | 2000 |
| | | 6. | Мазова, Лилјана | <i>Тој и тие, театарски сложувалки</i> | Скопје: ФДУ | 2003 |
| | | | Матевски, Матеја | <i>Драма и театар</i> | Скопје: Мисла | 1987 |
| | | 7. | Стојаноска, Ана (прир.) | <i>Интерна читанка за предметот</i> | Скопје: ФДУ | 2007 |
| | | 8. | Стојаноска, Ана | <i>Димитар Костаров – реалистичката поетика и естетика на еден режисер</i> | Скопје: ФДУ | 2014 |
| | | 9. | Стојаноска, Ана | <i>Театар: предизвик</i> | Скопје: УКИМ | 2018 |
| | 10. | Sondi, Peter | <i>Теорија modern drame</i> | Beograd: Lapis | 1995 | |
| | | | | | | |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |
| | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|------------------------------|--|----------------|------|
| | | 1. | Арсовски, Томе | <i>Парадоксот на Диоген; Матурска вечер</i> | | |
| | | 2. | Богдановски, Русомир | <i>Фарса за Храбриот Науме; Чудото на Свети Ѓорѓи; Ништо без Трифوليو</i> | | |
| | | 3. | Ѓузел, Богомил | <i>Адам и Ева; Јов</i> | | |
| | | 4. | Николова, Оливера | <i>Сребреното јаболко; Чук чук Стојанче</i> | | |
| | | 5. | Пендовски, Бранко | <i>Под пирамидата; Потоп; Пречек</i> | | |
| | | 6. | Плевнеш, Јордан | <i>Еригон; Р</i> | | |
| | | 7. | Ристески, Благоја Платнар | <i>Лепа Ангелина; Спиро Црне</i> | | |
| | | 8. | Сталев, Ѓорѓи | <i>Болен Дојчин; Ангелина</i> | | |
| | | 9. | Стефановски, Горан | <i>Јане Задрогас; Диво месо; Лет во место; Чернодрински се враќа дома; Тетовирани души</i> | | |
| | | 10. | Стојаноска, Ана (прир) | <i>Современа македонска драма</i> | Битола: Микена | 2008 |
| | | 11. | Чашуле, Коле | <i>Вејка на ветрот; Црнила; Партитура за еден Мирон; Вител; Суд</i> | | |
| | | 12. | | | | |
| | | 13. | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Македонска драма и театар 4Б | | | |
| 2. | Код | ФДУ22708 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | 4. година | 8. семестар | Број на ЕКТС-кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Ана Стојаноска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Заверен со потпис Македонска драма и театар 3Б | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со театарот во кој ќе влезат после дипломирањето. Современиот македонски театар и разните рецидиви на постмодерната, начинот на создавањето на новата драма и менаџирањето на театарот се клучните топови на овој курс. Курикулумот е конструиран да даде преглед на доминантните режисерски современи имиња и на доминантните актерски портфолио, како и да ги дефинира новите драматички. Завршната точка се театарските фестивали, со намера студентите пред дипломирањето да се стекнат со знаење во каков театарски свет влегуваат и како треба да го водат. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: 1. Македонскиот театар денес – експликација на курсот 2. Македонска драма и театар: од модерна кон постмодерна (синтеза) 3. Доминантните режисерски поетички до денес: од модернистички режии до постмодернистички режисерски ракописи 4. Доминантните актерски поетички до денес: од Петре Прличко до Никола Ристановски 5. Актерските модели на Ристо Шишков и Ненад Стојановски 6. Постмодерна драма и постмодерен театар во Македонија 7. Постмодерната драма на Дејан Дуковски 8. Постмодернистичките и други актуелни театарски режисерски ракописи 9. Жанина Мирчевска и нејзината „режирана“ драма 10. Другото лице на македонската постмодерна – Југослав Петровски 11. Популарната страна на македонската драма – Сашко Насев 12. Есеистичката слика во македонската драма – Венко Андоновски 13. Современата македонска драма 14. Најмладата македонска театарска генерација 15. Македонските театарски фестивали | | | | |
| 12. | Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2+1 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 15 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 15 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 15 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација) | 20 бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | 20 бодови | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|-------------------------------|--|------------------------------|
| | 17.3. | Активност и учество (Подготовка на час) | 20 бодови | | |
| | 17.4 | Усмен испит | 40 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | | Година | | | |
| | | 1. | Бошковска, Александра (прир.) | <i>Ненад Стојановски - споменар</i> | Скопје: О продукција |
| | | 2005 | | | |
| | | 2. | Група автори | <i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i> | Скопје: ФДУ. |
| | | 2002 | | | |
| | | 3. | Ivanov, Blagoja (прир.) | <i>Savremena drama i pozorište u Makedoniji</i> | Novi Sad: Sterijino pozorje. |
| | | 1982 | | | |
| | | 4. | Лужина, Јелена | <i>Македонската нова драма</i> | Скопје: Детска радост |
| | | 1996 | | | |
| | | 5. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Теорија на драмата и на театарот</i> | Скопје: Детска радост |
| | | 1998 | | | |
| | | 6. | Лужина, Јелена | <i>Театралика</i> | Скопје: Матица македонска |
| | | 2000 | | | |
| 7. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Ристо Шишков - монографија</i> | Струмица: ФКТ | | |
| 2002 | | | | | |
| 8. | Лужина, Јелена | <i>Театралика, пак</i> | Скопје: Магор | | |
| 2003 | | | | | |
| 9. | Лужина, Јелена | <i>Театралика три</i> | Скопје: Силсонс | | |
| 2006 | | | | | |
| 10. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Петре Прличко - монографија</i> | Скопје: Магор | | |
| 2004 | | | | | |
| 11. | Мазова, Лилјана | <i>Тој и тие – театарски сложувалки</i> | Скопје: ФДУ | | |
| 2003 | | | | | |
| 12. | Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007) | <i>Театарот на почвата на Македонија XX век</i> | Скопје: МАНУ | | |
| 2007 | | | | | |
| 13. | Стојаноска, Ана | <i>Македонски постмодерен театар</i> | Скопје: ФДУ | | |
| 2007 | | | | | |
| 14. | Стојаноска, Ана | <i>Димитар Костаров, реалистичката поетика и естетика на еден режисер</i> | Скопје: ФДУ | | |
| 2014 | | | | | |
| 15. | (група автори) подготвила д-р Ана Стојаноска | Интерна читанка за предметот | Скопје: ФДУ | | |
| 2007 | | | | | |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | |

| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|------------|-------------------------|---|----------------|--------|
| 1. | Андоновски, Венко | <i>БУНТ ВО ДОМОТ НА СТАРЦИ, СЛОВЕНСКИ КОВЧЕГ; КАНДИД</i> | | |
| 2. | Дуковски, Дејан | <i>BALCAN IS NOT DEAD ИЛИ, МАГИЈА ЕДЕЛВАЈС; БУРЕ БАРУТ; ММЕ КОЈ ПРВ ПОЧНА</i> | | |
| 3. | Георгиевски, Огнен | <i>ФУРКА</i> | | |
| 4. | Мирчевска, Жанина | <i>DIES IRAE, КРАЈОТ НА АТЛАС, ВЕРТЕР-ВЕРТЕР</i> | | |
| 5. | Насев, Сашко | <i>ЧИЈА СИ, ГРЕВ ИЛИ ШПРИЦЕР</i> | | |
| 6. | Петровски, Југослав | <i>ЕЛЕШНИК, ВАЗНА ОД ПОРЦЕЛАН</i> | | |
| 7. | Стевановиќ, Маја | <i>СМРТТА НА ПИТИЈА, ДЕЦАТА НА ЛИЛИТ</i> | | |
| 8. | Стојаноска, Ана (прир.) | <i>Современа македонска драма</i> | Битола: Микена | 2008 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Работилница – Читајќи го Коле Чашуле | | |
| 2. | Код | ФДУ22751 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | |
| 6. | Академска година /семестар | 4. година | 7. семестар | Број на ЕКТС-кредити 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Ана Стојаноска | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Практична работилница за истражување на драмите на Коле Чашуле. Едносеместралната работилница е фокусирана на истражување на драмскиот ракопис на Коле Чашуле и читање од близу на неколку негови драми | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: 1. Коле Чашуле и македонската драма и театар 2. Читање на современа модернистичка драма – практични насоки 3. Читање на драмата <i>Вејка на ветрот</i> – читање одблизу 4. Анализа на драмската структура на драмата <i>Вејка на ветрот</i> 5. Создавање на атмосфера – следење на недрамскиот текст со примери од <i>Вејка на ветрот</i> и <i>Црнила</i> 6. Читање на драмата <i>Црнила</i> – читање одблизу 7. Создавање на карактери со примери од <i>Црнила</i> (односот меѓу протагонистот и антагонистот) 8. Театарот на апсурд низ драмите на Коле Чашуле | | | |
| 12. | Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+60 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација) | 20 бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | 20 бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество (Подготовка на час) | 20 бодови | |
| | 17.4 | Усмен испит | 40 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------------------|--------|
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Група автори | <i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i> | Скопје: ФДУ. | 2002 |
| | | 2. | Лужина, Јелена | <i>Македонската нова драма</i> | Скопје: Детска радост | 1996 |
| | | 3. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Теорија на драмата и на театарот</i> | Скопје: Детска радост | 1998 |
| | | 4. | Лужина, Јелена | <i>Театралика</i> | Скопје: Матица македонска | 2000 |
| | | 5. | Мазова, Лилјана | <i>Тој и тие – театарски сложувалки</i> | Скопје: ФДУ | 2003 |
| | | 6. | Петковска, Нада | <i>Драмското творештво на Коле Чашуле</i> | Скопје: Детска радост | 1996 |
| | | 7. | Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007) | <i>Театарот на почвата на Македонија XX век</i> | Скопје: МАНУ | 2007 |
| | 8. | Стојаноска, Ана | <i>Театар: предизвик</i> | Скопје: УКИМ | 2018 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | | Чашуле, Коле | <i>Вејка на ветрот</i> | | |
| | | Чашуле, Коле | <i>Црнила</i> | | | |
| | | Чашуле, Коле | <i>Вител</i> | | | |
| | | Чашуле, Коле | <i>Суд</i> | | | |
| | | Чашуле, Коле | <i>Партитура за еден Мирон</i> | | | |
| | | Чашуле, Коле | <i>Дивертисман за еден Стрез</i> | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Работилница – Читајќи го Горан Стефановски | | | |
| 2. | Код | ФДУ22752 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | 4. година | 8. семестар | Број на ЕКТС-кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф.д-р Ана Стојаноска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Практична работилница за истражување на драмите на Горан Стефановски. Едносеместралната работилница е фокусирана на истражување на драмскиот ракопис на Горан Стефановски и читање од близу на неколку негови драми | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: 1. Горан Стефановски и македонскиот театар 2. <i>Јане Задригаз</i> – детектирање на интертекстот 3. Анализа на драмската структура на <i>Диво месо</i> 4. Читање одблизу на <i>Диво месо</i> 5. Анализа на ликовите – создавање на карактери – преку примери од <i>Диво месо</i> и <i>Лет во место</i> 6. Моќта на репликата 7. Читање одблизу на <i>Тетовирани души</i> 8. Драмите „по нарачка“ и нивна компарација со претходните | | | | |
| 12. | Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+60 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација) | 20 бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | 20 бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество (Подготовка на час) | 20 бодови | | |
| | 17.4 | Усмен испит | 40 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---------------------------|--------|
| | | Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Група автори | <i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i> | Скопје: ФДУ. | 2002 |
| | | 2. | Бошковска, Александра | <i>Горан и Драмски</i> | Скопје: Драмски театар | 2020 |
| | | 3. | Лужина, Јелена | <i>Македонската нова драма</i> | Скопје: Детска радост | 1996 |
| | | 4. | Лужина, Јелена (прир.) | <i>Теорија на драмата и на театарот</i> | Скопје: Детска радост | 1998 |
| | | 5. | Лужина, Јелена | <i>Театралика</i> | Скопје: Матица македонска | 2000 |
| | | 6. | Мазова, Лилјана | <i>Тој и тие – театарски сложувалки</i> | Скопје: ФДУ | 2003 |
| | | 7. | Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007) | <i>Театарот на почвата на Македонија XX век</i> | Скопје: МАНУ | 2007 |
| | | 8. | Стојаноска, Ана | <i>Македонски постмодерен театар</i> | Скопје: ФДУ | 2007 |
| | | 9. | Стојаноска, Ана | <i>Театар: предизвик</i> | Скопје: УКИМ | 2018 |
| | 10. | Стефановски, Горан (поговор Ана Стојаноска) | <i>Избрани драми</i> | Скопје: Полица | 2020 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Стефановски, Горан | <i>Јане Задрогаз</i> | | |
| | | 2. | Стефановски, Горан | <i>Диво месо</i> | | |
| | | 3. | Стефановски, Горан | <i>Лет во место</i> | | |
| | | 4. | Стефановски, Горан | <i>Тетовирани души</i> | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес | | | |
| 2. | Код | ФДУ22709 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | 3. година | 5. семестар | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф.д-р Ана Стојаноска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Театарот до денес има две моќни струи: драмската, која води потекло од митската теорија за театарот и ритуалната која се базира на невербалниот или посветениот театар. Поради денешните тенденции театарот да ги поместува границите на перформативноста, ова е најважниот предмет за театарот денес. Даден е преглед на современите и актуелни театарски естетики. Со кратко резиме на источните театарски практики што ги инспирираат театарските режисери на XX век, ќе се направи вовед во современиот театар. Преглед на авторските режисерски практики, доминантните театарски трупи, како и увид во тоа каков е театарот денес. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: 80. Од ритуал до театар 81. Ритуалните претстави низ историјата 82. Посветен театар – источни искуства (Индија) 83. Посветен театар – источни искуства (Кина и Јапонија) 84. Авангардата и нејзиното влијание врз современиот театар 85. Идејата на Арто за новиот театар 86. Театар – лабораторија – Готовски 87. Театарска антропологија – Барба 88. Питер Брук и театарот 89. Американската офф – офф бродвеј сцена 90. Шекнер 91. Постдрамскиот театар 92. Денешните театарски феномени 93. Театарот и новите медиуми 94. Современите предизвици на перформативноста | | | | |
| 12. | Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+60 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| | 17.1. | Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација) | 20 бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | 20 бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество (Подготовка на час) | 20 бодови | | |
| | 17.4 | Усмен испит | 40 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски јазик | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | |
| 22.P | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | | 1. | Arto, Antonen | <i>Pozorište i njegov dvojniki</i> | Beograd: Prosveta |
| | | 2. | Barba, Eugenio; Savarese Nicola | <i>A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</i> | London&NewYork: Routledge |
| | | 3. | Бигзби, Кристофер; Вилмет, Дон Б. | <i>Историја на Американскиот театар</i> | Скопје: Табернакул |
| | | 4. | Brockett, Oskar G. | <i>History of the theatre</i> | Boston: Allyn and Bacon |
| | | 5. | Brook, Peter | <i>The Empty Space</i> | London: Penguin Books |
| | | 6. | Grotovski, Ježi | <i>Ka siromašnom pozorištu</i> | Beograd: ICS |
| | | 7. | Lazić, Radoslav | <i>Ritualni teatar</i> | Tuzla: Narodno pozorište |
| | | 8. | Lehmann, Hans-Thies | <i>Postdramatic Theater</i> | London&NewYork: Routledge |
| | | 9. | Fischer-Lichte, Erika | <i>History of European Drama and Theatre</i> | London&NewYork: Routledge |
| | | 10. | Henderson, Mary C. | <i>Theater in Amerika: 250 years of plays, players and production</i> | New York: Harry Abrams Publications |
| 11. | Schechner, Richard | <i>Between Theater and Anthropology</i> | University of Pennsylvania Press | | |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | |

| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|------------|---------------------------------|--|--|--------|
| 1. | Zeami | <i>On The Art of No drama</i> | New Jersey: Princeton University Press | 1984 |
| 2. | Nair, Sreenath (ed.) | <i>The Natyasastra and the Body in Performance: Essays on Indian Theories of Dance and the Drama</i> | Jefferson: McFarland | 2015 |
| 3. | Петровска – Кузманова, Катерина | <i>Ритуален театар</i> | Скопје: Марор | 2002 |
| 4. | Cavaye, Ronald | <i>Kabuki – A Pocket Guide</i> | Vermont: Charles E. Tuttle Publishing | 1993 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Нови сценски технологии 1 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22181 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | четврта година / седми семестар | III / V | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | М-р. Милчо Узунов | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на основно знаење за начинот на функционирање на електронските аудиовизуелни уреди. Аудиовизуелни стандарди и видови на сигнали. Практични решенија за просторна аудио слика и нејзина примена во аудиовизуелните дела. Запознавање со сценска техника и нејзините карактеристики. Основни параметри на светлосни тела и дизајн на светло. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вовед во современите аудиовизуелни уреди. Запознавање со електричните сигнали и нивна класификација, анализа и проучување на природата на електричните сигнали, аналогни и дигитални сигнали. Типови на аудио и видео сигнали и решенија за транспорт – дистрибуција. Запознавање со современите дигитални аудио-видео уреди. Запознавање со просторот на боите во видеотехнологијата. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Комбиниран метод со часови и РРТХ презентација. Практични примери со следење на електронските сигнали низ аудиовизуелните системи. Посета на телевизиски и театарски куќи и анализа на аудиовизуелниот систем. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3ЕКТСx30=90 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+60 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | / бодови |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 20 бодови |
| | 17.3. | Писмен испит | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Следење и редовно присуство на вежби. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | |

| | | | | | | |
|----|------------|---|----------------------------|--|---------------------|--------|
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Милчо Узунов | „Видеотехнологија“ | Еуропа Прима Скопје | 2020 |
| | | 2. | Милчо Узунов | „Основи на сценската проекција“ | ЕФТА Скопје | 2020 |
| | 3. | | | | | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | R.K. Rao Yarlagadda | „Analog and digital Signals and Systems“ | Springer | 2010 |
| | | 2. | Harve Benotin | „Digital Television“ – 3th Edition | Elsever | 2008 |
| | | 3. | Dragan Markovic | „Audio Vizuelna Pismenost“ | Singidunum | 2010 |
| 4. | | Clive B. & Simon T. | „New Theatre Quarterly 63“ | Cambride Univeristy Press | 2000 | |
| 5. | | Charles Poynton | „Digital Video and HD“ | Elsever | 2012 | |
| 6. | J. Jackman | „Lighting for digital video and television 3 rd edition“ | Focal Press | 2010 | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Нови сценски технологии 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22182 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Четврта година/осми семестар | III / VI | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | М-р. Милчо Узунов | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на основно знаење за начинот на функционирање на електронските аудиовизуелни уреди. Аудиовизуелни стандарди и видови на сигнали. Практични решенија за просторна аудио слика и нејзина примена во аудиовизуелните дела. Запознавање со сценска техника и нејзините карактеристики. Основни параметри на светлосни тела и дизајн на светло. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Запознавање со компресиите на сигналите и типовите на видео компресијата, Видео проектори и нивните основни параметри. Проекција на сцена и позиционирање на проектори. Анализа на сценска проекција и просторна аудио слика. Мултилеер проекција и основи за нејзина продукција. Вовед во 3Д Мапирање и основни параметри. Методи за пресметка на сценска проекција. Светлосни тела на сцена и основни параметри. Поставување и приклучување на светлосните тела. Дизајн на светло со и без видео проекција и актери на сцена. Практични вежби и анализа на сценски проблеми со видео проекција и просторна аудио слика. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Комбиниран метот со часови и РРТХ презентација. Практични примери со следење на електронските сигнали низ аудиовизуелните системи. Посета на телевизиски и театарски куќи и анализа на аудиовизуелниот систем. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3ЕКТСx30=90 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 30+60 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски, семинари, тимска работа) | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | / бодови |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 20 бодови |
| | 17.3. | Писмен испит | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Следење и редовно присуство на вежби. | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | |

| Литература | | | | | | |
|------------|------------|---|----------------------------|--|---------------------|--------|
| 22. | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Милчо Узунов | „Видеотехнологија“ | Еуропа Прима Скопје | 2020 |
| | | 2. | Милчо Узунов | „Основи на сценската проекција“ | ЕФТА Скопје | 2020 |
| | 3. | | | | | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | R.K. Rao Yarlagadda | „Analog and digital Signals and Systems“ | Springer | 2010 |
| | | 2. | Harve Benotin | „Digital Television“ – 3th Edition | Elsever | 2008 |
| | | 3. | Dragan Markovic | „Audio Vizuelna Pismenost“ | Singidunum | 2010 |
| 4. | | Clive B. & Simon T. | „New Theatre Quarterly 63“ | Cambride Univeristy Press | 2000 | |
| 5. | | Charles Poynton | „Digital Video and HD“ | Elsever | 2012 | |
| 6. | J. Jackman | „Lighting for digital video and television 3 rd edition“ | Focal Press | 2010 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------------|---------------------------------|---------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на маркетинг во култура и уметност 1 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22351 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | четврта година/седми семестар | | Број на ЕКТС-кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | проф. д-р Игор Вецовски | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Нема | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и принципи на маркетингот во културата и уметноста, разбирање на спецификите на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности, и стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вовед во теорија на маркетинг во културата/уметноста (дефинирање, маркетиншки модел и негови елементи); Вовед во стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент; Компоненти на маркетинг микс: производ, цена, дистрибуција/место, и промоција; Вовед во маркетинг информативен систем. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавање x 15 недели = 30 часови | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Усмен испит | 60 бодови | | | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна) | 20 бодови | | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 20 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Мекедонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерна семестрална самоевалуација | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Р.бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Kobler F. | Маркетинг у култури и уметности | Клио, Белград | 2010 |
| 2. | Bernstein J., | Standing Room Only – Marketing Insights for Engaging Performing Arts Audiences | Palgrave Macmillan, USA | 2014 | | |

| | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|-------------|--|--------------------|--------|
| | | 3. | Kerrigan F. | Film Marketing | Elsevier, UK | 2010 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Р. бр | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Parks S. | The Insider's Guide to Independent Film Distribution | Focal Press, UK | 2012 |
| | | 2. | Лукиќ Д. | Продукција и маркетинг сценских уметности | ИТИ УНЕСКО, Загреб | 2006 |
| | | 3. | Михлетиќ В. | Креативна продукција | Култ филм, Загреб | 2008 |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|----------------------|---------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на маркетинг во култура и уметност 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22352 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | Прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Четврта година/осми семестар | Четврти семестар | Број на ЕКТС-кредити | 3 |
| 8. | Наставник | проф. д-р Игор Вецовски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ислушан испит по Основи на маркетинг во култура и уметност 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и принципи на маркетингот во културата и уметноста, разбирање на спецификите на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности, и стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Маркетинг во сценско-изведувачки уметности Специфики на маркетинг во театар и останати сценски уметности Примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција Дистрибуција/експлоатација на театарска претстава Промоција како маркетиншки инструмент во театарот Маркетинг во аудиовизуелни уметности Специфики на маркетинг во филмската уметност Примена на маркетиншки модели/техники при маркетингање на филм Клучни аспекти на филмска дистрибуција Промоција како маркетиншки инструмент во филмот | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавање x 15 недели = 30 часови | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Усмен испит | 60 бодови | | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна) | | 20 бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 20 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Мекедонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Интерна семестрална самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | | Р.бр. | Автор | Наслов | Издавач |

| | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|---------------|--|-------------------------|--------|
| | | 1. | Kobler F. | Маркетинг у култури и уметности | Клио, Белград | 2010 |
| | | 2. | Bernstein J., | Standing Room Only – Marketing Insights for Engaging Performing Arts Audiences | Palgrave Macmillan, USA | 2014 |
| | | 3. | Kerrigan F. | Film Marketing | Elsevier, UK | 2010 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Р. бр | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Parks S. | The Insider's Guide to Independent Film Distribution | Focal Press, UK | 2012 |
| | | 2. | Лукиќ Д. | Продукција и маркетинг сценских уметности | ИТИ УНЕСКО, Загреб | 2006 |
| | | 3. | Михлетиќ В. | Креативна продукција | Култ филм, Загреб | 2008 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценски падови, борби и акробатика 1 | | |
| 2. | Код | ФДУ22063 | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | |
| 6. | Академска година /семестар | I/I | 7 | Број на ЕКТС- кредити 3 |
| 8. | Наставник | доц. м-р. Бојан Лазаров | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Основна цел на предметот „Сценски борби и Акробатика“ е да ги насочи и оспособи студентите за имплементирање на практични вежби потребни за нивниот професионален ангажман. Контрола на сопственото тело (стекнување на брзина, сила, кондиција, еластичност, концентрација); Запознавање со повеќе боречки вештини прилагодени за сценска изведба; Запознавање и совладување на акробатски вештини | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Загревање на телото со јога асани и кросфит; Мешани боречки вештини прилагодени за сценска изведба (џит кун до, аикидо, улична борба); Основни јога-асани за добивање на поголема флексибилност и концентрација; Сценски падови како дел од споменатите боречки вештини; Основни акробатски вештини (свезди, колути, колути преку рамо) Напомена: Ќе се следи напредокот на секој студент индивидуално, во однос на физичките вежби (кросфит) ќе се мери број на повторувања за дадено време и тенденција за нивно зголемување; Во однос на јогата (правилно дишење, контрола на телото по пат на асани и нивно правилно исполнување); Прилагодено дозирање на боречки техники според индивидуална спремност и нивно подобрување. | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна, групна и индивидуална настава. Самостојна работа, консултации. | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други форми на активности | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа |
| 17. | Начин на оценување | | | |
| | 17.1. | Активност и учество | | 20 бодови |
| | 17.2. | Подобрување на личните вештини (индивидуален напредок) | | 15 бодови |
| | 17.3. | Боречки вештини (предвидени за семестарот) | | 15 бодови |
| | 17.4. | Акробатика | | 10 бодови |
| | 17.5. | Испит | | 40 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Класична демонстрација во парови на одделни техники и акробации; Сценски борби во вид на етиди во двојки и тројки. | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------------|----------------------|--------------------------------|------------|--------|
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Х.Руков и Ј.Абаџиев | Основи на сценическиот бой | | 1983 |
| | | 2. | В. Радулов | 100 Упражнения в 1000 Варианта | | 1983 |
| | | 3. | М.Ј.Киршнер | Јога за Здравље и Виталност | Метафизика | 2007 |
| | 4. | Јасмина Пуљо | Мини Јога за свакога | Спортска книга | 1975 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Болобан В. | Спортивна Акробатика | | 1988 |
| | | 2. | А.Коглер | Јога | | 1978 |
| 3. | Жак Емил Далакроз | Ритмическая Гимнастика | | 1912 | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Сценски падови, борби и акробатика 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22064 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | I/II | 7. | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | доц. м-р. Бојан Лазаров | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ..заверен со потпис Сценски борби, падови и акробатика 1..... | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Основна цел на предметот „Сценски борби и Акробатика“ е да ги насочи и оспособи студентите за имплементирање на практични вежби потребни за нивниот професионален ангажман. Владеење со сопственото тело (стекнување на брзина, сила, кондиција, еластичност, концентрација); Основно познавање на повеќе боречки вештини прилагодени за сценска изведба; Основни акробации (баланс на раце, глава, раменици) и каскадерски елементи со помош на предмети (декор) | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма Загревање на телото со јога асани и кросфит; Мешани боречки вештини прилагодени за сценска изведба (џит кун до, аикидо, улична борба); Јога асани и основни медитации за поголема флексибилност, смиреност и концентрација. Сценски падови како дел од споменатите вештини; Основни акробатски и каскадерски вештини збогатени со користење на декор (маса, стол). Напомена: Ќе се следи напредокот на секој студент индивидуално: во однос на физичките вежби (кросфит) ќе се мери број на повторувања за дадено време и тенденција за нивно зголемување; Во однос на јогата (правилно дишење, контрола на телото по пат на асани и нивно правилно исполнување); Прилагодено дозирање на боречки техники според индивидуална спремност и нивно подобрување. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна, групна и индивидуална настава. Самостојна работа, консултации. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 15 часови предавање + 15 часови вежби + 60 часови други форми на активности | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часа | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часа | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часа | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часа | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часа | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Активност и учество | 20 бодови | | |
| | 17.2. | Подобрување на личните вештини (индивидуален напредок) | 15 бодови | | |
| | 17.3. | Боречки вештини (предвидени за семестарот) | 15 бодови | | |
| | 17.4. | Акробатика | 10 бодови | | |
| 17.5. | Испит | 40 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| 18. | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Класична демонстрација во парови на одделни техники и акробации; Сценски борби во вид на етиди во двојки и тројки. | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------------|---------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--------|
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | интерактивен | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Брус Ли | Тао Џит Кун До | ПТУ „ГОГА“ Експорт - Импорт | 1994 |
| | | 2. | Г. Морозова | Сценически Бой | | 1975 |
| | | 3. | С. Кожевников | Акробатика | | 1984 |
| | | 4. | А. Кожаров | Системата Јога в Современия Свят | | 1989 |
| | | 5. | Ж.Димитрова | Аеробна Гимнастика | | 1989 |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | В.Ефтимов | Јога | | 1981 |
| | | 2. | Брус Ли | Философия и Дух Бойца | Феникс | 2005 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|----------------------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Сценски говор 1 - за Театарска режија | | | |
| 2. | Код | | ФДУ22111 | | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | I/I | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | | Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на актерот да го употребува гласот за уметнички задачи, ослободување на чувствените слоеви на гласот, ослободување и волуменски раст на гласот, освојување на чувствената имагинација, духовно зборување. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вовед во предметот. Метод на работа. Говорно-уметничка подготовка на разнородни уметнички текстови: Народна поезија, расказ и духовен текст; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на разновидни текстови од македонското народното творештво, духовни текстови-молитви и краткиот лирски исказ. Поединечна работа со секој студент. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни простори и сл. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели=15) + 15 часови вежби = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1. | Предавања - теоретска настава | | 15 часови |
| | | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | | 15 часови |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1. | Проектни задачи | | 20 часови |
| | | | 16.2. | Самостојни задачи | | 20 часови |
| | | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | | 20 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | | |
| | | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |

| | | | | | | |
|--|------|-------------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|--------|
| | | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност“ | Едиција Лицеум | 1999. |
| | | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2012. |
| | | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | | 8. | Дрваров Дине | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. |
| | | 9. | Дрваров Дине | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Брук Питер | Не постојат тајни | Лицеум, Скрб и утеха | 1999. |
| | | 2. | Оливије Лоренс | На актерство | Лицеум, Скрб и утеха | 2000. |
| | | 3. | Брук Питер | Точка на преврт | Лицеум, Скрб и утеха | 2003. |
| | | 4. | Ли Стразберг | Сон од страст | Лицеум, Скрб и утеха | 2005. |
| | | 5. | Барба Еуџенио | Земја на пелишта и дијаманти | Лицеум, Скрб и утеха | 2010. |
| | | 6. | Џулијан Бек | Животот на театарот | Лицеум, Скрб и утеха | 2006. |
| | | 7. | Свето писмо | Нов завет | МПЦ | 1990. |
| | | 8. | Цепенков, Верковиќ, Миладиновци и др. | Македонско народно творештво | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Сценски говор 2 – за Театарска режија | | |
| 2. | Код | | ФДУ22112 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | I/II | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| | | | | | 3 |
| 8. | Наставник | | Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на актерот да го употребува гласот за уметнички задачи, ослободување на чувствените слоеви на гласот, ослободување и волуменски раст на гласот, освојување на чувствената имагинација, духовно зборување, уметничко зборување на светска поезија и чувствен расказ. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на : говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на разнородни уметнички текстови: светска поезија и чувствен расказ; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на разнородни текстови од : светската поезија, како и работа врз чувствен расказ. Обработка на поетски стих и негова интерпретација. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разнородни простори и сл. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време 17 | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели=15) + 15 часови вежби = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови |
| | | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови |
| | | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови |
| | | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап со научен текст на колоквиум/проекти/презентација на пред испитни претстави на повеќе разнородни простори на отворен и затворен простор - локации / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценско-изведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите. | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | |

| | | | | | | |
|------|-------------------------|-----------------------------------|--|--|-----------------------|--------|
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност“ | Едиција Лицеум | 1999. |
| | | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | 8. | Дрваров Дине | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. | |
| | 9. | Дрваров Дине | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Брук Питер | Не постојат тајни | Лицеум, Скрб и утеха | 1999. |
| | | 2. | Оливије Лоренс | На актерство | Лицеум, Скрб и утеха | 2000. |
| | | 3. | Брук Питер | Точка на преврт | Лицеум, Скрб и утеха | 2003. |
| | | 4. | Ли Стразберг | Сон од страст | Лицеум, Скрб и утеха | 2005. |
| | | 5. | Барба Еуџенио | Земја на пелишта и дијаманти | Лицеум, Скрб и утеха | 2010. |
| | | 6. | Џулијан Бек | Животот на театарот | Лицеум, Скрб и утеха | 2006. |
| | 7. | Чувствен расказ и светска поезија | Од македонската и светската литература | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|----------------|---------------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Сценски говор 3 – за Театарска режија | | |
| 2. | Код | | ФДУ22113 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | II/III | 7. | Број на ЕКТС кредити 3 |
| 8. | Наставник | | Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Положен ФДУ 177 | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на актерот да го употребува гласот за уметнички задачи, ослободување на чувствените слоеви на гласот, ослободување и волуменски раст на гласот, освојување на чувствената имагинација, тренинг за подолго зборување на ниво на мисловна и говорна кондиција, систем на духовно зборување, уметничко зборување на беседи од познати театарски авторитети преведени на македонски. Однос и условеност од чувствата во изговорениот збор. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на : говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на разнородни уметнички текстови: беседи и беседништво на текстови на познати драмски авторитети: П. Брук, Е. Барба, Л. Оливие. Џ. Бек, Ли Стразберг и др; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на разнородни текстови од : познати театарски авторитети како беседништво, како и работа врз држење внимание во беседништвото и раскажувањето. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разнородни неформални простори и сл. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели=15) + 15 часови вежби = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |

| | | | | | |
|------|-------------------------|----------------------|--|-----------------------|--------|
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност” | Едиција Лицеум | 1999. |
| | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. |
| | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | 8. | Дрваров Дине | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. |
| 9. | Дрваров Дине | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Брук Питер | Не постојат тајни | Лицеум, Скрб и утеха | 1999. |
| | 2. | Оливије Лоренс | На актерство | Лицеум, Скрб и утеха | 2000. |
| | 3. | Брук Питер | Точка на преврт | Лицеум, Скрб и утеха | 2003. |
| | 4. | Ли Стразберг | Сон од страст | Лицеум, Скрб и утеха | 2005. |
| | 5. | Барба Еуџенио | Земја на пелишта и дијаманти | Лицеум, Скрб и утеха | 2010. |
| 6. | Џулијан Бек | Животот на театарот | Лицеум, Скрб и утеха | 2006. | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|----------------------|-----------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Сценски говор 4 – за Театарска режија | | | |
| 2. | Код | | ФДУ22114 | | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | II/IV | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | | Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Совладување и зборување на стиховите од поемата „Сердарот“, на ниво на ритам, темпо, тон, чувствено и мисловно интерпретирање. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на : говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на поемата “Сердарот” на Григор Прличев. Запознавање со поема и чувствен, стиховен епски текст; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на поемата „Сердарот“ , совладување на стиховите, говор во метар и стапки како и работа врз држење внимание во драмската поезија и систем на чувствено зборување. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни неформални простори и сл. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели=15) + 15 часови вежби = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови | |
| | | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа, јавни настапи... | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | | |
| | | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ке се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |

| | | | | | | |
|--|------|-------------------------|---------------------|--|-----------------------|--------|
| | | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност“ | Едиција Лицеум | 1999. |
| | | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | | 8. | Дрваров Дине | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. |
| | | 9. | Дрваров Дине | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Брук Питер | Не постојат тајни | Лицеум, Скрб и утеха | 1999. |
| | | 2. | Оливије Лоренс | На актерство | Лицеум, Скрб и утеха | 2000. |
| | | 3. | Брук Питер | Точка на преврт | Лицеум, Скрб и утеха | 2003. |
| | | 4. | Ли Стразберг | Сон од страст | Лицеум, Скрб и утеха | 2005. |
| | | 5. | Барба Еуџенио | Земја на пелишта и дијаманти | Лицеум, Скрб и утеха | 2010. |
| | | 6. | Џулијан Бек | Животот на театарот | Лицеум, Скрб и утеха | 2006. |
| | | 7. | Григор Прличев | Сердарот | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Сценски говор 5 – за Театарска режија | | |
| 2. | Код | | ФД22115 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | III/V | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот да говори стихви на драмска поезија на Вилијам Шекспир и други текстови од класиката. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на: говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на сцени од драмската поезија на Вилијам Шекспир. Запознавање со јамбот и чувствениот распон на стиховите, стиховен епски текстуален развој, зборување во ритам и темпо, чувствена сила во стиховите; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на драмската поезија на Вилијам Шекспир, совладување на стиховите, говор во метар и стапки како и работа врз држење внимание во драмската поезија и систем на чувствено зборување. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни неформални простори, настапи на отворен простор, антички театри и сл. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време 17 | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели=15) + 15 часови вежби = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови |
| | | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа, јавни настапи | 15 часови |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1. | Проектни задачи-вовед образложение во книга | 20 часови |
| | | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови |
| | | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) |
| | | | од 51 до 60 бода | | 6 (шест) (E) |
| | | | од 61 до 70 бода | | 7 (седум) (D) |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите. | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. Задолжителна изведба на отворен простор по можност антички театар. | | |
| 22. | Литература | | | | |

| Задолжителна литература | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|----------------------|--|-----------------------|--------|
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност“ | Едиција Лицеум | 1999. |
| | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. |
| | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | 8. | Дрваров Дине | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. |
| 9. | Дрваров Дине | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Брук Питер | Не постојат тајни | Лицеум, Скрб и утеха | 1999. |
| | 2. | Оливије Лоренс | На актерство | Лицеум, Скрб и утеха | 2000. |
| | 3. | Брук Питер | Точка на преврт | Лицеум, Скрб и утеха | 2003. |
| | 4. | Ли Стразберг | Сон од страст | Лицеум, Скрб и утеха | 2005. |
| | 5. | Барба Еуџенио | Земја на пелишта и дијаманти | Лицеум, Скрб и утеха | 2010. |
| | 6. | Џулијан Бек | Животот на театарот | Лицеум, Скрб и утеха | 2006. |
| 7. | Вилијам Шекпир | Драми | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|----------------|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Сценски говор 6 – за Театарска режија | | |
| 2. | Код | | ФДУ22116 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | III/VI | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | Редовен проф. д-р Тихомир Стојановски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот да зборува текстови во дактил и други метрички стапки со сила, мисла и чувства на отворен и затворен простор. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Креативен развој на гласот. Со метод на работа на : говорна, мисловна и чувствена енергија на текстот. Говорно-уметничка подготовка на поезија во дактили „Илијада“ на Хомер. Запознавање со дактилот и неговата гласова сила и чувствен, стиховен епски текст; Уметност на говорот: Интерпретација на уметнички текстови (теорија со доминантна практична работа/подготовка и говорна изведба за испит). Избор, пристап, припрема, разработка на текст, говорна обработка и говорно-уметничко, обликување на „Илијадата“ од Хомер, совладување на стиховите, говор во метар и стапки како и работа врз држење внимание во драмската поезија и систем на чувствено зборување, како се зборува епски, наративно, со чувствена сила. Обработка на ритам и темпо на говорот, систем на говорни тактови и развој на мислата и чувствата во зборување на стиховите и нивна интерпретација.. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, јавни часови на отворен и затворен простор, проверка на текст пред неформална публика, снимање на испити и настапи и нивна анализа, проверка на текстот на разновидни неформални простори, настапи на отворен простор, антички театри и сл. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време 17 | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели=15) + 15 часови вежби = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа, јавно преставување на книга | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 20 бодови | |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | 80 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: научен текст во временски одреден колоквиум, пред-испитен јавен настап на неколку места, настап и снимање на испит на сцена на ФДУ или на друга драмска сцена според условите. Беседа и образложување на краток стручен текст на сцената пред колегите во рамките на часовите. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. Задолжителна изведба на отворен простор по можност антички театар. | | | |

| | | | | | | |
|------|-------------------------|--------------|----------------------|--|-----------------------|--------|
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност“ | Едиција Лицеум | 1999. |
| | | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | 8. | Дрваров Дине | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. | |
| | 9. | Дрваров Дине | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Брук Питер | Не постојат тајни | Лицеум, Скрб и утеха | 1999. |
| | | 2. | Оливије Лоренс | На актерство | Лицеум, Скрб и утеха | 2000. |
| | | 3. | Брук Питер | Точка на преврт | Лицеум, Скрб и утеха | 2003. |
| | | 4. | Ли Стразберг | Сон од страст | Лицеум, Скрб и утеха | 2005. |
| | | 5. | Барба Еуџенио | Земја на пелишта и дијаманти | Лицеум, Скрб и утеха | 2010. |
| | | 6. | Џулијан Бек | Животот на театарот | Лицеум, Скрб и утеха | 2006. |
| | 7. | Хомер | Илијада | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Техника на глас 1 – за Театарска режија | | |
| 2. | Код | | ФДУ22121 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | I/I | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | | Доц. м-р Никола Настоски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Постановка на гласот и припрема за јавно зборување на сцената, на ниво на чујност и правоговор, метрика и волумен. Постановка на гласот и ослободување од чувствени блокади и волуменски раст на гласот за да стекне познавања и практично оспособување за јавно зборување заради понатамошно самостојно делување. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Дишење и ослободување. Видови на дишење: кост-абдоменално, градно и стомачно. Разлика меѓу пеење и зборување; Лицева гимнастика (теорија со практична примена): вежби за лице (уста, јазик, вилици); Дишење (теорија со практични вежби): дишни органи, видови дишење (вдишување-издишување), кост-абдоменалното дишење, практични вежби за вдишување и издишување, со и без гласови, дишење и говор; Дикција (теорија со практични вежби): Глас и гласовни особености, создавање на гласот, гласовни вредности, образување на гласовите; Постановка на глас (теорија со практика): Основен тон (вежби), слободно движење на гласот, обем на гласот (вежби), говор во движење (вежби), дијапазон и развивање на дијапазонот (вежби), зацврстување на гласот (преку брзоговорки), простор и глас/говор; Ослободување на гласот со пеење и ритмичко движење. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Методи на учење: Гласовен тренинг. Физички вежби. Вежби со пијано. Тренинг за говорна кондиција. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели = 15) + 15 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 20 бодови | |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | 80 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |

| | | | | | |
|------|-------------------------|--|---|----------------------------------|--------|
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност” | Едиција Лицеум | 1999. |
| | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. |
| | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | 8. | Костадин Дрваров | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. |
| 9. | Костадин Дрваров | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. | |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Patsy Rodenburg | The Right To Speak | Methuen | 1992. |
| | 2. | Robert Barton | Voice On Stage And Off | Hargourt Brace | 1995. |
| | 3. | Jagquelina Martin | Voice In Modern Theatre | Routledge | 1991. |
| | 4. | Evangeline Machlin | Speech For The Stage | Routledge | 1989. |
| | 5. | Kristin Linklater | Freeing Shakespeare Voice | Theatre Communications | 1992. |
| | 6. | Cicely Berry | Voice and The Actor | Harrap | 1973. |
| | 7. | Cicely Berry | Your Voice And How To Use It Successfully | Harrap | 1973. |
| 8. | Cicely Berry | The Actor And The Text | Harrap | 1987. | |
| 9. | Thomas Richards | At Work With Grotowsky On Physical Actions | Harper Brothers | 1995. | |
| | 10. | Љиљана Грујиќ-Еренрајх | Гласовно образование глумца | Универзитет уметности у Београду | 1995. |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------------------------|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Техника на глас 2 – за Театарска режија | | |
| 2. | Код | | ФДУ22122 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | I/II | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | Доц. м-р Никола Настоски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постанка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, индивидуална работа на разрешување на проблемите со гласноста. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лица гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежви, вежби со гласови во круг и физичка активност, вежби за продолжување на издишната струја. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Гласовен тренинг. Физички вежби. Вежби со пијано. Тренинг за говорна кондиција. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време 17 | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели = 15) + 15 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постанка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач |
| | | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност“ | Едиција Лицеум |
| | | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум |
| | | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум |
| | | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум |

| | | | | | | |
|--|------|-------------------------|------------------------|--|----------------------------------|--------|
| | | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | | 8. | Костадин Дрваров | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. |
| | | 9. | Костадин Дрваров | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Patsy Rodenburg | The Right To Speak | Methuen | 1992. |
| | | 2. | Robert Barton | Voice On Stage And Off | Hargourt Brace | 1995. |
| | | 3. | Jaguelina Martin | Voice In Modern Theatre | Routledge | 1991. |
| | | 4. | Evangeline Machlin | Speech For The Stage | Routledge | 1989. |
| | | 5. | Kristin Linklater | Freeing Shakespeare Voice | Theatre Communications | 1992. |
| | | 6. | Cicely Berry | Voice and The Actor | Harrap | 1973. |
| | | 7. | Cicely Berry | Your Voice And How To Use It Successfully | Harrap | 1973. |
| | | 8. | Cicely Berry | The Actor And The Text | Harrap | 1987. |
| | | 9. | Thomas Richards | At Work With Grotowsky On Physical Actions | Harper Brothers | 1995. |
| | | 10. | Љиљана Грујиќ-Еренрајх | Гласовно образование глумца | Универзитет уметности у Београду | 1995. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------------|----------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Техника на глас 3 – за Театарска режија | | | |
| 2. | Код | | ФДУ22123 | | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | II/III | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | | Доц. м-р Никола Настоски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постанка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за отстранување на сите проблеми со изговорот. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: секојдневен тренинг и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели = 15) + 15 = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1. | Предавања - теоретска настава | | 15 часови |
| | | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | | 15 часови |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1. | Проектни задачи | | 20 часови |
| | | | 16.2. | Самостојни задачи | | 20 часови |
| | | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | | 20 часови |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | | |
| | | | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постанка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност“ | Едиција Лицеум | 1999. |
| | | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |

| | | | | | | | |
|--|------|-------------------------|------------------------|--|----------------------------------|--------|--|
| | | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. | |
| | | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. | |
| | | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. | |
| | | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. | |
| | | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. | |
| | | 8. | Костадин Дрваров | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. | |
| | | 9. | Костадин Дрваров | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. | |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Patsy Rodenburg | The Right To Speak | Methuen | 1992. | |
| | | 2. | Robert Barton | Voice On Stage And Off | Hargourt Brace | 1995. | |
| | | 3. | Jaguelina Martin | Voice In Modern Theatre | Routledge | 1991. | |
| | | 4. | Evangeline Machlin | Speech For The Stage | Routledge | 1989. | |
| | | 5. | Kristin Linklater | Freeing Shakespeare Voice | Theatre Communications | 1992. | |
| | | 6. | Cicely Berry | Voice and The Actor | Harrap | 1973. | |
| | | 7. | Cicely Berry | Your Voice And How To Use It Successfully | Harrap | 1973. | |
| | | 8. | Cicely Berry | The Actor And The Text | Harrap | 1987. | |
| | | 9. | Thomas Richards | At Work With Grotowsky On Physical Actions | Harperry Brothers | 1995. | |
| | | 10. | Љиљана Грујиќ-Еренрајх | Гласовно образование глумца | Универзитет уметности у Београду | 1995. | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--------------------------------|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Техника на глас 4 – за Театарска режија | | |
| 2. | Код | | ФДУ22124 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | II/IV | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | Доц. м-р Никола Настоски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор. Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постанка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лица гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за отстранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за ослободување на вокалите и широчина на фразата. | | | | |
| 12. | Методи на учење: секојдневен тренинг и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели = 15) + 15 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постанка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | |
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач |
| | | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност“ | Едиција Лицеум |
| | | | | | Година |
| | | | | | 1999. |

| | | | | | | |
|--|------|-------------------------|------------------------|--|----------------------------------|--------|
| | | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | | 8. | Костадин Дрваров | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. |
| | | 9. | Костадин Дрваров | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Patsy Rodenburg | The Right To Speak | Methuen | 1992. |
| | | 2. | Robert Barton | Voice On Stage And Off | Hargourt Brace | 1995. |
| | | 3. | Jagqueline Martin | Voice In Modern Theatre | Routledge | 1991. |
| | | 4. | Evangeline Machlin | Speech For The Stage | Routledge | 1989. |
| | | 5. | Kristin Linklater | Freeing Shakespeare Voice | Theatre Communications | 1992. |
| | | 6. | Cicely Berry | Voice and The Actor | Harrap | 1973. |
| | | 7. | Cicely Berry | Your Voice And How To Use It Successfully | Harrap | 1973. |
| | | 8. | Cicely Berry | The Actor And The Text | Harrap | 1987. |
| | | 9. | Thomas Richards | At Work With Grotowsky On Physical Actions | Harperry Brothers | 1995. |
| | | 10. | Љиљана Грујиќ-Еренрајх | Гласовно образование глумца | Универзитет уметности у Београду | 1995. |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|----------------|----------------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Техника на глас 5 – за Театарска режија | | |
| 2. | Код | | ФДУ22125 | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | |
| 6. | Академска година/семестар | | III/V | 7. | Број на ЕКТС кредити |
| 8. | Наставник | | Доц. м-р Никола Настоски | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор, оспособување за знаење на озвучување си гласот на најразновидни простори у услови. Волуменски раст на гласот, ослободување на студентот од чувствени блокади, гласовна имагинација, дишење и постанка на глас, отстранување на грешки во нормативен изговор, засилување на средниот тон на гласот, гласовна имагинација, чувствена стабилност на гласот. Вежби со ритам и темпо на гласовите. Тренинг за чувствена изразност на повисоко ниво на гласност. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицева гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за отстранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за ослободување на вокалите и широчина на фразата. Прилагодување и работа со студентите за зададени задачи по предметите :Актерска игра и Сценски говор. | | | | |
| 12. | Методи на учење: секојдневен тренинг, читање на глас со стапче 10 страници дневно како основен тренинг за говорна кондиција и утврдување на средниот тон на гласот и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. Провера на гласовите на поголеми сцени и отворен простор. Работа врз задачите од предметите Актерска игра и Сценски говор. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели = 15) + 15 = 30 | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | / бодови | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | / бодови | |
| | 17.3. | Активност и учество | | 20 бодови | |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | 80 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | |
| | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Провера на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Провера на постанка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | |

| Задолжителна литература | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|--|---|----------------------------------|--------|
| 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност” | Едиција Лицеум | 1999. |
| | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. |
| | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | 8. | Костадин Дрваров | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. |
| | 9. | Костадин Дрваров | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. |
| 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | 1. | Patsy Rodenburg | The Right To Speak | Methuen | 1992. |
| | 2. | Robert Barton | Voice On Stage And Off | Hargourt Brace | 1995. |
| | 3. | Jagquelina Martin | Voice In Modern Theatre | Routledge | 1991. |
| | 4. | Evangeline Machlin | Speech For The Stage | Routledge | 1989. |
| | 5. | Kristin Linklater | Freeing Shakespeare Voice | Theatre Communications | 1992. |
| | 6. | Cicely Berry | Voice and The Actor | Harrap | 1973. |
| | 7. | Cicely Berry | Your Voice And How To Use It Successfully | Harrap | 1973. |
| | 8. | Cicely Berry | The Actor And The Text | Harrap | 1987. |
| 9. | Thomas Richards | At Work With Grotowsky On Physical Actions | Harper Brothers | 1995. | |
| | 10. | Љиљана Гружик-Еренрајх | Гласовно образование глумца | Универзитет уметности у Београду | 1995. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------------|----------------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Техника на глас 6 – за Театарска режија | | | |
| 2. | Код | | ФДУ22126 | | | |
| 3. | Студиска програма | | Катедра за актерска игра | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година/семестар | | III/VI | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | | Доц. м-р Никола Настоски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | Нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Оспособување на студентот за јавно зборување на отворен и затворен простор, оспособување за знаење на озвучување си гласот на најразновидни простори у услови. Вежби со ритам и темпо на гласовите. Тренинг за чувствена изразност на повисоко ниво на гласност. Свесност на студентот за континуирано вокално присуств во: време, простор и сцена. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Вежби за дишење, лицава гимнастика, вежби со групи гласови, пејачки вежби, вежби со гласови во круг и физичка активност, читање 10 страници дневно за говорна кондиција, индивидуална работа за остранување на сите проблеми со изговорот, вежби за освојување на просторот. Вежби за чувстен распон на гласовите. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: секојдневен тренинг, читање на глас со стапче 10 страници дневно како основен тренинг за говорна кондиција и утврдување на средниот тон на гласот и стекнување навика за секојдневно посветување на озвучување на сопствениот глас, зададени вежби утврдени со наставната програма, зададени задачи и нивна проверка. Провера на гласовна кондиција. Утврдување на основниот тон на гласот и волуменски раст. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време 17 | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (1 часа предавање x 15 недели = 15) + 15 = 45 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 15 часови | |
| | | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Тестови | | | | / бодови |
| | 17.2. | Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна) | | | | / бодови |
| | 17.3. | Активност и учество | | | | 20 бодови |
| | 17.4. | Испит (сценски настап) | | | | 80 бодови |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/оценка) | | | | | |
| | | | | | до 50 бода | 5 (пет) (F) |
| | | | | | од 51 до 60 бода | 6 (шест) (E) |
| | | | | | од 61 до 70 бода | 7 (седум) (D) |
| | | | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) |
| | | | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) |
| | | | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорно и вежби за дишење. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Проверка на постановка на глас, изговорност, стабилност на тон и ниво на гласност. | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | Задолжителна литература | | | | | |
| | 22.1 | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |

| | | | | | | |
|--|------|-------------------------|------------------------|--|----------------------------------|--------|
| | | 1. | Тихомир Стојановски | “Силата на сценската гласност“ | Едиција Лицеум | 1999. |
| | | 2. | Тихомир Стојановски | Патека на светот збор | Едиција Лицеум | 2004. |
| | | 3. | Тихомир Стојановски | Скршеното копје на псевдонимот | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 4. | Тихомир Стојановски | Овоплотен збор | Едиција Лицеум | 2002. |
| | | 5. | Тихомир Стојановски | Театарот како елитна и масовна култура | Едиција Лицеум | 2009. |
| | | 6. | Тихомир Стојановски | Од обред до театар | Едиција Лицеум | 2015. |
| | | 7. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење | Едиција Крвта Исусова | 2021. |
| | | 8. | Костадин Дрваров | Културата на говорот | УКИМ, ФДУ | 1995. |
| | | 9. | Костадин Дрваров | Уметноста на говорот | УКИМ, ФДУ | 2000. |
| | 22.2 | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. бр. | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Patsy Rodenburg | The Right To Speak | Methuen | 1992. |
| | | 2. | Robert Barton | Voice On Stage And Off | Hargourt Brace | 1995. |
| | | 3. | Jagquelina Martin | Voice In Modern Theatre | Routledge | 1991. |
| | | 4. | Evangeline Machlin | Speech For The Stage | Routledge | 1989. |
| | | 5. | Kristin Linklater | Freeing Shakespeare Voice | Theatre Communications | 1992. |
| | | 6. | Cicely Berry | Voice and The Actor | Harrap | 1973. |
| | | 7. | Cicely Berry | Your Voice And How To Use It Successfully | Harrap | 1973. |
| | | 8. | Cicely Berry | The Actor And The Text | Harrap | 1987. |
| | | 9. | Thomas Richards | At Work With Grotowsky On Physical Actions | Harperry Brothers | 1995. |
| | | 10. | Љиљана Грујиќ-Еренрајх | Гласовно образование глумца | Универзитет уметности у Београду | 1995. |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------|---------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на филмска и тв режија 1 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22451 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | II,III/III,V | 7. | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Антонио Митриќески | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | НЕМА | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Потекло на уметноста и на филмот; филмскиот јазик и неговите специфичности, изразни филмски средства, јазикот и филмот (синтакса и стилистика); режисерот како автор, режисерски постапки низ филмската историја; историски преглед на филмските жанрови/родови; филмска структура, променлива дистанца. Теориска анализа на најзначајните филмски остварувања и автори. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања- теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Вежби | 20 бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача | 30 бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Усмен испит | 40 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | македонски | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Интерна семестрална самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|-----------------------|--|---|--------|--|
| | | 1. | Џил Нелмс | Вовед во филмските студии | Нампрес, Скопје | 2009 | |
| | | 2. | Антонио Митриќески | Теорија и практика на документарниот филм | Универзитет за аудиовизуелни уметност Есра - Париз, Скопје, Њу Јорк | 2013. | |
| | | 3. | Alan Rosenthal | Writing, directing, producing documentary films and videos | South Illinois Univ.press Carbondale and Edwardswille-USA | 2002. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Bosko Boskovik | Osnovi filmske rezije | UUB-Beograd | 1986. | |
| | | 2. | Z. Mitri | Estetika i psihologija filma 1 | Institut za film - Beograd | 1967. | |
| | | 3. | Z. Deliz | Pokretne slike | | | |
| | | 4. | M. Marten | Filmski jezik | Institut za film - Beograd | 1966. | |
| | | 5. | R. Thompson/ C. Bowen | Grammar of the shot | Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA | 2009. | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Основи на филмска и тв режија 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22452 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | II,III/IV,VI | Четврти семестар | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Антонио Митриќески | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Положен претходен курс | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Филмска слика (духовна слика, слика како знак, симбол или анлогон). Повеќезначност на сликата. Идеја и слика, од вербална до визуална логика. Естетика на сликата. Творечка улога на камерата (кадрирање, разни планови, агли на снимаве, движење на камерата, движење на обектот, композиција на кадарот). Метафори и симболи. Режијерската постапка низ историјата на филмската уметност (звучен филм). Техника на пишување (идеја, синопсис, тритмент, сценарио). Монтажа (психолошка основа, дефиниција и правила, творечка функција). Естетика на документарниот филм (сензибилитет и моќ на опсервација). -Дискусии и стручна анализа за практична изведба на кратки документарни филмови. Анализа на кратки наградени филмови од Европски и Светски достигнувања. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања- теоретска настава | 15 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа | 15 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Вежби | 20 бодови | | |
| | 17.2. | Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача | 30 бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 10 бодови | | |
| | 17.4. | Усмен испит | 40 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Интерна семестрална самоевалуација | | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |

| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|-------------------------|-----------------------|---|---|-------------|
| 1. | Tereza Ziro | FILM I TEHNOLOGIJA | KLIO-BEOGRAD | 2003. |
| 2. | Антонио Митриќески | Теорија и практика на документарниот филм | Универзитет за аудиовизуелни уметност Есра - Париз, Скопје, Њу Јорк | 2013. |
| 3. | Rudolf Arnhajm | Film kao umetnost | Narodna knjiga – Beograd | 1993 и 1997 |
| Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| 1. | Bosko Boskovic | Osnovi filmske rezije | UUB-Beograd | 1986. |
| 2. | Z. Mitri | Estetika i psihologija filma 1 | Institut za film - Beograd | 1967. |
| 3. | Z. Deliz | Pokretne slike | | |
| 4. | M. Marten | Filmski jezik | Institut za film - Beograd | 1966. |
| 5. | R. Thompson/ C. Bowen | Grammar of the shot | Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA | 2009. |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на филм 1 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22741 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | II,III/III,V | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | ред. проф. Владимир Блажевски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Раѓањето на филмот: Франција и САД. Холивуд во немата ера. Францускиот филмски визуелизам. Германските филмски стилови. Советскиот револуционерен филм. Создавањето на филмскиот јазик во светските рамки. | | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања-комбинирани практично и теориски. | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа | 0 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовност на наставата | 20 бодови | | |
| | 17.2. | Интерактивност на наставата | 10 бодови | | |
| | 17.3. | Вежби | 20 бодови | | |
| | 17.4. | Испит | 50 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените | | | |

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------|
| | | проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Улрих Грегор-Ено Паталас | Историја филмске уметности 1-2 | Институт за филм, Белград | 1977. |
| | | 2. | Georges Sadoul | Povijest filmske umjetnosti | Naprijed, Zagreb | 1962. |
| | | 3. | Ернест Линдгрен | Уметност филма | Матица српска, Нови Сад | 1966. |
| | 4. | Владимир Погачиќ | Неми сведоци | Научна књига, Белград | 1990. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Бела Балаш | Филмска култура | Филмска библиотека, Белград | 1948. |
| 2. | Мирон Черњенко | Македонскиот филм | Кинотека на Македонија, Скопје | 1997. | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на филм 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22742 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | II,III/IV,VI | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | ред. проф. Владимир Блажевски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ислушан Историја на филм 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Презентација и анализа на врвните доблести во крајот на епохата на немиот филм. (Ејзенштајн, Довженко, Мурнау, Ланг, Грифит, Штрохајм, Чаплин). | | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови. | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања-комбинирани практично и теориски. | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа | 0 часови | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовност на наставата | 20 бодови | | |
| | 17.2. | Интерактивност на наставата | 10 бодови | | |
| | 17.3. | Вежби | 20 бодови | | |
| 17.4. | Испит | 50 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | |

| | | | | | | |
|------------|---|--|--------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------|
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Улрих Грегор-Ено Паталас | Историја филмске уметности 1-2 | Институт за филм, Белград | 1977. |
| | | 2. | Ернест Линдгрен | Уметност филма | Матица српска, Нови Сад | 1966. |
| | 3. | Владимир Погачиќ | Неми сведоци | Научна књига, Белград | 1990. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | 1. | Бела Балаш | Филмска култура | Филмска библиотека, Белград | 1948. | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--------------------------------|---------------------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на филм 3 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22743 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | III,IV/V,VII | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | ред. проф. Владимир Блажевски | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ислушан Историја на филм 2 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Почетоците на звучната епоха. Авторскиот филм во жанровските рамки. Италијанскиот неореализам. Францускиот филм во 40-ите години. Англискиот филм по војната. Новите вредности во советското кино. Шведскиот филм и Ингмар Бергман. Американскиот филм во криза и по кризата. Автори вон клише и вон владеачките стилови. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања-комбинирани практично и теориски. | 30 часови | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа | 0 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Редовност на наставата | | | 20 бодови | |
| | 17.2. | Интерактивност на наставата | | | 10 бодови | |
| | 17.3. | Вежби | | | 20 бодови | |
| | 17.4. | Испит | | | 50 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Улрих Грегор-Ено Паталас | Историја филмске уметности 1-2 | Институт за филм, Белград | 1977. |
| 2. | Kristin Thompson, David Bordwell | Film History, an introduction | Mc Graw Hill | 2004. | | |
| 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |

| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
|--|--|------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|--------|
| | | 1. | Љубиша Петрушевски, приредувач | Зборник на Американскиот б-филм | Музеј на современата уметност, Скопје | 1997. |

| | | | | | | |
|------------|---|---|--|--------------------------------|---------------------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Историја на филм 4 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22744 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | III,IV,VI,VIII | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | ред. проф. Владимир Блажевски | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ислушан Историја на филм 3 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Францускиот нов бран . Англискиот "free cinema". Филм на состојба наспроти класичната фабула. Американскиот директен филм. Големите авторски стилови од втората половина на 20 век. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик, како и стилови и жанри, во одбрани инсерти од филмови. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања-комбинирани практично и теориски. | 30 часови | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа | 0 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.3. | Домашно учење (индивидуална работа) | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Редовност на наставата | | | 20 бодови | |
| | 17.2. | Интерактивност на наставата | | | 10 бодови | |
| | 17.3. | Вежби | | | 20 бодови | |
| 17.4. | Испит | | | 50 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Улрих Грегор-Ено Паталас | Историја филмске уметности 1-2 | Институт за филм, Белград | 1977. |
| | | 2. | Kristin Thompson, David Bordwell | Film History, an introduction | Mc Graw Hill | 2004. |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| Реден број | | Автор | Наслов | Издавач | Година | |

| | | | | | | |
|--|--|----|--------------------------------------|---------------------------------------|---|-------|
| | | 1. | Љубиша Петрушевски, приредувач | Зборник на Американскиот б-филм | Музеј на современата уметност, Скопје | 1997. |
| | | 2. | Мирон Черњенко | Македонскиот филм | Кинотека на Македонија, Скопје | 1997. |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------------------------|--|---|---------------------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | | Теорија на филмот 1 | | | |
| 2. | Код | | ФДУ22751 | | | |
| 3. | Студиска програма | | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | | прв циклус | | | |
| 6. | Академска година /семестар | | III/V | 7. | Број на ЕКТС кредити | |
| 8. | Наставник | | ред. проф. Владимир Блажевски | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со теориските аспекти на филмската уметност; научно-теориски и апликативни методи: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теориски грундирано и професионално ориентирано филмско размислување. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Раните размислувања за филмот. Големите теоретичари: системски размислувања. Посткласичните школи (англиска, италијанска, француска, американска). | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| | | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 0 часови | |
| 16. | Други форми на активности | | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Редовност на наставата | 20 бодови | | | |
| | 17.2. | Интерактивност на наставата | 10 бодови | | | |
| | 17.3. | Вежби | 20 бодови | | | |
| | 17.4. | Испит | 50 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Анри Анжел | Естетика филма | БИГЗ, Белград | 1979. |
| | | 2. | Х. Дадли Ендру | Главне филмске теорије | Институт за филм, Белград | 1979. |
| 3. | Душан Стојановиќ | Теорија филма | Нолит, Белград | 1978. | | |

| | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|------------------------|---|--------------------------------|--------|
| | | 4. | Гвидо Аристарко | Историја филмских теорија | Универзитет уметности, Београд | 1974. |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Збигњев Чечот - Гаврак | Историја филмске теорије до 1945 године | Институт за филм, Белград | 1984. |
| | | 2. | Рудолф Арнхајм | Филм као уметност | Народна књига, Београд | 1962. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|----------------------|---------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Теорија на филмот 2 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22752 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | III/VI | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | ред. проф. Владимир Блажевски | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ислушан Теорија на филм 1 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално ориентирано филмско размислување. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Враќање на реалистичките концепти. Андре Базен и онтологија на фотографската слика. Француските теории: Едгар Морен, Александер Астрик, Марсел Мартен, филмската феноменологија. Теорија и критика. Филм и културна антропологија. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 0 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Редовност на наставата | | | 20 бодови | |
| | 17.2. | Интерактивност на наставата | | | 10 бодови | |
| | 17.3. | Вежби | | | 20 бодови | |
| | 17.4. | Испит | | | 50 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Анри Анжел | Естетика филма | БИГЗ, Белград | 1979. |
| 2. | Х. Дадли Ендру | Главне филмске теорије | Институт за филм, Белград | 1979. | | |

| | | | | | | |
|----|----------------|-------------------------|------------------------|---|--------------------------------|--------|
| | | 3. | Душан Стојановиќ | Теорија филма | Нолит, Белград | 1978. |
| | | 4. | Гвидо Аристарко | Историја филмских теорија | Универзитет уметности, Београд | 1974. |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Збигњев Чечот - Гаврак | Историја филмске теорије до 1945 године | Институт за филм, Белград | 1984. |
| 2. | Рудолф Арнхајм | Филм као уметност | Народна књига, Београд | 1962. | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------------------|----------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Теорија на филмот 3 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22753 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | IV/VII | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | ред. проф. Владимир Блажевски | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ислушан Теорија на филм 2 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално ориентирано филмско размислување. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Филм и јазик. Филмската комуникација. Филмот како јазик во поширока смисла. Кодови во филмот. Структурализмот и филмологијата. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 0 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Редовност на наставата | 20 бодови | | | |
| | 17.2. | Интерактивност на наставата | 10 бодови | | | |
| | 17.3. | Вежби | 20 бодови | | | |
| | 17.4. | Испит | 50 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Анри Анжел | Естетика филма | БИГЗ, Белград | 1979. |
| | | 2. | Душан Стојановиќ | Теорија филма | Нолит, Белград | 1978. |
| 3. | Рудолф Арнхајм | Филм као уметност | Народна књига, Белград | 1962. | | |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|------------------------|---|--------------------------------|--------|--|
| | | 4. | Кристијан Мез | Огледи о значењу филма 1-2 | Институт за филм, Белград | 1978. | |
| | | 5. | Хрвоје Турковиќ | ТЕОРИЈА ФИЛМА | Меандар, Загреб | 1994. | |
| | | 6. | Х. Дадли Ендру | Главне филмске теорије | Институт за филм, Белград | 1979. | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година | |
| | | 1. | Збигњев Чечот - Гаврак | Историја филмске теорије до 1945 године | Институт за филм, Белград | 1984. | |
| | | 2. | Рудолф Арнхајм | Филм као уметност | Народна књига, Београд | 1962. | |
| | | 3. | Душан Стојановиќ | Теорија филма | Нолит, Белград | 1978. | |
| | | 4. | Гвидо Аристарко | Историја филмских теорија | Универзитет уметности, Београд | 1974. | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------------------|---------------|--------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Теорија на филмот 4 | | | | |
| 2. | Код | ФДУ22754 | | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети | | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв циклус | | | | |
| 6. | Академска година /семестар | IV/VIII | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 | |
| 8. | Наставник | ред. проф. Владимир Блажевски | | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ислушан Теорија на филм 3 | | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално ориентирано филмско размислување. | | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Предизвици на монтажата. Психологија на монтажата. Проблемот на манипулација во филмот. Изразни средства врзани со кодот на онтичка сродност со стварноста. Филмска уверливост. Читањето на филмската слика. Доживување на филмот. Филмската нарација. Синтетичка природа на филмот. | | | | | |
| 12. | Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби. | | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови | | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30 | | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | 0 часови | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | | |
| 17. | Начин на оценување | | | | | |
| | 17.1. | Редовност на наставата | 20 бодови | | | |
| | 17.2. | Интерактивност на наставата | 10 бодови | | | |
| | 17.3. | Вежби | 20 бодови | | | |
| | 17.4. | Испит | 50 бодови | | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | 5 (пет) (F) | | | |
| | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | | | |
| | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | | | |
| | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | | | |
| | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | | | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | Македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Анри Анжел | Естетика филма | БИГЗ, Белград | 1979. |
| 2. | Душан Стојановиќ | Теорија филма | Нолит, Белград | 1978. | | |

| | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|------------------------|---|--------------------------------|--------|
| | | 3. | Рудолф Арнхајм | Филм као уметност | Народна књига, Белград | 1962. |
| | | 4. | Кристијан Мез | Огледи о значењу филма 1-2 | Институт за филм, Белград | 1978. |
| | | 5. | Хрвоје Турковиќ | ТЕОРИЈА ФИЛМА | Меандар, Загреб | 1994. |
| | | 6. | Х. Дадли Ендру | Главне филмске теорије | Институт за филм, Белград | 1979. |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Збигњев Чечот - Гаврак | Историја филмске теорије до 1945 године | Институт за филм, Белград | 1984. |
| | | 2. | Рудолф Арнхајм | Филм као уметност | Народна књига, Београд | 1962. |
| | | 3. | Душан Стојановиќ | Теорија филма | Нолит, Белград | 1978. |
| | | 4. | Гвидо Аристарко | Историја филмских теорија | Универзитет уметности, Београд | 1974. |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|-----------------------|---------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Компаративна современа драматургија 1 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22231 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Четврта година | Седми семестар | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Сашко Насев | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на современата театарска и филмска драматургија, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на драмската уметност; како и да ги држат своите индивидуални склоности во тек со новите драматуршки и естетски постапки. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Естетика на современата драма; Новата македонска драматургија за театар и филм: дискурси во современиот драмскиот занает; Европската драматургија на 21 век, трендови и процеси; Американска драматургија: „новиот“ Бродвеј и „новиот“ Холивуд ; Драматургијата во „постдраматските“ времиња; Раскажување приказни преку новите драмски форми; Дијалектички театар: драматургијата како дијалог помеѓу авторот и публиката; Авторството и авторскиот интегритет на драматургот во 21.век; Интеркултурна драматургија: од отуѓување до идентитет; Драмскиот процес и глобализацијата; Анализа на нетипични драмски структури; Компаративни анализи и практична драматургија; Драматургијата во дигиталната ера . | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ЕКТС x 30 = 90 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавања x 15 недели = 30 + 60 часа проектни задачи, самостојна работа и домашно учење; вкупно: 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на наставата | макс. 10 бодови | | |
| | 17.2. | Вежби | / | | |
| | 17.3. | Самостојни активности (гледање филмови и театарски претстави, читање сценарија, пишување сцени) | 4 x 15 бодови = макс. 60 бодови | | |
| | 17.4. | Креативно пишување | / | | |
| | 17.5. | Устен испит | 30 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Есеј | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски јазик | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Интерна семестрална самоевалуација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | Аристотел | За поетиката | Култура, Скопје | 1990. |

| | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|--|---|--|--------|
| | | 2. | Сашко Насев | Естетика епика | Епоха, Скопје | 1998. |
| | | 3. | Сашко Насев | Сериозноста на играта: Естетика на современиот американски театар | Епоха, Скопје | 2002. |
| | | 4. | Katalin Trencsényi Bernadette Cochrane | New Dramaturgy International Perspectives on Theory and Practice | Bloomsbury, London- New York | 2014. |
| | | 5. | Karen Jürs- Munby, Jerome Carroll and Steve Giles | Postdramatic Theatre and the Political | Bloomsbury, London- New York | 2013. |
| | | 6. | Alan Read | Theatre in the Expanded Field | Bloomsbury, London- New York | 2011. |
| | | 7. | Magda Romanska | The Routledge Companion to Dramaturgy | Routledge, London- New York | 2015. |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Anna Furse | Theatre in Pieces | Bloomsbury, London- New York | 2011. |
| | | 2. | Lew Hunter | Lew Hunter's Screenwriting 434 | TarcherPerigee | 2004. |
| | | 3. | Siegfried Kracauer | Theory of Film | Oxford University Press, New York | 1965. |
| | | 4. | Ralph Stephenson, J.R. Debrix | The Cinema as Art | Penguin Books | 1965. |
| | | 5. | Hrvoje Turkovic | Razumevanje Filma, Zagreb | Grafički zavod Hrvatske, Zagreb | 1988. |
| | | 6. | Vladimir Pogacic | Nemi svedoci | Naučna knjiga i institut za film Beograd | 1990. |
| | | 7. | Trifo | Hickok – Trifo | Institut za film, Beograd | 1987. |
| | | 8. | Richard Walter | Essentials of Screenwriting | A Plume Boook, New York | 2010. |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|---------------------------------|---------|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Компаративна современа драматургија 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22232 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година /семестар | Четврта година | Осми семестар | Број на ЕКТС- кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. д-р Сашко Насев | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | ислушан Компаративна современа драматургија 1 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на современата театарска и филмска драматургија, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на драмската уметност; како и да ги држат своите индивидуални склоности во тек со новите драматуршки и естетски постапки. | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Естетика на современата драма; Новата македонска драматургија за театар и филм: дискурси во современиот драмскиот занает; Европската драматургија на 21 век, трендови и процеси; Американска драматургија: „новиот“ Бродвеј и „новиот“ Холивуд ; Драматургијата во „постдраматските“ времиња; Раскажување приказни преку новите драмски форми; Дијалектички театар: драматургијата како дијалог помеѓу авторот и публиката; Авторството и авторскиот интегритет на драматургот во 21.век; Интеркултурна драматургија: од отуѓување до идентитет; Драмскиот процес и глобализацијата; Анализа на нетипични драмски структури; Компаративни анализи и практична драматургија; Драматургијата во дигиталната ера . | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 3 ECTS x 30 = 90 | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | 2 часа предавања x 15 недели = 30 + 60 часа проектни задачи, самостојна работа и домашно учење; вкупно: 90 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања - теоретска настава | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа | | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 часови | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 часови | |
| | | 16.3. | Домашно учење – задачи | 20 часови | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Редовно следење на наставата | | макс. 10 бодови | |
| | 17.2. | Вежби | | / | |
| | 17.3. | Самостојни активности (гледање филмови и театарски претстави, читање сценарија, пишување сцени) | | 5 x 15 бодови = макс. 60 бодови | |
| | 17.4. | Креативно пишување | | / | |
| | 17.5. | Устен испит | | 30 бодови | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и за полагање завршен испит | | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Есеј | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | | Македонски јазик | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | Интерна семестрална самоevaluација | | |
| 22. | Литература | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач |
| | 1. | Аристотел | За поетиката | Култура, Скопје | 1990. |

| | | | | | | |
|--|-------|-------------------------|--|---|---|--------|
| | | 2. | Сашко Насев | Естетика епика | Епоха, Скопје | 1998. |
| | | 3. | Сашко Насев | Сериозноста на играта: Естетика на современиот американски театар | Епоха, Скопје | 2002. |
| | | 4. | Katalin Trencsényi Bernadette Cochrane | New Dramaturgy International Perspectives on Theory and Practice | Bloomsbury, London- New York | 2014. |
| | | 5. | Karen Jürs-Munby, Jerome Carroll and Steve Giles | Postdramatic Theatre and the Political | Bloomsbury, London- New York | 2013. |
| | | 6. | Alan Read | Theatre in the Expanded Field | Bloomsbury, London- New York | 2011. |
| | | 7. | Magda Romanska | The Routledge Companion to Dramaturgy | Routledge, London- New York | 2015. |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Реден број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Anna Furse | Theatre in Pieces | Bloomsbury, London- New York | 2011. |
| | | 2. | Lew Hunter | Lew Hunter's Screenwriting 434 | TarcherPerigee | 2004. |
| | | 3. | Siegfried Kracauer | Theory of Film | Oxford University Press, New York | 1965. |
| | | 4. | Ralph Stephenson, J.R. Debrix | The Cinema as Art | Penguin Books | 1965. |
| | | 5. | Hrvoje Turkovic | Razumevanje Filma, Zagreb | Grafički zavod Hrvatske, Zagreb | 1988. |
| | | 6. | Vladimir Pogacic | Nemi svedoci | Naučna knjiga i institut za film Beograd | 1990. |
| | | 7. | Trifo | Hickok – Trifo | Institut za film, Beograd | 1987. |
| | | 8. | Richard Walter | Essentials of Screenwriting | A Plume Boook, New York | 2010. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Интерпретација на митовите 1 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22065 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година / семестар | II,III/III,V | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. Д-р Маја Бојациевска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | нема | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што и митското мислење лежи во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација во книжевноста и воопшто, во текстовите на културата | | | | |
| 11. | Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација (увод). Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит (увод) Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации и нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијациски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Митски слики симболи и објекти. | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа. | -- | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење - задачи | 20 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 70 бодови | | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна) | 15 бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 15 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | | до 50 бода | 5 (пет) (F) | |
| | | | 51 x до 60 бода | 6 (шест) (E) | |
| | | | 61 x до 70 бода | 7 (седум) (D) | |
| | | | од 71 до 80 бода | 8 (осум) (C) | |
| | | | од 81 до 90 бода | 9 (девет) (B) | |
| | | | од 91 до 100 бода | 10 (десет) (A) | |
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|-------------------------|------------|--------|
| | | 2. Настап/проектија/презентација на испитни претстави / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: _____ | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | М. Елијаде | <i>Аспекти на митот</i> | Култура | 1992 |
| | | 2. | Жилбер Диран | Симболичка имагинација | Сигмапрес | 2005 |
| | 3. | М. Елијаде | <i>Историја на верувања и религиски идеи</i> | Табернакул | 2005 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Е. М. Мелетински | Поетика на митот | Табернакул | 2002 |
| | | 2. | Ц. Ц. Фрејзер | Златна гранка | Табернакул | |
| 3. | Ернст Касирер | Јазикот и митот | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|----------------------|---|
| 1. | Наслов на наставниот предмет | Интерпретација на митовите 2 | | | |
| 2. | Код | ФДУ22066 | | | |
| 3. | Студиска програма | Театарска режија | | | |
| 4. | Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел) | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | | |
| 5. | Степен (прв, втор, трет циклус) | прв | | | |
| 6. | Академска година / семестар | II,III/IV,VI | 7. | Број на ЕКТС кредити | 3 |
| 8. | Наставник | Проф. Д-р Маја Бојациевска | | | |
| 9. | Предуслови за запишување на предметот | Ислушан ФДУ22065 | | | |
| 10. | Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што и митското мислење лежи во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација во книжевноста и воопшто, во текстовите на културата | | | | |
| 11. | <p>Митот како приказна која се впишува во различни книжевни/културни текстови. Митови за создавањето и сексуалноста, (Андрогин, Хермафродит, митови за сексуални травести, полот и крвните сродства); митови за конфликти и војни (Илијада, Махабхарата). Митови за божества. (Атена, Метида, Дионис и др.) Митови за „јунаци“ (Ахил, Одисеј, Едип, Арцуна, Јосиф, митови за културни херои и др.) Жената како мит („девица, монструм, ангел, уништувач“, Антигона, Федра, Клитемнестра, Афродита, Иштар-Инана). Иницијациски митови (патување - потрага, Одисеј, Гилгамеш и др.) Митови за „жртвениот јарец“ и „праведникот кој страда“ (Јов). Митови за преобразбите (метаморфози).</p> <p>Од митска структура до книжевна тема. Митските фигури и „лицата на делото“. Расчитување на класични драмски текстови преку анализа на нивниот митски симболички потенцијал.</p> | | | | |
| 12. | Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации | | | | |
| 13. | Вкупен расположив фонд на време | 90 часови | | | |
| 14. | Распределба на расположивото време | (2 часа предавање x 15 недели = 30) = 30 | | | |
| 15. | Форми на наставните активности | 15.1. | Предавања- теоретска настава. | 30 часови | |
| | | 15.2. | Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа. | -- | |
| 16. | Други форми на активности | 16.1. | Проектни задачи | 20 | |
| | | 16.2. | Самостојни задачи | 20 | |
| | | 16.3. | Домашно учење - задачи | 20 | |
| 17. | Начин на оценување | | | | |
| | 17.1. | Тестови | 70 бодови | | |
| | 17.2. | Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна) | 15 бодови | | |
| | 17.3. | Активност и учество | 15 бодови | | |
| 18. | Критериуми за оценување (бодови/ оценка) | до 50 бода | | 5 (пет) (F) | |
| | | 51 x до 60 бода | | 6 (шест) (E) | |
| | | 61 x до 70 бода | | 7 (седум) (D) | |
| | | од 71 до 80 бода | | 8 (осум) (C) | |
| | | од 81 до 90 бода | | 9 (девет) (B) | |
| | | од 91 до 100 бода | | 10 (десет) (A) | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|-------------------------|------------|--------|
| 19. | Услов за потпис и полагање на завршен испит | 1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проектија/презентација на испитни претстави / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: _____ | | | | |
| 20. | Јазик на кој се изведува наставата | македонски | | | | |
| 21. | Метод на следење на квалитетот на наставата | | | | | |
| 22. | Литература | | | | | |
| | 22.1. | Задолжителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | М. Елијаде | <i>Аспекти на митот</i> | Култура | 1992 |
| | | 2. | Жилбер Диран | Симболичка имагинација | Сигмапрес | 2005 |
| | 3. | М. Елијаде | <i>Историја на верувања и религиски идеи</i> | Табернакул | 2005 | |
| | 22.2. | Дополнителна литература | | | | |
| | | Ред. број | Автор | Наслов | Издавач | Година |
| | | 1. | Е. М. Мелетински | Поетика на митот | Табернакул | 2002 |
| | | 2. | Ц. Ц. Фрејзер | Златна гранка | Табернакул | |
| 3. | Ернст Касирер | Јазикот и митот | | | | |

Прилог бр. 4.

Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови

| | | | | |
|------|--|--|--|--|
| 1. | Име и презиме | Проф. д-р Сенка Анастасова | | |
| 2. | Дата на раѓање | 22.07. 1978 | | |
| 3. | Степен на образование | Докторка по филозофски науки | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Вонредна професорка | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Дипломира општа и компаративна книжевност | 2000 | Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј |
| | | Магистер по наука за книжевност | 2005 | Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј |
| | | Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување) Докторира – Доктор по филозофски науки | 2006 2011 | Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Наука за книжевност | Наратологија |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Филозофија | Област Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура |
| 8. | Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област | Институција | Звање во кое е избран и област | |
| | | Факултет за Драмски уметности | Вонредна Професорка по Естетика | |
| 9. | Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Р. бр. | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Естетика 1, 2 | Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми) | |
| | 2. | Естетика 3, 4 | Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми) | |
| 9.2. | Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Ред. Број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Естетика и Политичка филозофија | Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми) | |
| | 2. | Теории на Култура | Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи) | |

| | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|
| | 3. | Фем Филм Филозофија | Факултет за Драмски Уметности (Продукција, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа) | |
| 9.3. | Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Феминистичка филозофија | Факултет за Драмски уметности | |
| | 2. | | | |
| 10. Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Ред. Број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Senka Anastasova | Feminist Voices in Times of Pandemic | Cambridge University Press, 2022 |
| | 2. | Senka Anastasova | Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries | Vienna University Press, 2022 |
| | 3. | Senka Anastasova | Work Beyond Work's | Identities, 2018 |
| | 4. | Senka Anastasova | Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures | Nep4Dissent, 2018 |
| | 5. | Senka Anastasova | Virtual Knowledge | Knowscape, 2018 |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач, година |
| | 1. | Senka Anastasova | Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film) | Cambridge UP, 2021 |
| | 2. | Senka Anastasova Milica Popovic | Post Yugoslavia Memory and Arts | Vienna University Press, 2021 |
| | 3. | Senka Anastasova | Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors | SANU, Belgrade (2019) |
| | 4. | Senka Anastasova | Knowledge and Arts | University of Geneva, Switzerland (2018) |
| | 5. | Senka Anastasova | Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts | European Commission, Belgium (2018) |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Ред. Број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Senka Anastasova | <i>Introduction to Feminist Philosophy</i> | Duke University Press 2022 |
| | 2. | Senka Anastasova | <i>Introduction to Cultural Studies</i> | Duke University Press 2022 |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | | | | |

| Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
|---|---|---|---|
| 1. | Senka Anastasova | <i>Feminist Voices in Times of Pandemic</i> | Cambridge University Press, 2022 |
| 2. | Senka Anastasova | <i>Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work</i> | Feminist Formations, 2022 |
| 2. | Senka Anastasova | <i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i> | Historical Expertize, 2021 |
| 3. | Senka Anastasova | <i>Work Beyond Work</i> | Identities, 2018 |
| 4. | Senka Anastasova | Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures | Nep4Dissent, 2018 |
| 5. | Senka Anastasova | Virtual Knowledge | Knowescape, 2018 |
| 11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | 6 (во тек) |
| 11.3. | Докторски дисертации | | |
| 12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години | | | |
| 12.1. | Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години | | |
| Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| 1. | Senka Anastasova | Feminist Voices in Times of Pandemic | Cambridge University Press, 2022 (upcoming) |
| 2. | Senka Anastasova | <i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i> | Historical Expertize, 2021 |
| | Senka Anastasova | Work Beyond Work | Identities, 2018 |
| | Senka Anastasova | Feminist Philosophy and Dissent Cultures | Nep4Dissent, 2018 |
| | Senka Anastasova | Virtual Knowledge | Knowescape, 2018 |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години | | |
| Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|---|--------|
| | 1. | Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns | Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19 | Cambridge UP, Hypatia, 2022 | |
| | 2. | Senka Anastasova | Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia | Historical Expertize, 2021 | |
| 12.3. | Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/конференција | Година |
| | 1. | Senka Anastasova | Public Health and in Environmental Cultural Studies | NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA | 2021 |
| | 2. | Senka Anastasova | Social Reproduction Theory and Documentary Cinema | Philosophical Society "Film and Philosophy" - Skopje | 2020 |
| | | | | | |
| | 3. | Senka Anastasova | Feminist Political Theory | APSA, USA | 2020 |
| | 4. | Senka Anastasova | Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism | Dissent Cultures, Budapest | 2020 |
| | 5. | Senka Anastasova | Gender Gaps and Philosophy of Health | NIH, USA | 2020 |

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| 1. | Име и презиме | Деспина Ангеловска | | |
| 2. | Дата на раѓање | 04.05.1971 | | |
| 3. | Степен на образование | Доктор на науки | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Доктор по филолошки науки | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 1993 | Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3 |
| | | Магистер на науки | 1995 | Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3 |
| | | Доктор на науки | 2005 | Филолошки факултет “Блаже Конески”, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ Скопје |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Драмски уметности | Драматургија |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Драмски уметности | Драматургија |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | | Звање и област во кои е избран и област |
| | | Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ | | Вонреден професор – Историја на светска драма и театар |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Историја на светска драма и театар 1 | Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ | |
| | 2. | Историја на светска драма и театар 2 | Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ | |
| | 3. | Историја на светска драма и театар 3 | Факултет за драмски уметности, Универзитетот „Свети Кирил и Методиј“ | |
| | 4. | Историја на светска драма и театар 4 | Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ | |
| | 5. | | | |
| 6. | | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма институција | |
| | 1. | Преглед на светска драма и театар 1 | Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ | |
| | 2. | Преглед на светска драма и театар 2 | Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ | |
| | 3. | Театарот на крстопат: Современи интердисциплинарни толкувања на драмата 1 | Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ | |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | 4. | Театарот на крстопат: Современи интердисциплинарни толкувања на драмата 2 | Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма институција | |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Деспина Ангеловска | Низ дистопиското огледало на транзицијата: во потрага по изгубениот идентитет во современата македонска драматиката | Култура/Culture, [S.l.], v. 6, n. 14, p. 28-36, dec. / 2017 |
| | 2. | Деспина Ангеловска | Невозможното враќање дома во пиесата „Одисеј“ од Горан Стефановски | Journal of Contemporary Philology 3 (1), 111–125 / 2017 |
| | 3. | Деспина Ангеловска | Летот на Силјан над понорот на небдинната: Анализа на „Црна Дупка“ од Горан Стефановски | Спектар, n° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020 |
| | 4. | Деспина Ангеловска | Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе | Context / Контекст, n°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020 |
| | 5. | Деспина Ангеловска | The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead | Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020 |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Rafael Biermann & Carolina Rehrmann | Societies in Transition. The Caucasus and the Balkans between Conflict and Reconciliation | Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020 |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |

| | | | | | |
|-----|---|---|--------------------|--|--|
| | | 1. | Деспина Ангеловска | Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија | Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016 |
| | | 2. | Деспина Ангеловска | Превод на книга од француски на македонски јазик, Тома Гунзиг „Страшната и чудесна приказна за најгрдите суштества во универзумот“ (Thomas Gunzig, De la terrible et magnifique histoire des créatures les plus moches de l'univers) | АрсЛамина, Скопје / 2019 |
| | | 3. | Деспина Ангеловска | Превод на книга од француски на македонски, Патрик Модижано, „Од длабочините на заборавот“ (Patrick Modiano Du plus loin de l'oubli) | АрсЛамина, Скопје / 2018 |
| | | 4. | Деспина Ангеловска | „16-то издание на Europe Theater Prize – Европска театарска награда“ | Окно.мк, 20.01.2018, https://okno.mk/node/69136 / 2018 |
| | | 5. | | | |
| | | 6. | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | | 0 | |
| | 11.2. | Магистерски работи | | 1 | |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | 1 | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | Деспина Ангеловска | „Невозможното враќање дома во пиесата <i>Одисеј</i> од Горан Стефановски“ | <i>Journal of Contemporary Philology</i> 3 (1), 111–125 / 2020 |
| | | 2. | Деспина Ангеловска | „Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на <i>Црна Дупка</i> од Горан Стефановски“ | <i>Спектар</i> , н° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020 |
| | | 3. | Деспина Ангеловска | „Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе“ | <i>Context / Контекст</i> , н°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020 |
| | | 4. | Деспина Ангеловска | „The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead“ | <i>The Balkans and South Caucasus between Conflict and Reconciliation</i> , Vol. 5 Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020 |
| | | 5. | Деспина Ангеловска | „Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија“ | Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016 |
| | | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со | | | |

| | | | | | | |
|--|-------|---|--------|------------------|------------------------------------|--------|
| | 12.2. | импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |

| | | | | |
|-------|---|--|---|--------------------------------------|
| 1. | Име и презиме | Владимир Блажевски | | |
| 2. | Дата на раѓање | 03.06.1955. | | |
| 3. | Степен на образование | Прв степен | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Дипломиран филмски и ТВ режисер | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Трет степен | - | - |
| | | Втор степен | - | - |
| | | Прв степен | 1978 | Факултет драмских уметности, Београд |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | - | - | - |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | - | - | - |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | | Звање во кое е избран и област |
| | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје | | Редовен професор. Филмска уметност |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Историја на филм | Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа, актерска игра, продукција, театарска режија – ФДУ Скопје | |
| | 2. | Теорија на филм 1-4 | Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа – ФДУ Скопје | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| | 6. | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Вовед во филмологија | Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје | |
| 2. | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Естетика на авторскиот филм | Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје | |
| | 2. | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |

| | | | | |
|-------|--|--------------------|--|--|
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Владимир Блажевски | Панкот не е мртов, игран филм | Панк филм Скопје, 2011 |
| | 2. | Владимир Блажевски | Година на мајмунот, игран филм | Панк филм Скопје 2018 |
| | 3. | Владимир Блажевски | Театарот Скупи, среднометражен документарен филм | Фокус Покус, Скопје 2019 |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Владимир Блажевски | Панкот не е мртов | Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. |
| | 2. | Владимир Блажевски | Година на мајмунот | Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди. |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| | 6. | | | |

| | | | | | |
|-------|---|--------------------|--------------------|---|--------|
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | Владимир Блажевски | Панкот не е мртов | Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. Уште 48 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. | |
| | 2. | Владимир Блажевски | Година на мајмунот | Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди. | |
| | 3. | | | | |
| | 4. | | | | |
| | 5. | | | | |
| | 6. | | | | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| | | | | |
|------|---|---|---|--|
| 1. | Име и презиме | Зоја Бузалковска | | |
| 2. | Дата на раѓање | 06.02.1971 | | |
| 3. | Степен на образование | втор | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | магистер по културолошки студии и по театарска режија | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 1997 година и 1998 година | Интердисциплинарни студии по новинарство, Правен факултет, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ. |
| | | Магистриум | 2010 година и 2011 година | Институт за литература, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ. |
| | | Докторат | | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | Наука за книжевност и Театарски (сценско-изведувачки) студии | Културологија и Театарска режија |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | Звање и област во кои е избран и област | |
| | | ФДУ Скопје | редовен професор по Актерска игра и по Театарска режија | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Актерска игра 1-8 | Драмски актери, ФДУ Скопје | |
| | 2. | Театарска режија 1-8 | Театарска режија, ФДУ Скопје | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Актерската игра во XX век | Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје | |
| | 2. | Принципи на биомеханиката (В.Е. Мејерхољд) | Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје | |
| | 3. | Односот актер-режисер | Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра и модул Театрологија, ФДУ Скопје | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| | | 1. | / | / |
| | | 2. | / | / |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска | ФЕСТЕН (театарска претстава) | Драмски театар Скопје, 2018 |
| | 2. | Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска | АРАПСКА НОЌ (театарска претстава) | Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп, 2019 |
| | 3. | А.С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска | СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав) | Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020 |
| | 4. | Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески) | ВЕЗИЛКА – перформанс (режија) | Кабинет на претседателот на РСМ, 2021 година |
| | 5. | Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) Режија: Зоја Бузалковска | ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОЌТА (театарска претстава) | Драмски театар Скопје, 2021 |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | А. С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска | СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав) | Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020 |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Зоја Бузалковска | РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ | Театар на навигаторот Цветко, 2018 година |
| | 2. | Зоја Бузалковска, Мими Таневска, Маја Стевановиќ, Сашо Кокаланов | 50 ГОДИНИ ФДУ - Монографија | ФДУ Скопје, 2019 година |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Зоја Бузалковска | Ars Academica, број 5: „Перформативноста како | УКИМ, ФДУ Скопје и ФМУ Скопје, 2017 год. |

| | | | | облик на општествен активизам“ | |
|-------|---|--|--|---|-----------|
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | 11 | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | 2 | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | / | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| | 4. | | | | |
| | 5. | | | | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| | 1. | Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска | ФЕСТЕН (театарска претстава) | Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРШЌУ, Ниш, Србија | 2019 год. |
| | 2. | Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска | АРАПСКА НОЌ (театарска претстава) | Учество на меѓународниот театарски фестивал МОТ, Скопје | 2019 год. |
| | 3. | | Russian Case (онлајн собир) | Golden Mask, Moscow, Russia | 2021 год. |
| | 4. | Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. доц. Александар Степанулески | ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра б) | Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија | 2017 год. |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| 1. | Име и презиме | Игор Вецовски | | |
| 2. | Дата на раѓање | 21. 11. 1968 | | |
| 3. | Степен на образование | Трет | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Доктор по драмски уметности | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Трет степен | 2014 | УКИМ, Факултет за драмски уметности |
| | | Втор степен | 2011 | УКИМ, Економски факултет |
| | | Прв степен | 1994 | УКИМ, Факултет за драмски уметности |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Економски науки | | Маркетинг |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Драмски уметности | | Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста |
| 8. | Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област | Институција | Звање во кое е избран и област | |
| | | УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје | Редовен професор; Продукција | |
| 9. | Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Р. бр. | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Продукција 1-8 | Продукција; УКИМ, ФДУ | |
| | 2. | Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2 | Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ | |
| | 3. | Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2 | Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ | |
| 9.2. | Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Менаџмент во културата - структура и процес | Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ | |
| | 2. | Вовед во менаџмент во културата 1-2 | Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ | |
| | 3. | Вовед во маркетинг во културата 1-2 | Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ | |
| 9.3. | Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело | Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности | |
| | 2. | Менаџмент во културата и уметноста | Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.2. | Релевантни уметнички дела (до пет) | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ) | System Error (театарска претстава) | Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016 |
| | 2. | Зоја Бузалковска, Игор Вецовски | Some Are Bowie (театарска претстава – развој) | Музеј на современа уметност, Скопје, 2019 |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев | Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции | Агенција за филм на РСМ, 2018 |
| | 2. | Игор Вецовски | Истражување на поддршка на филмски фестивали | Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018 |
| 11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | 7 |
| 11.2. | Магистерски работи | | | 2 |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | |
| 12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години | | | | |
| 12.1. | Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ) | System Error (театарска претстава) | Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016 |
| | 2. | Зоја Бузалковска, Игор Вецовски | Some Are Bowie (театарска претстава – развој) | Музеј на современа уметност, 2019 |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | |

| Ред. број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
|-----------|--|--|---|--------|
| 1. | Игор Вецовски (координатор) | Проект: Правда (омнибус театарска претстава) | Регионална мрежа на театарски академии | 2016 |
| 2. | Игор Вецовски (уредник) | Програмска целина | Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал) | 2016 |
| 3. | Игор Вецовски (продукција и дизајн) | System Error (учество во официјална програма) | Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал) | 2017 |
| 4. | Игор Вецовски (уредник) | Програмска целина | Супедays (интернационален филмски фестивал) | 2020 |

| | | | | |
|------------|---|--|---------------------------------|--|
| 1. | Име и презиме | д-р Небојша Вилиќ, ред. проф. | | |
| 2. | Дата на раѓање | 17 ноември 1962 | | |
| 3. | Степен на образование | трет степен | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | доктор на науки по историја на уметноста | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 1985 | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија |
| | | Магистериум | 1993 | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија |
| | | Докторат | 1996 | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | историја и теорија на уметноста | постмодернизам, уметноста на осумдесетите |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | теорија на уметноста | уметноста во 20 век |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | | Звање и област во кои е избран и област |
| | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје | | Редовен професор |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| | 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | |
| | | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција |
| | | 1. | историја на уметноста | сите |
| | 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | |
| Реден број | | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 1. | методологија на истражувањето во уметноста | сите |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција |
| | 1. | методологија на истражувањето во уметноста | сите |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | |
| | Реден број | Автори | Наслов |
| | 1. | Nebojša Vilić | „Aistheton in the time of socio-political crisis“ |
| | | | Издавач / година |
| | | | SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017 |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | |
| | Реден број | Автори | Наслов |
| | 1. | / | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | |
| | Реден број | Автори | Наслов |
| | 1. | Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук | <i>Status #100. За македонската уметност денес</i> |
| | | | Издавач / година |
| | | | ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf) |
| | 2. | Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук | <i>Граѓанинот и уметноста. Културални есеи.</i> |
| | | | Издавач / година |
| | | | ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf) |
| | 3. | Небојша Вилиќ | <i>Практички преврат. Прологомена</i> |
| | | | Издавач / година |
| | | | ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf) |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | |
| | Реден број | Автори | Наслов |
| | 1. | Nebojša Vilić | „Aistheton in the time of socio-political crisis“ |
| | | | Издавач / година |
| | | | SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017 |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | / |
| 11.2. | Магистерски работи | | / |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--------|------------------|------------------------------------|--------|
| | 11.3. | Докторски дисертации | | / | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | / | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | / | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| | | 1. | / | | | |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|
| 1 | Име и презиме | Кристина Леловац | | | |
| 2. | Дата на раѓање | 02.06.1985 | | | |
| 3. | Степен на образование | Втор степен студии (Докторски студии во тек) | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Магистер по уметности (Master of Arts MA) - сценскоизведувачки уметности, актерска игра | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција | |
| | | Додипломски студии - прв степен | 2009 | УКИМ ФДУ Скопје | |
| | | Постдипломски студии - втор степен | 2011 | УКИМ ФДУ Скопје | |
| | | Докторски студии | во тек | УКИМ ФДУ Скопје | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област | |
| | | Сценско-изведувачки уметности | Хуманистички науки | Актерска игра | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор (во тек) | Подрачје | Поле | Област | |
| | | Сценско-изведувачки уметности | Хуманистички науки | Театрологија | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | | Звање и област во кои е избран и област | |
| | | УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје | | Вонреден професор, Актерска игра | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | | |
| 10 | 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | | 1. | Актерска игра 1-8, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска | Драмски актери, УКИМ ФДУ - Скопје | |
| | | 2. | Основи на актерска игра 1-2 | Соло пеење, Балетска педагогија - Класичен балет и Балетска педагогија - Современ танц, УКИМ ФДУ - Скопје | |
| | 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | | 1. | Применет театар, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска | Актерска игра, УКИМ ФДУ - Скопје | |
| | 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии / | | | |
| | 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| | 10.1. | Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет) | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач/продукција - година | |
| | 1. | Кристина Леловац, Симона Спировска Костовска (ко-авторка) | ГЛУМиЦИ, театарска претстава | АРТОПИА, 2021 | |
| | 2. | Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка) | ДРАГА РЕПУБЛИКО перформанс | Арт Проет Лаб, 2021 | |
| | 3. | Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка) | УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН перформанс | МОТ, 2020 | |
| | 4. | Кристина Леловац | КОЖУРЕЦ театарска претстава | АРТОПИА, 2020 | |
| | 5. | Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформансот) | ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА перформанс | Факултет за работи што не се учат, 2019 | |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) / | | | | |

| | | | | |
|-------|---|--|---|---|
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач/носител на проектот - година |
| | 1. | Кристина Леловац, менторка | EARTH STATIONS devised performance protocol for developing and promoting (producing and distributing) innovative intermedia and intercultural performing art projects | BACAČI SJENKI - Zagreb, DOMINO - Zagreb and FRU - Skopje, 2021 |
| | 2. | Кристина Леловац, уредничка | ИСПРОБУВАЊЕ ФЕМИНИСТИЧКИ ИДНИНИ, платформа за изведувачки уметности | ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021 |
| | 3. | Кристина Леловац, уредничка на изведувачката програма | Фестивал за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО, 2013-2021 | ЗГ Тиинит! Инк. - Скопје, 2021 |
| | | Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформанс) | КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ | Факултет за работи што не се учат, BACAČI SJENKI - Zagreb, 2015-2017 |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) / | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) / | | | |
| 11 | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | |
| 11.1. | Дипломски работи, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада 3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада 4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енџи Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Раме и архивски и други материјали 5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин | | |
| 11.2. | Магистерски работи | / | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | / | | |
| 3. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 4. | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) / | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Filip Jovanovski, Ivana Vaseva and Kristina Lelovac | THIS BUILDING TALKS TRULY | Journal Theory on Demands #42 Radical Housing: Art, Struggle, Care Edited by Ana Vilenica, INSTITUTE OF NETWORK CULTURES Hogeschool van Amsterdam, 2021 |
| | 2. | Кристина Леловац | Случајот: "Свети Сава" во ЈДП Влијанието на политичкиот контекст на рецепцијата на театарската претстава | Арс Академика бр. 8, ФДУ Скопје 2020 |
| | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | |

| Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
|------------|---|--|---|---------------|
| 1. | Кристина Леловац, Филип Јовановски | УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН, презентација | International Scientific Conference CREATIVITY AND INNOVATIONS IN DRAMATIC ARTS, MEDIA AND CULTURAL PRODUCTION: VISIONS AND VALUES FOR THE FUTURE | Белград, 2021 |
| 2. | | ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс | International Contemporary Performing Arts Festival MLADI LEVI | Љубљана, 2021 |
| 3. | Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац | ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс | International Theatre Festival BITEF | Белград, 2019 |
| 4. | Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац | ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс во рамки на павилјонот на Северна Македонија - добитник на главната награда ЗЛАТНА ТРИГА | PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE | Прага, 2019 |
| 5. | Кристина Леловац, Филип Јовановски | КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ, презентација | International Scientific Conference THEATRE BETWEEN POLITICS AND POLICIES: NEW CHALLENGES | Белград, 2018 |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| 1. | Име и презиме | Антонио Митрикески | | |
| 2. | Дата на раѓање | 01.02.1961 | | |
| 3. | Степен на образование | VIII | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | доктор по филмска и тв режија | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Трет степен | 27.05.2011 | ФДУ-Скопје/ УКИМ |
| | | Втор степен | 16.07.1987 | Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска |
| | | Прв степен | 1.02.1986 | Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Филмска уметност | Филмска и тв режија |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Филмска уметност | Филмска и тв режија |
| 8. | Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област | Институција | Звање во кое е избран и област | |
| | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Факултет за драмски уметности, Скопје | Редовен професор/ Филмска и тв режија | |
| 9. | Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Р. бр. | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Филмска и ТВ режија 1 | Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје | |
| | 2. | Филмска и ТВ режија 2 | Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје | |
| | 3. | Филмска и ТВ режија 3 | Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје | |
| | 4. | Филмска и ТВ режија 4 | Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје | |
| | 5. | Филмска и ТВ режија 5 | Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје | |
| | 6. | Филмска и ТВ режија 6 | Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје | |
| | 7. | Филмска и ТВ режија 7 | Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје | |
| 8. | Филмска и ТВ режија 8 | Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје | | |
| 9.2. | Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Р. бр. | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Филмска и ТВ режија | Филмски (аудиовизуелни) студии/ УКИМ, ФДУ-Скопје | |
| 2. | Документарен филм | Филмски (аудиовизуелни) студии/УКИМ, ФДУ-Скопје | | |
| 9.3. | Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Р.бр. | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Филмска и ТВ режија | Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје | |
| 2. | Подготовка за тема на докторската дисертација и истражување | Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Р. бр. | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |

| | | | | |
|---|---|--------------|--|------------------|
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.2. | Релевантни уметнички дела (до пет) | | | |
| | Р. бр. | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | А.Митрикески | Деца на сонцето (игран филм) | Б-Н-Т/2020 |
| | 2. | А.Митрикески | Преку езерото (игран филм) | МРТВ/2020 |
| | 3. | А.Митрикески | Како лош сон (игран филм) | Алфа ТВ/2020 |
| | 4. | А.Митрикески | БИТОЛА XX век (краткометражен документарен филм) | МРТВ/2018 |
| | 5. | А.Митрикески | БИТОЛА XIX ВЕК (краткометражен документарен филм) | МРТВ/2017 |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | А.Митрикески | <i>Филмот како уметност (учебник)</i> | УКИМ/ФДУ/2020 |
| | 2. | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| 11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | 8 |
| 11.2. | Магистерски работи | | | 6 |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | 3 |
| 12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години | | | | |
| 12.1. | Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | А.Митрикески | Преку езерото (игран филм) | МРТВ/2020 |
| | 1. | А.Митрикески | Преку езерото (игран филм) | МРТВ/2018 |
| | 2. | А.Митрикески | Деца на сонцето (игран филм) | МРТВ/2019 |
| | 3. | А.Митрикески | БИТОЛА XVII ВЕК (краткометражен документарен филм) | МРТВ/2017 |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | |

| Ред. број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
|-----------|--------------|-------------------------------|---|--------|
| 1. | А.Митрикески | Деца на сонцето (игран филм) | Film festival, Sydney,Australia , златната медаља за најдобар игран филм и награда за најдобар режисер. | 2015 |
| 2. | А.Митрикески | Работилница за филмска режија | Film Festival, Sydney | 2016 |
| 3. | А.Митрикески | Работилница за филмска режија | Film Festival, Sydney | 2017 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 1. | Име и презиме | Сашко Насев | | |
| 2. | Дата на раѓање | 04.10.1966 | | |
| 3. | Степен на образование | Трет степен | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Доктор по филозофски науки | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 1994 | УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје |
| | | Магистериум | 1997 | УКИМ, Филозофски факултет Скопје |
| | | Докторат | 2001 | УКИМ, Филозофски факултет Скопје |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Естетика и филозофија | Естетиката, филозофијата и етиката во Германскиот театар, филм и литература | Брехтологија, Епика, Модернизам, уметноста на прва половина на XX век |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Естетика и етика | Филозофија и теорија на американската драмска уметност | Американската уметност, естетика, театар, филм и филозофија во 20 век |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | | Звање и област во кои е избран и област |
| | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје | | Редовен професор Театарска и филмска уметност |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| | 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | |
| | | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција |
| | | 1. | Филмско и тв сценарио 1 – 8 | Филмска и тв драматургија |
| | | 2. | Основи на филмско и тв сценарио 1-8 | Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција |
| | 3. | Драматургија | Филмска и тв драматургија, Театарска режија, Продукција, Актерска игра | |
| | 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | |
| | | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција |
| | | 1. | Филмско и тв сценарио | Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје |
| | | 2. | Естетика на филм и тв | Филмско и тв сценарио Филмско и тв снимање |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|------------------|
| | | | | Филмска и тв режија Филмска и тв монтажа УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје | |
| | 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | | 1. | Драматургија на театарската и филмската уметност | Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ | |
| | | 2. | Филмско и ТВ сценарио | Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ | |
| | | 3. | Драма и драматизација за театар | Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| | 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | Сашко Насев | Средби со гаволот | Софија, 2021 |
| | | 2. | Сашко Насев | Избрани драми | Киев, 2012 |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | | 6. | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--------|------------------|------------------------------------|--------|
| | 11.1. | Дипломски работи | | | 1 | |
| | 11.2. | Магистерски работи | | | 11 | |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | | 2 | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | | 4. | | | | |
| | | 5. | | | | |
| | | 6. | | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. | Име и презиме | м-р Никола Настоски | | | |
| 2. | Дата на раѓање | 29.03.1987 | | | |
| 3. | Степен на образование | Втор степен | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Магистер - Master of Arts | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција | |
| | | Трет степен | | | |
| | | Втор степен | 2012 | УКИМ ФДУ - Скопје | |
| | | Прв степен | 2010 | УКИМ ФДУ - Скопје | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област | |
| | | Сценско-изведувачки уметности (Драмска уметност) | Хуманистички науки | Актерска игра | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област | |
| | | ----- | ----- | ----- | |
| 8. | Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област | Институција | Звање во кое е избран и област | | |
| | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје | Доцент, Техника на глас | | |
| 9. | Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | | |
| | 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | | 1. | Техника на глас | Драмски актери | |
| | 9.2. | Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | | 1. | ----- | ----- | |
| | 9.3. | Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | | 1. | ----- | ----- | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| | 10.1. | Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет) | | | |
| | | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | Никола Настоски | Дени во виртуелната театарска претстава „Илузии“, режија: Нела Витошевиќ | Вондерленд Театар, 2020 |
| | | 2. | Никола Настоски | Ленокс во претставата „Макбет“ – Вилијам Шекспир, режија: Нела Витошевиќ | Македонски народен театар, 2019 |
| 3. | Никола Настоски | Кристоф во претставата „Енималс“ - Угљеша Шајтинац, режија: Драгана Гунин | Кино Култура, 2019 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | 4. | Никола Настоски | Меглен во филмот „Врба“ , режија: Милчо Манчевски | Банана Продукција, 2018 |
| | 5. | Никола Настоски | Ширцингер во претставата „Казимир и Каролина“ – Еден Фон Хорват, режија: Нела Витошевиќ | НУЦК„Марко Цепенков“ – Прилеп Театар „Војдан Чернодрински“, 2018 |
| | 10.2. | Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Никола Настоски | Учество во поетскиот перформанс „Поетски мост“ | Македонски Културен Центар во Истанбул, 2021 |
| | 2. | Никола Настоски | Учество на интернационален фестивал со виртуелната театарска претстава „Илузии“, режија: Нела Витошевиќ | MOT фестивал, Младински Културен Центар – Скопје, 2020 |
| | 3. | Никола Настоски | Учество на интернационален фестивал со виртуелната театарска претстава „Идентитети“ – Данил Хармс, режија: Нела Витошевиќ | Zeitimpuls Shortfilm, 2020 |
| | 4. | Никола Настоски | Учество на интернационален фестивал со виртуелната театарска претстава „Илузии“, режија: Нела Витошевиќ | Festival de Cinema Alter do Chão, 2020 |
| | 5. | Никола Настоски | Ментор во рамките на работилницата ILLUSIONS and Youth Talks (creating virtual theatre production) | Europe House, Skopje, 2020 |
| | 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | ----- | ----- | ----- |
| | 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Никола Настоски, Али Мурат Кирик | МЕДИУМИТЕ И НИВНОТО ВЛИЈАНИЕ ВРЗ ЛУЃЕТО ВО СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА (MEDIA AND ITS INFLUENCES ON PEOPLE IN NORTH MACEDONIA) | Ars Academica број 8, Факултет за Драмски Уметности – Скопје, 2020 |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | | ===== |
| | 11.2. | Магистерски работи | | ===== |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | ===== |
| 12. | За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години | | | |

| | | | | | |
|--|-----------|--|------------------|------------------------------------|--------|
| | 12.1. | Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| | 4. | | | | |
| | 5. | | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| | 1. | | | | |

| | | | | |
|------|--|---|---------------------------------|--|
| 1 | Име и презиме | Кренаре Невзати | | |
| 2 | Дата на раѓање | 23 .06 1965 | | |
| 3 | Степен на образование | Високо VII / 1 | | |
| 4 | Наслов на научниот степен | балетмастер / режија на балет | | |
| 5 | Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Втор степен | 1989 | Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија |
| | | Прв степен | 1988 | Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија |
| | | | | |
| 6 | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Музичко-балетска уметност | Хуманистички науки | Режија на балет /кореограф- balletmaster/ |
| 7 | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | | | |
| 8 | Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област | Институција | | Звање во кое е избран и област |
| | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје | | Редовен професор, Сценски движења и танци |
| 9 | Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Р. бр. | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Сценски движења и танци | Драмски актери, ФДУ Скопје | |
| 9.2. | 2. | Сценски движења и танци | Театарска режија и Драматургија | |
| | Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| 9.2. | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | 1. | Синергија на телото и гласот | ФДУ Скопје | |
| | 2. | | | |
| 9.3. | Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Кореодрама како драмски израз | ФДУ Скопје | |
| | 2. | | | |
| 10. Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| 10. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| 1. | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10. | Релевантни уметнички дела (до пет) | | | |
| 2. | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | F.Zaimoglu/Ginter Zenkel, режија на Бесфорт Идризи, Кореографија, Невзати Кренаре-Кери, музика Дз.Ибрахим | “Siyah bakireler” („Црне јунгферице“) ЦРНИ ДЕВИЦИ (turkiyatrosu.mk) https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EIErqpXKFKFOixuspdgLIwwBuZBSE462H4yeQT0jdre6QA?e=rMwlrV | Ноември 2020, НУ Турски театар, Скопје |
| | 2. | Режија, кореографија, сценарио,сценографија, Невзати Кренаре-Кери | Мултимедијален перформанс „Живот за еден сон“ – Јубилеј 50 години ФДУ https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EZC96Lhwn65NvjC-365fq1oBuBHzOHdCtEID-pV3VmP9Q https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EVVj5rYz9LJKuOemeq1go3IBf5R4KoKHm8cphwRmXO7Q_Q | Ноември 2019, НУ МНТ, Скопје |
| | 3. | Lusy Kirkwood, режија D.W.Moffett, кореографија Невзати Кренаре-Кери | NSFW (Not Safe for Work) „Несоодветно за на работа“ https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/Eoa0sSc0yEVFI_pZM-9qMIsBI_yNfLKEOK2soOc8dbPw5g?e=nXhBuj | Јули 2019, Охридско лето, Септември 2019, НУ Драмски театар,Скопје |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | 4. | Режија и кореографија, Невзати Кренаре-Кери | <p>„ЕМОЦИИ-Последна вечер“ 25 години од смртта на Блаже Конески</p> <p>https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EhbfSD3DmTZDqV3-q-mE8kYBGtp4NyOv8msSh8mMK9t_NA?e=snXsdl</p> <p>https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EZJneFtyWpLtT3orobEDGoBwCpbhCM_KdNfmXUgFEup_Cg?e=SVhDA9</p> <p>https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EeDOqEalbo5KqTYeQoIAumUBTea6g0dPdwp1G_aa3CJMmQ?e=WwCdQc</p> | Проект на ЕУ во соработка со НУБ „Св. Климент Охридски“ декември 2018 година, Скопје |
| | 5. | W.Shakespeare, режија, кореографија, адаптација и сценографија, Невзати Кренаре-Кери | <p>„Сонет на Вилијам“</p> <p>https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/ES-fghcjoLdKl4dEk4_D5m8BMYOF5Oht4Os26y-7b25DGA?e=n3wcAW</p> <p>https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EfDskYOsphhCuS3rLSkrop4BVVadDIYdJo77gTrGegMYuA?e=uURCQd</p> <p>https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/ER2ZcwfiBL5Lsd3FUuD_XWkB8ZYcbmeEifLJV6FDWWR_vw?e=L1bsPM</p> | Јуни 2018, НУ Театар за деца и младинци, Скопје, Јун 2018, Битола Шекспир фестивал. |
| | 6. | Автор, Френк Баум Режија Александра Ковачевиќ, Музика Бата Златковиќ, Кореограф на мјузиклот, Невзати Кренаре-Кери | <p>„Чаробњак из Оза“</p> <p>http://www.rtv-vranje.rs/index.php/home/ul-ur/item/23241-carobnjak-iz-oza-spektakularna-pozorisna-premijera-u-vranju.html</p> | Февруари 2020, Театар „Бора Станковиќ“, Врање, Србија“ |
| 10. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| 3. | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| 10. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| 4. | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| 11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------|--|----------------------------------|--------|
| 11.1. | Дипломски работи | | Работа со студенти на обликување на сценски движења и танц во дипломски претстави – работа со кореограф. | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје Факултет за музички уметности, „Улогата на предметот сценски движења и танци на патот кон телесна артикулација на идните актери“, декември 2016 година | | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | | |
| 12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години | | | | | |
| 12.1. | Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години | | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години | | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир / конференција | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| | | | | |
|------|---|--|---|---|
| 1. | Име и презиме | Маја Стевановиќ | | |
| 2. | Дата на раѓање | 31.03.1969 | | |
| 3. | Степен на образование | VII | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Магистер по филозофски науки | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 1991 | УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје |
| | | Магистериум | 2011 | УКИМ, Филозофски факултет, Институт за филозофија |
| | | Докторат | / | / |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Филозофија | Естетика |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | / | / |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | Звање и област во кои е избран и област | |
| | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје | Редовен професор Област - драматургија | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Драматургија 1 | Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ | |
| | 2. | Драматургија 2 | Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ | |
| | 3. | Драматургија 3 | Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ | |
| | 4. | Драматургија 4 | Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ | |
| | 5. | Драматургија 5 | Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ | |
| | 6. | Драматургија 6 | Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ | |
| | 7. | Драматургија 7 | Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ | |
| | 8. | Драматургија 8 | Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ | |
| | 9. | Драматургија за театарски режисери 1 | Театарска режија – УКИМ ФДУ | |
| | 10. | Драматургија за театарски режисери 2 | Театарска режија – УКИМ ФДУ | |
| | 11. | Драматургија за театарски режисери 3 | Театарска режија – УКИМ ФДУ | |
| | 12. | Драматургија за театарски режисери 4 | Театарска режија – УКИМ ФДУ | |

| | | | | |
|-------|--|--|--|-------------------------------------|
| | 13. | Основи на драматургија 1 | Актерска игра, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ режија | |
| | | Основи на драматургија 2 | Актерска игра, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ режија | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма институција | |
| | 1. | Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија | Филмски (аудиовизуелни студии), Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ | |
| | 2. | Драматургија на современата драма | Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ | |
| | 3. | Драматургија на модерната драма | Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма институција | |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.2. | Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Продукција / година |
| | 1. | Виолета Цолева – режисерка Оливера Николова – авторка на драмската предлошка Маја Стевановиќ - драматург | Мјузикл за деца - „Земја во која не се стигнува“ | Театар за деца и млади Скопје, 2018 |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Маја Стевановиќ | Драми | МИ-АН 2020 |
| | 2. | Маја Стевановиќ | Драми 2 | МИ-АН 2021 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--------|------------------------------------|------------------------------------|
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | | 6. | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | | Дипломска работа на Мила Јовановиќ | |
| | 11.2. | Магистерски работи | | | |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | | 6. | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |

| | | | | |
|------|---|--|--|---|
| 1. | Име и презиме | Ана Стојаноска | | |
| 2. | Дата на раѓање | 22.11.1977г. | | |
| 3. | Степен на образование | VIII | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Доктор по театролошки науки | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 2001 | Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје |
| | | Магистериум | 2003 | Факултет за драмски уметности - Скопје |
| | | Докторат | 2007 | Факултет за драмски уметности - Скопје |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Драматургија и театрологија | Македонска драма и театар |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Драматургија и театрологија | Македонска драма и театар |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | | Звање и област во кои е избран и област |
| | | Факултет за драмски уметности - Скопје | | Редовен професор по историја на светска драма и театар, македонска драма и театар и компаративна книжевност |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Македонска драма и театар 1 | Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција | |
| | 2. | Македонска драма и театар 2 | Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција | |
| | 3. | Македонска драма и театар 3 | Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција | |
| | 4. | Македонска драма и театар 4 | Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција | |
| | 5. | Историја на светска драма и театар 1-4 | Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција | |
| | 6. | Компаративна книжевност (Од книга до филм) | Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ камера, Филмска и ТВ монтажа | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Вовед во театрологија | Театрологија, Сценскоизведувачки уметности | |
| | 2. | Театарски тенденции XX | Театрологија, Сценскоизведувачки уметности | |
| | 3. | Анализа на спектаклот | Театрологија, Сценскоизведувачки уметности | |
| | 4. | Театарска критика | Театрологија, Сценскоизведувачки уметности | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|
| | | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | | 1. | Театар – истражувања, теории, пристапи | Сценскоизведувачки уметности | |
| | | | Книжевност и филмот „Читајќи филм“ | Аудиовизуелни уметности | |
| | | 2. | Театарот и новите медиуми | Сценскоизведувачки уметности | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| | 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | Ана Стојаноска, Алдо Милохнич | Вовед во македонско – словенечките театарски врски | AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г. |
| | | 2. | Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска | Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес) | AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г. |
| | | 3. | Ана Стојаноска | Makedonsko-slovenske gledališke povezave | „Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018 |
| | | 4. | Ана Стојаноска | Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“ | <i>Критички методи и толкувања</i> , прир.Катица Ќулавкова, Скопје: МАНУ, 2018. |
| | | 5. | Ana Stojanoska | <i>Kako je propao Rock`n`Roll: Dramski tekst I političko pozorište – makedonska situacija/Wie Rock`n`Roll scheiterte: Dramatext und poltisches Theater – Die mazedonische Situation, во Моќ кulture: Politika i pozorište – sjećanje na stvarnost</i> | Konrad Adenauer Stiftung i Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (2020). |
| | 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | Група автори | Методи на херменевтиката (2013-2015), национален научно-истражувачки проект, | Скопје: МАНУ. |
| | | 2. | Ана Стојаноска (водител на проект) | Македонско – словенечки театарски врски (од 1990 до денес), водител на проектот; | Факултет за драмски уметности – Скопје и АГФРТ Љубљана (2017-2018). |
| | | 3. | Група автори | Поимник на книжеvnата теорија, второ и дополнето издание, | Скопје: МАНУ (2018). |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| | 4. | Ана Стојаноска (водител на проект) | Архивирање на факултетската меморија | Факултет за драмски уметности (2019). |
| | 5. | Јелена Лужина, Ана Стојаноска, Соња Здравкова-Џепароска, Сашо Димоски | Да се почне одново | НТ „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (2021-2023). |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Стојаноска, Ана | Потпис: Трепетлика | 2020 (Збирка поезија, награда Антево перо) |
| | 2. | Стојаноска, Ана | Трогледало | Еуродрам, (драма) 2020 |
| | | Стојаноска, Ана | Дијалози во единина | Култура, 2019 |
| | 3. | Стојаноска, Ана | Театар: Предизвик | УКИМ, 2018 |
| | 4. | Стојаноска, Ана | Јас и Лин, отпосле | Блесок, 2016 (прво издание, награда „Рафиново признание“) Култура (второ издание), 2019 |
| | 5. | Стојаноска, Ана | Избрани драми од Горан Стефановски | Полица, 2020 |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Ана Стојаноска | Makedonsko-slovenske gledališke povezave | „Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018 |
| | 2. | Ана Стојаноска | Неоисторицизмот како интерпретативен метод | во Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавова, Скопје: МАНУ, 2018. |
| | 3. | Ана Стојаноска | Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“ | во Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавова, Скопје: МАНУ, 2018. |
| | 4. | Ана Стојаноска | „Диво месо“ од Горан Стефановски – неоисторицистичко читање | , Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020. |
| | 5. | Ана Стојаноска | Прилепскиот пекол, Чашуле и јас | Прилеп: Стремеж, бр.1 2021 |
| | 6. | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | - | |
| | 11.2. | Магистерски работи | 1 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--------|
| | 11.3. | Докторски дисертации | 1 | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | Ана Стојаноска; Алдо Милохник | Вовед во македонско – словенечките театарски врски | AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г. | |
| | | 2. | Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска | Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес) | AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г. | |
| | | 3. | Ана Стојаноска | Makedonsko-slovenske gledališke povezave | „Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018 | |
| | | 4. | Ана Стојаноска | Македонскиот режисерски театар денес – измислена или постоечка категорија | Списание Арс Академика, бр. 7, 2019 | |
| | | 5. | Ана Стојаноска | Историско-теориските предмети и нивната примена денес на Факултетот за драмски уметности – Скопје - Компаративни примери | Списание Арс Академика бр.3, Скопје 2015 | |
| | | 6. | | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| | | 1. | Ана Стојаноска | Политичкиот театар и драмскиот текст: македонската ситуација | Црна Гора, Подгорица: Меѓународна конференција: Политичкиот театар | 2020 |
| | | 2. | Ана Стојаноска | Stari-novi lik makedonskog kazališta ili kazalište na prijelazu | Pula, Socijalizam na klupi | 2019 |
| | | 3. | Ана Стојаноска | Македонско – словенечки театарски врски | ИФТР (Светски конгрес) | 2018 |
| | | | Ана Стојаноска | Диктиран репертоар | Меѓународна конференција „Театарот помеѓу политиката и политичноста“, Белград | 2018 |

| | | | | |
|------|--|--|---|--------------------------------|
| 1. | Име и презиме | д-р Тихомир Стојановски | | |
| 2. | Дата на раѓање | 08.09.1963 | | |
| 3. | Степен на образование | Др. | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Доктор по Културолошки науки | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Трет степен | 2015 | ИМЛ Скопје |
| | | Втор степен | 2009 | ИМЛ Скопје |
| | | Прв степен | 1988 | ФДУ |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Наука за книжевност | Хуманистички науки | Културологија |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Наука за книжевност | Хуманистички науки | Културологија |
| 8. | Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област | Институција | | Звање во кое е избран и област |
| | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје | | Редовен професор |
| 9. | Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Сценски говор | Драмски актери/ Факултет за драмски уметности | |
| 9.2. | Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Обреден театар – говор и сооднос (4+1) | Театарски (сценско-изведувачки) студии/ Факултет за драмски уметности | |
| | 2. | Сценски говор 1 и 2 (3+2) | Театарски (сценско-изведувачки) студии/ Факултет за драмски уметности | |
| 9.3. | Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| | 1. | Јавно говорење – уметност и практика | Докторски уметнички студии/ Факултет за драмски уметности | |
| | 2. | Обреден театар и духовно зборување | Докторски уметнички студии/ Факултет за драмски уметности | |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | 3. | Беседништво и култура на говорење | Докторски уметнички студии/ Факултет за драмски уметности |
| 10 | Селектирани резултати во последните пет години | | |
| 10. | Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет) | | |
| 1. | Ред. број | Автори | Наслов |
| | | | Издавач / година |
| | 1. | Тихомир Стојановски автор на текстот и актер | Некрстени денови Театар „Скрб и утеха“ НУ „Ј.Х.Џинот“ Велес 2016 |
| | 2. | Тихомир Стојановски | Жири комисија на 20 та Ораторска вечер „Иво Пухан“ УКИМ, Правен Факултет „Јустинијана Прима“ 2017 |
| | 3. | Тихомир Стојановски | Документарна програма со ТВ Сонце реализрал послените пет години преку 500 документарни емисии од цела Европа, како и од Австралија, и Нов Зеланд. Tihomir Stojanovski - YouTube Продукција „Свети Дух“ 2008 - 2021 |
| | 4. | Тихомир Стојановски | ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“. Скомрахи, ноември 2016 |
| | 5. | Тихомир Стојановски | За македонскиот театар“ Документарен серијал со тв сонце 12 емисии https://www.youtube.com/playlist?list=PLuRH93iOamQ2ATiWGKnUAtWKdzgEOfrkW Театар „Скрб и утеха“ 2018-2021 |
| 10. | Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) | | |
| 2. | Ред. број | Автори | Наслов |
| | | | Издавач / година |
| | 1. | Тихомир Стојановски | Гостување во Лондон, Ватфорд, Окфорд, В. Британија https://youtu.be/-NTG-7V8wU4 Театар Скрб и утеха 2018/2017 |
| | 2. | Тихомир Стојановски | Со театар Скрб и утеха гостување на Македонски фестивал во Тирана, Албанија. https://youtu.be/ARtiKaA_Gw 2019 |
| | 3. | Тихомир Стојановски | Со театар „Скрб и утеха гостување во Пиринска Македонија https://youtu.be/DBIZ7ihhKNM /2017/2018/2019/2020/2021 Учество на „Армакедонски те слави“ во Кремен, |
| | 4. | Тихомир Стојановски | „Патот„ - Учество на театар „Скрб и утеха“ Меѓународен театарски фестивал „Била Зора“ Славјански универзитет https://youtu.be/xCOorBVP0Z4 Меѓународен театарски фестивал „Била Зора“ Славјански универзитет 2018 |

| | | | | |
|---|--|----------------------|---|--|
| | 5. | Тихомир Стојановски | „Зборува радио Перт“-документарен филм снимен во Австралија, режија, сценарио | 2016, Продукција „Свети Дух“ Македонско радио во Австралија, Македонски црковни општини Свети Никола во Австралија. |
| 10. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| 3. | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Тихомир Стојановски | Пријател Божји https://issuu.com/is1969mk/docs/_____ | Скрб и утеха 2020 |
| | 2. | Тихомир Стојановски | Заскогаш Исус https://issuu.com/is1969mk/docs/_____ -_e_kniga | Скрб и утеха 2019 |
| | 3. | Тихомир Стојановски | Пребивање во љубовта https://issuu.com/is1969mk/docs/_____ | Скрб и утеха 2018 |
| | 4. | Тихомир Стојановски | Театарски источник https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto | Скрб и утеха 2017 |
| | 5. | Тихомир Стојановски | Јавно говорење Јавно говорење - Тихомир Стојановски by Едиција „Крвта Исусова“- issuu | Скрб и утеха 2021 |
| 10. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| 4. | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Тихомир Стојановски | Театарски источник https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto | Скрб и утеха 2017 |
| | 2. | Тихомир Стојановски | ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“. | Скомрахи, ноември 2016 |
| | 3. | Тихомир Стојановски | Член на комисија за докторски труд на Мери Георгиевска: „Менаџирање и репутација на јавните културни институции“ | Февруари 2016 ФДУ |
| 11 | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | | _____ |
| | 11.2. | Магистерски работи | | _____ |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | _____ |
| За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--------|
| 12 | 12.1. | Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години | | | | |
| | | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | Студент Јована Спасиќ учество на фестивал Дани Данила Лаозовиќа, Прибој, Србија, 2019 | Песна од Петре М. Андреевски, „Ти направи едно нешто што се прави еднаш“, добиено прво место на натпреварот | Фестивал Дани Данила Лаозовиќа, Прибој, Србија, 2019 | |
| | 2. | Учество на Македонски средби во Перт, Австралија | Предавање на тема „Од обред до театар“ Тихомир Стојановски | 2015/16 Македонско радио, Перт, Македонска земница, Перт, Австралија. | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | | Ред. број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/конференција | Година |
| | | 1. | | | | |
| | 2. | Дата на раѓање | 08.09.1963 | | | |
| 3. | Степен на образование | Др. | | | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | доктор по Културолошки науки | | | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција | | |
| | | Трет степен | 2015 | ИМЛ Скопје | | |
| | | Втор степен | 2009 | ИМЛ Скопје | | |
| | | Прв степен | 1988 | ФДУ | | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област | | |
| | | Наука за книжевност | Хуманистички науки | Културологија | | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област | | |
| | | Наука за книжевност | Хуманистички науки | Културологија | | |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| 8. | Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област | Институција Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје | Звање во кое е избран и област Редовен професор |
| 9. | Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | |
| Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| 1. | Сценски говор | Драмски актери | |
| 9.2. | Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии | | |
| Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| 1. | Обреден театар – говор и сооднос (4+1), Сценски говор 1 и 2 (3+2) | Драмски актери | |
| 9.3. | Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии | | |
| Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција | |
| 1. | Уметничко говорење | Драмски актери | |
| 10 | Селектирани резултати во последните пет години | | |
| 10. | Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет) | | |
| 1. | Ред. број | Автори | Наслов Издавач / година |
| 1. | Тихомир Стојановски | автор на текстот и актер | Некрстени денови Театар „Скрб и утеха“ НУ „Ј.Х.Џинот“ Велес 2016 |
| 2. | Тихомир Стојановски | Жири комисија на 20 та Ораторска вечер „Иво Пухан“ | УКИМ, Правен Факултет „Јустинијана Прима“ 2017 |
| 3. | Тихомир Стојановски | Документарна програма со ТВ Сонце реализрал послените пет години преку 500 документарни емисии од цела Европа, како и од Австрелија, и Нов Зеланд. Tihomir Stojanovski - YouTube | Продукција „Свети Дух“ 2008 - 2021 |
| 4. | Тихомир Стојановски | ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“. | Скомрахи, ноември 2016 |
| 5. | Тихомир Стојановски | За македонскиот театар“ Документарен серијал со тв сонце 12 емисии https://www.youtube.com/playlist?list=PLuRH93iOamQ2ATiWGKnUAtWKdzgEOfrkW | Театар „Скрб и утеха“ 2018-2021 |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|
| 10. 4. | Ред. број | Автори | Наслов | | Издавач / година |
| | 1. | Тихомир Стојановски | Театарски источник https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto | | Скрб и утеха 2017 |
| | 2. | Тихомир Стојановски | ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“. | | Скомрахи, ноември 2016 |
| | 3. | Тихомир Стојановски | Член на комисија за докторски труд на Мери Георгиевска: „Менаџирање и репутација на јавните културни институции“ | | Февруари 2016 ФДУ |
| 11 | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| 11. 1. | Дипломски работи | | _____ | | |
| 11. 2. | Магистерски работи | | _____ | | |
| 11. 3. | Докторски дисертации | | _____ | | |
| 12 | За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години | | | | |
| 12. 1. | Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години | | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | | Издавач / година |
| | 1. | Студент Јована Спасиќ учество на фестивал Дани Данила Лаозовиќа, Прибој, Србија, 2019 | Песна од Петре М. Андреевски, „ Ти направи едно нешто што се прави еднаш“, добиено прво место на натпреварот | | Фестивал Дани Данила Лаозовиќа, Прибој, Србија, 2019 |
| 2. | Учество на Македонски средби во Перт ,Австралија | Предавање на тема „Од обред до театар“ Тихомир Стојановски | | 2015/16 Македонско радио, Перт, Македонска зедница, Перт,Австрал ија. | |
| 12. 2. | Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | | Издавач / година |
| | 1. | | | | |
| 2. | | | | | |
| 12. 3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | Ред. број | Авто ри | Наслов на трудот | | Меѓународе н собир/ конференциј а |
| | 1. | | | | Година |

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| 1. | Име и презиме | Бобан Карапејовски | | |
| 2. | Дата на раѓање | 28.8.1987 | | |
| 3. | Степен на образование | доктор по хуманистички науки – македонистика – македонски јазик и лингвистика | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | доцент | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 2010 | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје |
| | | Магистериум | 2012 | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје |
| | | Докторат | 2021 | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Лингвистика | Синтакса, семантика, македонски јазик |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Лингвистика | Синтакса, семантика, македонски јазик |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | Звање и област во кои е избран и област | |
| | | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | Доцент (64000) македонистика, (64010) општа лингвистика, (64018) граматика, семантика, семиотика, синтакса и (64019) лексикологија | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Општа лингвистика | Македонски јазик и книжевност, Англиски јазик и книжевност, Преведување и толкување, Италијански јазик и книжевност, Шпански јазик и книжевност, Француски јазик и книжевност, Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | |
| | 2. | Современ македонски јазик 1, 2 | Албански јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | |
| | 3. | Современ македонски јазик 3, 4 | Албански јазик – преведување и толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| | 6. | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | | | |
| 2. | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |

| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
|-------|--|---------------------|---|--|
| | | 1. | | |
| | | 2. | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Карапејовски, Бобан | „Развојот на постпозитивниот член во македонскиот јазик како експонент на генеричната референција“, <i>Slověne = Словъне</i> (in press) | Moscow: Institute for Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences Москва: Институт славяноведения Российской академии наук, 2021 |
| | 2. | Карапејовски, Бобан | „За некои особености на заменските клитики во македонскиот јазик“, Во: Погледи за македонскиот јазик (зборник на трудови), 268–286 | Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Македонска академија на науките и уметностите, Совет за македонски јазик, Филолошки факултет „Блаже Конески“. [Достапно на: http://imj.ukim.edu.mk/documents/doc1.pdf], 2020 |
| | 3. | Карапејовски, Бобан | „Ономазиолошки определените именски групи со формален показател на категоријата определеност во македонскиот јазик“, Во: XLVI меѓународна научна конференција на LII летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, 99–114 | Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура. [Достапно на: http://ukim.edu.mk/dokumenti_m/2019-52_seminar-46_MNK.pdf], 2020 |
| | 4. | Карапејовски, Бобан | Една можна класификација на експонентите на неопределеноста во македонскиот јазик“ | Slavia Meridionalis . Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences. [DOI: https://doi.org/10.11649/sm.1528] [Web: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/article/view/sm.1528], 2018 |
| | 5. | Карапејовски, Бобан | “Distributive and Semantic Interpretation of Macedonian Pronominal Clitics: Three Cases”, Annals of “Dimitrie Cantemir” Christian University, Linguistics, literature and methodology of teaching, Volume XI, No. 2/2012, 7–33 | Bucurest: “Dimitrie Cantemir” Christian University, Faculty of foreign languages and literatures. (http://limbi-straine.ucdc.ro/en/doc/anale2_2012.pdf), 2013 |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Милан Ѓурчинов, Катица Кулавкова (раководители на проектот, гл. редактори) | Целокупни дела на Блаже Конески (критичко издание) | Македонска академија на науките и уметностите (2012–2022) |
| | 2. | Георги Старделов (раководител на проектот) | Историја на културата на почвата на Македонија | Македонска академија на науките и уметностите (2016–2021) |
| | 3. | Витомир Митевски (раководител на проектот) | Македонска стручна и научна терминологија | Македонска академија на науките и уметностите (2018–2022) |
| | 4. | Маја Бојациевска, Октај Ахмед, Станислава-Саша Тофоска и др. | Изучување на јазиците на другиот – активни студенти за општествена кохезија | Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ (2019) |
| 5. | Александра Ѓуркова, Симона Груевска-Маџоска | Јазичното планирање и јазичните политики во Република Македонија | Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Карапејовски, Бобан | Јазикот и стварноста (Дистрибуцијата на заменските клитики во македонскиот јазик) | Скопје: Ми-Ан. 2018. |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Карапејовски, Бобан | „Синхронијата како отсечка на дијахронијата“, Во: Современа филологија 4 (2), 133–138. | Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. [DOI: https://doi.org/10.37834/JCP2142133k], 2021. |
| | 2. | Ончевска Агер, Елена, Калина Малеска, Искра Тасевска Хаџи Бошкова, Соња | „Активностите на Комисијата за унапредување на наставата на Филолошкиот факултет ‘Блаже | Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2021. |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | Китановска-Кимовска и Бобан Карапејовски. | Конески' во Скопје како чекор кон преосмислување на постојните концепти", Во: Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ кн. 46 (2021), 111–121. | |
| | 3. | Карапејовски, Бобан | „Конески и митот и Конески како мит: за наследството и неговиот однос кон него“, Во: Литературен збор LXVIII (2021) бр. 1–3, 23–28 | Скопје: Сојуз на друштвата за македонски јазик и литература, 2021. |
| | 4. | Карапејовски, Бобан | „Определувања“, Во: Стремеж бр. 2 год. 64 (2018), 121–126. | Прилеп: Национална установа – Центар за култура „Марко Цепенков“ – Прилеп, 2018. |
| | 5. | Карапејовски, Бобан | „Прескрипцијата и традицијата, искуството на македонскиот меѓу светските јазици (Prescription and Tradition in Language : Establishing Standards across Time and Space, ed. Ingrid Tieken-Boon van Ostade and Carol Percy, Bristol, Blue Ridge Summit, 2017)“, Македонски јазик LXVIII (2017). | Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2018 |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | | |
| | 11.2. | Магистерски работи | | |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов |
| | | Издавач / година | | |
| | | 1. | | |
| | | 2. | | |
| | | 3. | | |
| | | 4. | | |
| | | 5. | | |
| | | 6. | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | |

| Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
|------------|---|------------------|---------------------------------|--------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | |
| Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |

| | | | | |
|------|---|---|----------------------|---|
| 1. | Име и презиме | Беџи Ибрахим | | |
| 2. | Дата на раѓање | 1959 | | |
| 3. | Степен на образование | Втор циклус / VII А | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Магистер по ликовни уметности од област вајарство | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 1985 | УКИМ, Факултет за ликовни уметности-Скопје |
| | | Магистериум | 1999 | УКИМ, Факултет за ликовни уметности-Скопје |
| | | Докторат | | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | 6 Хуманистички науки | 607 Ликовна уметност | 60704 Вајање и Вајарски техники |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | | Звање и област во кои е избран и област |
| | | Факултет за ликовни уметности, УКИМ | | Редовен професор Вајање и Вајарски техники |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
| | 1. | Вајање и вајарски техники | | Скулптура и Трансмедиски практики |
| | 2. | Цртање | | Скулптура и Трансмедиски практики |
| | 3. | Скулптура и трансмедиски истражувања | | Скулптура и Трансмедиски практики |
| | 4. | Сценографија | | За сите студиски програми на ФЛУ |
| | 5. | | | |
| | 6. | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
| | 1. | Скулптура | | Вајарство , ФЛУ |
| | 2. | Скулпторски практики | | Вајарство , ФЛУ |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |

| | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Избор на самостојни изложби (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Беди Ибрахим | „ПТИЦИ“- Европски денови на културното наследство | 2018- Демир Хисар |
| | 2. | Беди Ибрахим | „ОД МЕМОРИЈАТА “ | 2020- НУЦК „ Марко Цепенков “- Прилеп |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.2. | Избор на групни изложби (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Беди Ибрахим | „ПОМЕРАЊЕ ГРАНИЦЕ “ | 2017- Музеј на применета уметност, Белград, Р.Србија |
| | 2. | Беди Ибрахим | „КОРЕНИ,ПОРТИ,ПАТИШТА и ПАТОКАЗИ“ | 2017- Сплит, Р.Хрватска |
| | 3. | Беди Ибрахим | PANDEMIC INSPIRATIONS | 2020- Faculty of fine arts of Trakya University, Р.Турција |
| | 4. | Беди Ибрахим | ОД 0 ДО БЕСКОНЕЧНОСТ КОЛЕКТИВ ЗЕРО | 2020- Софија, Р.Бугарија |
| | 5. | Беди Ибрахим | BEYOND ART GROUPS | 2021- Galerija P74, Љубљана, Р.Словенија |
| 10.3. | Други професионални активности (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | INTERNATIONAL ART SIMPOZIUM Anadolu University, Eskisehir, Turkey | 2017- Olimpos, Анталија, Р.Турција |
| | 2. | | 7 Th INTERNATIONAL ART SIMPOSIUM Anadolu University, Eskisehir, Turkey | 2019-Olimpos, Анталија |
| | 3. | Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба | IARTSS 8th Year ETERNAL FLAME 2020 iartss.com | Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција |
| | 4. | Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба | IARTSS THE VOID IN HENRY MOORE'S SCULPTURES 2020 Iartss.com | Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција |
| | 5. | | | |

| | | | | | |
|-------|--|---|--------|------------------|------------------------------------|
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| | 4. | | | | |
| | 5. | | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | 7 | | |
| | 11.2. | Магистерски работи | 4 | | |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО) | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години/ | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција |

| | | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|--|
| | | 1. | | | | |
|--|--|----|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|--|
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |

| | | | | |
|-------|---|---------------------------------|---------------------------------|---|
| 1. | Име и презиме | Милчо Узунов | | |
| 2. | Дата на раѓање | 11.07.1974 | | |
| 3. | Степен на образование | Мр | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Магистер по филмски уметности | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 2012 | ВИСЕР - Белград |
| | | Магистериум | 2016 | ЕФТА - Скопје |
| | | Докторат | | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | Сценска Проекција - Театар | Филмски Уметности |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | | Звање и област во кои е избран и област |
| | | ДФП „ЗД Проект Студио“ - Скопје | | Продуцент / Технолошки развој |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
| | 1. | Нови Сценски Технологии 1 | | ФДУ - Скопје |
| | 2. | Нови Сценски Технологии 2 | | ФДУ Скопје |
| | 3. | Филмкс Техника и Технологија 5 | | ЕФТА - Скопје |
| | 4. | Филмкс Техника и Технологија 6 | | ЕФТА - Скопје |
| | 5. | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
| | 1. | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
| | 1. | | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Милчо Узунов | „Дистрибуција на видео сигнали“ | ЛИНК 2017 број 1 ISSN 2545-448X |
| | 2. | Милчо Узунов | „Дигитални видео компресии“ | ЕМИТЕР 2019 број 7/12 ISSN 1409-5335 |
| | 3. | Милчо Узунов | „Технологија на видеопроектори“ | ЕМИТЕР 2019 број 10/12 ISSN 1409-5335 |
| | 4. | Милчо Узунов | „Плејут системи“ | ЛИНК 2019 број 1 ISSN 2545-448X |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| 1. | Милчо Узунов | „Основи на сценската проекција“ | 2018, Европа Прима – Скопје | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--------------|--------------------|---|
| | | 2. | Милчо Узунов | „Видеотехнологија“ | ISBN 978-608-4555-20-9 2020, ЕФТА – Скопје ISBN 978-608-4555-26-1 |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | | 6. | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | | | |
| | 11.2. | Магистерски работи | | | |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | | 6. | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција |
| | | 1. | | | Година |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |

| | | | | |
|------|---|---|---|--------------|
| 1. | Име и презиме | Дарија Андовска | | |
| 2. | Дата на раѓање | 2.1.1979 | | |
| 3. | Степен на образование | VII/2 | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Магистер по музички уметности | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 2003 | ФМУ - Скопје |
| | | Магистериум | 2009 | ZHdK - Цирих |
| | | Докторат | | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Музички уметности | Композиција |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | | | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | Звање и област во кои е избран и област | |
| | | ФМУ - Скопје | Редовен професор / Композиција и група теоретски предмети | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Композиција | Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје | |
| | 2. | Музички форми со анализа | Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје | |
| | 3. | Аудиовизија | Сите студиски програми / ФМУ - Скопје | |
| | 4. | Хармонска анализа | Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ – Скопје | |
| | 5. | Применета музика | ТФД, ТР, ФТР, ФТС, ФТМ, ТФП / ФДУ - Скопје | |
| | 6. | Основи на музичките форми со анализа | Дувачки, Ударни, Клавирни, Жичани инструменти и Соло-пеење / ФМУ - Скопје | |
| | 7. | Оркестрација | Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје | |
| | 8. | Полифона композиција | Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје | |
| | 9. | Компонирање и аранжирање популарна музика | Популарни жанрови / ФМУ - Скопје | |
| 10. | Вовед во популарната музика | Сите студиски програми / ФМУ- Скопје | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Композиција | Музичка интерпретција и композиција / ФМУ – Скопје | |
| | 2. | | / | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | | 1. | | / |
| | | 2. | | / |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Андовска Дарија | LIQUID-CRYSTAL за фиксен медиум | VU2 Utah symposium, USA 2016 |
| | 2. | В. Шекспир, А. Илиевски, Д. Андовска | Театарска претстава „Сонети“ | Народен Театар Битола 2016 |
| | 3. | Т. Котевска, Д. Андовска | „Вистини“ - краток филм | Скопски филмски фестивал 2016 |
| | 4. | Џ. Озборн, К. Димитриевска, Д. Андовска | Театарска претстава „Обсирнисе во гнев“ | Театар Војдан Чернодрински 2016 |
| | 5. | Д. Андовска | Apoptosis - a Brief History of Small Deaths за фиксен медиум | Денови на македонска музика 2017 |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Д. Андовска | Intervowen за голем традиционален кинески симфониски оркестар | СЕЕС 16 + 1, Ханџоу, НР Кина 2017 |
| | 2. | Д. Андовска | Heavenly Questions за FCCO | Forbidden City Chamber Orchestra, Пекинг, НР Кина 2017 |
| | 3. | Ergon ensemble | Balkan project: Women in Music | Мегарон, Атина, Р. Грција 2017 |
| | 4. | RE:Novae Musicae Festival | Female authors one should know | Софиска филхармонија, Р. Бугарија 2017 |
| | 5. | Д. Андовска | Мултимедијален целовечерен концерт | Македонска филхармонија 2017 |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Д. Андовска, М. Иванов | ThERanatOS- 1-2-3-4 за видео и фиксен медиум | Денови на македонска музика 2018 |
| | 2. | Е. Антонова - Петровиќ, Д. Андовска | „Систем манипулација“ - балетски перформанс | Скопје, 2018 |
| | 3. | Д. Андовска | Мултимедијален авторски портрет-концерт | Сент Џулиен, Малта 2018 |
| | 4. | Ј. Спасиќ, Д. Андовска | „Еднаш свет изградив“ театарска претстава | Театар за деца и младинци Скопје, 2018 |
| | 5. | М. Мекдона, Ј. Спасиќ, Д. Андовска | „Човек-Перница“ | Драмски театар, Скопје 2018 |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |

| | | | | | |
|-----|---|---|----------------------------|--|--|
| | | 1. | Д. Андовска | FairVent за гудачки оркестар, удирачки и фиксен медиум | No Borders Orchestra, Котор, Призрен, Сараево, Загреб, Марибор, Белград, Берлин 2019 |
| | | 2. | Д. Андовска, И. Балабанова | “Етер” мултимедијален танцов перформанс | Beatrix Dance League, Скопје 2019 |
| | | 3. | Д. Андовска | Lieder vom Vaterland за баритон и пијано | Bayerische Staatsoper, Минхен, Германија 2020 |
| | | 4. | Д. Андовска | “Мал албум за големи сонувачи од 7 до 77’ | Денови на македонска музика 2020 |
| | | 5. | Ј. Спасиќ, Д. Андовска | „Мајсторот за спомени“ театарска претстава | Артопија, МКЦ 2021 |
| | | 6. | Д. Андовска | „даМар“ за соло виола и гудачки оркестар | Метаморфозис ансамбл, Биоскоп Балкан, Белград |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | | 3 | |
| | 11.2. | Магистерски работи | | 4 | |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | / | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО) | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| | | 6. | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | | 3. | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 1. | Име и презиме | Маја Бојаџиевска | | |
| 2. | Дата на раѓање | 25.05.1963 | | |
| 3. | Степен на образование | Трет степен | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Докторат по филолошки науки | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 1985 | Филолошки факултет, Скопје |
| | | Магистерниум | 1993 | Филолошки факултет, Белград |
| | | Докторат | 1998 | Филолошки факултет, Скопје |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | Наука за книжевност/лингвистика | Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | Наука за книжевност/лингвистика | Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата |
| 8. | Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област | Институција | | Звање во кое е избран и област |
| | | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филолошки факултет Скопје | | Редовен професор, Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата |
| 9. | Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| | 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | |
| | | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција |
| | | 1. | Компаративни поетики:Поетика на имагинарното и митот 1 и 2 | Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет |
| | | 2. | Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности | Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет |
| | | 3. | Компаративни поетики:Роман 20/21 век 1 и 2 | Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет |
| | | 4. | Книжевна херменевтика | Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет |
| | | 5. | Мит, религија книжевност (И) | Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет |
| | | 6. | Интерпретација на митови (И) | |
| | 9.2. | Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии | | |
| | | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција |
| | | 1. | Мит, книжевност и култура | Наука за книжевноста и културолошки студии, Филолошки факултет |
| | 2. | | | |
| | 9.3. | Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии | | |
| | | Ред. број | Наслов на предметот | Студиска програма / институција |
| | | 1. | Мит, книжевност и култура | Докторска школа при УКИМ |
| | | 2. | Компаратистиката и современите книжевни текови | Докторска школа при УКИМ |

| | | | | |
|-------|--|--------------------------------------|---|--------------------------|
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Ред.број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Маја Бојациевска | <i>Journal of Contemporary Philology: Нова компаративна митологија</i> | Филолошки факултет 2018 |
| | 2. | Бојациевска/ Србиновска | <i>За религијата во контекст на современата култура: Цани Ватимо и Жак Дерида</i> | Филолошки факултет, 2021 |
| | 3. | Бојациевска/ Србиновска/Талевска | <i>Journal of Contemporary Philology: Рефлексии за Кафка и правото</i> | Филолошки факултет, 2021 |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Ред.број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Маја Бојациевска, Славица Србиновска | ИТАЛИЈАНСКАТА КУЛТУРА НИЗ ПРИЗМАТА НА НАРАТИВНАТА СТРУКТУРА НА ФИЛМОВИТЕ <i>СЛАДОК ЖИВОТ И ГОЛЕМАТА УБАВИНА</i> | Филолошки факултет, 2016 |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Ред.број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Маја Бојациевска | <i>Митови, фигури, книжевност, култура</i> | Сигмапрес, 2018 |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Ред.број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | Стручни предговори за книгите: 1. Марсел Пруст: <i>Во сенка на расцутените девојки</i> (роман) 2. Натали Сарот: <i>Планетариум</i> (роман) 3. Хомер: <i>Одисеја</i> (еп) 4. <i>Махабхарата</i> (индиски еп) 5. <i>Јапонска НО драма</i> 6. <i>Египетската книга на мртвите</i> 7. <i>Стара египетска книжевност</i> 8. Роберт Гревс: <i>Грчки митови</i> | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |

| | | | | | |
|-------|--|--------|------------------|------------------------------------|--------|
| | | 6. | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | 32 | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | 9 | |
| 11.3. | Докторски дисертации | | | 7 | |
| 12. | За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години | | | | |
| 12.1. | Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години | | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |
| | 4. | | | | |
| | 5. | | | | |
| | 6. | | | | |
| 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | Ред. број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| 1. | Име и презиме | м-р Александар Рашковиќ | | |
| 2. | Дата на раѓање | 12.07.1977 | | |
| 3. | Степен на образование | VII | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Магистер на примени науки | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Дипломиран ликовен уметник | 2000 | Национална ликовна академија, Факултет за применети уметности, Софија, Р. Бугарија |
| | | Магистериум Магистер по применети науки и уметности по текстил и облека | 2012 | Национална ликовна академија, Факултет за применети уметности, Софија, Р. Бугарија |
| | | Докторат | | |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје Хумсидитчки науки | Поле Ликовна уметност | Област Тексил и облека |
| | | Општествени науки | | |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Општествени науки | | |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | Звање и област во кои е избран и област | |
| | | Факултет за драмски уметности | Вонреден професор | |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | Костимографија 1 | факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј | |
| | 2. | Костимографија 2 | факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј | |
| | 3. | Костимографија 3 | факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј | |
| | 4. | Костимографија 4 | факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј | |
| | 5. | | | |
| | 6. | | | |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |
| | 1. | | | |
| 2. | | | | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | Студиска програма и институција | |

| | | | | |
|-------|--|--------------------|---|---|
| | | 1. | | |
| | | 2. | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | Костимографија | Магбет,режија Андреј Цветановски | 2019 НУ Театар Куманово |
| | 2. | Костимографија | Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ | 2018 НУ Театар Куманиово |
| | 3. | Костимографија | Кревет полн со странци,режија Есад Брајшори | 2017 НУ Театар Куманово |
| | 4. | Сценографија | Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ | 2017 НУ Театар Куманово |
| | 5. | Инсталација Костим | Танго | 2019 НУ Кочо Рацин ,Галерија КО-РА Скопје |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| | 6. | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | |
| 11.1. | Дипломски работи | | | |
| 11.2. | Магистерски работи | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--------|------------------|------------------------------------|--------|
| | 11.3. | Докторски дисертации | | | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | | | | |
| | | 2. | | | | |
| | | 3. | | | | |
| | | 4. | | | | |
| | | 5. | | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година | |
| | | 1. | | | | |
| | 2. | | | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција | Година |
| | | 1. | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| 1. | Име и презиме | Драгана Батиќ | | |
| 2. | Дата на раѓање | 05.04.1962. | | |
| 3. | Степен на образование | VIII | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Доктор на психолошки науки | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Магистер | 1998 | Филозофски факултет-Београд |
| | | Доктор на Науки | 2009 | Филозофски факултет-Нови Сад |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Психологија | Општествени науки | Клиничка Психологија |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | Психологија | Општествени науки | Клиничка Психологија |
| 8. | Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област | Институција | | Звање во кое е избран и област |
| | | Факултет за безбедност | | Редовен професор, област психологија :Општа психологија, Психологија на активности, струки и специјалности и Психопатологија |
| 9. | Список на предмети кои наставникот ги води одделно на првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Ред.бр. | Наслов на предметот | Студиска програма/институција | |
| | 1. | Психологија на криминално однесување | Криминалист ,Факултет за безбедност Криминологија и криминална политика | |
| | 2. | Криминалистичка психопатологија | Криминалист ,Факултет за безбедност | |
| | 3. | Психологија на комуникации | Криминалист, ККП -Факултет за безбедност | |
| | 4. | Третман на лица со девијантно однесување | Криминологија и криминална политика | |
| 5. | Пенолошка психологија | Криминологија и криминална политика | | |
| 9.2. | Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Ред.Бр. | Наслов на предметот | Студиска програма/институција | |
| | 1. | Криминалистичка психологија и психопатологија | Криминалистика | |
| | 2. | Психологија на криза и кризни интервенции | Кризен менаџмент | |
| | 3. | Психологија на криминално однесување и модели на психосоцијален третман | Криминологија и криминална политика | |
| | 4. | | | |
| 5. | | | | |

| | | | | | |
|------|--|--|--|---|---|
| 9.3. | Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | | |
| | Ред. Бр. | Наслов на предметот | Студиска програма/институција | | |
| | 1. | Криминалистичко разузнавање и криминалистичка психологија | Безбедност | | |
| | 2. | Малолетничка делинквенција и криминал на штета на деца | Безбедност | | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | | |
| | 10.1 | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | | Ред.бр. | Автори | Наслов | Издавач/година |
| | | 1. | Батиќ Драгана | Resilience as a response to stressful life events: Personality traits of resilient people, Individual environment, | University of Nis, 2016 |
| | | 2. | Батиќ Драгана | Can Criminal behaviour change: Psychotherapeutic treatment of convicts, INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE RESEARCHING SECURITY - APPROACHES, CONCEPTS AND POLICIES, | University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2015 |
| | | 3. | Стефановска В., Батиќ Д, Бачановиќ О, Пеовска Н. | Маргинализацијата и девијантноста на младите во судир со законот во воспитно-поправните и казнени домови (научно-истражувачки извештај), | Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола Факултет за безбедност – Скопје, 2019 |
| | | 4. | Batic D.; FACULTY OF SECURITY – SKOPJE, | Deprivation and stress as psychological impacts of imprisonmet | IX INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “SECURITY SYSTEM REFORMS AS A PRECONDITION FOR EURO-ATLANTIC INTEGRATIONS”, 2018 |
| 5. | Батиќ Драгана | MENTAL DISORDER AND CRIMINAL BEHAVIOR , INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE SECURITY CONCEPTS AND POLICIES - NEW GENERATION OF | University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2017 | | |

| | | | RISKS AND THREATS, | |
|-------|--|--|--|--|
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Ред.бр. | Автори | Наслов | Издавач/година |
| | 1. | Батиќ Д., Пачоска Н. | Проектот за поддршка на Црвен крст на Република Северна Македонија за итен одговор на COVID-19, поддржан од УСАИД-Иницијатива за поддршка на Република Северна Македонија | Црвен крст на Република Северна Македонија. 2020 |
| | 2. | Батиќ Д., Бошковска М. | Правна поддршка на ранливи жртви на насилни кривични дела (“Legal support service for vulnerable victims of violent crimes”), финансиран од Европската Унија преку Министерството за финансиина РСМ во рамки на програмата Strengthening the impact of the civil | Македонско здружение на млади правници и Здружение „СОС Детско село Македонија society in effective justice sector reforms – IPA II 2014 – EuropeAid/159467/ID/ACT/M, 2019 |
| | 3. | | Учество како национален експерт | Capacity Building of the Law Enforcement Agencies for Appropriate Treatment of Detained and Sentenced Persons, 2015 |
| | 4. | Мојаноски, Ѓсровски, Батиќ, Дујовски, Николовски | Истражувачкиот проект под наслов „Функционирање на безбедносниот систем на Република Северна Македонија во услови на вонредна и кризна состојба | Факултет за безбедност-Скопје, 2020 |
| | 5. | Стефановска В., Батиќ Д., Бачановиќ О, Пеовска Н. | Истражувачки проект Маргинализацијата и девијантноста на младите во судир со законот во воспитно-поправните и казнени домови (научно-истражувачки извештај), | Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола Факултет за безбедност – Скопје, 2019 |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Ред.бр. | Автори | Наслов | Издавач/година |
| | 1. | Батиќ Д., Баиќ В. | Психологија на криминално однесување | Факултет за безбедност-Скопје. 2020 |
| | 2. | Батиќ Драгана, Крстеска Роза | Психопатологија | Факултет за безбедност Скопје, 2016 |
| | 3. | Батиќ Драгана | Психологија на комуникација второ издание | Факултет за безбедност Скопје, 2022 |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Ред.бр. | Автори | Наслов | Издавач/година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------------|---|---|
| | | 3. | | | |
| | | 4. | | | |
| | | 5. | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | 12 | | |
| | 11.2. | Магистерски работи | 5 | | |
| | 11.3. | Докторски дисертации | 1 | | |
| 12. | За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години | | | | |
| | 12.1. | Доказ за печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години | | | |
| | | Ред.бр. | Автори | Наслов | Издавач/година |
| | | 1. | Batić D. | JOB SATISFACTION AND PROFESSIONAL STRESS AMONG PRISON STAFF IN THE REPUBLIC OF MACEDONIA, | INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE MACEDONIA AND THE BALKANS, A HUNDRED YEARS AFTER THE WORLD WAR I – SECURITY AND EUROATLANTIC INTEGRATIONS, University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2014 |
| | | 2. | Batic D., | Koncept rezilientnosti (otpornosti):Kako ranjivost može da se pretvori u snagu, plenarno izlaganje, | Tematski Zbornik (I deo) , Unaprđenje kvaliteta života djece i mladih, VI Međunarodno-stručna konferencija, Ohrid, Makedonija, 2015 VI Međunarodno-stručna konferencija, Ohrid, Makedonija, 2015 |
| | | 3. | Батиќ Д., : | Model psiho-socijalne intervencije sa decom razvedenih roditelja, | Psihološka razmatranja i perspektive, Dani primenjene psihologije, Niš, 2016 |
| | | 4. | Batic D. | THE SCIENTIFIC CONTRIBUTION OF THE PSYCHOLOGY IN DETECTING AND PREVENTING CRIME, | INTERNATIONAL ГОДИШНИК YEARBOOK FACULTY OF SECURITY 2016/1, Criminalistic education, situation and perspectives - 20 years after Vodinelic, FACULTY OF SECURITY – Skopje |
| | | 5. | | | |
| | | 6. | | | |
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | |
| | | Ред.бр. | Автори | Наслов | Издавач/година |
| | | 1. | Krsteska R.1, Batic D.2, Gorgevic A.3 | THE RELATIONSHIP BETWEEN SOME PERSONALITY TRAITS AND LATE LIFE DEPRESSION, | INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL ISSN 2303-9868 PRINT ISSN 2227-6017 ONLINE Екатеринбург ,2017 |

| | | | | | |
|-------|---|---------------|--|---|--------|
| | 2. | Батиќ Драгана | Refugee family trauma | БЕЗБЕДНОСНИ ДИЈАЛОЗИ / SECURITY DIALOGUES ISSN 1857-7172 eISSN 1857-8055 Година 8, Број 2, 2017/Vol. 8, No. 2, 2017 | |
| 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | | |
| | Ред.бр. | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/конференција | година |
| | 1. | Batić Dragana | Emocionalno zlostavljanje dece povezano sa razvoom roditelja: Sindrom otuđenja od roditelja | Sedma godišnja konferencija Viktimološkog društva Srbije <i>Bezbednost i viktimizacija: Izazovi društvenog reagovanja i zaštite žrtava,</i> Beograd, 24. i 25. novembar 2016. godine | |
| | 2. | Batić Dragana | Refugee family trauma | International academic conference THE BALKANS BETWEEN EAST AND WEST: OLD AND/OR NEW SECURITY CHALLENGES. 5-7 September 2017, Ohrid. | |
| | 3. | Batic Dragana | Психолошки профил на извршител на кривично дело тероризам | Меѓународна конференција Менаџмент и преговори во кризни ситуации предизвикани од насилен екстремизам и радикализација кои водат кон тероризам 20-21. септември, Охрид, ОБСЕ и МВР | |
| | 4. | | | | |
| 5. | | | | | |

| | | | | |
|-------|---|---|-------------------|--|
| 1. | Име и презиме | Бојан Лазаров | | |
| 2. | Дата на раѓање | 29.04.1991 | | |
| 3. | Степен на образование | Магистер | | |
| 4. | Наслов на научниот степен | Магистер по балетска педагогија | | |
| 5. | Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен | Образование | Година | Институција |
| | | Високо образование | 2013 | УКИМ, Факултет за драмски уметности |
| | | Магистриум | 2016 | УКИМ, Факултет за музичка уметност |
| | | Докторат | / | / |
| 6. | Подрачје, поле и област на научниот степен магистер | Подрачје | Поле | Област |
| | | Хуманистички науки | Музички уметности | Балетска педагогија |
| 7. | Подрачје, поле и област на научниот степен доктор | Подрачје | Поле | Област |
| | | / | / | / |
| 8. | Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран | Институција | | Звање и област во кои е избран и област |
| | | УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје | | Доцент, Сценски движења и танци |
| 9. | Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии | | | |
| 9.1. | Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
| | 1. | Сценски движења и танци 1 | | Актерска игра, Факултет за драмски уметности |
| | 2. | Сценски движења и танци 2 | | Актерска игра, Факултет за драмски уметности |
| | 3. | Сценски движења и танци 3 | | Актерска игра, Факултет за драмски уметности |
| | 4. | Сценски движења и танци 4 | | Актерска игра, Факултет за драмски уметности |
| | 5. | Сценски движења и танци 5 | | Актерска игра, Факултет за драмски уметности |
| | 6. | Сценски движења и танци 6 | | Актерска игра, Факултет за драмски уметности |
| | 7. | Сценски движења и танци 7 | | Актерска игра, Факултет за драмски уметности |
| | 8. | Кореографија 8 | | Актерска игра, Факултет за драмски уметности |
| 9.2. | Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
| | 1. | / | | / |
| 2. | / | | / | |
| 9.3. | Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии | | | |
| | Реден број | Наслов на предметот | | Студиска програма и институција |
| | 1. | / | | / |
| 2. | / | | / | |
| 10. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| 10.1. | Релевантни печатени научни трудови (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | 1. | Бојан Лазаров | Улогата на податочната аналитика и визуализација во развивањето на телесната артикулација кај актерите | Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје, Факултет за драмски уметности – Скопје, 2020 |
| 10.2. | Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.3. | Печатени книги во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| 10.4. | Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) | | | |
| | Реденброј | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | 1. | | | |
| | 2. | | | |
| | 3. | | | |
| | 4. | | | |
| | 5. | | | |
| | 6. | | | |
| 11. | Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии | | | |
| | 11.1. | Дипломски работи | | |
| | 11.2. | Магистерски работи | | |
| | 11.3. | Докторски дисертации | | |
| 12. | Селектирани резултати во последните пет години | | | |
| | 12.1. | За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов |
| | | 1. | | |
| | | 2. | | |
| | | 3. | | |
| | | 4. | | |
| | | 5. | | |
| | | 6. | | |

| | | | | | |
|--|-------|---|--------|------------------|------------------------------------|
| | 12.2. | Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов | Издавач / година |
| | | 1. | | | |
| | | 2. | | | |
| | 12.3. | Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години | | | |
| | | Реден број | Автори | Наслов на трудот | Меѓународен собир/ конференција |
| | 1. | | | | |
| | 2. | | | | |
| | 3. | | | | |

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 5

Додаток на диплома



Факултет за драмски уметности

| | |
|--|--|
| 1. Податоци за носителот на дипломата | |
| 1.1. Име | |
| 1.2. Презиме | |
| 1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање | |
| 1.4. Матичен број | |
| 2. Податоци за стекнатата квалификација | |
| 2.1. Датум на издавање | |
| 2.2. Назив на квалификацијата | |
| 2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите | |
| 2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата | |
| 2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата | |
| 2.6. Јазик на наставата | |
| 3. Податоци за нивото на квалификацијата | |
| 3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии) | |
| 3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации | |
| 3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити | |
| 3.4. Услови за запишување на студиската програма | |

| | |
|---|-----------------------------------|
| 4. Податоци за содржините и постигнатите резултати | |
| 4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни) | |
| 4.2. Барања и резултати на студиската програма | |
| 4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1] | |
| 4.5. Просечна оценка во текот на студиите | |
| 5. Податоци за користење на квалификацијата | |
| 5.1. Пристап до понатамошни студии | |
| 5.2. Професионален статус (ако е применливо) | |
| 6. Дополнителни информации | |
| 6.1. Дополнителни информации за студентот | |
| 6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа | |
| 7. Заверка на додатокот на дипломата | |
| 7.1. Датум и место | |
| 7.2. Име и потпис | |
| 7.3. Функција на потписникот | Декан Ректор |
| 7.4. Печат | |

¹Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

Прилог бр. 6

Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=139&glavno=32

ФДУ http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf

Извештај од последната самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se

http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1

Прилог бр. 7

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

1409-3/9
22.07
Скопје

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Театарска режија“ прв циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиска програма „Театарска Режија“ прв циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од четири години (осум семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 240 ЕКТС и со звање: **Дипломиран театарски режисер**, Научно - истражувачко подрачје: Хуманистички науки, научно - истражувачко поле: Драмска уметност, Драматургија, Театарска Режија.

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности, прв циклус студиска програма „Театарска режија“, на 09.03.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Заменик претседател
на Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование

Проф. д-р Беким Фетаји

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Одбор за акредитација и евалуација
на високото образование
Скопје

| | |
|-------|------------|
| Датум | 24.08.2017 |
| Број | 0801 449/3 |

Прилог бр. 8
Договори за закуп

Факултетот за драмски уметности во Скопје работи во сопствени простории и нема договори за закуп на друг простор

Прилог бр. 9

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 14-2272/

Врз основа на член 55-е од

Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска Режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

По донесувањето на Решенијата со бр. 1409-9/2, 1409-9/3, 1409-9/4, 1409-9/5, 1409-9/6 од 17.08.2017 година и бр. 1409-9/7 и 1409-9/8 од 22.08.2017 година, за акредитација на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска Режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/34 од 29.09.2017 година (наш број УПН Бр. 14-2272 од 05.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УПН бр. 14-2272/2 од 17.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УПН бр.14-2272 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв Режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска Режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР
Анета Трпевска

изработил: Љупка Димитровска
контролирал: Борчо Алексов
одобрил: д-р Агим Руштин