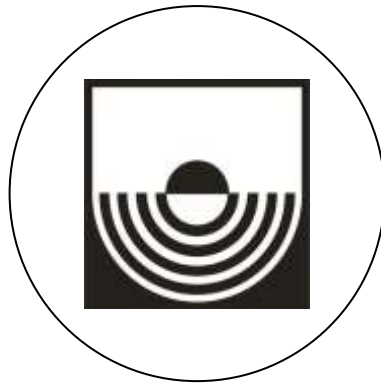




РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ

---



**Е Л А Б О Р А Т**

**ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА**

**Продукција  
Прв циклус на студии  
Четиригодишни студии**

**Факултет за драмски уметности - Скопје**

**Скопје, 2022 година**

**СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ**

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО .....	6
2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ .....	6
2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА .....	7
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА .....	7
4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА .....	7
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА .....	7
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ .....	8
1. Карта на високообразовната установа .....	9
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација .....	14
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма .....	16
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање .....	17
5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	19
5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	20
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации .....	20
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите .....	22
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4 .....	27
8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Продукција, организирана на Факултетот за драмски уметности .....	29
9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Продукција, на Факултетот за драмски уметности .....	30
10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација .....	33
11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература .....	33
12. Информација за веб-страница .....	33
13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата .....	35
14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002) .....	35
15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар .....	36

16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори .....	37
17. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма .....	39
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции .....	40
<b>ДОКУМЕНТИ .....</b>	<b>42</b>
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет .....	43
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат .....	44
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста .....	45
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма .....	46
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа .....	72
6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот .....	74
<b>Прилог бр. 3 .....</b>	<b>77</b>
<b>Прилог бр. 4 .....</b>	<b>256</b>
<b>Прилог бр. 5 .....</b>	<b>338</b>
<b>Прилог бр. 6 .....</b>	<b>341</b>
<b>Прилог бр. 7 .....</b>	<b>342</b>
<b>Прилог бр. 8 .....</b>	<b>344</b>
<b>Прилог бр. 9 .....</b>	<b>345</b>

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	√
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	√
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	√
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	√
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	√
1.	Карта на високообразовната установа	√
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	√
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	√
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	√
5.	Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Продукција, Факултет за драмски уметности Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	√
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	√
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма _____, организирана на факултетот/институтот _____	√
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма _____, на факултетот/институтот _____	√
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	√
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	√
12.	Информација за веб-страница	√
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	√
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	√

15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	√
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	√
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	√
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	√
	ДОКУМЕНТИ	√
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/научниот совет	√
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	√
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	√
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	√
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	√
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	√
ПРИЛОГ БР. 3	Содржина на предметните програми	√
ПРИЛОГ БР. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	√
ПРИЛОГ БР. 5	Додаток на диплома	√
ПРИЛОГ БР. 6	Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците	√
ПРИЛОГ БР. 7	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	√
ПРИЛОГ БР. 8	Договори за закуп	√
ПРИЛОГ БР. 9	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на република северна македонија	√
		√

<input type="checkbox"/>	Прва акредитација
<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Повторна акредитација</u>

**1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО**

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса/Седиште

Ул.Ругер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Телефон

02 3061 188

Матичен број

6462650

Факс

/

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

**2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ**

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје
Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

## 2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
Назив на актот за основање	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа
Број и датум на актот за основање	бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот)	-
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија	Бр.1409-9/6 од 17.08.2017 г.
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 – Окружен суд

## 3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

<input checked="" type="checkbox"/> Државна V	<input type="checkbox"/> Приватна	<input type="checkbox"/> Мешовита
---	-----------------------------------	-----------------------------------

## 4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки
б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608 – Драмски уметности
в) Научна област	60800 - 60805

## 5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

**Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска**

Датум и акт на именување

**Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019**

Контакт-телефон

**078 227 551**

Е-пошта

**mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk**

Име и презиме

**проф. м-р Мими  
Таневска Србиновска**

Телефон

**078 227 551**

Е-пошта

**mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk**

Датум:

М.П

Овластено лице

**6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ**

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатиева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.



**Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми**

**1. Карта на високообразовната установа**

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје
Веб-страница	fdu.ukim.edu.mk
Вид на високообразовната установа (јавна, приватна, приватно-јавна)	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година, бр. 14-1693 од 17.08.2018 и бр.40-11188/1 од 2.11.2021г. (трет циклус студии )
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	<b>Прв циклус студии:</b> 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. <b>Втор циклус студии:</b> 1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии. <b>Трет циклус студии</b> 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба

	<p>против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ .</p> <p>УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година)</li> <li>Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“-Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година);</li> <li>- Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> <li>- Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година);</li> </ul> <p>Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)</p>
<p>Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амфитеатар (1) ..... = 92 м2</li> <li>2. Предавални (4) ..... = 125 м2;</li> <li>3. Компјутерска училница (1) ..... = 20 м2;</li> <li>4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2;</li> <li>5. Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност (5) ..... = 104 м2</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Библиотека со читална..... = 126 м2</li> <li>7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2</li> <li>8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2</li> <li>9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) ..... = 90 м2</li> <li>10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2</li> <li>11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... =32 м2</li> <li>12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... =9,20 м2</li> <li>13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2</li> </ol>
<p>Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Централни единици ( 40 );</li> <li>2. Монитори ( 42 );</li> <li>3. Проектори ( 3 );</li> <li>4. Платно за проекција ( 1 );</li> <li>5. Скенер ( 2 );</li> <li>6. Принтери ( 15 );</li> <li>7. Факс ( 1 );</li> <li>8. Факс/ принтер ( 1 );</li> <li>9. Фотокопир ( 1 );</li> <li>10. Телефони ( 29 );</li> <li>11. Телефонска централа ( 1 );</li> <li>12. Конференциски маси ( 4 );</li> <li>13. Табли за пишување ( 4 );</li> <li>14. Столчиња ( предавални ) ( 120 );</li> <li>15. Канцелариски бироа ( 32 );</li> <li>16. Канцелариски столчиња ( 28 );</li> <li>17. Маси ( предавални ) ( 26 );</li> <li>18. Витрини (библ.) ( 15 );</li> <li>19. Долби сараунд систем (1)</li> <li>20. Засилувач (1)</li> <li>21. Магнетофон (1)</li> <li>22. Касетофон (1)</li> <li>23. CD плеер (1)</li> <li>24. DVD плеер рекордер (2)</li> <li>25. Аудио миксета (1)</li> <li>26. Компјутерска светлосна миксета (1)</li> <li>27. LCD проектор (2)</li> <li>28. 16мм проектор (1)</li> <li>29. 8мм проектор (1)</li> <li>30. Подвижно платно (екран) (1)</li> <li>31. Халогено осветлување (1)</li> </ol>

	<p>32. Рефлектор (20)</p> <p>33. Видео камера BETA SP (1)</p> <p>34. Видео камера S-VHS (4)</p> <p>35. Филмска камера 16мм (4)</p> <p>36. Теренско светло (20kW)</p> <p>37. Монтажна единица BETA SP (1)</p> <p>38. Монтажна единица S-VHS (2)</p> <p>39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1)</p> <p>40. Off-line компјутерска монтажа (4)</p> <p>41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x HD студиски камери</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори</li> <li>• 1 x Дигитална видео миксета</li> <li>• 2 x HD видео рекордери</li> <li>• 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери</li> <li>• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети</li> <li>• 1 x Дигитална аудио миксета</li> <li>• 1 x конзола за контрола на светло</li> </ul> <p>28 x студиски рефлектори</p>
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	11 запишани студенти од планирана квота од 20 студенти
Број на студенти (првпат запишани)	<b>95</b>
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	<b>20</b>
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)
Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	1.25
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	<p>Деканат (декан, продекани),</p> <p>Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти.</p> <p>Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот.</p> <p>Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.</p>
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според насоките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	<p>Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ.</p> <p>На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација</p> <p><a href="http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se">http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se</a></p>

	<p>А на линкот на УКИМ  <a href="http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&amp;glavno=1">http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&amp;glavno=1</a>                  Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.</p>
<p>Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност</p>	<p>На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - „Театарот како место на меморија“ - доц. д-р Ана Стојаноска</li> <li>• Меѓународен проект 2013: „UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“ - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година.</li> <li>• Национален проект 2010-2011: „Театар како место на меморија“ финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година, со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лужина.</li> <li>• Национален проект 2014: „Политичка уметност - релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ.</li> <li>• Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски.</li> <li>• Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска.</li> <li>• Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. – ред. проф. Ана Стојаноска.</li> </ul> <p>Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори.</p> <p>На Факултетот за драмски уметности – Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.</p>

## 2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Продукција
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатијева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатијева класификација)	608- Драмски уметности 60800-60805 (Театрологија, Драматургија, Филмологија, Филмска и Тв режија, Продукција и монтажа)
5	Вид на студии	Академски студии – прв циклус
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	240 ЕКТС
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Ниво на национална рамка на високообразовните квалификации - VI A Ниво на Европската рамка на високообразовните квалификации - 6
8	Академски или стручен назив (профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	<b>Дипломиран продуцент</b>
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	<b>Bachelor in Film and Theater Production</b>
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	4 години – 8 семестри
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	10 студенти во која се врши упис( упис на секои 4 години)
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	<ul style="list-style-type: none"> <li>• партиципација за школарина во државна квота во висина од 200 евра во денарска противвредност, и квота со кофинансирање од страна на студентите во висина од 400 евра во денарска противвредност;</li> <li>• буџетски средства</li> <li>• средства од сопствени извори;</li> <li>• други извори (донации, проекти, апликативна дејност и др.).</li> </ul>
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	Запишувањето на првиот циклус студии се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување

		<p>студенти на прв циклус студии - додипломски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс).</p> <p>Условите и критериумите за запишување на студентите на студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ ги пропишува Факултетот и Ректоратот на Универзитетот во согласност со законските прописи и препораките на Министерството за образование и наука.</p> <p>Право за запишување на првиот циклус студии имаат лица кои завршиле средно образование и кои ги исполнуваат основните критериуми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Право на запишување на прв циклус студии (прв циклус на академски студии) имаат кандидати кои положили државна или меѓународна матура.</li> <li>• На прв циклус универзитетски студии од областа на уметностите може да се запише лице кое положило државна матура, меѓународна матура или училишна матура во уметничко образование.</li> <li>• По исклучок, под услови кои ги утврдува факултетот, на студии можат да се запишат и лица без претходно завршено соодветно образование, ако станува збор за исклучително надарени лица за кои може да се очекува дека и без завршено претходно образование успешно ќе ги завршат студиите.</li> <li>• Начинот на селекција на кандидатите ќе се врши врз основа на успехот од средното образование како и со проверка на знаењата и умењата на кандидатите.</li> </ul> <p>Право на запишување на додипломските студии имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.</p>
17	Информација за продолжување на образованието	<p>Студиската програма по продукција предвидува хоризонтална и вертикална мобилност. Хоризонтална мобилност подразбира компатибилност со студиите продукција во земјата и странство, а вертикалната можност за упис на мастер и докторски студии</p>

### 3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Студиите од областа на продукцијата ги оспособуваат студентите за примена и авторизација на уметничките, стручните и истражувачки достигнувања во доменот на филмот, театарот и другите сценскоизведувачки и аудиовизуелни области.

Студиите се резултат на потребата од институционализирано усовршување на споменатите профили кои ќе можат да одговорат на сите нови тенденции и барања со креативен ангажман во областа на сценскоизведувачката и аудиовизуелна уметност. Студиската програма е фокусирана кон оспособување на студентите за самостојни и колективни уметнички и теориски истражувања, како и уметнички ангажман во рамките на препознатливите и јасни професии/кариери во креативната забавна индустрија, култура и уметност - во склад со матичните уметнички насочувања на студентите во областа на драмските уметности - филм, телевизија, театар, дигитални медиуми, актерска игра, драматургија, продукција во уметноста и медиумите, маркетинг, режија, камера, монтажа и другите подрачја што се во врска со основната дејност на матичниот факултет.

Во текот на четиригодишните студии, студентите ги проучуваат, истражуваат и креативно се изразуваат во бројни аспекти на: филмот, театарот, сценските движења и танци, сценскиот говор, драмата, сценариото и други уметнички изрази во третираната сфера.

Студиската програма Продукција е во склад со основните задачи и цели на матичниот факултет (Факултет за драмски уметности) кои систематски го остварува пренесувањето на уметничките, стручните и научни компетенции; го поттикнува уметничкото творештво; исполнува сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; ги ангажира студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметнички, творечки и истражувачки процес; ги усогласува студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите студенти; ангажира реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска продукција.

Целта на овие студии недвосмислено се исцрпува со драгоценiot допринос во создавање и усовршување на компетентни кадри, кои македонската уметничка и медиумска стварност ја прават рамноправна со елитните светски кругови во областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности, на планот на интегрирање во глобалниот простор на уметностите, културата и креативната индустрија. Целта на студиската програма на додипломските студии е во примена на знаењата и вештините



на сознајно-креативните процеси и нивниот израз во уметничка работа.

Студентите на додипломските студии, стекнуваат способност за креативен експеримент и изнаоѓање авторски решенија, при што ја поттикнуваат сопствената имагинација во создавање на наменски флуидни врски помеѓу практичните и теориски компоненти на својата работа.

#### **4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање**

- 1. општествената потреба за дадениот профил на кадри:** Општествените потреби за кадри од профилот Дипломиран продуцент произлегуваат од нивната активната вклученост во соодветното научно-уметничко поле и во моментот и во тек на изминати неколку децении. Имено, дипломираните продуценти континуирано имаат исклучителна улога во продукцијата на бројни аудиовизуелни и сценско-изведувачки дела, вклучувајќи ги филмовите и театарските престапи со најзначаен домашен и меѓународен успех. Дополнително, тие се и дел од раководните структури на водечките институции во областа на културата (на пр. Македонски народен театар, Драмски театар, Македонска опера и балет, Кинотека на СМ, Македонска телевизија, Младински културен центар, итн.), организации од независната културна сцена, фестивали и останати манифестации (на пр. Синедојс, Македокс, Браќа Манаки, Млад отворен театар, итн.), како и комерцијални компании од креативните индустрии.
- 2. јасно дефиниран профил во студиската програма, заснован на барањата утврдени од академскиот степен, потребите на општеството, земајќи го предвид пазарот на трудот за дипломираните студенти (на одредена програма) во иднина:** Во следниот период се очекува зголемена потреба од профилот Дипломиран продуцент со соодветните знаења и квалификации во домашната филмска и театарска дејност, како и културата во целина. Таа потреба произлегува од актуелните (и идни) тенденции кои креираат бројни предизвици за успешно управување со проекти и организации, односно продуцирање на дела и програми од наведените области. Мошне ограничените ресурси, зајакнатата и зголемена конкуренција, (негативни) ефекти на глобализација, неопходноста од развивање и едукација на нова публика, фрагментација и конвергенција на медиуми се само дел од нив. Во оваа смисла, анализите укажуваат на значаен интерес на пазарот на трудот од профилот – за илустрација, сите дипломирани студенти на студиската програмата Продукција во изминатите неколку години веднаш по студиите добија професионални ангажмани, и/или го продолжија образованието во повисок степен.
- 3. идентификување на општествената потреба за студиската програма на национално/регионално/европско ниво, направено во консултација со засегнатите страни:**

**работодавачи, експерти и стручни тела:** Потребите од студиската програма Продукција и нејзините компоненти се предмет на континуирана анализа, преку директен контакт со вклучените страни (или “stakeholders”): преставници на соодветни институции.организации, алумни и професионалци од соодветната област, и самите студенти (преку искуства од практична работа за време на студиите). Директните контакти (одреден тип на длабински интервјуа) е метод на анализа кој е одреден како најадекватен со оглед на релативно малиот број на репрезенти на наведените групи. Дополнително, постојат и компаративни анализи на искуства и практики на програмите од ваков карактер на драмските/филмските академии од регионот и во Европа.

4. **релевантност на студиската програма од академска гледна точка и идентификување на заеднички референтни точки** Студиската програма Продукција е усогласена со предвидените квалификации и компетенции што се очекуваат од секој студент по завршување на четиригодишните студии. Наставата ја обезбедуваат наставници со потребните научни звања, кои имаат и релевантно и значајно практично искуство во своите научни и уметнички области. Истовремено, постои и меѓусебна ускаледност со останатите студиски програми во рамки на Факултетот за драмски уметности.
5. **усогласеност на студиската програма со општествените потреби за дадениот профил, што треба да се процени преку компатабилноста на општите и специфичните дескриптори на класификации на студиската програма со занимања за кои се оспособени студентите по завршувањето на студиската програма, а кои се содржани со Националната класификација на занимања. Како показател можат да послужат задачите на занимањето кое се однесува на студиската програма за која се бара акредитација. Националната класификација на занимања е подготвена и усогласена според начелата на Меѓународната стандардна класификација на занимањата ISCO-08 и се темели на класификацијата и систематизациите на работните места (на надлежните министерства, институции и голем број деловни субјекти во Република Северна Македонија:** Студентите на студиската програма за продукција на ФДУ во целост се оспособени за работа на комплексни сценско-изведувачки и аудиовизуелни форми во земјава и надвор од неа, за што сведочат исклучително големиот број на реализирани дела зад кои стои нивниот потпис. Меѓународните успеси на голем број реномирани фестивали е дополнителна потврда за усогласеноста и компатибилноста на квалитетот на студиската програма.
1. **Според расположливите податоци, до кој степен профилот на студиската програма ги исполнува утврдените услови?**

Генерално, според досегашните анализи студиската програма Продукција во најголем дел ги исполнува утврдените општествени потреби.

**2. Ако треба да се направат некои промени во студиската програма, кои би биле тие?**

Евентуалните промени во програмата би се однесувале на нејзино дополнително осовременување со знаења и квалификации поврзани со (постојано) нови технологии, практики и средства во аудиовизуелните и сценски уметности. За таква цел неопходно е да се обезбеди дополнителен наставен кадар и просторно-технички услови, кои во моментот не му се достапни на Факултетот за драмски уметности.

**3. Дали комбинацијата на наставни методи, методи за учење и за оценување се добро распоредена во практика?**

Наставните методи и методите за учење и оценување се функционални во праксата.

**4. Дали наставниот кадар доволно ја следи работата на студентите?**

Наставниот кадар директно и одблиску ја следи работата на секој студент во тек на целото школување.

**5. Дали барањата за пристап до компонентите на програмата се потребни само како мотивација во однос на образовната содржина?**

Пристапот до компонентите на програмата е потребен и како мотивација на проактивна улога на студентите поради кои факултетот постои, но и за наставниот кадар кој може да има увид како секоја одделна компонента и секој поединечен ангажман е осмислен во севкупноста на наставниот процес. овој пристап овозможува и да се согледаат и да се поправат евентуалните програмски аномалии.

**5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на ~~тригодишни~~/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма продукција, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации		Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VI	VI a		I циклус на студии – Универзитетски студии 240 кредити

Квалификации што означуваат успешно завршување на првиот циклус на студии (180/240 ЕКТС кредити) му се доделуваат на лице што ги исполнува следните дескриптори на квалификациите:

**5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на ~~тригодишни~~/четиригодишни студии со ~~180~~/240 ЕКТС, студиска програма продукција, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди.
Примена на знаењето и разбирањето	- Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	- Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.

**5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на ~~тригодишни~~/четиригодишни студии со ~~180~~/240 ЕКТС, студиска програма театарска режија, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации**

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на театарската/филмската/ТВ продукција и сценско-изведбени и аудиовизуелните уметности што доведува до поместување на границата на знаења.
Примена на знаењето и разбирањето	Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаење и разбирање, примена на знаење, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската, филмската и аудиовизуелна уметност во создавање на комплексни уметнички театарски и аудиовизуелни форми. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрираат знаењата

	и формулираат ставовите. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способноста за вршење иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската, филмската и аудиовизуелна област, поврзани со самостоен и базиран на знаење ангажман.
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската, филмската и телевизиска продукција. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

**6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите**

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА  
ПРОДУКЦИЈА**

**Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години за академски студии (АС) / стручни студии (СС)**

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ22301	Театарска продукција 1	I	2	2	5
2.	ФДУ22311	Менаџмент во драмски уметности 1	I	2	2	5
3.	ФДУ22341	Продукција на проект 1	I	2	3	5
4.	ФДУ22251	Основи на драматургија 1	I	2	1	3
5.	ФДУ22271	Основи на филмско и ТВ сценарио 1	I	1	1	3
6.	ФДУ22711	Историја на светска драма и театар 1	I	2	0	3
7.	ФДУ22741	Историја на филм 1	I	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	I	1	1	3
9.	ФДУ22321	Филмска продукција 1	II	2	2	5
10.	ФДУ22312	Менаџмент во драмски уметности 2	II	2	2	5
11.	ФДУ22342	Продукција на проект 2	II	2	3	5
12.	ФДУ22252	Основи на драматургија 2	II	2	1	3
13.	ФДУ22272	Основи на филмско и ТВ сценарио 2	II	1	1	3
14.	ФДУ22712	Историја на светска драма и театар 2	II	2	0	3
15.	ФДУ22742	Историја на филм 2	II	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	II	1	1	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				28	20	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ВТОРА ГОДИНА						
1.	ФДУ22302	Театарска продукција 2	III	2	2	5
2.	ФДУ22313	Менаџмент во драмски уметности 3	III	2	2	5
3.	ФДУ22343	Продукција на проект 3	III	2	3	5
4.	ФДУ22151	Основи на театарска режија 1	III	2	2	3
5.	ФДУ22451	Основи на филмска и ТВ режија 1	III	1	1	3
6.	ФДУ22713	Историја на светска драма и театар 3	III	2	0	3
7.	ФДУ22743	Историја на филм 3	III	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3
9.	ФДУ22303	Театарска продукција 3	IV	2	2	5

10.	ФДУ22314	Менаџмент во драмски уметности 4	IV	2	2	5
11.	ФДУ22344	Продукција на проект 4	IV	2	3	5
12.	ФДУ22152	Основи на театарска режија 2	IV	2	2	3
13.	ФДУ22452	Основи на филмска и ТВ режија 2	IV	1	1	3
14.	ФДУ22714	Историја на светска драма и театар 4	IV	2	0	3
15.	ФДУ22744	Историја на филм 4	IV	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				30	20	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ТРЕТА ГОДИНА						
1.	ФДУ22322	Филмска продукција 2	V	2	3	5
2.	ФДУ22331	Маркетинг во култура и уметност 1	V	2	3	5
3.	ФДУ22345	Продукција на проект 5	V	3	5	5
4.	ФДУ22651	Основи на филмско и ТВ снимање 1	V	1	1	3
5.	ФДУ22551	Основи на филмска и ТВ монтажа 1	V	1	1	3
6.	ФДУ22811	Сценографија 1	V	1	1	3
7.	ФДУ22701	Македонска драма и театар 1	V	2	1	3
8.		Изборен наставен предмет	V	2	0	3
9.	ФДУ22323	Филмска продукција 3	VI	2	3	5
10.	ФДУ22332	Маркетинг во култура и уметност 2	VI	2	3	5
11.	ФДУ22346	Продукција на проект 6	VI	3	5	5
12.	ФДУ22652	Основи на филмско и ТВ снимање 2	VI	1	1	3
13.	ФДУ22552	Основи на филмска и ТВ монтажа 2	VI	1	1	3
14.	ФДУ22812	Сценографија 2	VI	1	1	3
15.	ФДУ22702	Македонска драма и театар 2	VI	2	1	3
16.		Изборен наставен предмет	VI	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				28	30	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ЧЕТВРТА ГОДИНА						
1.	ФДУ22324	Филмска продукција 4	VII	2	3	5
2.	ФДУ22333	Маркетинг во култура и уметност 3	VII	2	3	5
3.	ФДУ22347	Продукција на проект 7	VII	3	5	5
4.	ФДУ22571	Основи на дигитална постпродукција 1	VII	1	1	3
5.	ФДУ22751	Теорија на филмот 1	VII	2	0	3
6.	ФДУ22801	Костимографија 1	VII	1	1	3

7.	ФДУ22703	Македонска драма и театар 3	VII	2	1	3
8.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
9.	ФДУ22325	Филмска продукција 5	VIII	2	3	4
10.	ФДУ22315	Менаџмент во драмски уметности 5	VIII	2	3	4
11.	ФДУ22572	Основи на дигитална постпродукција 2	VIII	1	1	3
12.	ФДУ22752	Теорија на филмот 2	VIII	2	0	3
13.	ФДУ22802	Костимографија 2	VIII	1	1	3
14.	ФДУ22704	Македонска драма и театар 4	VIII	2	1	3
15.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
16.	ФДУ22300	Дипломски труд	VIII	3	5	7
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредитиво студиската година				30	28	60

**Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма**

Вид на изборен наставен предмет	Вкупен број	ЕКТС
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	28	84
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	2	6

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ФДУ22591	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 1	I/III/V/VII	1	1	3	ФДУ
2.	ФДУ22592	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 2	II/IV/VI/VIII	1	1	3	ФДУ
3.	ФДУ22691	Електронска техника и технологија 1	V/VII	1	1	3	ФДУ
4.	ФДУ22692	Електронска техника и технологија 2	VI/VIII	1	1	3	ФДУ
5.	ФДУ22721	Историја на уметноста 1	I	2	0	3	ФДУ
6.	ФДУ22722	Историја на уметноста 2	II	2	0	3	ФДУ
7.	ФДУ22723	Историја на уметноста 3	III	2	0	3	ФДУ
8.	ФДУ22724	Историја на уметноста 4	IV	2	0	3	ФДУ
9.	ФДУ22813	Сценографија 3	VII	1	1	3	ФДУ
10.	ФДУ22814	Сценографија 4	VIII	1	1	3	ФДУ
11.	ФДУ22181	Нови сценски технологии 1	VII	2	0	3	ФДУ
12.	ФДУ22182	Нови сценски технологии 2	VIII	2	0	3	ФДУ
13.	ФДУ22069	Платформа за современи изведувачки практики 1	III/V/ VII	2	1	3	ФДУ
14.	ФДУ22070	Платформа за современи изведувачки практики 2	IV/VI/ VIII	2	1	3	ФДУ
15.	ФДУ22065	Интерпретација на митовите 1	I/III/V/VII	2	0	3	ФДУ
16.	ФДУ22066	Интерпретација на митовите 2	II/IV/VI/VIII	2	0	3	ФДУ
17.	ФДУ22716	Од книга до филм 1	I/III/V/VII	2	0	3	ФДУ



18.	ФДУ22717	Од книга до филм 2	II/IV/VI/VIII	2	0	3	ФДУ
19.	ФДУ22841	Основи на актерска игра пред камера 1	I/III/V/VII	1	1	3	ФДУ
20.	ФДУ22842	Основи на актерска игра пред камера 2	II/IV/VI/VIII	1	1	3	ФДУ
21.	ФДУ22831	Применета музика 1	III/V/VII	1	1	3	ФДУ
22.	ФДУ22832	Применета музика 2	IV/VI/VIII	1	1	3	ФДУ
23.	ФДУ22731	Естетика 1	V/VII	2	0	3	ФДУ
24.	ФДУ22732	Естетика 2	VI/VIII	2	0	3	ФДУ
25.	ФДУ22733	Естетика 3	V/VII	2	0	3	ФДУ
26.	ФДУ22734	Естетика 4	VI/VIII	2	0	3	ФДУ
27.	ФДУ22821	Психологија со психопатологија 1	I/III/V/VII	2	0	3	ФДУ
28.	ФДУ22821	Психологија со психопатологија 2	II/IV/VI/VIII	2	0	3	ФДУ
29.	УКИМ220 01	Македонски јазик 1	I/III/V/VII	2	0	3	УКИМ
30.	УКИМ220 02	Македонски јазик 2	II/IV/VI/VIII	2	0	3	УКИМ
Вкупно:				50	12	90	

**Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма**

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	14	2	16
Втора година	14	2	16
Трета година	14	2	16
Четврта година	14	2	16
Вкупно	56	8	64
% застапеност	87,5%	12,5%	100%

**Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и на изборните предмети**

Траење на студиите (години)/вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
3 години 180 или <b>4 години</b> <b>240</b>	240	100%	216	(Б/А)*100=90%	24	(В/А)*100=10%

## 7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрирал/докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика и филозофија	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Естетика 1-4	2	2
2.	Деспина Ангеловска	Доктор на науки, вонреден професор; Драматургија и театрологија	Драмски уметности – Драматургија и театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на светска драма и театар 1-4	2	2
3.	Владимир Блажевски	Редовен професор; Филмологија	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на филмот 1-4 Теорија на филмот 1-2	3	3
4.	Зоја Бузалковска	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки Театарска режија; Културологија во книжевноста	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на Театарска режија 1-2	1	1
5.	Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Менаџмент во драмски уметности 1-5 Маркетинг во култура и уметност 1-3	4	4
6.	Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на уметност 1- 4	2	2
7.	Дејан Илиев	Магистер, вонреден професор	Драмски уметности; продукција	Факултет за драмски уметности – Скопје	Театарска продукција 1-3 Филмска продукција 1 - 5	4	4
8.	Сашо Кокаланов	Магистер, доцент; Филмско и ТВ сценарио	Аудиовизуелн и уметности, Филмско и ТВ сценарио	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на Филмско и ТВ сценарио 1-2	1	1

9.	Кристина Леловац	Магистер, вонреден професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Платформа за современи изведувачки уметности 1-2	1	1
10.	Антонио Митриќески	Доктор на науки, редовен професор; филмска и Тв режија	Филмологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на филмска и Тв режија 1-2	1	1
11.	Сашко Насев	Доктор на науки, редовен професор; Драматургија и Филмско и ТВ сценарио	Филозофија (естетика и етика)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на филмско и ТВ сценарио 1-2	1	1
12.	Владимир Павловски	Магистер; Вонреден професор Филмска и тв монтажа	Комуникации	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на дигитална постпродукција 1-2	1	1
13.	Лазар Секуловски	Магистер, Редовен професор, Филмска и ТВ монтажа	Комуникации и мас-медиуми	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на филмска и тв монтажа 1-2	1	1
14.	Маја Стевановиќ	Магистер, редовен професор; Драматургија	Естетика	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на Драматургија 1-2	1	1
15.	Ана Стојаноска	Доктор на науки, редовен професор; театрологија и драматургија	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Македонска драма и театар 1-4 Од книга до филм 1-2	3	3
16.	Горан Трпчевски	Магистер, вонреден професор; Филмско и ТВ снимање	Теорија на драмски уметности, Филмологија	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на филмско и тв снимање 1- 2	1	1
17.	Илија Циривири	Магистер, доцент; Продукција	Продукција	Факултет за драмски уметности - Скопје	Продукција на проект 1-7	4	3
18.	Синоличка Мелес Трпкова	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Туризам и менаџмент – Филмски туризам	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на Актерска игра пред камера 1- 2	1	1

**Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма**

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрирал/ докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Дарија Андовска	Магистер по музички уметности, редовен професор	Музички уметности, Композиција	УКИМ Факултет за музичка уметност	Применета музика 1 - 2	1	1
2.	Маја Бојаџиевска	Доктор на науки, редовен професор	Општа и компаративна книжевност /теорија на литературата	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Интерпретација на митовите 1-2	1	1
3.	Беди Ибрахим	Магистер, редовен професор, Вајање	Ликовни уметности, Вајање и Вајарски техники	УКИМ, Факултет за ликовни уметности- Скопје	Сценографија 1- 4	2	2
4.	Бобан Карапејовски	Доктор на науки, доцент	Синтакса, семантика, македонски јазик	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Македонски јазик 1 - 2	1	1

**Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма**

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрирал/ докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.	Александар Рашковиќ	Магистер, вонреден професор; Костимографија	применети науки и уметности, текстил и облека	ДСУЛД Лазар Личеноски Скопје	Костимографија 1-2	1	1	Договор на дело
	Драгутин Кирковиќ	Доктор, Редовен професор, Снимање и обработка на звук	Драмски уметности, Дизајн на звук	Факултет за драмски уметности, Белград	Снимање и обработка на звук за филм и тв 1-2	1	1	Договор на дело
2.	Милчо Узунев	Магистер, доцент; аудиовизуелни и уметности	Аудиовизуелни уметности	ДФП „ЗД Проект Студио“ - Скопје	Електронска техника и технологија 1-2 Нови сценски	2	2	Договор на дело

					технологии 1-2			
3.	Драгана Батик	Доктор на науки, редовен професор	Клиничка Психологија	Универзитет „Св Климент Охридски“ - Битола, Факултет за безбедност - Скопје	Психологија со психопатологија 1-2	1	1	Договор на дело

### 8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Продукција, организирана на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 8.1. Список и површина на просториите во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m <sup>2</sup> )
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
Вкупно				1220,2

### 9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Продукција, на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 9.1. Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
----------------------------	-----	--------	------

1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4
11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња ( предавални )	Предавални	мебел	120
13.	Маси ( предавални )	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1

23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 x HD студиски камери</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори</li> <li>• 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори</li> <li>• 1 x Дигитална видео миксета</li> <li>• 2 x HD видео рекордери</li> <li>• 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери</li> </ul>	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1



<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети</li> <li>• 1 x Дигитална аудио миксета</li> <li>• 1 x конзола за контрола на светло</li> <li>28 x студиски рефлектори</li> </ul>			
--	--	--	--

## 10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1. Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1.	2021/22	5
2.	2017/18	6
3.	2025/2026	10
4.		
5.		
Вкупно запишани студенти		11
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		20 (по 10 на секоја учебна година на уписи на програмата)
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација		10 (по 10 на секоја учебна година на уписи на програмата)

## 11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература

Литературата што ќе се користи за првиот циклус на студии е наведена за секој предмет посебно и се однесува на предметните програми и на можната област на истражување. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката во рамки на Катедрите на ФДУ. Факултетот за драмски уметности располага со богата библиотека со околу 10000 наслови. За сите предмети е обезбедена комплетна задолжителна литература (учебници, практикуми и интерни скрипти), како и дополнителна препорачана литература која им е достапна на студентите во рамките на библиотеката. Списокот на наслови е даден во описот на предметните програми во Прилог 3.

За пребарување литература во функција на совладување на содржините од наставните програми на студентите на располагање им стои компјутерски центар со можност за пребарување на интернет и различни бази на податоци до кои има достап Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“.

## 12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: <http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

На неа се објавени:

- Студиските програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st)
- Предметните програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_akt](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt)
- Наставниот кадар: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_nast](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast)
- Распоредот на предавања, вежби и семинари: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)

- Термини за испити, колоквиуми и друго: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_so](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so)

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно:

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU\\_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus\\_I\\_2017.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf)

- актот за систематизација: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- правилникот за плати и надоместоци на единицата; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_zs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs)
- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_odl](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odl)
- распоредот на работни задачи за тековната учебна година: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)
- прифатените теми за изработка на магистерски трудови; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=pos\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st)
- прифатените теми за изработка на докторски трудови; [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=dok\\_dis](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis)
- актите што ги носи единицата согласно со други закони: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_docs](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs)
- етичкиот кодекс: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_ek](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek)

На неа се објавени:

Студиските програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_st](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st)

Предметните програми: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=do\\_akt](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt)

Наставниот кадар: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=fdu\\_nast](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast)

Распоредот на предавања, вежби и семинари: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_rc](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc)

Термини за испити, колоквиуми и друго: [http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_so](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so)

**13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата**

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуацијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Продеканот за настава на Факултетот за драмски уметности.

Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

**14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од**

### **Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002)**

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Самоевалуацијата на Факултетот за драмски уметности (ФДУ) е дел од процесот за евалуација на неговиот квалитет и е дел од постапката на акредитација според законските акти на Република Северна Македонија. Досега се извршени три самоевалуации и тоа во 2011, 2013 и 2015 г. септември – 2018 година декември. Во тек е изработка на самоевалуација за период од декември 2018 до декември 2021 година.. Сите самоевалуации ги спроведе Комисијата за евалуација составена од членови избрани од Наставно-научниот и уметнички совет на факултетот. Во процесот на самоевалуација помогнаа сите вработени на факултетот, стручната и административна служба, наставно-научниот кадар, како и студентите со спроведување на студентската анкета. Студентската анкета е задолжителна обврска на студентот при заверка или упис на семестарот. При тоа, анкетата е потполно анонимна и студентите можат да ги искажат своите оценки и впечатоци за наставниот процес во кој и тие се учесници. Во спроведувањето на самоевалуацијата голем дел од потребните податоци за овој процес беа добиени од персоналната служба за студентски прашања, библиотеците итн. и со поддршка на наставно-научниот, уметнички и соработнички кадар од сите катедри во координација со Комисијата за евалуација.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ [www.fdu.ukim.edu.mk](http://www.fdu.ukim.edu.mk) и УКИМ, [www.ukim.edu.mk](http://www.ukim.edu.mk).

#### **15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар**

Табела 15.1. Збирен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Реден број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Асистент-докторанд	Доцент	Вонр. проф.	Редов. проф.	Научно звање – истраживач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	60800	Драматургија						1	2				3
2.	60801	Театрологија					1	3	4				8
3.	60802	Филологија				1			1				2
4.	60803	Филмска и телевизијска режија/монтажа/снимање						2	3				5
5.	60804	Продукција					1	1	1				3
6.	други	Историја на уметност, Естетика						1	1				2
7.	Музички и уметности	Применета музика							1				1
8.	Филологија	Општа и компаративна книжевност					1		1				2
9.	Медицински науки	Клиничка психологија							1				1
Вкупно						1	3	8	15				27

**16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори**

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди	Сите предмети
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните	Театарска продукција 1-3 Менаџмент во драмски уметности 1-2 Продукција на проект 1-8 Филмска продукција 1-3 Историја на уметност 1-4 Историја на филм 1-4 Теорија на филм 1-4

	граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.	Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.	Театарска продукција 1-3 Менаџмент во драмски уметности 1-2 Продукција на проект 1-8 Филмска продукција 1-3 Основи на филмско и тв сценарио 1-2
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	Сите предмети
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.	Сите предмети

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на театарската/филмската/ТВ продукција и сценско- изведбени и аудиовизуелните уметности што доведува до поместување на границата на знаења.	Сите предмети
Примена на знаењето и разбирањето	Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаење и разбирање, примена на знаење, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со	Театарска продукција 1-3 Менаџмент во драмски уметности 1-2 Продукција на проект 1-8 Филмска продукција 1-3 Историја на уметност 1-4

	театарската, филмската и аудиовизуелна уметност во создавање на комплексни уметнички театарски и аудиовизуелни форми. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрираат знаењата и формулираат ставовите. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способноста за вршење иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската, филмската и аудиовизуелна област, поврзани со самостоен и базиран на знаење ангажман.	Историја на филм 1-4 Теорија на филм 1-4 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската, филмската и телевизиска продукција. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.	Театарска продукција 1-3 Менаџмент во драмски уметности 1-2 Продукција на проект 1-8 Филмска продукција 1-3 Основи на филмско и тв сценарио 1-2 Историја на филм 1-4 Теорија на филм 1-2
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.	Сите предмети
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.	Сите предмети

### 17. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности во првиот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по продукција е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка. Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

#### **18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции**

Студиската програма Продукција е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по продукција е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)



<https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-produkcije/>

<https://natfiz.bg/teatroznanie-i-teatralen-menidzhmant/>

<https://natfiz.bg/teatralna-produktsiya/>

<https://natfiz.bg/filmovo-i-televizionno-produtsentstvo/>

**ДОКУМЕНТИ**

**1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички совет**

Република Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Факултет за драмски уметности  
Бр. 0202-42 /2  
28.01.2022 година  
Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје(У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесените елаборати за акредитација на студиски програми од прв циклус на академски, Наставно- научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

**ПРЕДЛОГ ОДЛУКА**

за усвојување на 7 (седум) елаборати за студиските програми за прв циклус студии по Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција

**Член 1**

Се усвојуваат елаборатите на студиските програми:

1. Актерска игра,
2. Театарска режија,
3. Театарска и филмска драматургира,
4. Филмска и ТВ режија,
5. Филмско и ТВ снимање,
6. Филмска и ТВ монтажа, и
7. Продукција

од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

**Член 2**

Наставата од наведените студиски програми од прв циклус студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Агенцијата за квалитет во високото образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Владата на Република Северна Македонија.

**Член 3**

Предлог одлуката да се достави до Ректорска управа/Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција.

**Член 4**

Составен дел на оваа одлука се Елаборатите за студиските програми наведени во член 1.

**Член 5**

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан

Проф.м-р Мими Таневска Србиновска

Доставено до

- Архива на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот
- Сенат на Универзитетот



## 2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат

### Примерок

Врз основа на член 93 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18), на член 246 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на предлог на Наставно-научниот совет/Научниот совет на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_ за усвојување на студиската програма од прв циклус на академски студии \_\_\_\_\_ бр. \_\_\_\_ од \_\_\_\_ 2020, Универзитетскиот сенат на седницата одржана на --. --. 2020 година, ја донесе следната:

### ОДЛУКА

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за прв циклус студии на студии по \_\_\_\_\_ во рамките на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_

#### Член 1

Се усвојува Елаборатот на студиската програма \_\_\_\_\_ од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_.

#### Член 2

Наставата од студиската програма \_\_\_\_\_ ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

#### Член 3

Одлуката да се достави до Факултетот/Институтот \_\_\_\_\_, како и до Одборот за акредитација на високото образование.

#### Член 4

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --. --. 2020

Претседател на Универзитетскиот сенат,

Доставено до

- Архивата на \_\_\_\_\_
- Факултетот \_\_\_\_\_

### 3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана на ден 24.01.2022 година го донесе следново:

Република Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
Факултет за драмски уметности

Бр. 08-38/11  
24.01.2022  
СКОПЈЕ

#### МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за елаборатите за студиските програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција** на прв циклус на академски студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје

#### Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје ги разгледа елаборатите на студиските програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција** за прв циклус студии и донесе заклучок дека предложените студиски програми се целосно усогласени со потребите на општеството за дадениот профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење за наведените студиски програми.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател

Вон. проф. м-р Дејан Илиев



Доставено до

- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот

**4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

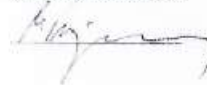
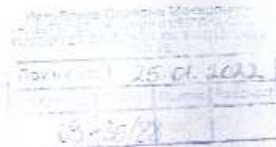
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Маја Војцановска, избран во звање редовен професор и вработен на Филозофскиот факултет „Блаже Конески“ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Интерпретација на митовите I
2. Интерпретација на митовите II
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија Бр. 82/2018) ја давам следната:

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Продукција

Јас проф. м-р Маја Стефановиќ, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Продукција на Факултетот за драмски уметности Скопје, по наставните предмети:

- 1. Основи на драматургија 1
- 2. Основи на драматургија 2

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Факултет за драмски уметности Скопје	
Примено на: 25.01.2022	
Своерастопански: Маја Стефановиќ	
СГ-25/18	

Скопје, 21.01.2022

Полноимен на изјава

*Маја Стефановиќ*

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

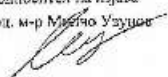
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас м-р Милчо Узунов, избран во звање доцент и вработен ДФПЗД директ студио Скопје, давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии по наставните предмети:

1. Нови есеенски технологии 1 и 2
2. Електронска техника и технологија 1 и 2

Скопје, 23.01.2022

Полносител на изјава  
Док. м-р Милчо Узунов





**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Ера основан на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на при циклус студии

Јас, д-р **Небојна Вилиќ**, избран ап звање **редовен професор** и вработен на **Факултетот за драмски уметности – Скопје** на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на при циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Историја на уметноста (1А и 2А курсе)
2. Историја на уметности (1-4 курсе)
3. Визуелна култура



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 стая 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас, д-р Сашко Насев, избран во звање редовен професор на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио 1 – основи на занаетот
2. Филмско и тв сценарио 2 – краткометражен и играл филм
3. Филмско и тв сценарио 3 – адаптација
4. Филмско и тв сценарио 4 – адаптација
5. Филмско и тв сценарио 5 – документарен филм
6. Филмско и тв сценарио 6 – филмски жанрови
7. Филмско и тв сценарио 7 – долгометражен филм
8. Филмско и тв сценарио 8 – долгометражен играл филм
9. Основи на филмско и тв сценарио 1
10. Основи на филмско и тв сценарио 2
11. Основи на филмско и тв сценарио 3
12. Основи на филмско и тв сценарио 4
13. Компаративна современа драматургија 1
14. Компаративна современа драматургија 2



Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава  
Проф. д-р Сашко Насев

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас м-р Сашо Кокалатов, избран во звање доцент и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио 1
2. Филмско и тв сценарио 2
3. Филмско и тв сценарио 3
4. Филмско и тв сценарио 4
5. Филмско и тв сценарио 5
6. Филмско и тв сценарио 6
7. Филмско и тв сценарио 7
8. Филмско и тв сценарио 8
9. Телевизуелност 1
10. Телевизуелност 2
11. Телевизуелност 3
12. Телевизуелност 4
13. Драматургија на видео игри 1
14. Драматургија на видео игри 2
15. Основи на филмско и тв сценарио 1
16. Основи на филмско и тв сценарио 2
17. Основи на филмско и тв сценарио 3
18. Основи на филмско и тв сценарио 4

УКИМ Факултет за драмски уметности  
 Скопје  
 24.01.2022  
 09-25/85

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава  
 Доц. м-р Сашо Кокалатов



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии во Актерска игра, Театарска и Филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање

Јас Синоличка Меллес Трпкова, избрана во звање редовен професор и вработена на ФДУ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиските програми Актерска игра, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, по наставните предмети:

1. Филмска ТВ и радио игра 1,2,3,4,5,6
2. Основи на актерска игра пред камера 1,2,3,4,5,6
3. Основи на Филмска ТВ и радио игра 1,2



Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава  
Синоличка Меллес Трпкова

2/15/22, 5:09 PM

Pašta - Svetlana Despotovska - Outlook

Република Северна Македонија  
 УНИВЕРЗИТЕТ ЗА УМЕТНОСТИ  
 ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Прв. бр. 1  
 23.08.2022  
 Службена, војна, приватна, државна  
 051 95182

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 стаа 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

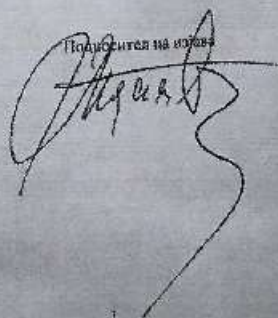
**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по семе студиски и програмски

Јас Татјана Стефановска избран во звање доцент и вработен во/на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот Св. Кирил и Методиј давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Бр. 1/2022 на Факултетот/Институтот УКИМ по наставните предмети:

1. ЕСТЕТИКА 1
2. ЕСТЕТИКА 2
- ЕСТЕТИКА 3
- ЕСТЕТИКА 4

21.8  
Скопје, -- 2022

Подносител на изјава  


**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска и филмска драматургија

Јас, Александар Рашковик, избран во звање вонреден професор и вработен во ДСУЛУД Лазар Личеноски - Скопје и давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Костимографија 1 и 2

Скопје, 24.01.2022



Подносител на изјава  
Вон. проф. м-р Александар Рашковик

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 ств 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на **при пакете** студии

Јас проф д-р **Ана Стојаноска**, избрана во звање **редовен професор** и вработена на Факултет за драмски уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и Методиј - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиските **програми**: Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Актерска игра и Филмско и ТВ снимање на Факултет за драмски уметности и тоа по следните наставни предмети:

1. Македонска драма и театар 1
2. Македонска драма и театар 2
3. Македонска драма и театар 3
4. Македонска драма и театар 4
5. Работилница Горан Стефановски
6. Работилница Коле Чашуле
7. Од книга до филм 1
8. Од книга до филм 2
9. Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ Св. КИРИЛ И МЕТОДИЈ - СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
СКОПЈЕ

Примено:	24.01.2022		
Организација	Број	Прилог	Вреќиност
09-	35/48		

Скопје, 21.01.2022 година.

Подносител на изјавата



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведувачко настава во одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следното

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведувачко настава по одредени предмети од студиската програма на три семестри студии по Продукција

Јас проф. д-р Антонио Митриќески, избран во звања редовен професор и работен на Факултетот за Драмски Уметности (ФДУ) на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (УКИМ), давам согласност за учество во изведувачко настава од студиската програма Продукција за Драмски Уметности, по наставните предмети:

- 1. Основи на Филмска и ТВ режија 1
- 2. Основи на Филмска и ТВ режија 2
- 3. Основи на Филмска и ТВ режија 3
- 4. Основи на Филмска и ТВ режија 4

УКИМ	ФДУ
Скопје	25.04.2022
09-435610	

Скопје, 21.01.2022

Подпишан на изјава  
Проф. д-р Антонио Митриќески



Продукција

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

**1. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Вср согласно на член 81 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 32/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма во припадност студии по ПРОДУКЦИЈА

Јас проф. Беди Ибрахим, избран за сазане редовен професор и вработен во/на УКИМ Факултет за драмски уметности на Универзитет "Св. Кирил и Методиј" во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Продукција на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

- 1. Сценариографија 1
- 2. Сценариографија 2
- 3. Сценариографија 3
- 4. Сценариографија 4

Имајќи предвид  
24.01.2022  
09-35/14

Скопје, 21.01.2022

*Беди Ибрахим*  
Подносител на изјавата

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за Високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

**ИЗЈАВА**

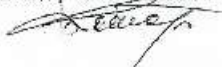
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас д-р Бобан Карапејовски, избран во зградата доцента и приклучен на Филозофскиот факултет „Блаже Конески“ на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведувањето настава по студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по следниве предмети:

- 1. Македонски јазик 1
- 2. Македонски јазик 2
- 3. Македонски јазик 3
- 4. Македонски јазик 4

Скопје, 25.1.2022 г.

Подготвено и издадено од:  
доц. д-р Бобан Карапејовски



Република Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Пр	25.01.2022
Соп	09-35/56

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус и втор циклус постдипломски студии на Факултет за драмски уметности Скопје

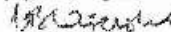
Јас Владимир Блажевски избран/а во звање редовен професор и вработен/а на Факултетот за драмски уметности во Скопје „давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии како и на втор циклус постдипломски студии , по наставните предмети:

1. Историја на филм
2. Теорија на филм.

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Проф Владимир Блажевски



Република Северна Македонија  
 МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРИ И МЕДИУМИ  
 ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
 СКОПЈЕ

Примано:	23.01.2022	
Организација	Број	Приватна/Ј.С.
05-05	1104	

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

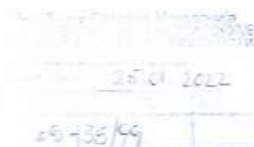
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Владимир Павловски, набран во звање вонреден професор и вработен на Факултет за драмски уметности по Скопје, на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Дигитална постпродукција
2. Основи на дигитална постпродукција
3. Филмска и ТВ монтажа
4. Основи на филмска и ТВ монтажа

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава  
Вон.проф. М-р. Владимир Павловски



Продукција

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

1. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

**ИЗЈАВА**

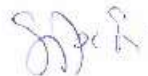
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по ПРОДУКЦИЈА.

Јас, к-р Горан Танчевски, избран во звање доцент професор и работен волик УКИМ Факултет за драмски уметности на Универзитет "Св. Кирил и Методиј" во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Продукција на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

- 1. Основи на филмско и ТВ сценарио 1
- 2. Основи на филмско и ТВ сценарио 2
- 3. Основи на филмско и ТВ сценарио 3
- 4. Основи на филмско и ТВ сценарио 4

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава



**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

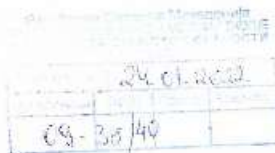
Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Применета музика

Јас Дарија Андовска, избрана во звање професор и вработен волна на Факултет за музичка уметност во Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска и филмска продукција на Факултетот/Институтот Факултет за драмски уметности по наставните предмети:

1. Применета музика 1
2. Применета музика 2



Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

Handwritten signature of Daria Andovska.

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Дејан Илиев, избран во звање вопроден професор и вработен на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Театарска продукција 1-3
2. Основи на филмска продукција
3. Филмска продукција 1-5
4. Дипломски труд

Скопје, 25.01.2022



Подносител на изјава

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Воз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на пов циклус студии по Актерска игра

Јас Деслина Ангеловска, избрана во звање Вонреден професор и вработена во Факултетот за драмски уметности на Универзитет Свети Кирил и Методиј давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Актерска игра на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Историја на светска драма и театар 1
2. Историја на светска драма и театар 2
3. Историја на светска драма и театар 3
4. Историја на светска драма и театар 4

Скопје, 22.01.2020

Подносител на изјана

*D. Angelovska*

*24.01.2022*

*09-25/35*



4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по

Психологија со психопатологија 1 и 2

Јас д-р Драгана Батик, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултет за безбедност-Скопје, на Универзитет „Свети Климент Охридски“ давам согласност за учество во изведување на настава од сите студиски програми на прв циклус на студии на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

- 1. Психологија со психопатологија 1 и 2

Универзитет „Свети Климент Охридски“  
Факултет за безбедност-Скопје  
Скопје, Република Македонија

Датум:	25.01.2022
Предмет:	09-35/65
Иницијал:	
Печат:	
Својеручно:	

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава  
Драгана Батик

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Вра основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии

Јас Драгутин Кирковиќ, избран во звање редовен професор и вработен во/на Факултет за драмски уметности во Белград на Универзитетот за уметност во Белград давам согласност за учество во изведување настава од студиските програми: Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Филмско и тв сценарио и Продукција на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставниот предмет:

- 1. Снимаче и обработка на звук за филм и тв

Скопје, 21.01.2023.

Подносител на изјава

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
СКОПЈЕ

Примено:	24.01.2023		
Одговорна:	Број:	Примено:	Вреќа:
	09-35/1		

Република Северна Македонија  
 УНИВЕРЗИТЕТ „Св. Кирил и Методиј“  
 ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
 (УКИМ)

Примено:	25.01.2022
Организациски Број:	Др. 19-59/20

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

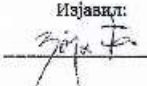
**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас м-р Зоја Бузалковска, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на театарска режија 1-2

Скопје, 25.01.2022

Изјавил:  


**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас, д-р Игор Веповски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Менаџмент во драмски уметности 1-5
2. Маркетинг во култура и уметност 1-3
3. Дипломски труд



Скопје, 25.01.2022

Полнотелен на изјава  
проф. д-р Игор Веповски

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Воз основа на член 61 стаа 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Продукција

Јас Илија Циривири, избран во звање Доцент и вработан во/на Факултет за драмски уметности на Универзитет УКИМ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Продукција на Факултетот/Институтот Факултет за драмски уметности по наставните предмети:

1. Продукција на проект
2. Основи на менаџмент во културата и уметноста
3. Основи на продукција во културата и уметноста
4. Основи на маркетинг во културата и уметноста

Скопје, 25.1.2022

Подносител на изјава



Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. Кирил и Методиј"  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ

Почин	25.01.2022
Среш	09-35/09

Примено	24.01.2022
Службена	09-35/20

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следнаго

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредети предмети од студиската програма на прв циклус студии по **Продукција**

Јас, Кристина Леловац, избрана во звање попреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Продукција на УКИМ Факултетот за драмски уметности – Скопје, по наставните предмети:

1. Платформа за современи изведувачки практики 1 и
2. Платформа за современи изведувачки практики 2.

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

  
 в.о. ред. проф. Кристина Леловац

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

**ИЗЈАВА**

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии:

Јас м-р Лазар Секуловски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на филмска и тв монтажа

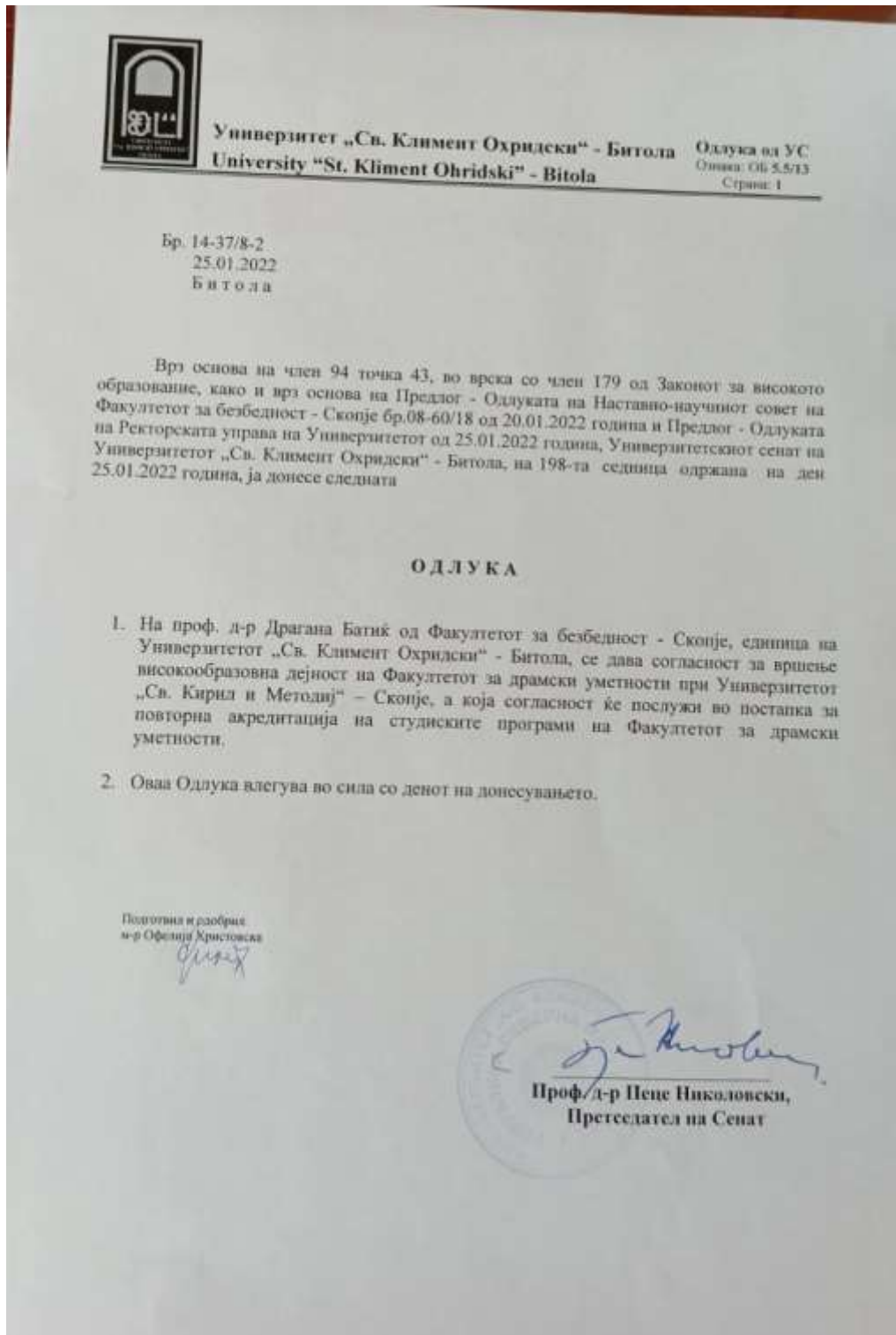
Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава



Внесено во		25.01.2022	
Број		69-85/92	

## 5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа





Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ"  
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ  
2/1057  
18 OCT 2021  
БЕС - Д

На основу члана 90. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС" бр. 88/2017, 73/2018. - др. закон, 67/2019. и 6/2020. - др. закони), Наставно-уметничко-научно веће Факултета драмских уметности у Београду на I седници од 14. октобра 2021. године једногласно је донело

### О Д Л У К У

Одобрава се ангажовање **Драгутина Ђирковића, ред. професора ФДУ** на Факултету драмских уметности Универзитета "Св. Кирил и Методиј" – Скопје за извођење наставе и испита из наставног предмета *Снимање и обрада звука 1* и *Снимање и обрада звука 2* на додипломским (основним) студијама – студијског програма Филмска и ТВ монтажа и из наставног предмета *Дизајн и естетика звука* на мастер студијама – студијског програма Филмске аудиовизуелне студије са укупним годишњим оптерећењем од 3,37 часова.

ДЕКАН  
  
Милош Павловић, ред. проф.

## 6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот

Република Северна Македонија  
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ



Република Северна Македонија  
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје  
Факултет за музичка уметност – Скопје

Питру Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна Македонија  
<http://fmu.ukim.edu.mk/>  
тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk



Врз основа на членовите 110 и 179 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/18 и „Службен весник на Република Северна Македонија“ бр. 178/21), Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на електронската седница одржана на 26.1.2022 година, ја донесе следната

### ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

#### Член 1

Наставно-научниот и уметнички совет донесе одлука за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за наставниците:

1. проф. м-р Весна Гиновка-Илкова, за предметната програма: Соло пеење,
2. проф. м-р Дарија Андовска, за предметната програма: Применета музика и
3. проф. д-р Соња Здравкова-Џепароска, за предметната програма: Телото, перформативноста и кинестетичките теории.

#### Член 2

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Доставено до:

- Архивата на ФМУ
- Факултетот за драмски уметност-Скопје

Декан  
Проф. м-р Живка Фирсова



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ „Св. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ  
ФАКУЛТЕТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ



Број: 02-201/3-6  
Датум: 21.12.2021  
Скопје

Врз основа на член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 58 од Статутот на Факултетот за ликовни уметности-Скопје, во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник 455/2019), а на барање бр. 08-781/1 од 21.12.2021 година од Факултетот за драмски уметности - Скопје, Наставно-научниот и уметничкиот совет на Факултетот на седницата одржана на 21.12.2021 година, донесе

### ОДЛУКА

за давање согласност за наставно ангажирање

1. На *проф. м-р Ибрахим Беди* му се дава согласност за наставно ангажирање на прв циклус на студии по предметната програма **Сценографија** на Факултетот за драмски уметности – Скопје на студиските програми од прв циклус на студии.
2. Согласноста за наставната ангажираност од точка 1 на оваа одлука се дава заради акредитација на студиските програми од прв циклус на студии.
3. Одлуката да се достави до: ННУС, ФЛУ, именуваниот, персонално досие и архивата на ФЛУ.



Декан

Проф. м-р Ибрахим Беди



**УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“  
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“  
СКОПЈЕ**

Бул. Гоце Делчев, бр.9а, 1000 Скопје,  
Република Северна Македонија  
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400  
Факс.: +389 2 3223-811



Бр.

08-101/3  
26-01-2022

Скопје

Врз основа на член 110, 112, 113 и 173 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата шеесет и осма редовна седница одржана на 26.01.2022 година, ја донесе следнава

**О Д Л У К А**

за согласност за учество во реализација на студиските програми за прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

**Член 1 .**

Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје донесе Одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

**Член 2**

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на прв и втор циклус академски студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е:

1. Доц. д-р Бобан Карапејовски по предметот Македонски јазик

**Член 3**

Одлуката стапува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 26.01.2022 година

Доставено до:

- Архивата на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ во Скопје
- Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
- Доц. д-р Бобан Карапејовски



**Прилог бр. 3**  
**Содржина на предметните програми**

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Театарска продукција 1</b>			
2.	Код	ФДУ22301			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	I/I	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поими на театарската продукција.				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p><b>Основни поими</b>  <b>Што е театар, продукција, продуцент</b>  <b>Профили: Продуцент во театар, менаџер во култура</b>  <b>Историски преглед на Театарската продукција</b>  <b>Хронолошки преглед на историјата на театарот</b>  <b>Историски преглед на организациските облици низ историјата</b></p> <p>Колоквиум (одбрана на семинарски труд)                  Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.</p>				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 2 часа вежби x 15 недели = 60 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	John Holloway	Illustrated Theater Production Guide	Focal Press	2010
2.	Daniel A. Ionazzi	The Stage Management Handbook	Betterway Books	1992
3.	Duncan M. Webb	Running Theaters, Best Practices for Leaders and Managers	Allworth Press	2004
Дополнителна литература				
Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.				
2.				
3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Театарска продукција 2</b>			
2.	Код	ФДУ22302			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	II/III	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со фазите методите и постапките за реализација на театарската продукција.				
11.	Содржина на предметната програма: занимања, избор на драмски текст анализа на драмски текст предходни подготовки фази на продукција на театарска претстава, експлоатација, организација на настани и фестивали Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 2 часа вежби x 15 недели = 60 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				



	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Holloway	Illustrated Theater Production Guide	Focal Press	2010
		2.	Daniel A. Ionazzi	The Stage Management Handbook	Betterway Books	1992
	3.	Duncan M. Webb	Running Theaters, Best Practices for Leaders and Managers	Allworth Press	2004	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Театарска продукција 3</b>			
2.	Код		ФДУ22303			
3.	Студиска програма		Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв			
6.	Академска година /семестар		Втора година / четврт семестар	II/IV	Број на ЕКТС-кредити	
8.	Наставник		Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поими на театарската продукција.					
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p><b>Театар (институција)</b>  <b>Театарски институции - Државни, Локални, Непрофитни, Профитни приватни)</b>  <b>Организациска структура</b>  <b>Пред сцена и позади сцена</b>  <b>Сценска техника</b>  <b>Репертоарска политика</b>  <b>Извори на финансирање</b>  <b>Стратегиско планирање</b></p> <p>Колоквиум (одбрана на семинарски труд)                  Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.</p>					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 2 часа вежби x 15 недели = 60 часови			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часови	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	John Holloway	Illustrated Theater Production Guide	Focal Press	2010	

		2.	Daniel A. Ionazzi	The Stage Management Handbook	Betterway Books	1992
		3.	Duncan M. Webb	Running Theaters, Best Practices for Leaders and Managers	Allworth Press	2004
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tess Collins	How Theater Managers Manage	The Scarecrow Press Inc.	2003
2.						
	3.					

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Филмска продукција 1</b>			
2.	Код		ФДУ223321			
3.	Студиска програма		Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за Продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв			
6.	Академска година /семестар		Прва година / втор семестар	I/II	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник		Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поимите на филмската продукција.					
11.	Содржина на предметната програма: Поими - филм, филмски продуцент, директор на филм, 1 Асистент режисер, филмска продукција историски преглед – појавување и развој на филмската продукција; Холивуд, Европа, Македонија, исток); фази на филмска продукција филмска екипа - сектори и занимања филмска техника Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		2 часа предавање x 15 недели + 2 часа вежби x 15 недели = 60 часови			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часови	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
		Задолжителна литература				
	22.1.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Г о д и

						н а
	1.	Џил Нелмс	Вовед во филмски студии	Нампрес		2 0 0 9
	2.	Bastian Cleve	Bastian Cleve	Focal Press (Elsevier Inc.)		2 0 0 6
	3.					
	Дополнителна литература					
22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач		Г о д и н а
	1.	Ward E., Silver A.	The Filmrectors Team	Silman James Press, USA		1 9 9 2
	2.					
	3.					

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска продукција 2</b>			
2.	Код	ФДУ22322			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за Продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Трета година / петти семестар	III/V	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поимите на филмската продукција.				
11.	Содржина на предметната програма: Поими - филм, филмски продуцент, директор на филм, 1 Асистент режисер, филмска продукција историски преглед – појавување и развој на филмската продукција; Холивуд, Европа, Македонија, исток); фази на филмска продукција (развој, продукција, експлоатација) Фаза развој - од идеја до финансирање Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 3 часа вежби x 15 недели = 75 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	45 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Џил Нелмс	Вовед во филмски студии	Нампрес	2009
2.	Eve Light Honthaner	The Complete Film Production Handbook 4th edition	Elsevier, Focal Press	2010
3.				
Дополнителна литература				
Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	David Bordwell, Kristin Thompson	Film Art, An Introduction 8th Edition	McGraw Hill, University of Wisconsin Madison	2008
2.	David Bordwell, Kristin Thompson	Film History, An Introduction 2nd Edition	McGraw Hill, University of Wisconsin Madison	2003
3.	Maria Pramaggiore, Tom Wallis	Film, A Critical Introduction	Person	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска продукција 3</b>			
2.	Код	ФДУ22323			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Трета година / шести семестар	III/VI	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поимите на филмската продукција.				
11.	Содржина на предметната програма: фаза продукција (подготовки, снимање, пост-продукција) форматирање сценарио, разработка на сценарио, план на снимање, буџет, диспозиција, дневни продукциски извештаи филмска екипа - сектори и занимања филмска техника краток филм, долгометражен игран филм, анимиран филм, документарен филм Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 3 часа вежби x 15 недели = 75 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	45 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			



Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Ralph S. Singleton	<b>Film Budgeting: Or How Much Will It Cost to Shoot Your Movie?</b>	Lone eagle Publishing	1996
2.	Ralph S. Singleton	<b>FILM SCHEDULING: Or How Long Will It Take To Shoot Your Movie?</b>	Lone eagle Publishing	1991
3.	Bastian Cleve	Bastian Cleve	Focal Press (Elsevier Inc.)	2006
4.	Eve Light Honthaner	The Complete Film Production Handbook 4th edition	Elsevier, Focal Press	2010
Дополнителна литература				
Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	John J. Lee Jr., Rob Holt	The Producer's Business Handbook, 2nd Edition	Focal Press	2006
2.				
3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска продукција 4</b>			
2.	Код	ФДУ22324			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / седми семестар	IV/VII	Број на ЕКТС-кредити	5
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поимите на филмската продукција.				
11.	Содржина на предметната програма: Продажба дистрибуција и кино прикажување План на дистрибуција Фестивали Холивуд Студио систем и независен филм Европа Македонија Исток Извори на финансирање Авторски договори Бизнис план Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 3 часа вежби x 15 недели = 75 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	45 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	The Insiders Guide to Independent Film Distribution	Stacey Parks	Elsevier, Focal Press	2007
		2.	Paul A Baumgarten, Donald C. Fabber, Mark Fleischer	Producing, Financing and Distributing Film	Limelight Editions	2005
		3.	Eve Light Honthaner	The Complete Film Production Handbook 4th edition	Elsevier, Focal Press	2010
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ronny Regev	Working in Hollywood: How the Studio System Turned Creativity into Labor	Arcadia Publishing	2007
		2.	John W. Cones	Film Finance & Distribution (a dictionary of terms)	Silman-James Press	1992
		3.	John J. Lee Jr., Rob Holt	The Producer's Business Handbook, 2nd Edition	Elsevier, Focal Press	2006
		4.	Brooke Wentz, Maryam Battaglia	Music Rights Unveiled A Filmmakers Guide to Music Rights and Licensing	Routledge, Taylor & Francis Group	2018
		5.	Finola Karrigan	Film Marketing	Elsevier Ltd.	2010

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Филмска продукција 5</b>			
2.	Код	ФДУ22325			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Четврта година / осми семестар	IV/VIII	Број на ЕКТС-кредити	4
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поимите на филмската продукција.				
11.	Содржина на предметната програма: Конвергенција на медиумите Нови технологии Продуцент на специјални ефекти Продуцент на игри Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 3 часа вежби x 15 недели = 75 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	45 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Pagani, Margherita	Multimedia and interactive digital TV : managing the opportunities created by digital convergence	IRM Press	2003
		2.				
		3.				
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Richard Campbell, Christopher R. Martin, Bettina Fabos	Media & Culture, An Introduction to Mass Communication - 8 <sup>th</sup> Edition	Bedford/St. Martin's	
		2.	Shirly Biagy	Media / Impact	Wadsworth	2012
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Менаџмент во драмски уметности 1</b>				
2.	Код	ФДУ22311				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	1/1	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со основните концепти и аспекти на менаџментот во драмските уметности, со посебен освт на организациски форми во кои функционира театарска и филмска дејност, преку користење на теориски и апликативни пристапи при анализа на проблематиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Основни поими - менаџмент, организација, организациски структури и меѓусебна релација; Основи на менаџментот во култура и уметност; Историски преглед и развојни етапи на менаџмент во драмските уметности; Современи пристапи и теории; Профили- продуцент и менаџер во културата и уметноста.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 2 часа вежби x 15 недели = 60 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns. V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
2.	Chong D.	Arts Management, 2 <sup>nd</sup> edition	Routledge, UK	2010		

		3.	Rosewall E.	Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21 <sup>st</sup> Century	Oxford University Press, USA	2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008
		2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
		3.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Менаџмент во драмски уметности 2</b>				
2.	Код	ФДУ22312				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	1/2	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Менаџмент во драмски уметности 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со основни аспекти на релевантна легислатива, културни политики и авторско право со посебен осврт на театарот и филмот, преку користење на теориски и апликативни пристапи при анализа на проблематиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Основи на правна регулатива во домен на културата и филмската/театарската дејност: Закон за авторско право, Закон за култура, Закон за филмска дејност и останата релевантна легислатива; Вовед во макро- организациски структури; Културни политики- сегменти, аспекти и облици.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 2 часа вежби x 15 недели = 60 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Мекедонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Драгичевиќ-Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2003
2.	Paquette J., Redaelli, E.	Arts Management and Cultural Policy Research	Palgrave Macmillan, UK	2015		



		3.	Walter C.S.	Arts Management – An Entrepreneurial Approach	Routledge, USA	2015
	22.2.	Дополнителна литература				
		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		Закон за авторско право и сродни права на РСМ		2015
		2.		Закон за култура на РСМ		2016
		3.		Закон за филмска дејност на РСМ		2016

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Менаџмент во драмски уметности 3</b>				
2.	Код	ФДУ22313				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	2/3	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Менаџмент во драмски уметности 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со главните компоненти на менаџментот во културата и драмските уметности со фокус кон театарот и филмот, преку користење на теориски и апликативни пристапи при анализа на проблематиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Детален преглед на историски развој на менаџментот во културата и уметноста; Современи менаџмент теории; Структурата и процес на менаџментот; Апликација на менаџмент модели на организациско и проектно ниво.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 2 часа вежби x 15 недели = 60 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns. V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Chong D.	Arts Management, 2 <sup>nd</sup> edition	Routledge, UK	2010
3.	Rosewall E.	Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21 <sup>st</sup> Century	Oxford University Press, USA	2014		

		Дополнителна литература				
		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.		1.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008
		2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
		3.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Менаџмент во драмски уметности 4</b>				
2.	Код	ФДУ22314				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврти семестар	2/4	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Менаџмент во драмски уметности 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со главните компоненти на менаџментот во културата и драмските уметности со фокус кон театарот и филмот, преку користење на теориски и апликативни пристапи при анализа на проблематиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Детален преглед на постапки при формулирање на стратешки план на организации од културата и драмските уметности; Релации со останатите фази во процесот на менаџмент – организирање, водење и контролирање; Специфики во апликација на проектно ниво.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 2 часа вежби x 15 недели = 60 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns. V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Chong D.	Arts Management, 2 <sup>nd</sup> edition	Routledge, UK	2010
3.	Rosewall E.	Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21 <sup>st</sup> Century	Oxford University Press, USA	2014		

		Дополнителна литература			
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
22.2.	1.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008
	2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
	3.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Маркетинг во култура и уметност 1</b>				
2.	Код	ФДУ22331				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Трета година / пети семестар	3/5	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Менаџмент во драмски уметности 4				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со главните компоненти на маркетингот во културата и драмските уметности со фокус кон театарот и филмот, преку користење на теориски и апликативни пристапи при анализа на проблематиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во теорија на маркетинг во културата/уметноста: дефинирање, маркетиншки модел и негови елементи; Вовед во стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент; Компоненти на маркетинг микс: производ, цена, дистрибуција/место, и промоција; Вовед во маркетинг информативен систем.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 3 часа вежби x 15 недели = 75 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	45 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kobler F.	Маркетинг у култури и уметности	Клио, Белград	2010
		2.	Hill L., O’Sullivan C., O’Sullivan T.,	Creative Arts Marketing, 2 <sup>nd</sup> edition	Butterworth-Heinemann, UK	2003
3.	Bernstein J.,	Standing Room Only – Marketing Insights for	Palgrave Macmillan, USA	2014		

			Engaging Performing Arts Audiences		
	4.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, UK	2010
22.2.	Дополнителна литература				
	Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bernstein J., Kotler P.	Arts Marketing Insights	Jossey-Bass, USA	2007
	2.	Parks S.	The Insider's Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, UK	2012
	3.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
	4.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Маркетинг во култура и уметност 2</b>				
2.	Код	ФДУ22332				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Трета година / шести семестар	3/6	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Маркетинг во драмски уметности 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со главните компоненти на маркетингот во културата и драмските уметности со фокус кон театарот и филмот, преку користење на теориски и апликативни пристапи при анализа на проблематиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Специфики на маркетингот во филмската и театарската уметност; Примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција; Клучни аспекти на филмска дистрибуција; Дистрибуција/експлоатација на театарска претстава; Промоција како маркетиншки инструмент во филмот и театарот.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 3 часа вежби x 15 недели = 75 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	45 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kobler F.	Маркетинг у култури и уметности	Клио, Белград	2010
		2.	Hill L., O’Sullivan C., O’Sullivan T.,	Creative Arts Marketing, 2 <sup>nd</sup> edition	Butterworth-Heinemann, UK	2003
3.	Bernstein J.,	Standing Room Only – Marketing Insights for	Palgrave Macmillan, USA	2014		



			Engaging Performing Arts Audiences		
	4.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, UK	2010
22.2.	Дополнителна литература				
	Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bernstein J., Kotler P.	Arts Marketing Insights	Jossey-Bass, USA	2007
	2.	Parks S.	The Insider's Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, UK	2012
	3.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
	4.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Маркетинг во култура и уметност 3</b>				
2.	Код	ФДУ22333				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Четврта година / седми семестар	4/7	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Маркетинг во драмски уметности 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со главните компоненти на маркетинг/менаџмент истражувања во културата и уметноста со фокус кон театарот и филмот, преку користење на теориски и апликативни пристапи при анализа на проблематиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Специфики на маркетинг/менаџмент истражувања во културата/уметноста (театарот и филмот); Процес на спроведување на истражување и анализа на поединечни сегменти на процесот; Методи на истражување- поделба и карактеристики; Типови на истражувачки техники; Маркетинг/менаџмент информациски системи.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 3 часа вежби x 15 недели = 75 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	45 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Мекедонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Colbert F., d'Astous A.	Consumer Behavior and the Arts – A Marketing Perspective	Routledge, USA	2021
2.	Bernstein J.,	Standing Room Only – Marketing Insights for	Palgrave Macmillan, USA	2014		

				Engaging Performing Arts Audiences		
	3.	Kerrigan F.		Film Marketing	Elsevier, UK	2010
22.2.	Дополнителна литература					
	Р.бр.	Автор		Наслов	Издавач	Година
	1.	Kobler F.		Маркетинг у култури и уметности	Клио, Белград	2010
	2.	Hill L., O'Sullivan C., O'Sullivan T.,		Creative Arts Marketing, 2 <sup>nd</sup> edition	Butterworth-Heinemann, UK	2003
	3.	Kotler P., Wong V., Saunders J., Armstrong G.		Principles of marketing, 4 <sup>th</sup> European edition	Pearson, UK	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Менаџмент во драмски уметности 5</b>				
2.	Код	ФДУ22315				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Четврта година / осми семестар	4/8	Број на ЕКТС-кредити	4	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Маркетинг во драмски уметности 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Примена на фундаменталните постулати на стратешки менаџмент во културата и драмските уметности на организациско или проектно ниво – анализа и преоктирање на стратегии за функционирање на различни театарски/филмски организациски форми, односно театарски/филмски дела.					
11.	Содржина на предметната програма: Специфики на стратешко планирање во културата и драмските уметности (театарот и филмот); Процес на стратешко планирање и детална анализа на поединечни сегменти на процесот; Фактори на средина; Облици, типови и карактеристики на можни организациски/проектни стратегии; Релации со тактички средства и конкретни оперативни планови.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	120 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели + 3 часа вежби x 15 недели = 75 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	45 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	15 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Шешиќ М, Драгојевиќ С.	Менаџмент на метноста во турбулентно опкружување	Готен, Скопје	2011
2.	Adizes I.	Менаџмент за културу	Адигес менаџмент консалтинг, Нови Сад	2002		

		3.	Cashman S.	Thinking Big! Guide for strategic marketing for arts organizations	AMA, UK	2010
	22.2.	Дополнителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Reiss J.	Think Outside the Box Office – The Ultimate Guide to Film Distribution and Marketing for the Digital Era	Hybrid Cinema, USA	2010
		2.	Walter C.S.	Arts management – An Entrepreneurial Approach	Routledge, USA	2015

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Продукција на проект 1</b>				
2.	Код	ФДУ22341				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Академска година/семестар	I/1	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	Доц. м-р. Илија Циривири				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните концепти на продукција на конкретен проект преку теоретски аспекти, анализа и апликативни решенија на примери од реалноста.					
11.	Содржина на предметната програма: Основни поими: работење на институции од област на култура, облици на театарска продукција, современи меаџмент пристапи во театарска продукција, организациски структури на институционален и вонинституционален театар; Профил - Менаџер на продукција, Продуцент, Менаџер во култура					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, смостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 45 часови вежби = 75				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	45 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	30 бодови			
17.3.	Активност и учество	10 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Завршена проектна задача (семинарски труд)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална евалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бернс В.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Daniel A. Lonazzi	The Stage Management Handbook	Bitter Way Books, Ohio	1992
	3.	Duncan M. Webb	Running Theaters	Allsworth Press, New York	2005	
	22.2.	Дополнителна литература				
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.	John Holloway	Illustrated Theater Production	Focal Press	2010		

---

		2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
--	--	----	----------	--	-----------------------	------

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Продукција на проект 2</b>			
2.	Код		ФДУ22342			
3.	Студиска програма		Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Академска година/семестар	1/2	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник		Доц. м-р. Илија Циривири			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит Продукција на проект 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Анализа на основните поими и модели на филмска продукција преку теориски и апликативни пристапи. Апликативни аспекти на авторкото и сродните права во култура со особен осврт на филмот и театарот.					
11.	Содржина на предметната програма: облици на филмска продукција, современи меаџмент пристапи во филмската продукција, организациски структури на филмска продукција, студио систем и независна продукција, Договор за авторско дело и авторство; Профил - Менаџер на продукција, Продуцент, Менаџер во култура					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, смостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 45 часови вежби = 75			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	45 часови	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часови	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
			16.3.	Домашно учење – задачи	15 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)		30 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Завршена проектна задача (семинарски труд)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална евалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Нелмс Џ.	Вовед во филмски студии	Нампрес, Скопје	2009
		2.	Дабовиќ Ј., Пепељугоски В.	Авторско Право	Правен факултет „Јустинијан Први“ - Скопје	2006
3.						



		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.		1.	Bordwell D., Thompson K.	Film Art, An introduction	McGraw Hill	2003
		2.	Brian Dzyak	What I really do on set in Hollywood	Back Stage Books, New York	2008
		3.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Продукција на проект 3</b>				
2.	Код	ФДУ22343				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Академска година/семестар	II/3	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	Доц. м-р. Илија Циривири				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Продукција на проект 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Теоретски и апликативни пристапи при анализа на проблематика на современата театарска продукција					
11.	Содржина на предметната програма: Организациона структура и занимања, фази на продукција на театарско дело, сцена и сценска техника, апликација на менаџмент модели на организациона и проектно ниво преку Скопје.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, смостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 45 часови вежби = 75				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		45 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		15 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)		30 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Завршена проектна задача (семинарски труд)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална евалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бернс В.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
	3.	Duncan M. Webb	Running Theaters	Allsworth Press, New York	2005	
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008	

	2.	John Holloway	Illustrated Theater Production Guide	Focal Press	2010	
1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Продукција на проект 4</b>			
2.	Код		ФДУ22344			
3.	Студиска програма		Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		Академска година/семестар	II/4	Број на ЕКТС-кредити	
8.	Наставник		Доц. м-р. Илија Циривири			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит Продукција на проект 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Теоретски и апликативни пристапи при анализа на проблематика на напредната театарска продукција					
11.	Содржина на предметната програма: Специфики на проектен менаџмент, фази на продукција на театарско дело, сцена и сценска техника, апликација на менаџмент модели на организациско и проектно ниво преку Скопје.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, смостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 45 часови вежби = 75			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		45 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		15 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)		30 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Завршена проектна задача (семинарски труд)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална евалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бернс В.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
	3.	Герет Р. Џоунс, Џенифер М. Џорџ	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008	
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

---

		1.	Михлетик В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008
		2.	John Holloway	Illustrated Theater Production Guide	Focal Press	2010
		3.	Lawrence Stern	Stage Management	Allyn & Bacon	2005

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Продукција на проект 5</b>				
2.	Код	ФДУ22345				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Академска година/семестар	III/5	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	Доц. м-р. Илија Циривири				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Продукција на проект 4				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Теоретски и апликативни пристапи при обработка на проблематика од филмската продукција. Разложување на поимите од филмската продукција.					
11.	Содржина на предметната програма: Стратешка анализа на филмска продукција, продукциска стратешка анализа. Развојни фази на продукција и основни алатки за нивна реализација. Техники и софтвер за разработка на филм/сценарио. .					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, смостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(3 часа предавање x 15 недели = 45) + 75 часови вежби = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	75 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Завршена проектна задача (семинарски труд)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална евалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bastian Cleve	Film Production Management	Elsevier, Oxford	2006
		2.	Finola Kerigan	Film Marketing	Elsevier, Oxford	2010
	3.	John J. Leem Jr, Rob Holt	The Produce’s Bussiness Handbook	Focal Press	2006	
22.2.	Дополнителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.	Berstein J., Kotler P	Arts Marketing Insights	Josey-Bass, USA	2007		

		2.	John W. Cones	Film Finance & Disribution	Silman-James Press, USA	1992
		3.	Eva Light Hotnhaner	The Complete Film Production Handbook	Focal Pres, USA	2001

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Продукција на проект 6</b>				
2.	Код	ФДУ22346				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Академска година/семестар	III/6	Број на ЕКТС-кредити	5	
8.	Наставник	Доц. м-р. Илија Циривири				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Продукција на проект 5				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Теоретски и апликативни пристапи при обработка на проблематика од филмската продукција. Разложување на поимите од филмската продукција.					
11.	Содржина на предметната програма: практична работа на филмски проект, развој, предпродукција, продукција, постпродукција и дистрибуција; изработка на оперативни елаборати. Развојни фази на продукција и основни алатки за нивна реализација. Техники и софтвер за разработка на филм/сценарио. .					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, смостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(3 часа предавање x 15 недели = 45) + 75 часови вежби = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	75 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Завршена проектна задача (семинарски труд)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална евалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bastian Cleve	Film Production Management	Elsevier, Oxford	2006
		2.	Ralph S. Singleton	Film Budgeting: Or How Much Will It Cost to Shoot Your Movie	Lone Eagle Publishing, USA	1991
3.	John J. Leem Jr, Rob Holt	The Produce’s Bussiness Handbook	Focal Press	2006		

		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.		1.	Finola Kerigan	Film Marketing	Elsevier, Oxford	2010
		2.	John W. Cones	Film Finance & Disribution	Silman-James Press, USA	1992
		3.	Eva Light Hotnhaner	The Complete Film Production Handbook	Focal Pres, USA	2001



1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Продукција на проект 7</b>			
2.	Код		ФДУ22347			
3.	Студиска програма		Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		Академска година/семестар	IV/7	Број на ЕКТС-кредити	
8.	Наставник		Доц. м-р. Илија Циривири			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен испит Продукција на проект 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со напредните современи модели и процеси на филмската и театарската продукција.					
11.	Содржина на предметната програма: Спроведување на анализа на пазар, извори на финансирање - апликации, дистрибуција и нови медиуми. Сублимат на продукциски алатки на конкретен филмски и/или театарски проект					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, смостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време		5 ЕКТС x 30 часови = 150 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(3 часа предавање x 15 недели = 45) + 75 часови вежби = 120			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	45 часови	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	75 часови	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	10 часови	
			16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
			16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Завршена проектна задача (семинарски труд)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална евалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bastian Cleve	Film Production Management	Elsevier, Oxford	2006
		2.	Marcus Pankow	Component-Based Digital Movie Production A Reference Model of an Integrated Production System	Gabler, Wiesbaden	2008
3.	Carolyn Handler	Digital Storytelling A Creator's Guide to Interactive Entertainment	Elsevier, Oxford	2004		

		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.	Finola Kerigan	Film Marketing	Elsevier, Oxford	2010
		2.	John W. Cones	Film Finance & Disribution	Silman-James Press, USA	1992
		3.	Lee N. Kotler P	Marketing in Public Sector	Pearson, USA	2007

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Дипломски труд</b>				
2.	Код	ФДУ 22300				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Академска година/семестар	IV/8	Број на ЕКТС-кредити	7	
8.	Наставник	доц. м-р. Илија Циривири, вон. проф. м-р Дејан Илиев, проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит Продукција на проект 7				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Поддршка при изработка и одбрана на дипломски труд кој интегрира напредни современи модели и процеси на новите медиуми и процесот на стратешко планирање, односно го поттикнува овладувањето со наведените целини преку развивање на конкретен, завршен проект.					
11.	Содржина на предметната програма: организациски стратегии на филмска/театарска продукција; продукциски алатки за конвергенција на новите медиуми и продукциски модели.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, смостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	7 ЕКТС x 30 часови = 210 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(3 часа предавање x 15 недели = 45) + 75 часови вежби = 120				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	45 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	75 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	30 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Завршена проектна задача (семинарски труд)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална евалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marsha Kinder, Tara McPherson	Transmedia Frictions The Digital, the Arts, and the Humanities	University of California Press, Oakland	2014
		2.	Marcus Pankow	Component-Based Digital Movie Production A Reference Model of an Integrated Production System	Gabler, Wiesbaden	2008
3.	Carolyn Handler	Digital Storytelling A Creator's Guide to Interactive Entertainment	Elsevier, Oxford	2004		

		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.		1.	Margherita Pagani	Multimedia and Interactive Digital TV: Managing the Opportunities Created by Digital Convergence	IRM Press	2003
		2.	John W. Cones	Film Finance & Disribution	Silman-James Press, USA	1992
		3.	Lee N. Kotler P	Marketing in Public Sector	Pearson, USA	2007

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на Драматургија 1</b>		
2.	Код	ФДУ22251		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	1/1	Број на ЕКТС- кредити 3
38.	Наставник	Ред. проф. м-р Маја Стевановиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и техниката на драмата студентите да стекнат стручни драматуршки познавања за аристотелијанската драматургија и драмските жанрови, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности.			
11.	Содржина на предметната програма: Мит, ритуал и театар; Епика, лирика и драма; Драмата како книжевен род и како предтекст за театарска претстава; Што е драматично; Приказна и нарација; Дејствие - обработка на Хомеровиот еп <i>Илијада</i> ; Драмски лик. Основни поими и концепти на аристотелијанската драматургија: <i>За поетиката</i> на Аристотел како клучно теориско дело на антиката (мимезис/подражавање, дефиницијата на трагедијата и проблемот со поимот катарза, фабула, трагично, елементи и единство на фабулата, карактери, мисли, говор, музичка композиција, театарски апарат; разлика меѓу епот и трагедијата; разлика меѓу трагедијата и комедијата); Драматуршка анализа на античките трагедии на Ајшил, Софокле, Еврипид. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ - драмски сцени со зададени параметри, развој на заокружена оригинална драмска сцена.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90		
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 1 часа вежби x 15 недели = 15 + 3 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 45 - вкупно: 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15
		16.2.	Самостојни задачи	15
		16.3.	Домашно учење – задачи	15
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Испит во два дела: Оригинална драмска сцена и одбрана на сцената) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови	
	17.2.	Вежби и креативно пишување (кратко сиже на <i>Илијада</i> и две сцени со зададени параметри, развој на испитна сцена)	Макс. 20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)	Макс. 20 бодови	
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена оригинална драмска сцена со почеток, средина и крај и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4.		

20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Аристотел.	<i>За поетиката</i> (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,
		2.	Стефановски, Горан.	<i>Мала книга на стапици:помагало за пишување драми.</i>	Скопје: Табернакул,
	22.2.	Дополнителна литература			
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	
	1.	Tatarkjevič,Vladislav.	<i>Istorija šest pojmov.</i>	Beograd: Nolit,	
	2.	Kerr, Walter.	<i>Tragedy and Comedy.</i>	New York: A Touchstone Book,	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на Драматургија 2</b>		
2.	Код	ФДУ22252		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	1/2	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	Ред. проф. м-р Маја Стевановиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Добиен потпис од предметната програма Основи на Драматургија 1 (ФДУ 132)		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и техниката на драмата студентите да стекнат стручни драматуршки познавања за структурата на драмата и драмските жанрови, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности.			
11.	Содржина на предметната програма: Петочина структура – пирмидата на Густав Фрајтаг. Драмски жанрови: трагедија, комедија, трагикомедија, фарса, мелодрама, драма; анализа на драмски текстови и филмови по избор. Прекин со аристотелијанската традиција: растурање на фабулата и карактерот – анализа на драмски текстови и филмови по избор. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ – драматизација/адаптација на кратки книжевни форми.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС X 30 = 90		
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 1 часа вежби x 15 недели = 15 + 3 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 45 - вкупно: 90		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15
		16.2.	Самостојни задачи	15
		16.3.	Домашно учење – задачи	15
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Испит во два дела: Драматизација на краток раскази одбрана на драматизацијата) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови	
	17.2.	Вежби и креативно пишување (драматизација на мит, развој на драматизација на краток расказ.)	Макс. 20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)	Макс. 20 бодови	
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена драматизација на краток расказ и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.		

Литература						
22.	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел.	<i>За поетиката</i> (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
		2.	Lešić, Zdenko.	<i>Teorija drame kroz stoljeća 1.</i>	Sarajevo: Svjetlost,	1977
		3.	Lešić, Zdenko.	<i>Teorija drame kroz stoljeća 2.</i>	Sarajevo: Svjetlost,	1979
	4.	Stamenković, Vladimir (prir.)	<i>Teorija drame 18 i 19 veka.</i>	Beograd: Univerzitet umetnosti,	1985	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tatarkjevič, Vladislav.	<i>Istorija šest pojmova.</i>	Beograd: Nolit,	1979.
		2.	Kerr, Walter.	<i>Tragedy and Comedy.</i>	New York: A Touchstone Book,	1967.
	3.	Kulundžić, Josip.	<i>Primeri iz tehnike drame.</i>	Beograd: Umetnička akademija u Beogradu,		



1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмско и тв сценарио 1</b>			
2.	Код	ФДУ22271			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година	Прв семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на филмската драматургија; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во филмската уметност и општ преглед на нејзиниот развој; Аристотеловата поетика на филмот; Филмски жанрови; Кратки играни форми; Сценарио за краток игран филм до 10 мин.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови	
	17.2.	Вежби [Гег (макс. 2 поени), Сцена со зададени параметри (макс. 2 поени), Сцена за реклама (макс. 2 поени; Идеја за краток игран филм (макс. 4 поени), Синопис за краток игран филм (макс. 5 поени), Сценослед за краток игран филм (макс. 5 поени), Тритмент за краток игран филм (макс. 5 поени); Разработка на сценарио за краток игран филм (макс. 5 поени)].		макс. 30 бодови	
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)		3 x 5 бодови = макс. 15 бодови	
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 10 мин.)		макс. 15 бодови	
	17.5.	Устен испит		30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Сценарио за краток игран филм до 10 мин.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	Горан Стефановски	Мала книга на стапици	Табернакул, Скопје	2003.
		3.	Tudor Elijad	Kako napisati i prodati scenario	Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd	1982
		4.	Шион, Мишел	Написати сценарио	ИРО Научна книга, Институт за филм, Београд	1989.
		5.	Field, Syd	Screenplay, The Foundations of Screenwriting	A Del Trade paperback, New York	1982.
		6.	Petrit Imami	Dramaturgija igranog filma	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.
		7.	David Trottier	The Screenwriter's Bible, 6th Edition: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script (Expanded & Updated) Paperback – February 25, 2014	Silman-James Press; 6th edition	2014.
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмско и тв сценарио 2</b>			
2.	Код	ФДУ22272			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година	Втор семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен ФДУ 147			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на филмската уметност; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Аристотеловата поетика во филмот; Елементи на сценариото; Што ги придвижува ликовите; Важни делови и моменти во сценариото; Постапки на нарација; Грешки во сценарио; Филмски жанрови; Анализа на филмови.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови	
	17.2.	Вежби (Креирање синопсис, од 5 наслови на статии или поговорки, Лична карта на ликови, Сцена со зададени ликови, Идеја за игран филм до 30 минути, Синопсис за игран филм, Сценослед за игран филм, Тритмент за игран филм)		макс. 35 бодови	
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)		3 x 5 бодови = макс. 15 бодови	
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 30 мин.)		макс. 10 бодови	
	17.5.	Устен испит		30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Сценарио за краток игран филм до 30 мин.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	Горан Стефановски	Мала книга на стапици	Табернакул, Скопје	2003.
		3.	Tudor Elijad	Kako napisati i prodati scenario	Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd	1982
		4.	Шион, Мишел	Написати сценарио	ИРО Научна книга, Институт за филм, Београд	1989.
		5.	Field, Syd	Screenplay, The Foundations of Screenwriting	A Del Trade paperback, New York	1982.
		6.	Petrit Imami	Dramaturgija igranog filma	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.
		7.	David Trottier	The Screenwriter's Bible, 6th Edition: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script (Expanded & Updated) Paperback – February 25, 2014	Silman-James Press; 6th edition	2014.
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Book, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на светска драма и театар 1</b>				
2.	Код	ФДУ22711				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	1/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од почетоците на театарот се до средниот век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во изучувањето на историјата на театарот и драмата: различни методолошки пристапи и периодизации на театарските/драмските појави и облици; Теориите за ритуалното потекло на театарот; Зачетоците на европскиот театар во Стара Грција; Раѓањето на трагедијата и нејзината еволуција преку делата на Ајсхил, Софокле, Еврипид; Концептот на трагичкото; Трагичкиот херој и неговата еволуција; Трагичкиот хор и неговата еволуција; Теоретизација и анализа на старгрчкиот театар и трагедијата во <i>За поетиката</i> на Аристотел. Старата и новата атичката комедија – Аристофан и Менандар; Римската трагедија – Сенека; Римската комедија – Плаут и Теренциј. Хораџиј <i>За Поетската уметност</i> ; Осврт кон раниот источњачки театар: традиционален азиски театар; Театарот во средниот век: религиозниот и световниот/профаниот средновековен театар; Влијанието на Теренциј во средновековните драми на Хросвита;					
12.	Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојно истражување, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20		
		16.2.	Самостојни задачи	20		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Колоквиум			30 бода	
	17.1.1.	Колквиум 1			Минимум 16 максимум 30 бода	
	17.1.2.	Колоквиум 2			Минимум 16 максимум 30 бода	
	17.1.3.	Испит			60 бода	
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			15 бода		

	17.3.	Редовност, активност и учество на час				10 бода	
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)				15 бода	
18.	Критериуми за оценување (бода/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерактивен				
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
			Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Аристотел	<i>За поетиката</i>	Скопје: Култура	1990	
		2.	Brockett, Oskar G.	<i>History of the theatre</i>	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014	
		3.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	<i>Living Theatre: A History of Theatre</i>	New York, London: W.W.Northon & Company	2018	
		4.	Fischer-Lichte, Erika	<i>History of European Drama and Theatre</i>	London&NewYork: Routledge	2002	
		5.	Molinari, Čezare	<i>Istorija pozorišta</i>	Beograd: Vuk Karadžić,	1982	
		6.	D'Amico, Silvio	<i>Historija dramskog teatra</i>	Zagreb: Nakladni zavod MH	1972	
		7.	Klaić, Dragan	<i>Pozorište i drama srednjeg veka</i>	Novi Sad: Književna zajednica	1988	
		8.	Ниче, Фридрих	<i>Раѓање на трагедијата</i>	Beograd: Bigz	1983	
		9.	Хорациј	<i>За поетската уметност</i>	Скопје: Мисла	1995	
		.	Lešić, Zdenko	<i>Teorija drame kroz stoljeća I</i>	Sarajevo: Svijetlost	1977	
		22.2.	Драмски текстови за анализа				
			Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Ајсхил	<i>Орестија, Седумина против Теба, Прикованиот Прометеј</i>			
		2.	Софокле	<i>Ојдип Тиранин, Антигона, Ојдип на Колон, Електра</i>			
		3.	Еврипид	<i>Електра, Медеја, Хиполит, Бакхи</i>			
		4.	Аристофа	<i>Жаби, Лисистрата, Птици</i>			

	н			
5.	Плаут	<i>Аулуларија, Менехми, Војникот фалбаџија</i>		
6.	Сенека	<i>Ојдип, Федра</i>		
7.	Теренциј	<i>Брака, Формион</i>		
8.	Хросвита	<i>Драми</i>		
9.	Непознат автор	<i>Секој (Everyman)</i>		
10.	Непознат автор	<i>Адвокатот Патлен</i>		
11.	Непознат автор	<i>Фарса за казанот</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на светска драма и театар 2</b>			
2.	Код	ФДУ22712			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1/II	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од периодот на Ренесансата па се до Романтизмот и зачеатоците на Реализмот во 19-тиот век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во хуманизмот и ренесансата. Италија, лулката на театарската ренесанса. Театарските иновации и драмските жанрови на италијанската ренесанса. Од ерудитната комедија на Макијавели до Комедијата дел Арте; Шпанскиот златен век: Лопе де Вега, Калдерон де ла Барка; Елизабетанскиот театар: Кристофер Марлоу, Вилијам Шекспир; Францускиот класицизам во 17-от век и правилото на трите единства: Корнеј, Расин и Молиер; Реформата на италијанската комедија во 18-тиот век : Карло Голдони; Францускиот просветителски театар и раѓањето на граѓанската драма (drame bourgeois) во 18-от век: Дидро, Волтер, Русо и естетиката на „четвртиот сид“. Комедијата како најава на Француската револуција: Мариво и Бомарше; Германскиот театар на крајот на 18-от век и почетокот на 19-от век. Лесинг и Хамбуршката драматургија. Од „Sturm und Drang“ до германскиот романтизам: Шилер и Гете. Отпадникот на германскиот романтизам: Бихнер; Францускиот театар во 19-от век. Романтичарски театар: Виктор Иго и битката за <i>Ернани</i> . Од мелодрамата до „добро скроената пиеса“; Од романтизмот до зачеатоците на реализмот во рускиот театар од 19-от век: Н. Гогољ.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Колоквиум			30 бода
	17.1.1.	Колквиум 1			Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.2.	Колоквиум 2			Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.3.	Испит			60 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час			10 бода
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)			15 бода
18.	Критериуми за оценување (бода/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература.			



		3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски/албански/турски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Аристотел	<i>За поетиката</i>	Скопје: Култура	1990
	2.	Brockett, Oskar G.	<i>History of the theatre</i>	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
	3.	Fischer-Lichte, Erika	<i>History of European Drama and Theatre</i>	London&NewYork: Routledge	2002
	4.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	<i>Living Theatre: A History of Theatre</i>	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
	5.	Molinari, Čezare	<i>Istorija pozorišta</i>	Beograd: Vuk Karadžić,	1982
	6.	D'Amico, Silvio	<i>Historija dramskog teatra</i>	Zagreb: Nakladni zavod MH	1972
	7.	Бурк, Питер	<i>Ренесанса</i>	Скопје, Един-Софт	2001
	8.	Diderot, Denis	<i>Paradoks o glumcu</i>	Zagreb: Zora	1958
	9.	Lessing, Gotthold Ephraim	<i>Hamburška dramaturgija</i>	Zagreb: Zora	1950
	10.	Machiedo, Višnja	<i>Komedija dell'Arte: Antologija</i>	Zagreb: Cekade	1987
	11.	Hristić, Jovan (prir.)	<i>Teorija drame: Renesansa i Klasicizam</i>	Beograd: FDU	1976
	12.	Кот, Јан.	<i>Шекспир, наш савременик</i>	Београд: Српска књижевна задруга	1963
	13.	Lešić, Zdenko	<i>Teorija drame kroz stoljeća I-II</i>	Sarajevo: Svijetlost	1977, 1979
22.2	Драмски текстови за анализа				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Макијавели, Николо	<i>Мандрагора</i>		
	2.	Држиќ, Марин	<i>Дундо Марое</i>		
	2.	Де Вега, Лопе	<i>Фуенте Овехуна</i>		
	3.	Де Ла Барка, Калдерон, Педро	<i>Животот е сон</i>		
	4.	Марлоу, Кристофер	<i>Доктор Фаустус, Тимберлан Велики</i>		
	5.	Шекспир, Вилијам	<i>Ричард Трети, Отело, Магбет, Кралот Лир, Комедија на забуну, Сон на летната ноќ, Мерка за мерка, Зимска бајка, Буря.</i>		
	6.	Расин, Жан.	<i>Федра. Береника.</i>		
	7.	Корнеј, Пјер.	<i>Комична илузија, Сид</i>		
	8.	Молиер, Жан Батист Поклен	<i>Мизантроп, Тартиф, Дон Жуан, Вообразениот болен, Училиште за жени</i>		
	9.	Бомарше, Пјер Огистен Карон	<i>Свадбата на Фигаро</i>		
	10.	Мариво, Пјер	<i>Игра на љубовта и на случајот</i>		
	10.	Гете, Јохан Волфганг	<i>Фауст</i>		
	11.	Лесинг, Готхолд Ефрајм	<i>Емилија Галоти</i>		
	12.	Шилер, Фридрих	<i>Разбојници</i>		
	13.	Бихнер, Георг	<i>Смртта на Дантон, Војцек, Леонс и Лена</i>		
	14.	Гогољ, Николај В.	<i>Ревизор</i>		

	15.	Иго, Виктор	Ернани, Риј Блаз	
--	-----	-------------	------------------	--

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на светска драма и театар 3</b>		
2.	Код	ФДУ22713		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	2/1	7.	Број на ЕКТС кредити
				3
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од периодот на раѓањето на модерната драма и на театарската режија на крајот на 19-тиот и почетокот на 20-тиот век, па се до театарот на абсурдот по втората светска војна. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.			
11.	Содржина на предметната програма: Раѓањето на модерната драма и театар на крајот на 19-от век и почетокот на 20-от век и потрагата по нови алтернативни театарски облици. Вагнеровиот сон за тотален театар. Зачетниците на модерната театарска сценографија: Г. Крег, А. Апија Развојот на театарската режија: Антоан, Л. Пое, Ж. Копо; Станиславски и Мејерхолд: Режисери пионери на театарската педагогија; Реализмот и почетоките на модерната драма во Англија: Џ. Б.Шо; Кризата на „класичната драма“ и потрагата по нови драмски форми. Од реализмот до натурализмот, симболизмот, експресионизмот низ драмите на Ибзен, Стриндберг, Чехов, Метерлинк, Ведекинд; Театарот на А. Жари, предвесник на театарот на апсурдот; Од надреализмот до театарот на суровоста на А. Арто; Раѓањето на политичкиот театар: М. Реинхарт и Е.Пискатор/Б. Брехт; Италијанскиот театар пред втората светска војна: Пирандело и метадрамата; Маговите на американската модерна драма: Ј. О’Нил, Т. Вилијамс и А. Милер; Авангардниот театар по втората светска војна. Егзистенцијализмот и филозофската драма: Сартр и Ками; Епскиот и дидактичкиот театар на Б.Брехт. Брехтовата теорија за актерската игра; Театарот на апсурдот: Јонеско, Жене и Бекет.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Колоквиум		30 бода
	17.1.1.	Колквиум 1		Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.2.	Колоквиум 2		Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.3.	Испит		60 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час		10 бода
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)		15 бода
18.	Критериуми за оценување (бода/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)

			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски/албански/турски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Brockett, Oskar G.	<i>History of the theatre</i>	Harlow, Essex: Pearson Education Limited
	2.	Fischer-Lichte, Erika	<i>History of European Drama and Theatre</i>	London&NewYork: Routledge
	3.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	<i>Living Theatre: A History of Theatre</i>	New York, London: W.W.Northon & Company
	4.	Molinari, Čezare	<i>Istorija pozorišta</i>	Beograd:Vuk Karadžić,
	5.	D'Amico, Silvio	<i>Historija dramskog teatra</i>	Zagreb: Nakladni zavod MH
	6.	Хардисон Лондре, Фелиша	<i>Историја на светскиот театар, Од англиската рестравација до денес</i>	Скопје: Табернакул
	7.	Vilijams, Rejmond	<i>Drama od Ibzena do Brehta</i>	Beograd: Nolit
	9.	Selenić, Slobodan	<i>Dramski pravci XX-tog veka</i>	Beograd: Umetnička Akademija u Beogradu
	10.	Sondi, Peter,	<i>Teorija moderne drame : 1880-1950</i>	Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO
	11.	Lešić, Zdenko	<i>Teorija drame kroz stoljeća III</i>	Sarajevo: Svijetlost
	12.	Jovan Hristič,	<i>Čehov, dramski pisac</i>	Beograd, Nolit
	13.	Станиславски, Константин Сергеевич	<i>Самоизградба на актерот</i>	Скопје: Аз-буки
	14.	Mejerholjd, V.O.	<i>O pozorištu</i>	Beograd: Nolit
	16.	Bertolt Breht	<i>Dijalektika u teatratu</i>	Beograd: Nolit
22.2	Драмски текстови за анализа			
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Бекет, Семјуел	<i>Чекајќи го Годо, Крајот на играта, О среќни денови, Последната трака на Крап</i>	
	2.	Брехт, Бертолт	<i>Тапани во ноќта, Баал, Мајката Храброст и нејзините деца, Оној кој велеше да и оној кој велеше не, Исклучок и правило, Галилео Галилеј</i>	
	3.	Ведекинд, Франк	<i>Будење на пролетта, Лулу</i>	
	4.	Вилијамс, Тенеси	<i>Трамвајот наречен копнеж, Стаклена менаџерија, Мачка на вжештениот лимен покрив</i>	
	5.	Гогољ, Николај В.	<i>Ревизор</i>	
	6.	Жари, Алфред	<i>Кралот Иби</i>	
	7.	Жене, Жан	<i>Слугинки, Балкон</i>	
	8.	Ибзен, Хенрик	<i>Пер Гинт, Куќа на куклите,</i>	

			<i>Сеништа, Хеда Габлер, Народен непријател, Дивата пајка</i>		
		9.	Јонеско, Ежен	<i>Келавата пејачка, Лекција, Носорог</i>	
		10.	Ками, Албер	<i>Калигула, Недоразбирање</i>	
		11.	Метерлинк, Морис	<i>Слепци, Пелеас и Мелизанда.</i>	
		12.	Милер, Артур	<i>Смртта на трговскиот патник</i>	
		13.	О'Нил, Јуџин	<i>Црнината и прилега на Електра, Долго патување во ноќта</i>	
		14.	Пирандело, Луџи	<i>Шест лица го бараат авторот, Така е ако ви се чини, Вечерва импровизираме</i>	
		15.	Сартр, Жан-Пол	<i>Зад затворени врати</i>	
		16.	Стринберг, Август	<i>Госпоѓица Јулија, Татко. Патот во Дамаск, Игра на соништата</i>	
		17.	Чехов, Антон П.	<i>Галев, Три сестри, Вишновата градина</i>	
		18.	Шо, Бернард	<i>Пигмалион</i>	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на светска драма и театар 4</b>		
2.	Код	ФДУ22714		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година/семестар	2/II	7.	Број на ЕКТС кредити
				3
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за современите парадигми во театарот и драмата од крајот на 20-тиот до почетокот на 21-от век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.			
11.	Содржина на предметната програма: Плурализмот и експериментирањето во театарот во 1960-те и 1970-те години. Гротовски и сиромашниот театар. Театарот како перформанс/хепенинг: од Ливинг театарот до Перформанс групата на Р. Шекнер; Театарот на П. Брук: од „Мара/Сад“ до Меѓународниот центар за театарски истражувања. Духот на студентската револуција во театарот на Аријан Мнушкин; Театарот на сликите на Р. Вилсон; Современи германски режисери: П. Штајн и П. Задек; Интеркултурниот театар и театарската антропологија на Е. Барба; (Пост)модерниот театар од крајот на 20-от век. Концептот на „постдрамскиот театар“ (Леман); Драмата како провокација: Од П. Хандке до Т. Бернхард; Доцен театар на апсурдот: Т. Стопард, Х. Пинтер; Постбрехтовска драматика: Х. Милер; Американска постмодерна драма: Д. Мамет, Т. Кушнер; Враќање на театарот на текстот и нарацијата: Бернар Мари Колтес; „In yer face theater“: М. Рејвенхил, А. Нилсон, С. Кејн. Женска современа драматика: К. Черчил, Е. Јелинек, Б. Србљановиќ, И. Сајко. Руски современи драматурзи: В. Сигарев и Н. Кољада; Современа скандинавска драма: Ј. Фосе и А. Лингре; Современи театарски режисер(к)и. Современиот театар наспроти предизвиците на глобализацијата и новите технологии на почетокот на 21-от век.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Колоквиум		30 бода
	17.1.1.	Колквиум 1		Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.2.	Колоквиум 2		Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.3.	Испит		60 бода
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час		10 бода
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)		15 бода
18.	Критериуми за оценување (бода/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)

		од 91 до 100 бода			10 (десет) (А)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски/албански/турски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Brockett, Oskar G.	<i>History of the theatre</i>	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
	2.	Fischer-Lichte, Erika	<i>History of European Drama and Theatre</i>	London & NewYork: Routledge	2002, 2004
	3.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	<i>Living Theatre: A History of Theatre</i>	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
	4.	Бигзби, Кристофер; Вилмет, Дон Б.	<i>Историја на Американскиот театар</i>	Скопје: Табернакул	2009
	5.	Sarrazas, Jean-Pierre	<i>Poétique du drame moderne De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès</i>	Paris:Seuil	2012
	7.	Lehman, Hans-Thies	<i>Postdramatic theater</i>	London and New York: Routledge.	2006
	8.	Šekner, Ričard	<i>Ka postmodernom pozoristu - Izmedju antropologije i pozorista</i>	Beograd: Fakultet dramskih umetnosti	1992
	9.	Pavis, Patrice	<i>Contemporary Mise en Scène Staging Theatre Today</i>	London&NewYork:Routledge	2013
	10.	Pavis, Patrice	<i>The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre</i>	London&NewYork:Routledge	2016
	11.	Bruk, Piter	<i>Prazan prostor</i>	Beograd: Lapis	1995
	12.	Grotovski, Ježi	<i>Ka siromašnom pozorištu</i>	Beograd: ICS	1976
	13.	Müller, Heiner	<i>Erreurs choisies</i>	Paris: Arche	1998
	14.	Müller, Heiner	<i>Fautes d'impression</i>	Paris: Arche	1991
	15.	Bond, Edward	<i>The Hidden Plot: Notes on Theatre and the State</i>	New York: Bloomsbury	2014
22.2	Драмски текстови за анализа				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Пинтер,Харолд	<i>Роденден. Домарот, Љубовникот, Стари времиња, Враќање, Неверство</i>		
	2.	Стопард,Том	<i>Розенкрац и Гилдерстерн се мртви</i>		
	3.	Хандке,Петер	<i>Каспар</i>		
	4.	Черчил,Карол	<i>Најдевојки</i>		
	5.	Милер,Хајнер	<i>Хамлет-Машина, Квартет, Мисија</i>		
	6.	Колтес, Бернар-Мари	<i>Роберто Зуко, Во осаменоста на памучните полиња</i>		
	7.	Бонд,Едвард	<i>Спасени, Бинго, The war plays</i>		
	8.	Кејн, Сара	<i>Разнесени, Психоза во 4:48</i>		
	9.	Кушнер, Тони	<i>Ангели во Америка</i>		
	10.	Мамет, Дејвид	<i>Гленгери Глен Рос</i>		
	11.	Кушнер, Тони	<i>Ангели во Америка</i>		

	12.	Сајко, Ивана	<i>Трилогија на непослушноста</i>		
	13.	Сигарев, Василиј	<i>Пластелин</i>		
	14.	Нилсон, Антони	<i>Цензор</i>		
	14.	Фосе, Јун	<i>Мајка и дете</i>		
	16.	Лигре, А.И.С.	<i>Одненадеж вечни</i>		
	17.	Рејвенхил, Марк	<i>Shopping and fucking</i>		
	18.	Србљановиќ, Биљана	<i>Supermarket, Семејни приказни, Скакулци</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на филм 1</b>			
2.	Код	ФДУ22741			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	прва година/први семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.				
11.	Содржина на предметната програма: Раѓањето на филмот: Франција и САД. Холивуд во нејата ера. Францускиот филмски визуелизам. Германските филмски стилови. Советскиот револуционерен филм. Создавањето на филмскиот јазик во светските рамки.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови		
	17.3.	Вежби	20 бодови		
	17.4.	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			



21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Georges Sadoul	Povijest filmske umjetnosti	Naprijed, Zagreb	1962.
		3.	Ернест Линдгрен	Уметност филма	Матица српска, Нови Сад	1966.
	4.	Владимир Погачиќ	Неми сведоци	Научна књига, Белград	1990.	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бела Балаш	Филмска култура	Филмска библиотека, Белград	1948.
2.	Мирон Черњенко	Македонскиот филм	Кинотека на Македонија, Скопје	1997.		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на филм 2</b>			
2.	Код	ФДУ22742			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	прва година/втори семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан Историја на филм 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.				
11.	Содржина на предметната програма: Презентација и анализа на врвните доблести во крајот на епохата на немиот филм. (Ејзенштајн, Довженко, Мурнау, Ланг, Грифит, Штрохајм, Чаплин).				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови		
	17.3.	Вежби	20 бодови		
	17.4.	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			

20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Ернест Линдгрен	Уметност филма	Матица српска, Нови Сад	1966.
	3.	Владимир Погачиќ	Неми сведоци	Научна књига, Белград	1990.	
	22.2.	Дополнителна литература				
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.	Бела Балаш	Филмска култура	Филмска библиотека, Белград	1948.		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на филм 3</b>				
2.	Код	ФДУ22743				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	втора година/трети семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан Историја на филм 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.					
11.	Содржина на предметната програма: Почетоците на звучната епоха. Авторскиот филм во жанровските рамки. Италијанскиот неореализам. Францускиот филм во 40-ите години. Англискиот филм по војната. Новите вредности во советското кино. Шведскиот филм и Ингмар Бергман. Американскиот филм во криза и по кризата. Автори вон клише и вон владеачките стилови.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови			
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови			
	17.3.	Вежби	20 бодови			
17.4.	Испит	50 бодови				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)					
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
2.	Kristin Thompson, David Bordwell	Film History, an introduction	Mc Graw Hill	2004.		

		Дополнителна литература				
22.2.		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љубиша Петрушевски, приредувач	Зборник на Американскиот б-филм	Музеј на современата уметност, Скопје	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на филм 4</b>				
2.	Код	ФДУ22744				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	втора година/четврти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан Историја на филм 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.					
11.	Содржина на предметната програма: Францускиот нов бран . Англискиот “free cinema”. Филм на состојба наспроти класичната фабула. Американскиот директен филм. Големите авторски стилови од втората половина на 20 век.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик, како и стилови и жанри, во одбрани инсерти од филмови.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата		20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата		10 бодови		
	17.3.	Вежби		20 бодови		
	17.4.	Испит		50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
2.	Kristin Thompson, David Bordwell	Film History, an introduction	Mc Graw Hill	2004.		
22.2.	Дополнителна литература					

Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Љубиша Петрушевски, приредувач	Зборник на Американскиот б-филм	Музеј на современата уметност, Скопје	1997.
2.	Мирон Черњенко	Македонскиот филм	Кинотека на Македонија, Скопје	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на театарска режија 1</b>		
2.	Код	ФДУ22151		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година /семестар	II	III	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со сите аспекти на професијата - режисер, со посебен акцент на „режисерското читање на текстот“, развивање способност за анализа и градење сопствен приод во отворањето на една материја.			
11.	Содржина на предметната програма: Кратко запознавање со сите фази на работа на една претстава од режисерски аспект: <b>ВАЖНИ ПРЕДУСЛОВИ ЗА ЗАНИМАВАЊЕ СО РЕЖИЈА</b> Неколку важни работи за професијата - режисер <b>ИЗБОР НА ТЕКСТ</b> - Кој го избира текстот?; Концепт; Живи драмски писатели <b>ПОДГОТОВКА</b> - Читање и истражување; Пристап; Стил; Поделба; Продуцентски тим <b>ДИЗАЈН И ДИЗАЈНЕРИ</b> - Театарскиот простор; Дизајн на претставата; Дизајнери на светло и костим; Звук и музика <b>ЧИТАЧКИ ПРОБИ/ПРОБИ НА МАСА</b> - Анализа на текстот; Поделба на парчиња; Одредување задачи; Првични индикации <b>ПРОБИ ВО ПРОСТОР</b> - Мизансцен/ Поставување; Кршење на структурата и повторна синтеза; Доверба; Прогони; Нетекстуални техники <b>ОД ФИНАЛНО ОПРЕМУВАЊЕ НА СЦЕНАТА ДО ПРЕМИЕРА</b> - Финално опремување на сцената; Техничка проба; Костимска проба; Премиера Потоа се преминува на работа на одреден текст од аспект на „режисерското читање на текстот“ со крајна цел студентот да изготви режисерска експликација за одредена сцена од зададениот материјал.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС X 30 = 90		
14.	Распределба на расположивото време	2 x 15 часа предавања = 30 + 2 x 15 часа вежби = 30. Вкупно 60.		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби		20 бода
	17.4.	Завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература			



22.1.	Задолжителна литература					
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Katie Mitchell	THE DIRECTOR'S CRAFT: A handbook for the theatre	Routledge, New York	2009	
	2.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1979	
	3.	Don Taylor	DIRECTING PLAYS	A&C Black, London	1996	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Michael Bloom	THINKING LIKE A DIRECTOR	Faber and Faber, London	2001	
2.		Harold Clurman	ON DIRECTING	Fireside, New York	1972	
3.		К. С. Станиславски	САМОИЗГРАДБА НА АКТЕРОТ	АЗ-БУКИ, Скопје	2003	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на театарска режија 2</b>		
2.	Код	ФДУ22152		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Осознавање на тешкотиите и предизвиците во „работата со актер“, но од аспект на режисерот, разработка на методи, системи, гледања, толкувања и нивна практична проверка.			
11.	Содржина на предметната програма: Во овој семестар, акцентот во предавањата, вежбите и индивидуалната работа се става на делот од работата на претставата кој се однесува на РАБОТАТА СО АКТЕР. За таа цел, по предадената и одбранета режисерска екпликација, секој студент добива задача да постави една сцена од анализираниот текст, со своите колеги - актери, со главен акцент на водењето на актерот низ процесот на анализа и поставување на сцената. Тоа подразбира индивидуална и тимска работа на час на секој од студентите, и во улога на актер, и во улога на режисер, како и индивидуална и тимска работа помеѓу два часа. На секој од часовите се презентираат фазите од работата и низ разговори и спротивставување на ставовите се продлабочуваат знаењата на професијата режисер во делот на работата со актерот. Низ овие разговори, предметниот наставник ги предава и различните методи и пристапи во работата со актерот преку презентација на теоријата и практичните искуства на Станиславски, Мејерхолд, Брехт, Гротовски, Барба, Брук, Вилсон, Шекнер и други. Испитот се состои во изведба на секоја од сработените сцени и нејзина одбрана.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС X 30 = 90		
14.	Распределба на расположивото време	2 x 15 часа предавања = 30 + 2 x 15 часа вежби = 30. Вкупно 60.		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часа
		16.2.	Самостојни задачи	10 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби		20 бода
	17.4.	Завршен испит		40 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература			

22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	К. С. Станиславски	САМОИЗГРАДБА НА АКТЕРОТ	АЗ-БУКИ, Скопје	2003
	2.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1979
	3.	Don Taylor	DIRECTING PLAYS	A&C Black, London	1996
	22.2.	Дополнителна литература			
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Питер Брук	ПРАЗАН ПРОСТОР	Лалис, Београд	1995
2.		V. E. Mejerholjd	O POZORIŠTU	Nolit, Beograd	1976
3.		Бертолт Брехт	ДИЈАЛЕКТИКА У ТЕАТРУ	Нолит, Београд	1979
	4.	Мишел Павловски	ЧИСТА ИГРА	Ми-Ан, Скопје	1998
	5.	Barba, Savareze	ТАЈНА УМЕТНОСТ GLUMCA, Rečnik pozorišne antropologije	FDU Beograd	1996

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмска и тв режија 1</b>			
2.	Код	ФДУ22451			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Втора година	Трет семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	НЕМА			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик.				
11.	Содржина на предметната програма: Потекло на уметноста и на филмот; филмскиот јазик и неговите специфичности, изразни филмски средства, јазикот и филмот (синтакса и стилистика); режисерот како автор, режисерски постапки низ филмската историја; историски преглед на филмските жанрови/родови; филмска структура, променлива дистанца. Теориска анализа на најзначајните филмски остварувања и автори.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи ( индивидуална работа)	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача		30 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Џил Нелмс	Вовед во филмските студии	Нампрес, Скопје	2009	
		2.	Антонио Митриќески	Теорија и практика на документарниот филм	Универзитет за аудиовизуелни уметност Есра - Париз, Скопје, Њу Јорк	2013.	
		3.	Alan Rosenthal	Writing, directing, producing documentary films and videos	South Illinois Univ.press Carbondale and Edwardswille-USA	2002.	
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Bosko Boskovik	Osnovi filmske rezije	UUB-Beograd	1986.	
		2.	Z. Mitri	Estetika i psihologija filma 1	Institut za film - Beograd	1967.	
		3.	Z. Deliz	Pokretne slike			
		4.	M. Marten	Filmski jezik	Institut za film - Beograd	1966.	
		5.	R. Thompson/ C. Bowen	Gramar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009.	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмска и тв режија 2</b>		
2.	Код	ФДУ22452		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година /семестар	Втора година	Четврти семестар	Број на ЕКТС- кредити
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески		
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан претходен курс		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик.			
11.	Содржина на предметната програма: Филмска слика (духовна слика, слика како знак, симбол или анлогон). Повеќезначност на сликата. Идеја и слика, од вербална до визуална логика. Естетика на сликата. Творечка улога на камерата (кадрирање, разни планови, агли на снимање, движење на камерата, движење на обектот, композиција на кадарот). Метафори и симболи. Режијската постапка низ историјата на филмската уметност (звучен филм). Техника на пишување (идеја, синопсис, тритмент, сценарио). Монтажа (психолошка основа, дефиниција и правила, творечка функција). Естетика на документарниот филм (сензибилитет и моќ на опсервација). -Дискусии и стручна анализа за практична изведба на кратки документарни филмови. Анализа на кратки наградени филмови од Европски и Светски достигнувања.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи ( индивидуална работа)	20 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Вежби		20 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача		30 бодови
	17.3.	Активност и учество		10 бодови
	17.4.	Усмен испит		40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		

	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Tereza Ziro	FILM I TEHNOLOGIJA	KLIO-BEOGRAD	2003.
	2.	Антонио Митриќески	Теорија и практика на документарниот филм	Универзитет за аудиовизуелни уметност Есра - Париз, Скопје, Њу Јорк	2013.
	3.	Rudolf Arnhajm	Film kao umetnost	Narodna knjiga – Beograd	1993 и 1997
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bosko Boskovik	Osnovi filmske rezije	UUB-Beograd	1986.
	2.	Z. Mitri	Estetika i psihologija filma 1	Institut za film - Beograd	1967.
	3.	Z. Deliz	Pokretne slike		
	4.	M. Marten	Filmski jezik	Institut za film - Beograd	1966.
	5.	R. Thompson/ C. Bowen	Gramar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмско и тв снимање 1</b>			
2.	Код	ФДУ22651			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III	V	Број на ЕКТС- кредити	3
38.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на снимателската техника, снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Основи на снимателската техника 1 - <i>почетен курс</i> ; Кратка историја на кинематографските пронајдоци; Визуелни принципи; Продуцент, Режиер, Монтажер и Снимател; Основи на филмското и телевизиското снимање, запознавање со снимателските ангажмани, кадрирање, композиција и експозиција на сликата, како и со основните карактеристики и функционалните особини на филмската и телевизиската камера, снимателската техника и технологија и оперативните можности во соработка со режисерот, продуцентот, монтажерот; Карактеристиките на информативната, документарната, играната и комерцијалната програма на професионалните телевизии со акцент на односот кон телевизиската слика. Наставата се одвива во студиото 1 и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања		0-30 бода	
	17.2.	Реализирани вежби и задачи		0-15 бода	
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи		0-15 бода	
	17.4.	Техничко-технолошки способности		0-5 бода	
	17.5.	Самостојна работа		0-5 бода	
	17.6.	Користење литература		0-25 бода	
	17.7.	Самоиницијатива за истражување		0-5 бода	
	Вкупно бодови		0-100 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				



		Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
22.1.		1.	Апостол Трпески	Филмска и ТВ камера 1 – <i>Основи на снимателска техника</i>	УКИМ - Скопје
		2.	Stevan Landup	<i>Slika u televizijskoj informaciji</i>	RTV Beograd
		3.	David Cheshire	<i>Snimanje kamerom</i>	Mladost, Zagreb
		4.	Blain Brown	Cinematography : Theory and Practice	Focal Press
		5.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Заргеб
		6.	Vlastimir Gavrik	<i>Igrani Film - profesionalna zanimanja</i>	Beograd
		7.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundamentals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press
22.2.		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Daniel Arijon	<i>Grammar of the Film Language</i>	Focal Press, New York
		2.	Marko Babac	<i>Leksikon filmskih i televizijskih pojmova, tom I i II</i>	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмско и тв снимање 2</b>				
2.	Код	ФДУ22652				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	III	VI	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22621				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за напредно познавање на снимателската техника, снимателската граматика и снимателската синтакса.					
11.	Содржина на предметната програма: : Основи на снимателската техника 2 - <i>продолжен курс</i> ; Продуцент, Режиер, Монтажер и Снимател; Практикум по филмско и телевизиско снимање, снимателската техника и технологија, корелација со режиерот, продуцентот, монтажерот околу функционалните особини на филмската и телевизиската слика, оперативните можности и влијанието врз неа. Наставата се одвива во студиото 1 и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	1+1				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство и активност на предавања	0-30 бода			
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-15 бода			
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-15 бода			
	17.4.	Техничко-технолошки способности	0-5 бода			
	17.5.	Самостојна работа	0-5 бода			
	17.6.	Користење литература	0-25 бода			
	17.7.	Самоиницијатива за истражување	0-5 бода			
	Вкупно бодови	0-100 бода				
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Ислушан и реализирани вежби и задачи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Апостол Трпески	Филмска и ТВ камера 1 – <i>Основи на снимателска техника</i>	УКИМ - Скопје	2000.	
		2.	Stevan Landup	<i>Slika u televiziskoj informaciji</i>	RTV Beograd	1986.	
		3.	David Cheshire	<i>Snimanje kamerom</i>	Mladost, Zagreb	1980.	
		4.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.	
		5.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Загреб	1981.	
		6.	Vlastimir Gavrik	<i>Igrani Film - profesionalna zanimanja</i>	Beograd	1973	
		7.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundamentals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014	
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Daniel Arijon	<i>Grammar of the Film Language</i>	Focal Press, New York	1976	
2.		Marko Babac	<i>Jezik montaže pokretnih slika; glava II, V, VI, VII, VIII, i IX</i>	Clio, Beograd	2000		
3.	Marko Babac	<i>Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II</i>	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.			

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмска и тв монтажа 1</b>			
2.	Код	ФДУ22551			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - катедра)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	III	V	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред. Проф. м-р Лазар Секуловски, Вонр. проф. Владимир Павловски, Асс. м-р Даниел Велјановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<b>Цели на предметната програма (компетенции):</b> Преку основните теориски и практични постулати на филмската монтажа да се проникне во толкување, формулирање и имплементирање на филмските монтажни постапки во кратка играна филмска структура.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> Филмската монтажа и нејзината улога; Прецепција; Релативност на филмската слика; Простор; Време, Движење; Филмска граматика; Движењето на камерата и монтажа; Континуитет и дисконтинуитет, Оријентација, Должина на кадар, Движење; Ритам; Темпо, Брзина. Сцена и секвенца; Паралелна, синхрона, ретроспективна, креативна и аналогна монтажа; Монтажа на лајт мотив; Полифона монтажа; Флеш бек; Историски преглед на монтажно-драматуршките композиции во филмските дела на Браќата Лимиер, Ж. Мелијес, Брајтонова школа, Руска монтажна школа, Француска авангарда; Импресионизам, Надреализам и др.				
12.	<b>Методи на учење:</b> интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студент, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби	20 бодови		
	17.2.	Проектна аудиовизуелна задача	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество (индивидуална работа)	10 бодови		
	17.4.	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Комплетно краток испитен игран филм Програмата за завршниот испит мора да содржи: анализа на монтажата во игран филм			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоevaluација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Марко Бабац	Језик монтаже покретних слика	Clio	2000.	
		2.	К.Рејс, Г. Милер	Филмска монтажа	УУБ Београд	1983.	
		3.	Даниел Ериџон	Грамматика филмског језика	УУБ Београд	1988.	
		4.	А. Димитријевиќ	Гладак рез	Институт за позориште, РТВ ФДУ Београд	1996.	
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Д. Стојановиќ	Монтажни простор у филму	УУБ Београд	1989.	
		2.	Rodžer Kritenden	Fini rezovi - umetnost evropske filmske montaže	Sirius production	2012.	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на филмска и тв монтажа 2</b>			
2.	Код	ФДУ22552			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - катедра)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	III	VI	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред. Проф. м-р Лазар Секуловски, Вонр. проф. Владимир Павловски, Асс. м-р Даниел Велјановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан Основи на филмска и тв монтажа 1			
10.	<b>Цели на предметната програма (компетенции):</b> Преку основните теориски и практични постулати на филмската монтажа да се проникне во толкување, формулирање и имплементирање на филмските монтажни постапки во кратка играна филмска структура.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> Монтажа на дијалозна сцена; времетраење, ритам и темпо; аудиовизуелни премини од сцена во сцена или секвенца; одредници за филмски простор и филмско време; континуитет и дисконтинуитет на дејствие; постапки и методи за детектирање, користење и креирање на емоционално-драматуршки целини; звук во филм - видови на звук, звучни ефекти, музика, активна тишина, надсинхронизација, завршна обработка на звук.				
12.	<b>Методи на учење:</b> интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студент, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби			20 бодови
	17.2.	Проектна аудиовизуелна задача			30 бодови
	17.3.	Активност и учество (индивидуална работа)			10 бодови
	17.4.	Усмен испит			40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Комплетно краток испитен игран филм Програмата за завршниот испит мора да содржи: анализа на монтажата во игран филм			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Марко Бабац	Језик монтаже покретних слика	Clio	2000.

		2.	К.Рејс, Г. Милер	Филмска монтажа	УУБ Београд	1983.
		3.	Даниел Ериџон	Грамматика филмског језика	УУБ Београд	1988.
		4.	А. Димитријевиќ	Гладак рез	Институт за позориште, РТВ ФДУ Београд	1996.
		5.	Миодраг Медиговиќ	Дигитални филм	ФДУ Београд	1999.
		6.	Андре Базен	Шта је филм?	ФДУ Београд	1967.
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д. Стојановиќ	Монтажни простор у филму	УУБ Београд	1989.
		2.	Ж. Митри	Естетика и психологија филма 1	Институт за филм, Београд	1966.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценографија 1</b>			
2.	Код	ФДУ22811			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	III	V	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)				
11.	Содржина на предметната програма: Анализа на зададен простор. Анализа и давање значење и форма на секој театарски текст, сценарио, дидаскалија, синопсис, мисла и збор. Различното третирање на просторот во визуелните уметности. Декор и светло. Вербална експликација, анализа и вреднување. Изработка на макета.				
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии, индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество	0-25 бода		
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-25 бода		
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-25 бода		
	17.4.	Самостојна активност	0-25 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Исполнување на критериумите за оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна евалуација, анкети			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968



		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1	Vaugh, с.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	Јунг, Карл Густав	<i>Човекот и неговите симболи</i>		1998
		3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџич“ Београдсс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценографија 2</b>				
2.	Код	ФДУ22812				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	III	VI	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим				
9.	Предуслови за запишување на предметот					
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)					
11.	Содржина на предметната програма: Историјат и анализа на театарски простор (грчки, римски, средновековен, ренесансен, барокен и современ театар) Сценска уметност-сценографија, систем на изработка на сценска уметност, изучување на сценографски елементи- декор, костим, реквизита, боја, светло, звук, техничка и технолошка подготовка за реализација на сценографии преку вежби, цртежи и макети. .					
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	1+1				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Активност и учество	0-25 бода			
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-25 бода			
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-25 бода			
	17.4.	Самостојна активност	0-25 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Исполнување на критериумите за оценување				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна евалуација, анкети				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968
		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002		

Дополнителна литература					
Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
1	Vaugh, c.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013	
2.	Јунг, Карл Густав	<i>Човекот и неговите симболи</i>		1998	
3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџич“ Београдсс	1992	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценографија 3</b>			
2.	Код	ФДУ22813			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности –Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	четврта година/седми семестар	7	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)				
11.	Содржина на предметната програма: Филмска и ТВ-сценографија. Сценографија -простор како конструктивен елемент на режискиот процес. Различен пристап-филм, ТВ,тетар. Важност на осветлувањето за сценографијата. Сценографија на филм- разработка на сценариото, избор на објектите, адаптации на објектот, скици и планирање на трошоците. Технологија на процесот на изработка на декорат. Реквизита.				
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество		0-25 бода	
	17.2.	Реализирани вежби и задачи		0-25 бода	
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи		0-25 бода	
17.4.	Самостојна активност		0-25 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)				
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Исполнување на критериумите за оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна евалуација, анкети		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968
		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002
		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1	Vaugh, c.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	Јунг, Карл Густав	<i>Човекот и неговите симболи</i>		1998
		3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџич“ Београдсс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Сценографија 4</b>		
2.	Код	ФДУ22814		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	четврта година/осми семестар	7	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија			
11.	Содржина на предметната програма: Филмска и ТВ-сценографија. Сценографија -простор како конструктивен елемент на режискиот процес. Филмски ефекти-трикови. Соработка со снимател. Сценографија на ТВ-стандарди на сценографските елементи. Технологија на производство. Сценографија на разни видови емисии. Обработка на површини, зид, под, таван. Бои. Снимање во природни и градени објекти. Снимање во екстериер.			
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	1+1		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Активност и учество	0-25 бода	
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-25 бода	
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-25 бода	
	17.4.	Самостојна активност	0-25 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Исполнување на критериумите за оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна евалуација, анкети		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon & Kee London	1968
		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1	Vaugh, c.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	Јунг, Карл Густав	<i>Човекот и неговите симболи</i>		1998
	3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџиќ“ Београдсс	1992	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонска драма и театар 1</b>			
2.	Код	ФДУ22701			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	3. година	5. семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со почетоците на македонската театарска и етнотеатарска практика. Да се дефинира феноменот на патувачката театарска трупа и патувачкиот театар. Да се детектираат и експлицираат доминантните театарски феномени поврзани со патувањето. Да се детерминира театарот како личен и национален идентитет преку практиките од минатото. Предавањата се концепирани преку интерактивната настава да го предизвикаат креативниот потенцијал на студентот и неговото осознавање на почетоците на македонскиот театар и феноменот патувачки театар.				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Македонската театарска практика – експликација на историскиот контекст</li> <li>2. Театарска антропологија – патувањето како истражување</li> <li>3. Балканската театарска сфера и театарот на пат (Балкан, Балканизација. Хомо Балканикус)</li> <li>4. Мимичарите – дионисиите – Тетовска менада – Античките театри во Македонија</li> <li>5. Словените и нивните мисии (дијалогизам – театарност. <i>Панонски легенди. О писменех. Болен Дојчин</i>)</li> <li>6. Средновековни книжевни школи/жанрови/модел (Теофана Крчмарката)</li> <li>7. Типологизација на средновековниот театар (<i>Хросвита, Игра на Адам и Ева, дромени</i>)</li> <li>8. Скомрахи (<i>Шегување со Христа</i>)</li> <li>9. Богомилското движење (<i>Апокрифи</i>)</li> <li>10. Карагоз – театар на сенки</li> <li>11. Училишните театри – раѓање на мелодрамата (<i>Многустрадалната Геновева</i> - препознавањето на клучните топови на битовската (мело)драматика)</li> <li>12. Патувачите во деветнаесетти и дваесетти век – заштоци на националните театри на Балканот</li> <li>13. Партизански театри - Чернодрински -Прличко-Малески-Конески</li> <li>14. Современ патувачки актер – модел</li> <li>15. Историското и митското како драмски топови (<i>Александар од Љубиша Георгиевски и Лепа Ангелина од Благоја Ристески – Платнар</i>)</li> </ol>				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	30+15			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15	
		16.2.	Самостојни задачи	15	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		



18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.P	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Вражиновски, Танас	<i>Народната митологија на Македонците</i>	Скопје: Матица Македонска	1998
		2.	Група автори	<i>Историја на идеите на почвата на Македонија</i>	Скопје: МАНУ	2000
		3.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i>	Скопје: ФДУ.	2002
		4.	Јанакиевски, Томе	<i>Античките театри во Република Македонија</i>	Битола: Завод за заштита на спомениците	1998
		5.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Актерството и режијата во македонскиот театар</i>	Прилеп: МТФ „Војдан Чернодрински“	1999
		6.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Македонски театар – Балкански контекст</i>	Скопје: ФДУ	2007
		7.	(група автори) подготвила д-р Ана Стојаноска	Интерна читанка за предметот	Скопје: ФДУ	2007
		8.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ	2018
		9.	Ташковски, Драган	<i>Богумилството во Македонија</i>	Скопје: Институт за национална историја	1975
	10.	Тодорова, Марија	<i>Замислувајќи го Балканот</i>	Скопје: Магор	2003	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Група автори	<i>Документи за борбата на македонскиот народ за самостојност и за национална држава</i>	Универзитет „Кирил и Методиј“	1981	
2.		Георгиевски, Љубиша	<i>Александар</i>			
3.		Конески, Блаже	<i>Гладна кокошка просо сонуе</i>	/	/	
4.		Константинов, Алеко	<i>Бај Гањо</i>	Култура	1952	
5.	Малески, Владо	<i>Петтоимениот Ѓоре</i>	/	/		

		6.	Миловска, Добрила; Таковски, Јован	<i>Македонски житија IX- XVIII век</i>	Табернакул	1996
		7.	Ристески, Благоја	<i>Лепа Ангелина</i>		
		8.	Стојчевска-Антиќ, Вера	<i>Апокрифи</i>	Табернакул	1996
		9.	Стојчевска-Антиќ, Вера	<i>Средновековна книжевност</i>	Скопје: Детска радост	1997
		10.	Непознат автор	<i>Царицата Теофана/Теофана Крчмарката</i>	/	/
		11.	/	<i>Многустрадална Геновева</i>	//	/
		12.	Хросвита	<i>Драми</i>		
		13.	Црноризец Храбар	<i>О писменех</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонска драма и театар 2</b>			
2.	Код	ФДУ22702			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	3. година	6.семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Заверен со потпис Македонска драма и театар 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со почетоците на македонската театарска и етнотеатарска практика.Театралноста на народните ритуали, обреди и обичаи, како и на карневалските свечености. Да се дефинира почетокот на македонската драма и на битовата драма како стилска формација. Да се изучат доминантните модели на битовата драма и да се интерпретираат/анализираат/толкуваат клучните битовски автори.				
11.	Содржина на предметната програма: Етнотеатарската традиција во Македонија Театралните елементи во народните ритуали, обреди и обичаи Карневалските свечености и нивната театарност Драма – мелодрама – бит Јордан Хаџи Константинов – Џинот – почетокот на македонската драма Битовата драма како сценска книжевност Молеров и Чернодрински – битовски (мело)драмски модалитети Историјата и биографијата како битовска драмска матрица (4 часа) Битовскиот рецептивен феномен 1927-1940 (6 часа) Универзалноста на балканскиот битовски мотив Битовскиот театарски маниризам				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	30+15			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15	
		16.2.	Самостојни задачи	15	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
Литература						
Задолжителна литература						
22.	22.1.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Алексиев, Александар	<i>Основоположници на македонската драмска литература</i>	Скопје: Култура	1976
		2.	Група автори	<i>Историја на идеите на почвата на Македонија</i>	Скопје: МАНУ	2000
		3.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Енциклопедија</i>	Скопје: ФДУ	2002
		4.	Лужина, Јелена	<i>Историјата на македонската драма – Македонската битова драма</i>	Скопје: Култура	1995
		5.	Лужина, Јелена	<i>Театралика</i>	Скопје: Матица Македонска	2000
		6.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Македонска крвава свадба – Сто години подоцна</i>	Скопје: Матица Македонска	2000
		7.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Македонски театар – Балкански контекст</i>	Скопје: ФДУ	2007
		8.	Стојаноска, Ана (прир.)	<i>Интерна читанка за предметот</i>	Скопје: ФДУ	2007
		9.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ	2018
	10.	Тодорова, Марија	<i>Замислувајќи го Балканот</i>	Скопје: Магор	2003	
Дополнителна литература						
22.	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Вапцаров, Никола Јонков	<i>Деветтиот бран</i>		
		2.	Иљоски, Васил	<i>Бегалка, Чорбаџи Теодос, Чест</i>		
		3.	Караѓале, Јон Лука	<i>Изгубеното писмо</i>		
		4.	Крле, Ристо	<i>Автобиографија, Парите се отепувачка, Антица</i>		
		5.	Мајски, Никола Киров	<i>Илинден</i>		
		6.	Марковски, Венко	<i>Гоце</i>		
		7.	Молеров, Димитар	<i>Ајдучка полјана, Змејовата невеста, Новиот даскал</i>		
		8.	Нушиќ, Бранислав	<i>Сомнително лице, Народен пратеник, Крај светлог Охридског језера (патопис)</i>		
			9.	Панов, Антон	<i>Печалбари, Пиликатник</i>	
	10.	Стефанов, Цеко	<i>Земјата</i>			

		11.	Хаџи Константинов Јордан Џинот	<i>Разговор или прави человек, Србија шетајетсја в земљ swoich, Македонски места</i>		
		12.	Цепенков, Марко	<i>Црне војвода, Автобиографија</i>		
		13.	Чернодрински, Војдан	<i>Азбии, Македонска крвава свадба, Зло за зло, Духот на слободата</i>		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонска драма и театар 3</b>			
2.	Код	ФДУ22703			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	4. година	7. семестар	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Заверен со потпис Македонска драма и театар 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се обучуваат за препознавање на моделите на модерната драма и театар во Македонија, дефинирање на категориите: современо, актуелно, модерно, традиционална; се запознаваат со првата модерна драма <i>Вејка на ветрот</i> од Коле Чашуле и начинот на кој се променува жанровската свест. Потоа се изучуваат авторските поетски низ клучните стилски формации и изми на модерната драма и театар, како и дефинирањето на режисерскиот театар и доминантните режисерски авторски естетски во македонскиот театарски XX век.				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Македонската модерна драма и театар – експликација на курсот</li> <li>Институционализација на театарот во Македонија</li> <li><i>Како се калеше модернизмот</i> – македонската драма и театар 1945-1957</li> <li><i>Вејка на ветрот</i> – промена на жанровската свест: Коле Чашуле <i>Вејка на ветрот</i>; Режисерската практика на Мирко Стефановски</li> <li>Македонскиот драмски и театарски реализам: Томе Арсовски <i>Парадоксот на Диоген</i> и <i>Матурска вечер</i></li> <li>Коле Чашуле – експресионизам, егзистенцијализам, апсурд: <i>Црнила</i>, <i>Вител</i>, <i>Партитура за еден Мирон</i></li> <li>Егзистенцијализам низ визуелната на политичкиот ангажман: Бранко Пендовски <i>Под пирамидата</i> и <i>Потоп</i>; Богомил Ѓузел <i>Јов</i></li> <li>Поетска драма – интимистичкиот аспект на македонскиот симболизам: Ѓорѓи Сталев <i>Болен Дојчин</i> и <i>Ангелина</i> Благоја Ристески – Платнар <i>Лепа Ангелина</i></li> <li>Народната митологија и фолклор како елемент на симболистичката драма: Оливера Николова <i>Чук чук Стојанче</i> и <i>Сребреното јаболко</i></li> <li>Горан Стефановски и промената на македонската драма: <i>Диво месо</i> и <i>Лет во место</i>.</li> <li>Драмата како интертекст: <i>Јане Задрогас</i>, <i>Тетовирани души</i>, <i>Чернодрински се враќа дома</i>.</li> <li>Комедијата и нејзината трансформација низ драмите на Русомир Богдановски: <i>Фарса за Храбриот Науме</i>, <i>Ништо без Трифолио</i>, <i>Чудото на Свети Ѓорѓи</i>.</li> <li>Рециклирање и паметење на театарското наследство преку драмите на Јордан Плевнеш: <i>Еригон</i> и <i>Р</i>.</li> <li>Почетоците на режисерскиот театар во Македонија – преку работата на Димитар Ќостаров и Илија Милчин</li> <li><i>Читање претстава</i> – анализа на режисерските поетски на Љубиша Георгиевски, Владимир Милчин и Слободан Унковски</li> </ol>				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	30+15			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15	
		16.2.	Самостојни задачи	15	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови			
	17.4	Усмен испит	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Група автори	<i>Историја на идеите на почвата на Македонија Театарот на почвата на Македонија XX век</i>	Скопје: МАНУ	2007
		2.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Енциклопедија</i>	Скопје: ФДУ	2002
		3.	Лужина, Јелена	<i>Македонската нова драма</i>	Скопје: Детска радост	1996
		4.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Теорија на драмата и театарот</i>	Скопје: Детска радост	1998
		5.	Лужина, Јелена	<i>Театралика</i>	Скопје: Матица Македонска	2000
		6.	Мазова, Лилјана	<i>Тој и тие, театарски сложувалки</i>	Скопје: ФДУ	2003
			Матевски, Матеја	<i>Драма и театар</i>	Скопје: Мисла	1987
		7.	Стојаноска, Ана (прир.)	<i>Интерна читанка за предметот</i>	Скопје: ФДУ	2007
		8.	Стојаноска, Ана	<i>Димитар Костаров – реалистичката поетика и естетика на еден режисер</i>	Скопје: ФДУ	2014
		9.	Стојаноска, Ана	<i>Театар: предизвик</i>	Скопје: УКИМ	2018
		10.	Sondi, Peter	<i>Теорија modern drame</i>	Beograd: Lapis	1995
		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.	Арсовски, Томе	<i>Парадоксот на Диоген; Матурска вечер</i>		
		2.	Богдановски, Русомир	<i>Фарса за Храбриот Науме; Чудото на Свети Ѓорѓи; Ништо без Трифолио</i>		
		3.	Ѓузел, Богомил	<i>Адам и Ева; Јов</i>		

		4.	Николова, Оливера	<i>Сребреното јаболко; Чук чук Стојанче</i>		
		5.	Пендовски, Бранко	<i>Под пирамидата; Потоп; Пречек</i>		
		6.	Плевнеш, Јордан	<i>Еригон; Р</i>		
		7.	Ристески, Благоја Платнар	<i>Лепа Ангелина; Спиро Црне</i>		
		8.	Сталев, Ѓорѓи	<i>Болен Дојчин; Ангелина</i>		
		9.	Стефановски, Горан	<i>Јане Задрогаз; Диво месо; Лет во место; Чернодрински се враќа дома; Тетовирани души</i>		
		10.	Стојаноска, Ана (прир)	<i>Современа македонска драма</i>	Битола: Микена	2008
		11.	Чашуле, Коле	<i>Вејка на ветрот; Црнила; Партитура за еден Мирон; Вител; Суд</i>		
		12.				
		13.				



1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонска драма и театар 4</b>			
2.	Код	ФДУ22704			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	4. година	8. семестар	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Заверен со потпис Македонска драма и театар 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со театарот во кој ќе влезат после дипломирањето. Современиот македонски театар и разните рецидиви на постмодерната, начинот на создавањето на новата драма и менаџирањето на театарот се клучните топови на овој курс. Курикулумот е конструиран да даде преглед на доминантните режисерски современи имиња и на доминантните актерски портфолио, како и да ги дефинира новите драматики. Завршната точка се театарските фестивали, со намера студентите пред дипломирањето да се стекнат со знаење во каков театарски свет влегуваат и како треба да го водат.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Македонскиот театар денес – експликација на курсот 2. Македонска драма и театар: од модерна кон постмодерна (синтеза) 3. Доминантните режисерски поетики до денес: од модернистички реџии до постмодернистички режисерски ракописи 4. Доминантните актерски поетики до денес: од Петре Прличко до Никола Ристановски 5. Актерските модели на Ристо Шишков и Ненад Стојановски 6. Постмодерна драма и постмодерен театар во Македонија 7. Постмодерната драма на Дејан Дуковски 8. Постмодернистичките и други актуелни театарски режисерски ракописи 9. Жанина Мирчевска и нејзината „режирана“ драма 10. Другото лице на македонската постмодерна – Југослав Петровски 11. Популарната страна на македонската драма – Сашко Насев 12. Есеистичката слика во македонската драма – Венко Андоновски 13. Современата македонска драма 14. Најмладата македонска театарска генерација 15. Македонските театарски фестивали				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+15			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15	
		16.2.	Самостојни задачи	15	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		

	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови			
	17.4	Усмен испит	40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бошковска, Александра (прир.)	<i>Ненад Стојановски - споменар</i>	Скопје: О продукција	2005
		2.	Група автори	<i>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</i>	Скопје: ФДУ.	2002
		3.	Ivanov, Blagoja (прир.)	<i>Savremena drama i pozorište u Makedoniji</i>	Novi Sad: Sterijino pozorje.	1982
		4.	Лужина, Јелена	<i>Македонската нова драма</i>	Скопје: Детска радост	1996
		5.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Теорија на драмата и на театарот</i>	Скопје: Детска радост	1998
		6.	Лужина, Јелена	<i>Театралика</i>	Скопје: Матица македонска	2000
		7.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Ристо Шишков - монографија</i>	Струмица: ФКТ	2002
		8.	Лужина, Јелена	<i>Театралика, пак</i>	Скопје. Магор	2003
		9.	Лужина, Јелена	<i>Театралика три</i>	Скопје: Силсонс	2006
		10.	Лужина, Јелена (прир.)	<i>Петре Прличко - монографија</i>	Скопје: Магор	2004
		11.	Мазова, Лилјана	<i>Тој и тие – театарски сложувалки</i>	Скопје: ФДУ	2003
		12.	Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007)	<i>Театарот на почвата на Македонија XX век</i>	Скопје: МАНУ	2007
		13.	Стојаноска, Ана	<i>Македонски постмодерен театар</i>	Скопје: ФДУ	2007
14.	Стојаноска, Ана	<i>Димитар Ќостаров, реалистичката поетика и естетика на еден режисер</i>	Скопје: ФДУ	2014		
15.	(група автори) подготвила д-р Ана Стојаноска	Интерна читанка за предметот	Скопје: ФДУ	2007		

		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.	Андоновски, Венко	<i>БУНТ ВО ДОМОТ НА СТАРЦИ, СЛОВЕНСКИ КОВЧЕГ; КАНДИД</i>			
	2.	Дуковски, Дејан	<i>VALCAN IS NOT DEAD ИЛИ, МАГИЈА ЕДЕЛВАЈС; БУРЕ БАРУТ; ММЕ КОЈ ПРВ ПОЧНА</i>			
	3.	Георгиевски, Огнен	<i>ФУРКА</i>			
	4.	Мирчевска, Жанина	<i>DIES IRAE, КРАЈОТ НА АТЛАС, ВЕРТЕР-ВЕРТЕР</i>			
	5.	Насев, Сашко	<i>ЧИЈА СИ, ГРЕВ ИЛИ ШПРИЦЕР</i>			
	6.	Петровски, Југослав	<i>ЕЛЕШНИК, ВАЗНА ОД ПОРЦЕЛАН</i>			
	7.	Стевановиќ, Маја	<i>СМРТТА НА ПИТИЈА, ДЕЦАТА НА ЛИЛИТ</i>			
	8.	Стојаноска, Ана (прир.)	<i>Современа македонска драма</i>	Битола: Микена	2008	

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Теорија на филмот 1</b>			
2.	Код		ФДУ22751			
3.	Студиска програма		Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		IV/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	
8.	Наставник		ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со теориските аспекти на филмската уметност; научно-теориски и апликативни методи: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теориски грундирано и професионално ориентирано филмско размислување.					
11.	Содржина на предметната програма: Раните размислувања за филмот. Големите теоретичари: системски размислувања. Посткласичните школи (англиска, италијанска, француска, американска).					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	20 часови	
			16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
			16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата		20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата		10 бодови		
	17.3.	Вежби		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
		2.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.
3.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.		

		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.
22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорије до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Теорија на филмот 2</b>				
2.	Код	ФДУ22752				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	IV/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен Теорија на филм 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално оријентирано филмско размислување.					
11.	Содржина на предметната програма: Враќање на реалистичките концепти. Андре Базен и онтологија на фотографската слика. Француските теории: Едгар Морен, Александер Астрик, Марсел Мартен, филмската феноменологија. Теорија и критика. Филм и културна антропологија.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови	
	17.3.	Вежби			20 бодови	
	17.4.	Испит			50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
2.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.		

		3.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорије до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Костимографија 1</b>			
2.	Код	ФДУ22801			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Александар Рашковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на распознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на костимот и модата во: периодот на Египет, Стара Грција и Рим, периодот на Средниот век, периодот на Ренесансата, Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим)				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата	10 бодови		
	17.2.	Вежби и задачи	20 бодови		
	17.3.	Самостојно ангажирање	10 бодови		
	17.4.	Креативно обликување на задачи	20 бодови		
	17.5.	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			



	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bronwyn Cosgrave	The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day	Checkmark Books, London	2011.
	2.	Patricia Rieff Anawalt	The worldwide history of dress	Thames & Hudson	2007.
	3.	James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker	Costume and Fashion: A Concise History (World of Art)	Thames & Hudson	2002.
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	Maurice Cottaz	Encyclopedie du costume	Nouvelles Editions Latines, Paris	1990.	Maurice Cottaz
	Francois Boucher	Histoire du costume en occident	Flammarion	2008.	Francois Boucher
	Braun and Schneider	Historic costumes in pictures	Dover publications inc, New York	1975.	Braun and Schneider

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Костимографија 2</b>			
2.	Код	ФДУ22802			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Александар Рашковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22801			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на разпознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на модата и костимот во периодот на Барокот и Рококо, периодот на Француската револуција и Емпири, времето на Индуријализацијата и Викторијанскиот период. Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим)				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата	10 бодови		
	17.2.	Вежби и задачи	20 бодови		
	17.3.	Самостојно ангажирање	10 бодови		
	17.4.	Креативно обликување на задачи	20 бодови		
	17.5.	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bronwyn Cosgrave	The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day	Checkmark Books, London	2011.
	2.	Patricia Rieff Anawalt	The worldwide history of dress	Thames & Hudson	2007.
	3.	James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker	Costume and Fashion: A Concise History (World of Art)	Thames & Hudson	2002.
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	Maurice Cottaz	Encyclopedie du costume	Nouvelles Editions Latines, Paris	1990.	Maurice Cottaz
	Francois Boucher	Histoire du costume en occident	Flammarion	2008.	Francois Boucher
	Braun and Schneider	Historic costumes in pictures	Dover publications inc, New York	1975.	Braun and Schneider

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на дигитална постпродукција 1</b>				
2.	Код	ФДУ22571				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ монтажа				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	IV	VII	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	Вон. Проф. М-р. Владимир Павловски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основни технички елементи на дигитално видео за поефикасна манипулација во процес на филмска и ТВ монтажа, и дигитална постпродукција.					
11.	Содржина на предметната програма: Елементи на дигитално видео, процес на запишување на видео дигитален сигнал, компресии, кодеци, колор простор, видео гама, типови на видео контејнери, дигитална кино проекција, дигитална телевизија, видео за онлајн платформи. Запознавање преку теорија и практична работа.					
12.	Методи на учење: Теоретска настава и вежби					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90				
14.	Распределба на расположивото време	1+1				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20	
		16.2.	Самостојни задачи		20	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			50	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)			30	
	17.3.	Активност и учество			20	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавања, завршени вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Watkinson	Introduction to Digital Video, 2nd Edition	Routledge	2012
		2.	A. Murat Tekalp	Digital Video Processing, Second Edition	Pearson	2015
3.		Shahriar Akramullah	Digital Video Concepts, Methods, and Metrics Quality, Compression, Performance, and Power Trade-off Analysis	Apress	2014	

		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.		1.	Gaurav Sharm	Digital Color Imaging Handbook	CRC Press	2017
		2.	Charles Poynton	Digital Video and HD, 2nd Edition	Morgan Kaufmann	2012
		3.	David Stump	Digital Cinematography	Routledge	2014

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Основи на дигитална постпродукција 2</b>			
2.	Код		ФДУ22572			
3.	Студиска програма		Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година /семестар		IV	VIII	Број на ЕКТС-кредити	
8.	Наставник		Вон. Проф. М-р. Владимир Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен Основи на дигитална постпродукција 01			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со алатки и можности за манипулација на дигитално видео. Креативна примена на истите.					
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со работниот тек на дигитално видео од снимање до мастеризација на финален производ за различни платформи како кино, ТВ, интернет.					
12.	Методи на учење: Теоретска настава и вежби					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90			
14.	Распределба на расположивото време		1+1			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	15	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	20	
			16.2.	Самостојни задачи	20	
			16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			50	
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)			30	
	17.3.	Активност и учество			20	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавања, завршени вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Leon Silverman	Workflow for Digital Cinema	Focal Press	2009
		2.	Scott Arundale Tashi Trieu	Modern Post – Workflows and Techniques for Digital Filmmakers	Routledge	2014
	3.	Barbara Clark	The Guide to Managing Postproduction for Film, TV, and Digital Distribution: Managing the Process	Routledge	2019	
	22.2.	Дополнителна литература				
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Blain Brown	The Filmmaker's Guide to Digital Imaging	Routledge	2014
		2.	David Stump	Digital Cinematography – Fundamentals, Tools, Techniques and Workflows	Routledge	2014
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 1</b>		
2.	Код	ФДУ22591		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	I,III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити
8.	Наставник	проф. д-р Драгутин Ќирковиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за познавање на основите на снимање и обработка на звук за филм и ТВ.			
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во акустиката, основни поими. Естетика во музиката. Музички примери во различни акустички простори; Акустиката и архитектурата на тонското студио - акустички карактеристики, градежни материјали и нивната примена; големина и организација на простор; практични примери; начин на изработка на звучна изолација; iso boot, drum boot и сл. прекинат тонски мост; Струја - начин на каблирање, стабилизација на напон - поднапон, преднапон итн.; спојување во ѕвезда, одвојување на слаба и јака струја; Конектори, кабли, адаптери - сè за конекторите, спојувањето, приспособувањето (пр. aes/ebu-spidf), видови и карактеристики на кабли, изведба на routing, сигнал итн; Микрофони: опис и намена - видови на микрофони, општа примена, микрофони и инструменти			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, индивидуална работа, реализација на самостојни етиди, самостојно учење и реализација на вежби.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	1+1		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови	
	17.3.	Вежби	20 бодови	
17.4	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Остварени минимум 35 бодови од 17.1, 17.2. 17.3		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература			



	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	<a href="#">Elisabeth Weis, John Belton</a>	Film Sound: Theory and Practice	Columbia University Press	1985.
		2.	F. Alton Everest, Ken Pohlmann	Master Handbook of Acoustics	McGraw-Hill Education TAB	2014.
	3.	M. David Egan	<b>Architectural Acoustics</b>	J. Ross Publishing	2007.	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Bobby Owsinski	The Mixing Engineer's Handbook	Cengage Learning PTR	2013.	

Реден број на прилогот:

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 2</b>		
2.	Код	ФДУ22592		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	II,IV,VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити
				3
8.	Наставник	проф. д-р Драгутин Ќирковиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22591		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за познавање на основите на снимање и обработка на звук за филм и ТВ.			
11.	Содржина на предметната програма: Home Recording - Professional Recording - основни сличности и разлика, компатибилност; Мониторинг и сѐ за слушањето - видови монитори, калибрација, опции за контрола и прилагодување на мониторингот; Баждарење на системи: мерење, тест сигнали... - мерни инструменти, софтвер за мерење, аудио анализа во реално време; Процесори за динамика - вовед во динамичко процесирање, опис на функции, сличност и разлики помеѓу компресор и лимитер, опис на gate и expander, примена на уреди за корекции, примена на уреди за продукција и обликување на сигналот; Процесори за фреквенции - опис и намена на EQ; примена на уред при снимање, при микс, при аудио обработка и реставрација, примена во продукција и/или постпродукција; Ефект процесори reverb; delay; chorus/flanger; enhancer; Постпродукциони процесори - multiband dynamics; mastering EQ; dither и noise shaping; стандарди за испорака на мастери; Микс пулт - изведба, архитектура, видови, намена, спојување, поврзување, интеграција, remote контрола (MIDI), роутинг сигнали - опис, функција, слушање, cue mix, send/return; групирање на сигнали, инсерти, панорама, стерео-моно; Микрофонска техника - моно компатибилност и стерео, multi mic техники, стерео техники, микрофон и простор, микрофон и инструмент, микрофон- инструмент-простор. Снимање на инструменти - примена на уреди и техники во снимањето според - поединечни инструменти; - група на инструменти или изведувачи.			
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, индивидуална работа, реализација на самостојни етиди, самостојно учење и реализација на вежби.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	1+1		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови	
	17.3.	Вежби	20 бодови	
	17.4	Испит	50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		

20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	<a href="#">Elisabeth Weis, John Belton</a>	Film Sound: Theory and Practice	Columbia University Press	1985.
		2.	F. Alton Everest, Ken Pohlmann	Master Handbook of Acoustics	McGraw-Hill Education TAB	2014.
	3.	M. David Egan	<b>Architectural Acoustics</b>	J. Ross Publishing	2007.	
	22.2.	Дополнителна литература				
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.	Bobby Owsinski	The Mixing Engineer's Handbook	Cengage Learning PTR	2013.		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Електронска техника и технологија 1</b>		
2.	Код	ФДУ22691		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	III,IV	V, VII	Број на ЕКТС- кредити
8.	Наставник	М-р. Милчо Узунов		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на основно знаење за начинот на функционирање на електронските аудиовизуелни уреди. Запознавање со основните параметри на електричните сигнали, и нивната примена во современата аудиовизуелна технологија. Запознавање методите за обработка на електронската слика, начинот на кој истата се генерира и проследува низ аудиовизуелните системи.			
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во електричните сигнали и нивна класификација, анализа и проучување на природата на електричните сигнали, аналогни и дигитални сигнали. Генерирање на електричните сигнали и основни начини на нивното запишување и проследување нис системите. Шум кај сигналите и неговото влијание врз информациите кај електричните сигнали. Аудио и видео електрични сигнали параметри и нивни основни карактеристики. Анализа на аудио сигналите. Стерео и просторна аудио слика. Архитектура на црно-бел и колор видео сигнал. Простор на боите кај видео сигналите и нивна анализа во доменот на електронската слика. Опсервација на дигитален видео сигнал. Примери и примена на дигитален видео сигнал, основни параметри за транспорт и дистрибуција на дигиталниот SDI видео сигнал.			
12.	Методи на учење: Комбиниран метод со часови и PPTX презентација. Практични примери со следење на електронските сигнали низ аудиовизуелните системи. Посета на телевизиски и театарски куќи и анализа на аудиовизуелниот систем.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови
15.2.		Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		/ бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
	17.3.	Активност и учество		20 бодови
	17.3.	Писмен испит		80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Следење и редовно присуство на вежби.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитираат на пошироката јавност.	

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Милчо Узунув	„Видеотехнологија“	Еуропа Прима Скопје	2020
		2.	Милчо Узунув	„Основи на сценската проекција“	ЕФТА Скопје	2020
	3.					
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	R.K. Rao Yarlagadda	„Analog and digital Signals and Systems“	Springer	2010
		2.	Harve Benotin	„Digital Television“ – 3th Edition	Elsever	2008
3.		Dragan Markovic	„Audio Vizuelna Pismenost“	Singidunum	2010	
4.		Bob Metzler	„Audio Measurment Handbook“	Audio Precision	2005	
5.		Charles Poynton	„Digital Video and HD“	Elsever	2012	
6.	Water Ciciora, James Farmer, David Large, Michael Adams	„Moderen Cable Television Technology“ - 2 <sup>nd</sup> Edition	Audio Precision	2004		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Електронска техника и технологија 2</b>			
2.	Код	ФДУ22692			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III,IV	VI , VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	М-р. Милчо Узунов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на основно знаење за начинот на функционирање на електронските аудиовизуелни уреди. Запознавање со основните параметри на електричните сигнали, и нивната примена во современата аудиовизуелна технологија. Анализа на методите генерирање на аудио сликата. Запознавање методите за обработка на електронската слика, начинот на кој истата се генерира и проследува низ аудиовизуелните системи.				
11.	Содржина на предметната програма: Обработка на електричните сигнали. Запознавање со методите за транспорт на електричните сигнали: модулација и мултиплексирање кај електричните сигнали. Опсервација на дигиталниот капацитет на електричните сигнали. Компресија кај електричните сигнали. Аудио и видео компресија, методи и анализа на истите. Транспорт на аудио и видео сигналите, медиуми за пренос на електричните сигнали. Перспективни решенија за компресија на видео сигналите. Современи решенија и методи за транспорт на електронската слика и аудио и видео сигналите.				
12.	Методи на учење: Комбиниран метот со часови и РРТХ презентација. Практични примери со следење на електронските сигнали низ аудиовизуелните системи. Посета на телевизиски и театарски куќи и анализа на аудиовизуелниот систем.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
		17.3.	Писмен испит	80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Следење и редовно присуство на вежби.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Милчо Узунов	„Видеотехнологија“	Еуропа Прима Скопје	2020
		2.	Милчо Узунов	„Основи на сценската проекција“	ЕФТА Скопје	2020
	3.					
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	McGraw Hill	„Fiber Optics Handbook“	McGraw-Hill Companies	2002
		2.	Harve Benotin	„Digital Television“ – 3th Edition	Elsever	2008
3.		Dragan Markovic	„Audio Vizuelna Pismenost“	Singidunum	2010	
4.		Bob Metzler	„Audio Measurment Handbook“	Audio Precision	2005	
5.		Charles Poynton	„Digital Video and HD“	Elsever	2012	
6.		John G. Apostolopoulos	„Video Compression: Princip, Practice and Standards“	HP Labs, Palo Alto, CA	2005	
7.	Water Ciciora, James Farmer, David Large, Michael Adams	„Moderen Cable Television Technology“ - 2 <sup>nd</sup> Edition	Audio Precision	2004		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на уметноста 1</b>			
2.	Код	ФДУ22721			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	<u>нема</u>			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> Вовед во историјата на уметноста. За уметничките обликовни и прикажувачки концепти низ историјата на уметноста. Идеите за уметничкото од магиското до обредното: Магиското и ритуалното во уметноста во праисторијата; Безвременоста на уметноста на прото-историјата и раната историја; Антропоморфијата и антропометријата на уметноста на антиката; Империјалната логика на римската уметност; Монотеизмот и плотинскиот концепт на доцната антика и раниот среден век; Метафизичката кодна и семантичка структура на средновековната уметност; Уметноста на Византија и означувачкото прикажување; Западноевропскиот среден век. Исламска уметност.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)



			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Гомбрих, Ернст	<i>Уметноста и нејзината историја</i>	Табернакул, Скопје	2003.
	2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	<i>Opšta istorija umetnosti</i>	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
	3.	Чаусидис, Никос ет ал.	<i>Македонија културно наследство</i>	Мисла, Скопје	1995.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Иванов, Бојан	<i>8 предавања за историјата на уметноста</i>	МСУ, Скопје	1997.
	2.	Микулчиќ, Иван ет ал.	<i>Културно уметничкото богатство на Македонија</i>	Македонска книга	1985.
	3.	Гавела, Бранко	<i>Уметност античке Грчке</i>	Напријед, Загреб	1980.
	4.	Граси, Ернесто	<i>Теорија о лепом у антици</i>	Књижевна мисао, Београд	1974.
	5.	Асунто, Розарио	<i>Теорија о лепом у средњем веку</i>	Књижевна мисао, Београд	1975.

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Историја на уметноста 2</b>		
2.	Код		ФДУ22722		
3.	Студиска програма		Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		1/2	7.	Број на ЕКТС кредити
					3
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> Уметноста и односот кон природното: Ре-презентативната аналитика на раната ренесанса; Високата ренесанса и обединувањето на елементите на компактната претстава; Исчекорувањето во чувственото со маниризмот; Враќање кон ренесанското со барокната идеја за движење; Концептот на класичното во поткрепувањето на империјалната логика на неокласицизмот; Реакција на рационалното – романтизам; Реализмот и фотографијата – изгубениот натпревар на артефициелното со механичкото.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

			од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Гомбрих, Ернст	<i>Уметноста и нејзината историја</i>	Табернакул, Скопје	2003.	
2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	<i>Opšta istorija umetnosti</i>	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.		
3.	Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	<i>Moderna umetnost 1770-1970-2000.</i>	Клио, Београд	2006		
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Wölfflin, Heinrich	<i>Klasična umjetnost. Uvod u talijansku renesansu.</i>	Matica hrvatska, Zagreb	1969	
	2.	Panofski, Ervin	<i>Umetnost i značenje: ikonološke studije</i>	Нолит, Београд	1975	
	3.	Bazin, Germain	<i>Barok i rokoko</i>	Jugoslavija, Beograd	1975	
	4.					
5.						

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Историја на уметноста 3</b>		
2.	Код		ФДУ22723		
3.	Студиска програма		Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		II/3	7.	Број на ЕКТС кредити
					3
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		<u>нема</u>		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> Уметноста и нејзината автономија; Модерниот проект и уметноста на модернизмот: дефинирање на улогата на уметникот и уметноста во општеството; Импресионизам и постимпресионизам; Уметноста на модернизмот; Авангардните делувања на почето-кот и првата половина на 20 век;				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 60 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

			од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Гомбрих, Ернст	<i>Уметноста и нејзината историја</i>	Табернакул, Скопје	2003.	
2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	<i>Opšta istorija umetnosti</i>	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.		
3.	Трифунувик, Лазар	<i>Сликарски правци на XX век</i>	Или-или, Скопје	2009		
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Иванов, Бојан	<i>8 предавања за историјата на уметноста</i>	МСУ, Скопје	1997.	
	2.	Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	<i>Moderna umetnost 1770-1970-2000.</i>	Klio, Beograd	2006	

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Историја на уметноста 4</b>		
2.	Код		ФДУ22724		
3.	Студиска програма		Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		II/4	7.	Број на ЕКТС кредити
					3
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		<u>нема</u>		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> Уметноста по 1945: Индивидуалното наспроти колективното: повоената уметност како производ на „ладната војна“; Американското општество како мотив: поп-арт; Европските варијанти на американскиот поп-арт: Нови реалисти; Концептуална уметност; Постмодерни правци; Уметноста на осумдесеттите и почетокот на крајот на модерната епоха; Дигиталноста: изменетата позиција на уметноста; Уметноста после модернизмот и постмодернизмот?				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 60 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода			10 (десет) (А)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Гомбрих, Ернст	<i>Уметноста и нејзината историја</i>	Табернакул, Скопје	2003.
		2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	<i>Opšta istorija umetnosti</i>	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
	3.	Трифуновиќ, Лазар	<i>Сликарски правци на XX век</i>	Или-или, Скопје	2009	
22.2	Дополнителна литература					
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Иванов, Бојан	<i>8 предавања за историјата на уметноста</i>	МСУ, Скопје	1997.
		2.	Хилс, Патриша	<i>Модерни ликовни уметности во САД</i>	11 Октомври, Прилеп	2009
		3.	Вилијамс, Роберт	<i>Теорија на уметноста. Историски вовед</i>	Европа 92, Кочани	2013
	4.	Вилиќ, Небојша	<i>States of Changes? Постмодернизмот и уметноста на осумдесеттите</i>	Феникс, Скопје	1994	
	5.	Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	<i>Moderna umetnost 1770-1970-2000.</i>	Klio, Beograd	2006	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Нови сценски технологии 1</b>			
2.	Код	ФДУ22181			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	четврта година / седми семестар	III / V	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	М-р. Милчо Узунов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на основно знаење за начинот на функционирање на електронските аудиовизуелни уреди. Аудиовизуелни стандарди и видови на сигнали. Практични решенија за просторна аудио слика и нејзина примена во аудиовизуелните дела. Запознавање со сценска техника и нејзините карактеристики. Основни параметри на светлосни тела и дизајн на светло.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во современите аудиовизуелни уреди. Запознавање со електричните сигнали и нивна класификација, анализа и проучување на природата на електричните сигнали, аналогни и дигитални сигнали. Типови на аудио и видео сигнали и решенија за транспорт – дистрибуција. Запознавање со современите дигитални аудио-видео уреди. Запознавање со просторот на боите во видеотехнологијата.				
12.	Методи на учење: Комбиниран метод со часови и РРТХ презентација. Практични примери со следење на електронските сигнали низ аудиовизуелните системи. Посета на телевизиски и театарски куќи и анализа на аудиовизуелниот систем.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	ЗЕКТСx30=90			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
	17.3.	Писмен испит			80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Следење и редовно присуство на вежби.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.		
22.	Литература				



	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Милчо Узунов	„Видеотехнологија“	Еуропа Прима Скопје	2020
		2.	Милчо Узунов	„Основи на сценската проекција“	ЕФТА Скопје	2020
	3.					
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	R.K. Rao Yarlagadda	„Analog and digital Signals and Systems“	Springer	2010
		2.	Harve Benotin	„Digital Television“ – 3th Edition	Elsever	2008
		3.	Dragan Markovic	„Audio Vizuelna Pismenost“	Singidunum	2010
4.		Clive B. & Simon T.	„New Theatre Quarterly 63“	Cambride Univeristy Press	2000	
5.		Charles Poynton	„Digital Video and HD“	Elsever	2012	
6.	J. Jackman	„Lighting for digital video and television 3 <sup>rd</sup> edition“	Focal Press	2010		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Нови сценски технологии 2</b>			
2.	Код	ФДУ22182			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Четврта година/осми семестар	III / VI	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	М-р. Милчо Узунов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на основно знаење за начинот на функционирање на електронските аудиовизуелни уреди. Аудиовизуелни стандарди и видови на сигнали. Практични решенија за просторна аудио слика и нејзина примена во аудиовизуелните дела. Запознавање со сценска техника и нејзините карактеристики. Основни параметри на светлосни тела и дизајн на светло.				
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со компресиите на сигналите и типовите на видео компресијата, Видео проектори и нивните основни параметри. Проекција на сцена и позиционирање на проектори. Анализа на сценска проекција и просторна аудио слика. Мултилеер проекција и основи за нејзина продукција. Вовед во 3Д Мапирање и основни параметри. Методи за пресметка на сценска проекција. Светлосни тела на сцена и основни параметри. Поставување и приклучување на светлосните тела. Дизајн на светло со и без видео проекција и актери на сцена. Практични вежби и анализа на сценски проблеми со видео проекција и просторна аудио слика.				
12.	Методи на учење: Комбиниран метод со часови и РРТХ презентација. Практични примери со следење на електронските сигнали низ аудиовизуелните системи. Посета на телевизиски и театарски куќи и анализа на аудиовизуелниот систем.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3ЕКТСx30=90			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			/ бодови
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			/ бодови
	17.3.	Активност и учество			20 бодови
		17.3.	Писмен испит	80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Следење и редовно присуство на вежби.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Милчо Узунов	„Видеотехнологија“	Еуропа Прима Скопје	2020
		2.	Милчо Узунов	„Основи на сценската проекција“	ЕФТА Скопје	2020
	3.					
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	R.K. Rao Yarlagadda	„Analog and digital Signals and Systems“	Springer	2010
		2.	Harve Benotin	„Digital Television“ – 3th Edition	Elsever	2008
		3.	Dragan Markovic	„Audio Vizuelna Pismenost“	Singidunum	2010
		4.	Clive B. & Simon T.	„New Theatre Quarterly 63“	Cambride Univeristy Press	2000
		5.	Charles Poynton	„Digital Video and HD“	Elsever	2012
6.	J. Jackman	„Lighting for digital video and television 3 <sup>rd</sup> edition“	Focal Press	2010		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Платформа за современи изведувачки практики 1</b>			
2.	Код	ФДУ22069			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра Актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	III, V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац (програмата може да подразбира (по)времено вклучување на членовите на академскиот кадар на УКИМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките и уметности, но и од архитектура, визуелните уметности, критичките практики итн.)			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Низ проширување на своите теориски знаења и искуство на интердисциплинарно истражување, размена и соработка, студентите ќе го развијат разбирањето за создавањето во сценско-изведувачките уметности како за чин на заедништво, но и на и градење и одржување заедници.				
11.	Содржина на предметната програма: Проширување на општите и специфични знаења на студентите низ интерактивни предавања, дискусии, работилници и семинари со членовите на академскиот кадар на УКИМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките уметности, но и пошироко (архитектура, визуелни уметности, критичките практики итн.), студиски посети и сл. Предметот ги продлабочува општите и специјализираните уметнички знаења, кои се прошируваат преку различни практики и интердисциплинарни пристапи кон современите сценско-изведувачките уметности. Темите и/или поканетите предавачи или уметници ќе бидат избрани според актуелните случувања во полето на сценско-изведувачките уметности и пошироко во уметноста и општеството, како и во согласност со интересите на мешаната група студенти. Споделените содржини и здобиени знаење во првиот семестар ќе бидат основа за развој на индивидуални и/или колективни уметнички дела на студентите.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, семинари и работилници со истакнати практичари во областа, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x15) + (1 x15) = 30 часови предавање + 15 часови вежби			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава и	30 часови	
		15.2.	Работилници, семинари, индивидуално и колективно менторирање и тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3.	Домашно учење и истражување – задачи	15 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност и етика на предавањата	10 бода		
	17.2.	Ангажираност на часовите	15 бода		
	17.3.	Индивидуална работа	15 бода		
	17.4	Активно учество во колективниот чин	10 бода		
	17.5	Други активности	10 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		освоени 50 бодови		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za dramsku umjetnost, Zagreb	2004
	2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
	3.	Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор и предавачите-гости	Широк фонд на литература, зависно од конкретниот материјал кој ќе се работи во семестарот		
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.		TkH journal <a href="http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/">http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/</a> 3 :: NEW (THEORIES OF) DRAMATURGY #5 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 1 (straight) #6 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 2 (queer) #7 :: DIGITAL PERFORMANCE #19 :: THE POLITICALITY OF PERFORMANCE	TkH-centre	2002-2011

1.	Наслов на наставниот предмет	Платформа за современи изведувачки практики 2		
2.	Код	ФДУ22070		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра Актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	IV,VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац (програмата може да подразбира (по)времено вклучување на членовите на академскиот кадар на УКИМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките и уметности, но и од архитектура, визуелните уметности, критичките практики итн.)		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Низ проширување на своите теориски знаења и искуство на интердисциплинарно истражување, размена и соработка, студентите ќе го развијат разбирањето за создавањето во сценско-изведувачките уметности како за чин на заедништво, но и на и градење и одржување заедници.			
11.	Содржина на предметната програма: Содржините и здобиените знаење во првиот семестар се основа за развој на индивидуални и/или колективни уметнички дела на студентите во областа на сценско-изведувачките уметности. Студентите ќе бидат поттикнати да ја преиспитаат естетиката на конвенционалните сценско-изведувачки форми, но и динамиките и хиерархиите втемелени во нивното создавање, и ќе бидат поддржани низ интердисциплинарно истражување, размена и соработка да создаваат индивидуални и/или колективни авторски дела.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, семинари и работилници со истакнати практичари во областа, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90		
14.	Распределба на расположивото време	(2 x15) + (1 x15) = 30 часови предавање + 15 часови вежби		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Работилници, семинари, индивидуално и колективно менторирање и тимска работа	15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часови
		16.2.	Самостојни задачи	15 часови
		16.3.	Домашно учење и истражување – задачи	15 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност и етика на предавањата	10 бода	
	17.2.	Ангажираност на часовите	15 бода	
	17.3.	Индивидуална работа	15 бода	
	17.4.	Активно учество во колективниот чин	10 бода	
	17.5.	Други активности	10 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19	Услов за потпис и за полагање завршен испит	положен ПЛАТФОРМА ЗА СОВРЕМЕНИ ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ 1			
20	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za dramsku umjetnost, Zagreb	2004
	2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
	3.	Cvejić, Bojana	COLLECTIVITY? YOU MEAN COLLABORATION	JOURNAL Artists as Producers <a href="https://transversal.at/transversal/1204/cvejić/e">https://transversal.at/transversal/1204/cvejić/e</a> л	2005
	4.	Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор и предавачите-гости	Широк фонд на литература, зависно од конкретниот материјал кој ќе се работи во семестарот		
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.		TkH journal <a href="http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/">http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/</a> 3 :: NEW (THEORIES OF) DRAMATURGY #5 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 1 (straight) #6 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 2 (queer) #7 :: DIGITAL PERFORMANCE #19 :: THE POLITICALITY OF PERFORMANCE	TkH-centre	2002-2011

1.	Наслов на наставниот предмет	Од книга до филм 1		
2.	Код	ФДУ22716		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	I,III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот е конципиран да даде основен поим на книжевноста, да се дефинира врската меѓу книжевноста и филмот. Направен е краток преглед на книжевните родови и жанрови и важните книжевни дела кои биле инспирација за значајните филмови од историјата на филмот. Студентите треба да се запознаат со основите на книжевноста, митските матрици и влијанијата на книжевноста врз филмот. Дадени се основните дефиниции за поимот книжевност и релациите со филмската уметност.			
11.	Содржина на предметната програма: Поим книжевност. Главни одлики на книжевноста. Видови и жанрови на книжевноста. Дефинирање на книжевните периоди, правци и школи – паралела со филмот. Читање на едно книжевно дело по избор – роман, расказ, песна. Митот и митската матрица – фавулата/приказната во филмот Античкиот книжевен модел преку „Илијада“ од Хомер и неговата филмска трансформација Средновековната книжевна слика – „Дон Кихот“ Елементи од книжевното дело потребни на филм – наративна линија Книжевноста и филмот. Филмот „Адаптација“ и корелацијата со книжевното дело. Филм во книга или книга во филм – романот „Длабоко во ноќта“ на Харуки Мураками. Борхес „Вавилонска библиотека“ – книжевноста и уметничкото/културно наследство Шекспир и филмот Фикција и нефикција на филм Македонски примери од книга до филм Анализа на едно книжевно дело.			
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење – задачи	20
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови	
	17.4	Усмен испит	40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)



19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.P	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бал, Мике	<i>Литературни слики: визуелно читање на литературата</i>	Скопје	2005
		2.	Делез, Жил	<i>Покретне слике</i>	Нови Сад	1998
		3.	Иглтон, Тери	<i>Книжевни теории</i>	Скопје:Тера Магика	2000
		4.	Ќулавкова, Катица	<i>Теорија на книжевноста</i>	Скопје:ПроЛитера	2008
		5.	Ќулавкова, Катица (прир.)	<i>Поимник на книжевната теорија</i>	Скопје:МАНУ	2007
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Борхес, Хорхе Луис	<i>Вавилонска библиотека</i>		
		2.	Грејвс, Роберт	<i>Грчки митови</i>	Скопје: Табернакул	2002
		3.	Елијаде, Мирча	<i>Аспекти на митот</i>	Скопје: Култура	1992
		4.	Ѓоргоска-Илиевска, Мими	<i>Книжевноста во дијалог со филмот</i>	Скопје: Кинотека	2005
5.		Мураками, Харуки	<i>Длабоко во ноќта</i>			
6.		Сервантес, Мигел Де	<i>Дон Кихот</i>			
7.	Хомер	<i>Илијада</i>				

1.	Наслов на наставниот предмет	Од книга до филм 2		
2.	Код	ФДУ22717		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	II,IV,VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан и заверен со потпис Од книга до филм 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот е продолжение на претходниот, со тоа што сега фокусот е насочен кон големите книжевни класици и современите дела. Студентите треба да го совладаат начинот на читање и пишување на основните книжевни жанри, како и начините на нивна трансформација во филмски дела.			
11.	Содржина на предметната програма: Достоевски „Злосторство и казна“ – Анализа на романот и ликовите (3x2 часа) Толстој „Ана Каренина“ – Анализа на романот и ликовите (3x2 часа) Вирџинија Вулф „Госпоѓа Даловеј“ – анализа на романот и ликовите (3x2 часа) Филмските адаптации на романите што се анализирани – барање на врските Харпер Ли „Да се убие птицата подбивница“ и Селинџер „Ловец во ржта“ Македонската книжевност – краток историски преглед Читање на роман од македонски автор по избор			
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30+10+20		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење – задачи	20
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови	
	17.4	Усмен испит	40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен		
	Литература			

22.P	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бал, Мике	<i>Литературни слики: визуелно читање на литературата</i>	Скопје	2005
		2.	Делез, Жил	<i>Покретне слике</i>	Нови Сад	1998
		3.	Иглтон, Тери	<i>Книжевни теории</i>	Скопје:Тера Магика	2000
		4.	Ќулавкова, Катица	<i>Теорија на книжевноста</i>	Скопје:ПроЛитера	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Вулф, В.	<i>Госпоѓа Даловеј</i>		
		2.	Достоевски, Ф.М.	<i>Злосторство и казна</i>		
		3.	Ли, Харпер	<i>Да се убие птицата подбивница</i>		
		4.	Селинџер	<i>Ловец во ржта</i>		
		5.	Толстој, Л.Н.	<i>Ана Каренина</i>		
		6.				
	7.					

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на актерска игра пред камера 1				
2.	Код	ФДУ22841				
3.	Студиска програма	Продукција				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	I,III,V,VII	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта е да се добие компетентна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна да ги почувствува потребите, желбите и можностите на актерите, за максимален учинок при творењето во современите, специфични кинематорграфски и телевизиски услови.					
11.	Содржина на предметната програма: Игра пред камера и игра на сцена се две различни страни од еден ист медал. Запознавање со поимот актерска игра. Техники на отворање на актерот. Запознавање со елементите содржани во актерската игра и со различни методи на работа на актерот. Запознавање со поимите субјективна и објективна опсервација, имагинација, (внатрешно) дејство, пречка.					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	25 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	25 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на предавања и вежби			10 бода	
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност			20 бода	
	17.3.	Самостојна работа			20 бода	
	17.4	Завршен испит			50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Tony Barr	Acting for the Camera	Harper & Row Publishers	1997	

		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016
		3.	Всеволод Иларионович Пудовкин	Film Technique and Film Acting	Grove Press	1960
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Michael Cain	Acting in film	Applause theatre book	1997.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Deniel Eridzon	Gramatika filmskog jezika	Beograd	1983.
		4.	Patrick Tucker	Secrets of screen acting	Routledge	2015.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Основи на актерска игра пред камера 2</b>		
2.	Код	ФДУ22842		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	II,IV,VI,VIII	Број на ЕКТС-кредити 3
8.	Наставник	Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта е да се добие компетентна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна да ги почувствува потребите, желбите и можностите на актерите, за максимален учинок при творењето во современите, специфични кинематорграфски и телевизиски услови.			
11.	Содржина на предметната програма: Разлики (и сличности) во актерската игра пред камера и на сцена (во театар). Разграничување на вистинитоста на актерот во театар и на филм. Разлика во работа со режисер на филм и режисер во театар. Подготвеноста на актерот за снимање на филм и за театарска премиера (изведба). Реакција/слушање - главна актерска алатка на филм. Крупен план на актерот, емоции и емотивен и физички континуитет во актерската игра на филм, реквизит. Подготовки за кастинг, аудиција. Запознавање со сопствениот потенцијал заради работа врз улога/карактер на филм.			
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	35 часа
		16.2.	Самостојни задачи	35 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовност на предавања и вежби		10 бода
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност		20 бода
	17.3.	Самостојна работа		20 бода
17.4.	Завршен испит			50 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tony Barr	Acting for the Camera	Harper & Row Publishers	1997.
		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.
		3.	Всеволод Иларионович Пудовкин	Film Technique and Film Acting	Grove Press	1960.
		Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.	Michael Cain	Acting in film	Applause theatre book	1997.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin	2004.
		4.	Patrick Tucker	Secrets of screen acting	Routledge	2015.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Применета музика 1</b>		
2.	Код	ФДУ22831		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.			
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	1+1		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 10 бодови	
	17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст	макс. 10 бодови	
	17.3.	Обид за музичко структурирање на сопствен проект	макс. 10 бодови	
	17.4.	Анализа на музика од филм	макс. 10 бодови	
	17.5.	Анализа на музика од театарска претстава	макс. 10 бодови	
	17.6.	следење театарски претстави	макс. 10 бодови	
	17.7.	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави	макс. 10 бодови	
	17.8.	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело	макс. 30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Класична демонстрација во парови на одделни техники и акробации; Сценски борби во вид на етиди во двојки и тројки.	



20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Cacavas	The Art of Writing Music	Alfred Music	1993.
	2.	Diana Deutsc	The Psychology of Music	Academic Press	2012.	
	22.2.	Дополнителна литература				
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		William Forde Thompson	Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music	Oxford University Press	2014.	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Применета музика 2</b>		
2.	Код	ФДУ22832		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	IV,VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22831		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.			
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	1+1		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа
17.	Начин на оценување			
17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 10 бодови		
17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст	макс. 10 бодови		
17.3.	Обид за музичко структурирање на сопствен проект	макс. 10 бодови		
17.4.	Анализа на музика од филм	макс. 10 бодови		
17.5.	Анализа на музика од театарска претстава	макс. 10 бодови		
17.6.	следење театарски претстави	макс. 10 бодови		
17.7.	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави	макс. 10 бодови		
17.8.	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело	макс. 30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.				
Литература						
Задолжителна литература						
22.	22.1.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	John Cacavas	The Art of Writing Music	Alfred Music	1993.	
	2.	Diana Deutsc	The Psychology of Music	Academic Press	2012.	
Дополнителна литература						
22.	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	William Forde Thompson	Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music	Oxford University Press	2014.	

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Естетика 1</b>		
2.	Код		ФДУ22731		
3.	Студиска програма		Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		III,IV	V,VII	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Вонр.проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката и филозофијата на уметноста.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетика и/или филозофија на уметноста. Убавина. Уметност. Теории за уметноста: мимесис; експресија; форма; симбол; игра; творештво; ритуал; институција; Авторот. Уметничкото дело. Публиката.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација			макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци			макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци			макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга			макс. 10 бодови
		изготвување библиографија			макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик			макс. 15 бодови
17.3.	учество во проект од областа на културологијата			макс. 10 бодови	
17.4.	Завршен испит			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.	
		2.	Сенка Анастасова	Современа популарна култура теорија, студии на култура, женски студии на култура	Центифуга Пресс	2012	
		3.	Tatarkiewics, W.	A History of Six Ideas, Warszawa/Hague/London: PWN/M.Nijhoff	Nolit, Beograd	1980.	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Sheppard, A.	Aesthetics	Oxford University Press	1987.	
	2.	Freeland, C.	But is it art?An Introduction to art theory,	Oxford: OUP	2002.		

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Естетика 2</b>		
2.	Код		ФДУ22732		
3.	Студиска програма		Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и исторски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		III,IV	VI,VIII	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен Естетика 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетиката како филозофска дисциплина. Формални естетички категории (симетрија, пропорција, хармонија). Содржински естетички категории (убаво, грдо, возвишено, трагично, комично). Системот на уметностите. Естетското искуство. Естетското вреднување. Уметноста, општеството, моралот и религијата.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација			макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци			макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци			макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга			макс. 10 бодови
		изготвување библиографија			макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик			макс. 15 бодови
17.3.	учество во проект од областа на културологијата			макс. 10 бодови	
17.4.	Завршен испит			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
	од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Graham, G.	Philosophy of the Arts, 2nd ed. (prevod na prvoto izdanie)	Klio	2000.	
		2.	Петровиц, С	Естетика	Гигоја, Београд	2000.	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	ed. O.Hanfing	Philosophical Aesthetics	Blackwell Publishers, Oxford	1992.	
		2.	Џепароски, И.	Естетика (Естетички категории)	Аз-Буки	2020	

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Естетика 3</b>		
2.	Код		ФДУ22733		
3.	Студиска програма		Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		III,IV	V,VII	Број на ЕКТС кредити
					3
8.	Наставник		проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со знаења од областа на историјата на естетиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Историјата на естетиката и естетиката. Почетоците на естетиката. Космолошка и антрополошка естетика. Платон. Аристотел. Плотин. Средновековна естетика. Византиска естетика. Ренесансна естетика. Сензуалистичката естетика на 17. и 18. век. Рационалистичка естетика. Баумгартен. Кант. Шилер. Хегел. Шелинг.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација			макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци			макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци			макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга			макс. 10 бодови
		изготвување библиографија			макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик			макс. 15 бодови
17.3.	учество во проект од областа на културологијата			макс. 10 бодови	
17.4.	Завршен испит			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
				до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				



	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.	
		2.	Gilbert, K.E., Kun, H.	Istorija estetike	Kultura, Beograd	1969	
	22.2	Дополнителна литература					
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Beardsley, M.	Aesthetics from Classical Greece to the Present	Tuscaloosa and London: University of Alabama Press	1975.	
		2.	Grlic, D.	Estetika 1-3	Naprijed	1974-1978	

1.	Наслов на наставниот предмет		<b>Естетика 4</b>		
2.	Код		ФДУ22734		
3.	Студиска програма		Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		III,IV	VI,VIII	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со знаења од областа на историјата на естетиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетиката на 19. и 20. век. Шопенхауер. Кјеркегор. Ниче. Естетиките на: Позитивизмот, Експресивизмот, Формализмот, Психологизмот. Феноменолошко-онтолошка естетика. Марксистичка естетика. Егзистенцијалистичка естетика. Семантичка естетика. Символичка естетика. В.Бенјамин. Л.Витгенштајн. А.Данто, Џ.Дики и Институционалната естетика. Естетиката од крајот на 20. век.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација			макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци			макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци			макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга			макс. 10 бодови
		изготвување библиографија			макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик			макс. 15 бодови
17.3.	учество во проект од областа на културологијата			макс. 10 бодови	
17.4.	Завршен испит			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
	од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Старделов, Г.,	Искушенијата на естетичкиот ум - XX век,	MANU, Скопје	2003
	2.	Џепароски, Иван	Уметничкото дело	Култура, Скопје	1998
	3.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура, теорија, студии на културата, женска популарна култура	Центифуга Пресс	2012
	22.2 Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
	2.	Grlic, D.	Estetika, tom 4	Naprijed	1979.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Психологија со психопатологија 1</b>		
2.	Код	ФДУ22821		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	I,III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	проф. д-р Драгана Батиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на психологијата и психопатологијата на човекот, студентите да се стекнат со знаења за структурата на човековата природа, за нормалната психологија, психолошките одбрамбени механизми, вербалната и невербалната комуникација, различните афективни состојби, но и со растројствата во психолошкиот живот на човекот. Ваквите знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со ликовите на драмските и филмските дела кои перспективно би ги обработувале во својата професионална кариера.			
11.	Содржина на предметната програма: Свест и патологија на свеста; Мислење и психопатологија на мислењето; Афекти и растројства на афективниот живот; Карактер и темперамент; Стереотипи и предрасуди; Вербална и невербална комуникација; Перцепции и растројства на перцепциите; Нагони и психопатологија на нагонското живеење; Интелигенција; Воља и растројства на волевите динамизми. Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и практична работа со пациенти кои доброволно би учествувале во едукативниот процес. Покрај работата со студентите на Клиниката за психијатрија, секој семестар се планира и посета на Психијатриската болница Скопје во с.Бардовци. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата и психопатологијата на личноста.			
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	2+0		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови
	17.2.	Работа со пациенти		макс. 10 бодови
	17.3.	Анализа на психопатологија на одреден лик		макс. 5 бодови
	17.4	Интерација и подготовка на теориски текстови предвидени со програмата		макс. 5 бодови
	17.5	Подготовка и одигрување на кратко драмско дело со пациентите во дневната болница на Психијатриската клиника		макс. 10 бодови
	17.6	Семинарска работа на зададена тема		макс. 10 бодови
	17.7	Есеј за театарска претстава со осврт на психопатологијата на ликовите		макс. 10 бодови
	17.8	Завршен испит		макс. 40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)

		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовно присуство на предавањата и вежбите, подготовка на зададените задачи, пишување на семинарски работи.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Dusan Kecmanovic	Psihijatrija	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb
		2.	Љубиша Новотни	Судска психијатрија	Студентски збор, Скопје
		3.	Георги Чадловски	Криминологија и психијатрија	Софија-Богданци, Скопје
	4.	Karl Gustav Jung	Psiholoski tipovi	Kosmos, Beograd	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Otto Fenichel	Psihoanaliticka teorija neuroza	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb
		2.	Alfred Adler	Poznavanje coveka	Kosmos, Beograd
3.	Sigmund Frojd	Antropoloski ogledi	Kultura, Religija, Umetnost, Prosveta, Beograd		

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Психологија со психопатологија 2</b>		
2.	Код	ФДУ22822		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	II,IV,VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	проф. д-р Драгана Батиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22821		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на психологијата и психопатологијата на човекот, студентите да се стекнат со знаења за структурата на човековата природа, за нормалната психологија, психолошките одбрамбени механизми, вербалната и невербалната комуникација, различните афективни состојби, но и со растројствата во психолошкиот живот на човекот. Ваквите знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со ликовите на драмските и филмските дела кои перспективно би ги обработувале во својата професионална кариера.			
11.	Содржина на предметната програма: Свест и патологија на свеста; Мислење и психопатологија на мислењето; Афекти и растројства на афективниот живот; Карактер и перамент; Стереотипи и предрасуди; Вербална и невербална комуникација; Перцепции и растројства на перцепциите; Нагони и психопатологија на нагонското живеење; Интелигенција; Воља и растројства на волевите динамизми. Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и практична работа со пациенти кои доброволно би учествувале во едукативниот процес. Покрај работата со студентите на Клиниката за психијатрија, секој семестар се планира и посета на Психијатриската болница Скопје во с.Бардовци. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата и психопатологијата на личноста.			
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	2+0		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови	
	17.2.	Работа со пациенти	макс. 10 бодови	
	17.3.	Анализа на психопатологија на одреден лик	макс. 5 бодови	
	17.4	Интерација и подготовка на теориски текстови предвидени со програмата	макс. 5 бодови	
	17.5	Подготовка и одигрување на кратко драмско дело со пациентите во дневната болница на Психијатриската клиника	макс. 10 бодови	
	17.6	Семинарска работа на зададена тема	макс. 10 бодови	
	17.7	Есеј за театарска претстава со осврт на психопатологијата на ликовите	макс. 10 бодови	
	17.8	Завршен испит	макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	

		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовно присуство на предавањата и вежбите, подготовка на зададените задачи, пишување на семинарски работи.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dusan Kecmanovic	Psihijatrija	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb	1989.
		2.	Љубиша Новотни	Судска психијатрија	Студентски збор, Скопје	1998.
		3.	Георги Чадловски	Криминологија и психијатрија	Софија-Богданци, Скопје	2006.
		4.	Karl Gustav Jung	Psiholoski tipovi	Kosmos, Beograd	1963.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Otto Fenichel	Psihoanaliticka teorija neuroza	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb	1961.
		2.	Alfred Adler	Poznavanje coveka	Kosmos, Beograd	1963.
		3.	Sigmund Frojd	Antropoloski ogleди	Kultura, Religija, Umetnost, Prosveta, Beograd	2005.

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонски јазик 1</b>		
2.	Код	УКИМ22001		
3.	Студиска програма	Продукција		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв		
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	I,III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се совладаат основните поими од науката за јазикот, рамништата (со посебен осврт кон фонетиката и фонологијата, морфологијата и синтаксата) и функциите на јазикот. Да може да се определат фазите на историскиот развој на македонскиот јазик. Да се усвојат знаењата за: функцијата на гласовите во јазичниот текст на македонскиот јазик; совладување на правилната дикција и стандардниот говор; стекнување знаења за врска меѓу македонската фонетика и правопис, објаснување на принципите на македонскиот фонетски/фонолошки правопис. Запознавање со правилата на македонскиот правопис: употреба на голема буква, слеано, полуслеано и разделено пишување на зборовите, удвојување согласки, едначење по звучност.			
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во науката за јазикот: основни поими на општата лингвистика. Лингвистички дисциплини. Функции на јазикот. Историски преглед на развојот на македонскиот писмен јазик. Правопис/правоговор: Гласовни промени. Едначење по звучност. Употреба на голема буква. Слеано и разделено пишување. Скратеници. Транскрипција на туѓите имиња. Правописни и интерпункциски знаци.			
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)			
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа		
14.	Распределба на расположивото време	2+0		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење – задачи	50
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		80
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)		10
	17.3.	Активност и учество		10
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)



		од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Предметот да биде запишан во соодветниот семестар			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација/самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Блаже Конески	Грамматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа грамматика на македонскиот јазик	Просветно дело
		3.	Група автори	Правопис на МЈ	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Култура
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Искра Пановска-Димкова	Практикум по правопис со правоговор	Филолошки факултет „Блаже Конески“
		2.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 1	Табернакул
	3.	Димитар Пандев	Основни поими на науката за јазикот	Филолошки факултет „Блаже Конески“	

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Македонски јазик 2</b>			
2.	Код	УКИМ22002			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	II,IV,VI,VIII	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Способност за коректно (усно и писмени) изразување според правописните и правоговорните норми на македонскиот стандарден јазик. Усвојување на граматичките категории и начините за нивно изразување. Совладување на основните морфолошки поими и способност за спроведување морфолошка анализа. Длабински познавања за структурата на зборот и за неговите граматички значења.				
11.	Содржина на предметната програма: Артикулациска и акустичка фонетика: преглед на гласовите во современиот македонски стандарден јазик. Правоговор. Акцент, акцентски целости и клитички изрази. Поим за морфологија и морфема. Зборовни групи: менливи (именки, глаголи, придавки, броеви, заменки) и неменливи (прилози, предлози, сврзници, честички, извици, модални зборови). Граматички категории кај менливите зборовни групи. Зборообразување на членовите на менливите зборовни групи.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	50	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80		
	17.2.	Индивидуална работа/проект ( презентација: писмена и усна)	10		
	17.3.	Активност и учество	10		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Предметот да биде запишан во соодветниот семестар; положен испит по Македонски јазик 1				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација/самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Грамматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ	2021
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа грамматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2005
		3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 2	Табернакул	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Татјана Гочкова-Стојановска	Практикум по морфологија	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2008
		2.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	2-ри Август С	2011
	3.					

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Интерпретација на митовите 1</b>			
2.	Код	ФДУ22065			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година / семестар	I,II,III,IV	I,III,V,VII	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Д-р Маја Бојациевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што и митското мислење лежи во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација во книжевноста и воопшто, во текстовите на културата				
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација (увод). Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит (увод) Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации и нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијациони теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Митски слики симболи и објекти.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	--	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење - задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)	15 бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			

		2. Настап/проекција/презентација на испитни претстави / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: _____				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде	<i>Аспекти на митот</i>	Култура	1992
		2.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација	Сигмапрес	2005
	3.	М. Елијаде	<i>Историја на верувања и религиски идеи</i>	Табернакул	2005	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот	Табернакул	2002
		2.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка	Табернакул	
3.	Ернст Касирер	Јазикот и митот				

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Интерпретација на митовите 2</b>			
2.	Код	ФДУ22066			
3.	Студиска програма	Продукција			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година / семестар	I,II,III,IV	II,IV,VI,VIII	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Д-р Маја Бојациевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22065			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведe студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што и митското мислење лежи во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација во книжевноста и воопшто, во текстовите на културата				
11.	Митот како приказна која се впишува во различни книжевни/културни текстови. Митови за создавањето и сексуалноста, (Андрогин, Хермафродит, митови за сексуални травести, полот и крвните средства); митови за конфликти и војни (Илијада, Махабхарата). Митови за божества. (Атена, Метида, Дионис и др.) Митови за „јунаци“ (Ахил, Одисеј, Едип, Арцуна, Јосиф, митови за културни херои и др.) Жената како мит („девица, монструм, ангел, уништувач“, Антигона, Федра, Клитемнестра, Афродита, Иштар-Инана). Иницијалски митови (патување - потрага, Одисеј, Гилгамеш и др.) Митови за „жртвениот јарец“ и „праведникот кој страда“ (Јов). Митови за преобразбите (метаморфози). Од митска структура до книжевна тема. Митските фигури и „лицата на делото“. Расчитување на класични драмски текстови преку анализа на нивниот митски симболички потенцијал.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	--	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење - задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)	15 бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			

		2. Настап/проекција/презентација на испитни претстави / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: _____				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде	<i>Аспекти на митот</i>	Култура	1992
		2.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација	Сигмапрес	2005
	3.	М. Елијаде	<i>Историја на верувања и религиски идеи</i>	Табернакул	2005	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот	Табернакул	2002
		2.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка	Табернакул	
3.	Ернст Касирер	Јазикот и митот				

**Прилог бр. 4.**

**Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови**



1.	Име и презиме	<b>Проф. д-р Сенка Анастасова</b>		
2.	Дата на раѓање	22.07. 1978		
3.	Степен на образование	Докторка по филозофски науки		
4.	Наслов на научниот степен	Вонредна професорка		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломира општа и компаративна книжевност	2000	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Магистер по наука за книжевност	2005	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување)  Докторира – Доктор по филозофски науки	2006  2011	Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија  Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Наратологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Област Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности	Вонредна Професорка по Естетика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика 1, 2	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Естетика 3, 4	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. Број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика и Политичка филозофија	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Теории на Култура	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)	

	3.	Фем Филм Филозофија	Факултет за Драмски Уметности (Продукција, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Феминистичка филозофија	Факултет за Драмски уметности	
	2.			
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work's	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач, година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film)	Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors	SANU, Belgrade (2019)
	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts	University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts	European Commission, Belgium (2018)
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Feminist Philosophy</i>	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Introduction to Cultural Studies</i>	Duke University Press 2022
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Senka Anastasova	<i>Feminist Voices in Times of Pandemic</i>	Cambridge University Press, 2022
2.	Senka Anastasova	<i>Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work</i>	Feminist Formations, 2022
2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021
3.	Senka Anastasova	<i>Work Beyond Work</i>	Identities, 2018
4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		
11.2.	Магистерски работи		6 (во тек)
11.3.	Докторски дисертации		
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)
2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia)</i>	Historical Expertize, 2021
	Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018
	Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge UP, Hypatia, 2022	
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021	
12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021
	2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society "Film and Philosophy" - Skopje	2020
	3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020
	5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

1.	Име и презиме	Деспина Ангеловска		
2.	Дата на раѓање	04.05.1971		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1993	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Магистер на науки	1995	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Доктор на науки	2005	Филолошки факултет “Блаже Конески”, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“		Вонреден професор – Историја на светска драма и театар
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Историја на светска драма и театар 1	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
		2.	Историја на светска драма и театар 2	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
		3.	Историја на светска драма и театар 3	Факултет за драмски уметности, Универзитетот „Свети Кирил и Методиј“
		4.	Историја на светска драма и театар 4	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
		5.		
	6.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција
		1.	Преглед на светска драма и театар 1	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
		2.	Преглед на светска драма и театар 2	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
		3.	Театарот на крстопат: Современи интердисциплинарни толкувања на драмата 1	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
	4.	Театарот на крстопат: Современи интердисциплинарни толкувања на	Факултет за драмски уметности, Универзитет	

		драмата 2	„Свети Кирил и Методиј“
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција
	1.		
	2.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата: во потрага по изгубениот идентитет во современата македонска драматиката
	2.	Деспина Ангеловска	Невозможното враќање дома во пиесата „Одисеј“ од Горан Стефановски
	3.	Деспина Ангеловска	Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на „Црна Дупка“ од Горан Стефановски
	4.	Деспина Ангеловска	Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе
	5.	Деспина Ангеловска	The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead
	Издавач / година		Култура/Culture, [S.l.], v. 6, n. 14, p. 28-36, dec. / 2017
			Journal of Contemporary Philology 3 (1), 111–125 / 2017
			Спектар, n° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
			Context / Контекст, n°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
			Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	Rafael Biermann & Carolina Rehrmann	Societies in Transition. The Caucasus and the Balkans between Conflict and Reconciliation
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	Издавач / година		Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	Издавач / година		
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	Издавач / година		
	1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по
	Издавач / година		Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36

				загубениот идентитет во современата македонска драматургија	/ 2016
	2.	Деспина Ангеловска		Превод на книга од француски на македонски јазик, Тома Гунзиг „Страшната и чудесна приказна за најгрдите суштества во универзумот“ (Thomas Gunzig, De la terrible et magnifique histoire des créatures les plus moches de l'univers)	АрсЛамина, Скопје / 2019
	3.	Деспина Ангеловска		Превод на книга од француски на македонски, Патрик Модижано, „Од длабочините на заборавот“ (Patrick Modiano Du plus loin de l'oubli)	АрсЛамина, Скопје / 2018
	4.	Деспина Ангеловска		„16-то издание на Europe Theater Prize – Европска театарска награда“	Окно.мк, 20.01.2018, <a href="https://okno.mk/node/69136">https://okno.mk/node/69136</a> / 2018
	5.				
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		0	
	11.2.	Магистерски работи		1	
	11.3.	Докторски дисертации		1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Деспина Ангеловска	„Невозможното враќање дома во пиесата <i>Одисеј</i> од Горан Стефановски“	<i>Journal of Contemporary Philology</i> 3 (1), 111–125 / 2020
		2.	Деспина Ангеловска	„Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на <i>Црна Дупка</i> од Горан Стефановски“	<i>Спектар</i> , н° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		3.	Деспина Ангеловска	„Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе“	<i>Context / Контекст</i> , н°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		4.	Деспина Ангеловска	„The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead“	<i>The Balkans and South Caucasus between Conflict and Reconciliation</i> , Vol. 5 Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
		5.	Деспина Ангеловска	„Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија“	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

12.3.	1.				
	2.				
	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	<b>Владимир Блажевски</b>		
2.	Дата на раѓање	03.06.1955.		
3.	Степен на образование	Прв степен		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран филмски и ТВ режисер		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	-	-
		Втор степен	-	-
		Прв степен	1978	Факултет драмских уметности, Београд
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор. Филмска уметност	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Историја на филм	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа, актерска игра, продукција, театарска режија – ФДУ Скопје	
	2.	Теорија на филм 1-4	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа – ФДУ Скопје	
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Вовед во филмологија	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	



	2.			
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Естетика на авторскиот филм	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов, игран филм	Панк филм Скопје, 2011
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот, игран филм	Панк филм Скопје 2018
	3.	Владимир Блажевски	Театарот Скупи, среднометражен документарен филм	Фокус Покус, Скопје 2019
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			

	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година		
	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
	6.					
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи				
	11.2.	Магистерски работи				
	11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. Уште 48 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.	
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.	
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година

		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	<b>Зоја Бузалковска</b>		
2.	Дата на раѓање	06.02.1971		
3.	Степен на образование	втор		
4.	Наслов на научниот степен	магистер по културолошки студии и по театарска режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1997 година и 1998 година	Интердисциплинарни студии по новинарство, Правен факултет, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Магистериум	2010 година и 2011 година	Институт за литература, УКИМ; ФДУ Скопје, УКИМ.
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност и Театарски (сценско-изведувачки) студии	Културологија и Театарска режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		ФДУ Скопје	редовен професор по Актерска игра и по Театарска режија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Актерска игра 1-8	Драмски актери, ФДУ Скопје
		2.	Театарска режија 1-8	Театарска режија, ФДУ Скопје
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Актерската игра во XX век	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје
		2.	Принципи на биомеханиката (В.Е. Мејерхолд)	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје
		3.	Односот актер-режисер	Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра и модул Театрологија, ФДУ Скопје
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

		1.	/	/
		2.	/	/
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2018
	2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп, 2019
	3.	А.С. Пушкин  Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
	4.	Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески)	ВЕЗИЛКА – перформанс (режија)	Кабинет на претседателот на РСМ, 2021 година
	5.	Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) Режија: Зоја Бузалковска	ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОЌТА (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2021
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А. С. Пушкин  Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/ВАКНТАЛЕ DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигаторот Цветко, 2018 година
	2.	Зоја Бузалковска, Мими Таневска, Маја Стевановиќ, Сашо Кокаланов	50 ГОДИНИ ФДУ - Монографија	ФДУ Скопје, 2019 година
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Зоја Бузалковска	<i>Ars Academica</i> , број 5: „Перформативноста како	УКИМ, ФДУ Скопје и ФМУ Скопје, 2017 год.

				облик на општествен активизам“		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи		11		
	11.2.	Магистерски работи		2		
	11.3.	Докторски дисертации		/		
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРШЌУ, Ниш, Србија	2019 год.
		2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал МОТ, Скопје	2019 год.
		3.		Russian Case (онлајн собир)	Golden Mask, Moscow, Russia	2021 год.
		4.	Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. доц. Александар Степанулески	ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра б)	Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија	2017 год.

1.	Име и презиме	<b>Игор Вецовски</b>		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Економски науки		Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Драмски уметности		Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор; Продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ	
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ	
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности		
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
2.				

	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018
	2.	Игор Вецовски	Истражување на поддршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			7
11.2.	Магистерски работи			2
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
				Година



	1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии	2016
	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2016
	3.	Игор Вецовски (продукција и дизајн)	System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2017
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Synedays (интернационален филмски фестивал)	2020

1.	Име и презиме	д-р <b>Небојша Вилиќ</b> , ред. проф.		
2.	Дата на раѓање	17 ноември 1962		
3.	Степен на образование	трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки по историја на уметноста		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Магистериум	1993	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Докторат	1996	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	теорија на уметноста	уметноста во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	историја на уметноста	сите
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

	1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	методологија на истражувањето во уметноста	сите
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“
			Издавач / година
			SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	1.	/	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	1.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	Status #100. За македонската уметност денес
			Издавач / година
			ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)
	2.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	Граѓанинот и уметноста. Културални есеи.
			Издавач / година
			ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)
	3.	Небојша Вилиќ	Практички преврат. Прологомена
			Издавач / година
			ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов
	1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“
			Издавач / година
			SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
11.1.	Дипломски работи		/
11.2.	Магистерски работи		/

	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	/			

1.	Име и презиме	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
2.	Дата на раѓање	02/08/1968			
3.	Степен на образование	Втор степен			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по стратемски менаџмент и менаџмент во култура			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1999	УКИМ - Факултет за драмски уметности	
		Магистриум	2011	Бизнис Академија Смилевски	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Стратемски менаџмент	Бизнис менаџмент	Организациски науки и управување	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		УКМ - Факултет за драмски уметности		Вонреден Професор, Продукција	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Театарска продукција 1, 2, 3	Продукција	
		2.	Основи на филмска продукција	Продукција	
		3.	Филмска продукција 1,2,3,4	Продукција	
		4.			
		5.			
	6.				
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Продукциски модели		
		2.	Вовед во театарска продукција		
		Вовед во филмска продукција 1 и 2			
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.				
2.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни уметнички дела			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејан Илиев, Продуцент	Кокино	2019
		2.	Дејан Илиев, Продуцент	Сите против сите	2019

		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејан Илиев, Линиски продуцент	Мерсал (Индиски филм)	2017
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		1. ""Што Се Случи" - РАЗРАБОТКА НА КРАТКОМЕТРАЖЕН АНИМИРАН ФИЛМ“ на студентот Марио Котевски 2. "БИЗНИС ПЛАН ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА НА ТВ СЕРИЈА „ЦРН ВЕТЕР““ на студентот Душан Ефремов 3. "Стратегија за адаптација на филмскиот фестивал „Дифони Македонија“ за време на пандемијата предизвикана од ковид 19-вирусот" на студентката Анастасија Бошкоска.	
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Сашо Кокаланов			
2.	Дата на раѓање	09.10.1977			
3.	Степен на образование	Втор степен			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по драмски уметности			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	2001	УКИМ, Правен факултет – Скопје (студии по новинарство)	
		Магистриум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Филмско и тв сценарио	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Доцент Филмско и тв сценарио	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Филмско и тв сценарио 1 – 8	Филмска и тв драматургија	
		2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција	
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
2.					



	3.				
	4.				
	5.				
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	сашо Кокаланов	Еколошката етика на филмот „Медена земја“	Физософски факултет – Скопје, 2021	
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Сашо Кокаланов	Ши	Скопје, 2020	
	2.	Сашо Кокаланов	Ние сме лудаци	Скопје, 2016	
	3.	Димо Дешев, Сашо Кокаланов (редактор)	Страстите на Илија и други драми	Скопје, 2019	
	4.				
	5.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	1		
	11.2.	Магистерски работи	0		
	11.3.	Докторски дисертации	0		
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				

1	Име и презиме	Кристина Леловац		
2.	Дата на раѓање	02.06.1985		
3.	Степен на образование	Втор степен студии (Докторски студии во тек)		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности (Master of Arts MA) - сценскоизведувачки уметности, актерска игра		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Додипломски студии - прв степен	2009	УКИМ ФДУ Скопје
		Постдипломски студии - втор степен	2011	УКИМ ФДУ Скопје
		Докторски студии	во тек	УКИМ ФДУ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Сценско-изведувачки уметности	Хуманистички науки	Актерска игра
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор (во тек)	Подрачје	Поле	Област
		Сценско-изведувачки уметности	Хуманистички науки	Театрологија
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор, Актерска игра
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Актерска игра 1-8, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	Драмски актери, УКИМ ФДУ - Скопје	
	2.	Основи на актерска игра 1-2	Соло пеење, Балетска педагогија - Класичен балет и Балетска педагогија - Современ танц, УКИМ ФДУ - Скопје	
	9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
9.2.	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Применет театар, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	Актерска игра, УКИМ ФДУ - Скопје	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии /			
10	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач/продукција - година
	1.	Кристина Леловац, Симона Спировска Костовска (ко-авторка)	ГЛУМИЈЦИ, театарска претстава	АРТОПИА, 2021
	2.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	ДРАГА РЕПУБЛИКО перформанс	Арт Проет Лаб, 2021
	3.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН перформанс	МОТ, 2020
	4.	Кристина Леловац	КОЖУРЕЦ театарска претстава	АРТОПИА, 2020
5.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформансот)	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА перформанс	Факултет за работи што не се учат, 2019	

10. 2.	Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) /			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач/носител на проектот - година
	1.	Кристина Леловац, менторка	EARTH STATIONS devised performance protocol for developing and promoting (producing and distributing) innovative intermedia and intercultural performing art projects	VACAČI SJENKI - Zagreb, DOMINO - Zagreb and FRU - Скопје, 2021
	2.	Кристина Леловац, уредничка	ИСПРОБУВАЊЕ ФЕМИНИСТИЧКИ ИДНИНИ, платформа за изведувачки уметности	ЗГ Тиийит! Инк. - Скопје, 2021
	3.	Кристина Леловац, уредничка на изведувачката програма	Фестивал за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО, 2013-2021	ЗГ Тиийит! Инк. - Скопје, 2021
		Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформанс)	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ	Факултет за работи што не се учат, VACAČI SJENKI - Zagreb, 2015-2017
10. 3.	Печатени книги во последните пет години (до пет) /			
10. 4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) /			
11	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11. 1.	Дипломски работи, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранциска	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада</li> <li>2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада</li> <li>3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада</li> <li>4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енци Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Раме и архивски и други материјали</li> <li>5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин</li> </ol>		
11. 2.	Магистерски работи	/		
11. 3.	Докторски дисертации	/		
3. 4.	Селектирани резултати во последните пет години			
12. 1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) /			
12. 2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Filip Jovanovski, Ivana Vaseva and Kristina Lelovac	THIS BUILDING TALKS TRULY	Journal Theory on Demands #42 Radical Housing: Art, Struggle, Care Edited by Ana Vilenica, INSTITUTE OF NETWORK CULTURES Hogeschool van Amsterdam, 2021
	2.	Кристина Леловац	Случајот: "Свети Сава" во ЈДП <i>Влијанието на политичкиот контекст на рецепцијата на театарската претстава</i>	Арс Академика бр. 8, ФДУ Скопје 2020

12. 3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН, презентација	International Scientific Conference CREATIVITY AND INNOVATIONS IN DRAMATIC ARTS, MEDIA AND CULTURAL PRODUCTION: VISIONS AND VALUES FOR THE FUTURE	Белград, 2021
	2.		ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Contemporary Performing Arts Festival MLADI LEVI	Љубљана, 2021
	3.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Theatre Festival BITEF	Белград, 2019
	4.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс во рамки на павилјонот на Северна Македонија - добитник на главната награда ЗЛАТНА ТРИГА	PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE	Прага, 2019
5.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ, презентација	International Scientific Conference THEATRE BETWEEN POLITICS AND POLICIES: NEW CHALLENGES	Белград, 2018	

1.	Име и презиме	<b>Антонио Митрикески</b>		
2.	Дата на раѓање	01.02.1961		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор по филмска и тв режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	27.05.2011	ФДУ-Скопје/ УКИМ
		Втор степен	16.07.1987	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
		Прв степен	1.02.1986	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор/ Филмска и тв режија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија 1	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	2.	Филмска и ТВ режија 2	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	3.	Филмска и ТВ режија 3	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	4.	Филмска и ТВ режија 4	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	5.	Филмска и ТВ режија 5	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	6.	Филмска и ТВ режија 6	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	7.	Филмска и ТВ режија 7	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
8.	Филмска и ТВ режија 8	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Филмски (аудиовизуелни) студии/ УКИМ,ФДУ-Скопје	
2.	Документарен филм	Филмски (аудиовизуелни) студии/УКИМ,ФДУ-Скопје		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Р.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
2.	Подготовка за тема на докторската дисертација и истражување	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје		
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			

	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Б-Н-Т/2020
	2.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	3.	А.Митрикески	Како лош сон (игран филм)	Алфа ТВ/2020
	4.	А.Митрикески	БИТОЛА XX век (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2018
	5.	А.Митрикески	БИТОЛА XIX ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	<i>Филмот како уметност (учебник)</i>	УКИМ/ФДУ/2020
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			8
11.2.	Магистерски работи			6
11.3.	Докторски дисертации			3
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	1.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2018
	2.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	МРТВ/2019
	3.	А.Митрикески	БИТОЛА XVII ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Film festival, Sydney, Australia , златната медаља за најдобар игран филм и награда за најдобар режисер.	2015
2.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney	2016
3.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney	2017

1.	Име и презиме	Сашко Насев		
2.	Дата на раѓање	04.10.1966		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
		Докторат	2001	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и филозофија	Естетиката, филозофијата и етиката во Германскиот театар, филм и литература	Брехтологија, Епика, Модернизам, уметноста на прва половина на XX век
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и етика	Филозофија и теорија на американската драмска уметност	Американската уметност, естетика, театар, филм и филозофија во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Театарска и филмска уметност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио 1 – 8	Филмска и тв драматургија
		2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција
	3.	Драматургија	Филмска и тв драматургија, Театарска режија, Продукција, Актерска игра	
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
		2.	Естетика на филм и тв	Филмско и тв сценарио



				Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Филмска и тв монтажа УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Драматургија на театарската и филмската уметност	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
	2.	Филмско и ТВ сценарио	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
	3.	Драма и драматизација за театар	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашко Насев	Средби со ѓаволот	Софија, 2021
	2.	Сашко Насев	Избрани драми	Киев, 2012
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			

11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи	1			
	11.2.	Магистерски работи	11			
	11.3.	Докторски дисертации	2			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
	6.					
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
	2.					
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
3.						

1.	Име и презиме	Владимир Павловски			
2.	Дата на раѓање	02.03.1974			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по комуникации			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1996	УКИМ, ФДУ - Скопје	
		Магистериум	2009	УКИМ, ИСППИ	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки		Комуникации	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		УКИМ, ФДУ - Скопје		Вонреден професор	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција	
	1.	Дигитална постпродукција		Филмска и ТВ монтажа, ФДУ - Скопје	
	2.	Основи на дигитална постпродукција		Филмска и ТВ режија, ФДУ - Скопје	
	3.	Основи на дигитална постпродукција		Филмско и ТВ снимање, ФДУ - Скопје	
	4.	Основи на дигитална постпродукција		Продукција, ФДУ - Скопје	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција	
	1.	Дигитална постпродукција		ФДУ Скопје	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција	
	1.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Калтрина Красниќи, Владимир Павловски	„Вера сонува за морето“, игран филм	ISSTRA Creative Factory 2021
		2.	Даријан Пејовски, Владимир Павловски	„Фамилијата Марковски“, ТВ серија, 8 епизоди	Арт проект лаб, 2019
		3.	Фатос Бериша, Владимир Павловски	„Летечкиот циркус“, Игран филм	Б2 агенција, 2019
		4.	Исмет Сијарина, Владимир Павловски	„Ладниот ноември“ Игран филм	Thumbs Up, 2018
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.	Калтрина Красниќи, Владимир Павловски	„Вера сонува за морето“, игран филм	Светска премиера, Венеција интернационален филмски фестивал
		2.	Фатос Бериша, Владимир Павловски	„Летечкиот циркус“, Игран филм	Светска премиера, Талин интернационален филмски фестивал
		3.	Исмет Сијарина, Владимир Павловски	„Ладниот ноември“ Игран филм	Светска премиера, Сан Себастиан интернационален филмски фестивал
					Година
					2021
					2019
					2018

1.	Име и презиме	м-р Лазар Секуловски			
2.	Дата на раѓање	04.04.1965			
3.	Степен на образование	Втор			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по комуникации			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1995.	УКИМ, Факултет за драмски уметности	
		Магистериум	2011.	УКИМ, ИСППИ	
		Докторат	-	-	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Политички науки	Општествени науки	Комуникации и мас-медиуми	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Филмска и тв монтажа	Филмска и тв монтажа	
	2.				
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Филмска и тв монтажа 1А	Филмски (аудиовизуелни) студии	
		2.	Филмска и тв монтажа	Филмски (аудиовизуелни) студии	
	3.	Телевизија и нови медиуми	Филмски (аудиовизуелни) студии		
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.				
2.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Лазар Секуловски (монтажа)	Едукативни видеа - „Дискриминацијата завршува со мене! (3 видеа)“	Даан продукција – Скопје, 2020 г.
		2.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Младите за репродуктивна слобода“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
		3.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Call for action on Youth Day“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
		4.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно видео „IMarchFor“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
	5.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „7 митови и факти за ХИВ“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.	
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.				
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.				
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.				

11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	4		
	11.2.	Магистерски работи	3		
	11.3.	Докторски дисертации	-		
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		Година			
		1.			
		2.			
3.					

1.	Име и презиме	Маја Стевановиќ		
2.	Дата на раѓање	31.03.1969		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1991	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	2011	УКИМ, Филозофски факултет, Институт за филозофија
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Естетика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор Област - драматургија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Драматургија 1	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	2.	Драматургија 2	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	3.	Драматургија 3	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	4.	Драматургија 4	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	5.	Драматургија 5	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	6.	Драматургија 6	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	7.	Драматургија 7	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	8.	Драматургија 8	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ	
	9.	Драматургија за театарски режисери 1	Театарска режија – УКИМ ФДУ	
	10.	Драматургија за театарски режисери 2	Театарска режија – УКИМ ФДУ	
11.	Драматургија за театарски режисери 3	Театарска режија – УКИМ ФДУ		

	12.	Драматургија за театарски режисери 4	Театарска режија – УКИМ ФДУ	
	13.	Основи на драматургија 1	Актерска игра, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ режија	
		Основи на драматургија 2	Актерска игра, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ режија	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	
	1.	Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија	Филмски (аудиовизуелни студии), Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	2.	Драматургија на современата драма	Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	3.	Драматургија на модерната драма	Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	
	1.			
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година
	1.	Виолета Цолева – режисерка Оливера Николова – авторка на драмската предлошка Маја Стевановиќ - драматург	Мјузикл за деца - „Земја во која не се стигнува“	Театар за деца и млади Скопје, 2018
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Стевановиќ	Драми	МИ-АН 2020



	2.	Маја Стевановиќ	Драми 2	МИ-АН 2021	
	3.				
	4.				
	5.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи		Дипломска работа на Мила Јовановиќ		
11.2.	Магистерски работи				
11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Ана Стојаноска		
2.	Дата на раѓање	22.11.1977г.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје
		Магистериум	2003	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Докторат	2007	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности - Скопје		Редовен професор по историја на светска драма и театар, македонска драма и театар и компаративна книжевност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Македонска драма и театар 1	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
		2.	Македонска драма и театар 2	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
		3.	Македонска драма и театар 3	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
		4.	Македонска драма и театар 4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
		5.	Историја на светска драма и театар 1-4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
	6.	Компаративна книжевност (Од книга до филм)	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ камера, Филмска и ТВ монтажа	
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
Реден број		Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.		Вовед во театрологија	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
2.		Театарски тенденции XX	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
3.		Анализа на спектаклот	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
	4.	Театарска критика	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	

9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Театар – истражувања, теории, пристапи	Сценскоизведувачки уметности		
		Книжевноста и филмот „Читајќи филм“	Аудиовизуелни уметности		
	2.	Театарот и новите медиуми	Сценскоизведувачки уметности		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ана Стојаноска, Алдо Милохнич	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
		4.	Ана Стојаноска	<b>Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“</b>	<i>Критички методи и толкувања</i> , прир.Катица Ќулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
		5.	Ana Stojanoska	<i>Kako je propao Rock`n`Roll: Dramski tekst I političko pozorište – makedonska situacija/Wie Rock`n`Roll scheiterte: Dramatext und poltisches Theater – Die mazedonische Situation</i> , во <i>Moć kulture: Politika i pozorište – sjećanje na stvarnost</i>	Konrad Adenauer Stiftung i Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (2020).
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Група автори	<b>Методи на херменевтиката (2013-2015), национален научно-истражувачки проект,</b>	Скопје: МАНУ.
		2.	Ана Стојаноска (водител на проект)	<b>Македонско – словенечки театарски врски (од 1990 до денес), водител на проектот;</b>	Факултет за драмски уметности – Скопје и АГФРТ Љубљана (2017-2018).
		3.	Група автори	<b>Поимник на книжевната теорија, второ и дополнето издание,</b>	Скопје: МАНУ (2018).

	4.	Ана Стојаноска (водител на проект)	<b>Архивирање на факултетската меморија</b>	Факултет за драмски уметности (2019).	
	5.	Јелена Лужина, Ана Стојаноска, Соња Здравкова-Џепароска, Сашо Димоски	<b>Да се почне одново</b>	НТ „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (2021-2023).	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Стојаноска, Ана	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Антево перо)	
	2.	Стојаноска, Ана	Трогледало	Еуродрам, (драма) 2020	
		Стојаноска, Ана	Дијалози во еднина	Култура, 2019	
	3.	Стојаноска, Ана	Театар: Предизвик	УКИМ, 2018	
	4.	Стојаноска, Ана	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Рациново признание) Култура (второ издание), 2019	
	5.	Стојаноска, Ана	Избрани драми од Горан Стефановски	Полица, 2020	
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018	
	2.	Ана Стојаноска	Неоисторицизмот како интерпретативен метод	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.	
	3.	Ана Стојаноска	Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.	
	4.	Ана Стојаноска	„Диво месо“ од Горан Стефановски – неоисторицистичко читање	, Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.	
	5.	Ана Стојаноска	Прилепскиот пекол, Чашуле и јас	Прилеп: Стремеж, бр.1 2021	
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	-		

	11.2.	Магистерски работи	1			
	11.3.	Докторски дисертации	1			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Ана Стојаноска; Алдо Милохнич	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
		2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
		3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018	
		4.	Ана Стојаноска	Македонскиот режисерски театар денес – измислена или постоечка категорија	Списание Арс Академика, бр. 7, 2019	
		5.	Ана Стојаноска	Историско-теориските предмети и нивната примена денес на Факултетот за драмски уметности – Скопје - Компаративни примери	Списание Арс Академика бр.3, Скопје 2015	
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	Ана Стојаноска	Политичкиот театар и драмскиот текст: македонската ситуација	Црна Гора, Подгорица: Меѓународна конференција: Политичкиот театар	2020
		2.	Ана Стојаноска	Stari-novi lik makedonskog kazališta ili kazalište na prijelazu	Pula, Socijalizam na klupi	2019
		3.	Ана Стојаноска	Македонско – словенечки театарски врски	ИФТР (Светски конгрес)	2018

			Ана Стојаноска	Диктиран репертоар	Меѓународна конференција „Театарот помеѓу политиката и политичноста“, Белград	2018
--	--	--	----------------	--------------------	---	------

1.	Име и презиме	<b>м-р Горан Трпчевски</b>				
2.	Дата на раѓање	11.12.1971 година				
3.	Степен на образование	Втор степен/VII A				
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер				
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција		
		Дипломиран филмски и тв снимател	2000	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		
		Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер	2010	Факултет за драмски уметности – Белград, Р. Србија		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област		
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Аудиовизуелни уметности		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област		
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор – Филмско и тв снимање, Фотографија		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
		Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
		1.	Филмско и тв снимање		Филмско и тв снимање,	
		2.	Основи на филмско и тв снимање		Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Драмски актери, Продукција, Драматургија	
	3.	Фотографија		Архитектонски факултет, Факултет за ликовни уметности		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии				
		Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
		1.	Филмско и ТВ снимање		Аудиовизуелни студии/ФДУ	
		2.	Фотографија		Аудиовизуелни студии/ФДУ	
		3.	Вовед во филмско и ТВ снимање		Аудиовизуелни студии/ФДУ	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии				
		Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
1.						
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
	10.1.	Релевантни уметнички дела (до пет)				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.			

	2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.
	3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во национални и меѓународни уметнички проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Институција (продукција) / година
	1.			
10.3.	Прикажани или изведени уметнички дела во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Продуцент / година
	1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.
	2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.
	3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		5 (пет)
	11.2.	Магистерски работи		1 (едно)
	11.3.	Докторски дисертации		/
12.	За ментори на докторски уметнички трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
	12.1.	Сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметнички дела прикажани и/или изведени во меѓународни театри, на фестивали, телевизиски станици, дистрибуирани филмски проекти (до шест) во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Театар, фестивал, тв станица, дистрибутер / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.			Година
	2.			

1.	Име и презиме	Илија Циривири		
2.	Дата на раѓање	02.09.1990		
93.	Степен на образование	Магистратура		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2013	ФДУ Скопје
		Магистриум	2017	ФДУ Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје: Драмски уметности	Поле: Продукција	Област: Филмска продукција
		Општествени науки		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		ФДУ Скопје	Доцент, Продукција	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Продукција А 1-8 соработник	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	2.	Продукција Б 1-8 соработник	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	4.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	5.	Основи на продукција 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			



		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
		2.			
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)/Релевантни уметнички дела			
		Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година
		1.	Ибер Деари	„Сите го бараат Реџо“ (развој)	Мануфактура/2022
		2.	Игор Алексов	„Лена и Владимир“	Минд/2021
		3.	More Raca	„Галаксијата Андромеда“	Arena, ДМФ/2020
		4.	Andrej Kosak	„Сите проив сите“	Blade, Минд/2019
		5.	Atlee Kumar	„Мерсал“	Thenandal Studio Limited, Минд/2017
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		1	
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			

12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	More Raca	„Галаксијата Андромеда“	Сан Себасијан филм фестивал	2019
	2.	More Raca	„Галаксијата Андромеда“	Сараево филм фестивал	2020
	3.	Андреј Георгиев	„Иднината е наша“	Карлови Вари филмски фесивал	2019

1	Име и презиме	Синоличка Меллес Трпкова		
2	Дата на раѓање	22.07.1965		
3	Степен на образование	високо		
4	Наслов на научниот степен	магистер		
5	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1988	ФДУ
		Магистериум	2010	Факултет за туризам и менаџмент
		Докторат		
6	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје – туризам и менаџмент	Поле - филмски туризам	Област - филм
		Општествени науки		
7	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за Драмски уметности		Редовен професор, актерска игра пред камера
9	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9 1	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Филмска ТВ и радио игра		Драмски актери
	2.	Основи на актерска игра пред камера		Филмска режија, снимање, монтажа, продукција, драматургија
	3.			
	4.			
	5.			
9 2	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Актерот и камерата		Драмски актери
2.	Актерска игра пред камера		Аудио-визуелни студии	
9 3	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.			
2.				
1 0 1	Селектирани резултати во последните пет години			
1 0 1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

1.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=O3ma7zg6aCE">https://www.youtube.com/watch?v=O3ma7zg6aCE</a> (иницијатор и медијатор на разговор, Синоличка Трпкова)	Разговор со Милчо Манчевски	2017
2.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски <a href="https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/Forms/AllItems.aspx?RootFolder=%2Fsites%2F202021%2FClass%20Materials%2F%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D1%81%D0%BE%20%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0&amp;FolderCTID=0x0120006D8ED13339BB414B954A8F6DD847B568">https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/Forms/AllItems.aspx?RootFolder=%2Fsites%2F202021%2FClass%20Materials%2F%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D1%81%D0%BE%20%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0&amp;FolderCTID=0x0120006D8ED13339BB414B954A8F6DD847B568</a>	Мастерклас: Актерска игра пред камера	2020
3.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски <a href="https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%20%D1%81%D0%BE%20%D0%A3%D0%BD%D0%BA%D0%BE.mp4">https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%20%D1%81%D0%BE%20%D0%A3%D0%BD%D0%BA%D0%BE.mp4</a>	Мастерклас со Слободан Унковски	2020
4.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски <a href="https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/Q_A_Milcho_Final.mp4">https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/Q_A_Milcho_Final.mp4</a>	Мастерклас со Милчо Манчевски	2021
5.			
102	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред енб рој	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
103	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред енб рој	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Синоличка Трпкова	Актерска игра пред камера	Темплум 2016
2.			
3.			
4.			
5.			
104	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Ред енб рој	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Синоличка Трпкова <a href="http://www.kultura.mk/2017/11/neuspehot-na-makedonskite-filmovi-niz-akterska-prizma/">http://www.kultura.mk/2017/11/neuspehot-na-makedonskite-filmovi-niz-akterska-prizma/</a>	ЗА македонските филмови низ актерска призма	2017, Култура
2.	Синоличка Трпкова <a href="https://www.dw.com/mk/%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0-%D1%82%D1%80%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D1%83%D0%BF%D0%B8-%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B0%D1%82-%D1%81%D0%BE-%D0%B4%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B8/a-41418985">https://www.dw.com/mk/%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0-%D1%82%D1%80%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D1%83%D0%BF%D0%B8-%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B0%D1%82-%D1%81%D0%BE-%D0%B4%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B8/a-41418985</a>	Осврт за филмска уметност во Македонија,	2017, DW
3.	Синоличка Трпкова <a href="https://www.slobodenpecat.mk/sinolichka-trpkova-za-makedonska-saga-na-sunchicza-unevska/">https://www.slobodenpecat.mk/sinolichka-trpkova-za-makedonska-saga-na-sunchicza-unevska/</a>	Рецензија за книгата Македонска сага	2019, Слободен печат

				од Сунчица Уневска	
	4.				
	5.				
	6.				
1	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
1	1	Дипломски работи			
	1				
	1				
	1				
	1	Магистерски работи			
	1				
	2				
	2				
	1	Докторски дисертации			
	1				
	3				
	3				
1	Селектирани резултати во последните пет години				
2	1	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
	2				
	1	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1	1.			
	1	2.			
	1	3.			
	1	4.			
	1	5.			
	1	6.			
1	2	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	2				
	2	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	2	1.			
	2	2.			
1	2	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	3	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	3	3			
	3	1.	Горан Марковиќ (Србија), Хулија Учансу (Турција), Синоличка Трпкова (Македонија), Игор Гало (Хрватска) <a href="http://www.radiomof.mk/familija-pobednik-na-kinenova/">http://www.radiomof.mk/familija-pobednik-na-kinenova/</a>	Интернационален филмски фестивал Киненова (жири)	Киненова, филмски фестивал
	3	2.			
	3	3.			

1.	Име и презиме	<b>Бобан Карапејовски</b>		
2.	Дата на раѓање	28.8.1987		
3.	Степен на образование	доктор по хуманистички науки – македонистика – македонски јазик и лингвистика		
4.	Наслов на научниот степен	доцент		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2010	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		Магистериум	2012	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		Докторат	2021	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Лингвистика	Синтакса, семантика, македонски јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Лингвистика	Синтакса, семантика, македонски јазик
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	Доцент (64000) македонистика, (64010) општа лингвистика, (64018) граматика, семантика, семиотика, синтакса и (64019) лексикологија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Општа лингвистика	Македонски јазик и книжевност, Англиски јазик и книжевност, Преведување и толкување, Италијански јазик и книжевност, Шпански јазик и книжевност, Француски јазик и книжевност, Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	
	2.	Современ македонски јазик 1, 2	Албански јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	
	3.	Современ македонски јазик 3, 4	Албански јазик – преведување и толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	
	4.			
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.			
2.				
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			

	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
			1.	
			2.	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Карапејовски, Бобан	„Развојот на постпозитивниот член во македонскиот јазик како експонент на генеричната референција“, <i>Slověne = Словѣне</i> (in press)	Moscow: Institute for Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences    Москва: Институт славяноведения Российской академии наук, 2021
	2.	Карапејовски, Бобан	„За некои особености на заменските клитики во македонскиот јазик“, Во: Погледи за македонскиот јазик (зборник на трудови), 268–286	Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Македонска академија на науките и уметностите, Совет за македонски јазик, Филолошки факултет „Блаже Конески“. [Достапно на: <a href="http://imj.ukim.edu.mk/documents/doc1.pdf">http://imj.ukim.edu.mk/documents/doc1.pdf</a> ], 2020
	3.	Карапејовски, Бобан	„Ономазиолошки определените именски групи со формален показател на категоријата определеност во македонскиот јазик“, Во: XLVI меѓународна научна конференција на LII летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, 99–114	Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура. [Достапно на: <a href="http://ukim.edu.mk/dokumenti_m/2019-52_seminar-46_MNK.pdf">http://ukim.edu.mk/dokumenti_m/2019-52_seminar-46_MNK.pdf</a> ], 2020
	4.	Карапејовски, Бобан	Една можна класификација на експонентите на неопределеноста во македонскиот јазик“	Slavia Meridionalis . Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences. [DOI: <a href="https://doi.org/10.11649/sm.1528">https://doi.org/10.11649/sm.1528</a> ] [Web: <a href="https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/article/view/sm.1528">https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/article/view/sm.1528</a> ], 2018
	5.	Карапејовски, Бобан	“Distributive and Semantic Interpretation of Macedonian Pronominal Clitics: Three Cases”, Annals of “Dimitrie Cantemir” Christian University, Linguistics, literature and methodology of teaching, Volume XI, No. 2/2012, 7–33	Bucurest: “Dimitrie Cantemir” Christian University, Faculty of foreign languages and literatures. ( <a href="http://limbi-straine.ucdc.ro/en/doc/anale2_2012.pdf">http://limbi-straine.ucdc.ro/en/doc/anale2_2012.pdf</a> ), 2013

10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Милан Ѓурчинов, Катица Кулавкова (раководители на проектот, гл. редактори)	Целокупни дела на Блаже Конески (критичко издание)	Македонска академија на науките и уметностите (2012–2022)
	2.	Георги Старделов (раководител на проектот)	Историја на културата на почвата на Македонија	Македонска академија на науките и уметностите (2016–2021)
	3.	Витомир Митевски (раководител на проектот)	Македонска стручна и научна терминологија	Македонска академија на науките и уметностите (2018–2022)
	4.	Маја Бојациевска, Октај Ахмед, Станислава-Саша Тофоска и др.	Изучување на јазиците на другиот – активни студенти за општествена кохезија	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ (2019)
5.	Александра Ѓуркова, Симона Груевска-Маџоска	Јазичното планирање и јазичните политики во Република Македонија	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Карапејовски, Бобан	Јазикот и стварноста (Дистрибуцијата на заменските клитики во македонскиот јазик)	Скопје: Ми-Ан. 2018.
	2.			
	3.			
	4.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Карапејовски, Бобан	„Синхронијата како отсечка на дијахронијата“, Во: Современа филологија 4 (2), 133–138.	Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. [DOI: <a href="https://doi.org/10.37834/JCP2142133k">https://doi.org/10.37834/JCP2142133k</a> ], 2021.
	2.	Ончевска Агер, Елена, Калина Малеска, Искра Тасевска Хаџи Бошкова, Соња	„Активностите на Комисијата за унапредување на наставата на Филолошкиот факултет ‘Блаже	Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2021.



		Китановска-Кимовска и Бобан Карапејовски.	Конески' во Скопје како чекор кон преосмислување на постојните концепти", Во: Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ кн. 46 (2021), 111–121.	
	3.	Карапејовски, Бобан	„Конески и митот и Конески како мит: за наследството и неговиот однос кон него“, Во: Литературен збор LXVIII (2021) бр. 1–3, 23–28	Скопје: Сојуз на друштвата за македонски јазик и литература, 2021.
	4.	Карапејовски, Бобан	„Определувања“, Во: Стремеж бр. 2 год. 64 (2018), 121–126.	Прилеп: Национална установа – Центар за култура „Марко Цепенков“ – Прилеп, 2018.
	5.	Карапејовски, Бобан	„Прескрипцијата и традицијата, искуството на македонскиот меѓу светските јазици (Prescription and Tradition in Language : Establishing Standards across Time and Space, ed. Ingrid Tiekens-Boon van Ostade and Carol Percy, Bristol, Blue Ridge Summit, 2017)“, Македонски јазик LXVIII (2017).	Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2018
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов
		1.		Издавач / година
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		

Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.				
2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.				
2.				
3.				

1.	Име и презиме	Беџи Ибрахим		
2.	Дата на раѓање	1959		
3.	Степен на образование	Втор циклус / VII А		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по ликовни уметности од област вајарство		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	УКИМ, Факултет за ликовни уметности- Скопје
		Магистриум	1999	УКИМ, Факултет за ликовни уметности- Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		6 Хуманистички науки	607 Ликовна уметност	60704 Вајање и Вајарски техники
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за ликовни уметности, УКИМ		Редовен професор Вајање и Вајарски техники
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Вајање и вајарски техники	Скулптура и Трансмедиски практики	
	2.	Цртање	Скулптура и Трансмедиски практики	
	3.	Скулптура и трансмедиски истражувања	Скулптура и Трансмедиски практики	
	4.	Сценографија	За сите студиски програми на ФЛУ	
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Скулптура	Вајарство , ФЛУ	
	2.	Скулпторски практики	Вајарство , ФЛУ	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.			
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			

10.1.	Избор на самостојни изложби ( до пет )			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Беди Ибрахим	„ПТИЦИ“- Европски денови на културното наследство	2018- Демир Хисар
	2.	Беди Ибрахим	„ОД МЕМОРИЈАТА “	2020- НУЦК „ Марко Цепенков “- Прилеп
	3.			
	4.			
10.2.	Избор на групни изложби ( до пет )			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Беди Ибрахим	„ПОМЕРАЊЕ ГРАНИЦЕ “	2017- Музеј на применета уметност, Белград, Р.Србија
	2.	Беди Ибрахим	„КОРЕНИ,ПОРТИ,ПАТИШТА и ПАТОКАЗИ“	2017- Сплит, Р.Хрватска
	3.	Беди Ибрахим	PANDEMIC INSPIRATIONS	2020- Faculty of fine arts of Trakya University, Р.Турција
	4.	Беди Ибрахим	ОД 0 ДО БЕСКОНЕЧНОСТ КОЛЕКТИВ ЗЕРО	2020- Софија, Р.Бугарија
10.3.	Други професионални активности (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.		INTERNATIONAL ART SIMPOZIUM Anadolu University, Eskisehir,Turkey	2017- Olimpos, Анталија,Р.Турција
	2.		7 Th INTERNATIONAL ART SIMPOSIUM Anadolu University, Eskisehir, Turkey	2019-Olimpos,Анталија
	3.	Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба	IARTSS 8th Year ETERNAL FLAME 2020 iartss.com	Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција
	4.	Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба	IARTSS THE VOID IN HENRY MOORE’S SCULPTURES 2020 Iartss.com	Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција
5.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			

	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи		7		
11.2.	Магистерски работи		4		
11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години/				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година

	1.				
--	----	--	--	--	--

	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Дарија Андовска		
2.	Дата на раѓање	2.1.1979		
3.	Степен на образование	VII/2		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по музички уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2003	ФМУ - Скопје
		Магистериум	2009	ZHdK - Цирих
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	Композиција
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		ФМУ - Скопје		Редовен професор / Композиција и група теоретски предмети
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Композиција	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје	
	2.	Музички форми со анализа	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје	
	3.	Аудиовизија	Сите студиски програми / ФМУ - Скопје	
	4.	Хармонска анализа	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје	
	5.	Применета музика	ТФД, ТР, ФТР, ФТС, ФТМ, ТФП / ФДУ - Скопје	
	6.	Основи на музичките форми со анализа	Дувачки, Ударни, Клавишни, Жичани инструменти и Соло-пеење / ФМУ - Скопје	
	7.	Оркестрација	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје	
	8.	Полифона композиција	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје	
	9.	Компонирање и аранжирање популарна музика	Популарни жанрови / ФМУ - Скопје	
10.	Вовед во популарната музика	Сите студиски програми / ФМУ - Скопје		
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Композиција	Музичка интерпретција и композиција / ФМУ - Скопје	
2.		/		
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

		1.		/
		2.		/
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Андовска Дарија	LIQUID-CRYSTAL за фиксен медиум	VU2 Utah symposium, USA 2016
	2.	В. Шекспир, А. Илиевски, Д. Андовска	Театарска претстава „Сонети“	Народен Театар Битола 2016
	3.	Т. Котевска, Д. Андовска	„Вистини“ - краток филм	Скопски филмски фестивал 2016
	4.	Џ. Озборн, К. Димитриевска, Д. Андовска	Театарска претстава „Обсирни се во гнев“	Театар Војдан Чернодрински 2016
	5.	Д. Андовска	Apoptosis - a Brief History of Small Deaths за фиксен медиум	Денови на македонска музика 2017
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Д. Андовска	Intervowen за голем традиционален кинески симфониски оркестар	СЕЕС 16 + 1, Хангџоу, НР Кина 2017
	2.	Д. Андовска	Heavenly Questions за FCCO	Forbidden City Chamber Orchestra, Пекинг, НР Кина 2017
	3.	Ergon ensemble	Balkan project: Women in Music	Мегарон, Атина, Р. Грција 2017
	4.	RE:Novae Musicae Festival	Female authors one should know	Софиска филхармонија, Р. Бугарија 2017
	5.	Д. Андовска	Мултимедијален целовечерен концерт	Македонска филхармонија 2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Д. Андовска, М. Иванов	ThERanatOS- 1-2-3-4 за видео и фиксен медиум	Денови на македонска музика 2018
	2.	Е. Антонова - Петровиќ, Д. Андовска	„Систем манипулација“ - балетски перформанс	Скопје, 2018
	3.	Д. Андовска	Мултимедијален авторски портрет-концерт	Сент Џулиен, Малта 2018
	4.	Ј. Спасиќ, Д. Андовска	„Еднаш свет изградив“ театарска претстава	Театар за деца и младинци Скопје, 2018
	5.	М. Мекдона, Ј. Спасиќ, Д. Андовска	„Човек-Перница“	Драмски театар, Скопје 2018
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.	Д. Андовска	FairVent за гудачки оркестар, удиралки и фиксен медиум	No Borders Orchestra, Котор, Призрен, Сараево, Загреб, Марибор, Белград, Берлин 2019
		2.	Д. Андовска, И. Балабанова	“Етер” мултимедијален танцов перформанс	Beatrix Dance League, Скопје 2019
		3.	Д. Андовска	Lieder vom Vaterland за баритон и пијано	Bayerische Staatsoper, Минхен, Германија 2020
		4.	Д. Андовска	“Мал албум за големи сонувачи од 7 до 77’	Денови на македонска музика 2020
		5.	Ј. Спасиќ, Д. Андовска	„Мајсторот за спомени“ театарска претстава	Артопија, МКЦ 2021
		6.	Д. Андовска	„даМар“ за соло виола и гудачки оркестар	Метаморфозис ансамбл, Биоскоп Балкан, Белград
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		3	
	11.2.	Магистерски работи		4	
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.			
		2.			
		3.			



1.	Име и презиме	Милчо Узунов		
2.	Дата на раѓање	11.07.1974		
3.	Степен на образование	Мр		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2012	ВИСЕР - Белград
		Магистериум	2016	ЕФТА - Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Сценска Проекција - Театар	Филмски Уметности
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		ДФП „ЗД Проект Студио“ - Скопје		Продуцент / Технолошки развој
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Нови Сценски Технологии 1		ФДУ - Скопје
	2.	Нови Сценски Технологии 2		ФДУ Скопје
	3.	Филмкс Техника и Технологија 5		ЕФТА - Скопје
	4.	Филмкс Техника и Технологија 6		ЕФТА - Скопје
	5.			
6.				
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.			
2.				
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.			
2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Милчо Узунов	„Дистрибуција на видео сигнали“	ЛИНК 2017 број 1 ISSN 2545-448X
	2.	Милчо Узунов	„Дигитални видео компресии“	ЕМИТЕР 2019 број 7/12 ISSN 1409-5335
	3.	Милчо Узунов	„Технологија на видеопроектори“	ЕМИТЕР 2019 број 10/12 ISSN 1409-5335
	4.	Милчо Узунов	„Плејоут системи“	ЛИНК 2019 број 1 ISSN 2545-448X
5.	Милчо Узунов	„IBC 2016 Амстердам“	ЕМИТЕР 2016 број 9-10/12 ISSN 1409-5335	
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Милчо Узунов	„Основи на сценската проекција“	2018, Еуропа Прима – Скопје ISBN 978-608-4555-20-9
	2.	Милчо Узунов	„Видеотехнологија“	2020, ЕФТА – Скопје ISBN 978-608-4555-26-1
	3.			
	4.			
	5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Селектирани резултати во последните пет години			
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Реден број	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
		Реден број	Автори	Наслов на трудот
				Меѓународен собир/ конференција
				Година
		1.		
		2.		
		3.		

1.	Име и презиме	Маја Бојациевска		
2.	Дата на раѓање	25.05.1963		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Докторат по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Филолошки факултет, Скопје
		Магистериум	1993	Филолошки факултет, Белград
		Докторат	1998	Филолошки факултет, Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филолошки факултет Скопје		Редовен професор, Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Компаративни поетики:Поетика на имагинарното и митот 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	2.	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	3.	Компаративни поетики:Роман 20/21 век 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	4.	Книжевна херменевтика	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	5.	Мит, религија книжевност (И)	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	6.	Интерпретација на митови (И)		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Мит, книжевност и култура	Наука за книжевноста и културолошки студии, Филолошки факултет	
2.				
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Мит, книжевност и култура	Докторска школа при УКИМ	
	2.	Компаратистиката и современите книжевни текови	Докторска школа при УКИМ	

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Бојациевска	<i>Journal of Contemporary Philology: Нова компаративна митологија</i>	Филолошки факултет 2018
	2.	Бојациевска/ Србиновска	<i>За религијата во контекст на современата култура: Цани Ватимо и Жак Дерида</i>	Филолошки факултет, 2021
	3.	Бојациевска/ Србиновска/Талевска	<i>Journal of Contemporary Philology: Рефлексии за Кафка и правото</i>	Филолошки факултет, 2021
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Бојациевска, Славица Србиновска	ИТАЛИЈАНСКАТА КУЛТУРА НИЗ ПРИЗМАТА НА НАРАТИВНАТА СТРУКТУРА НА ФИЛМОВИТЕ <i>СЛАДОК ЖИВОТ И ГОЛЕМАТА УБАВИНА</i>	Филолошки факултет, 2016
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Бојациевска	<i>Митови, фигури, книжевност, култура</i>	Сигмапрес, 2018
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.		Стручни предговори за книгите: 1. Марсел Пруст: <i>Во сенка на расцутените девојки</i> (роман) 2. Натали Сарот: <i>Планетариум</i> (роман) 3. Хомер: <i>Одисеја</i> (еп) 4. <i>Махабхарата</i> (индиски еп) 5. <i>Јапонска НО драма</i> 6. <i>Египетската книга на мртвите</i> 7. <i>Стара египетска книжевност</i> 8. Роберт Гревс: <i>Грчки митови</i>	
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			

		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи		32		
11.2.	Магистерски работи		9		
11.3.	Докторски дисертации		7		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	м-р Александар Рашковиќ		
2.	Дата на раѓање	12.07.1977		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер на примени науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран ликовен уметник	2000	Национална ликовна академија, Факултет за применети уметности, Софија, Р. Бугарија
		Магистриум Магистер по применети науки и уметности по текстил и облека	2012	Национална ликовна академија, Факултет за применети уметности, Софија, Р. Бугарија
	Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје Хумсидитички науки	Поле Ликовна уметност	Област Тексил и облека
		Општествени науки		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Факултет за драмски уметности	Вонреден професор	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Костимографија 1	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј	
	2.	Костимографија 2	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј	
	3.	Костимографија 3	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј	
	4.	Костимографија 4	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј	
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.			
2.				
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

		1.		
		2.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Реденброј	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.	Костимографија	Магбет,режија Андреј Цветановски
		2.	Костимографија	Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ
		3.	Костимографија	Кревет полн со странци,режија Есад Брајшори
		4.	Сценографија	Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ
		5.	Инсталација Костим	Танго
				2019 НУ Театар Куманово Куманиово
				2017 НУ Театар Куманово
				2017 НУ Театар Куманово
				2019 НУ Кочо Рацин ,Галерија КО-РА Скопје
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
		Реденброј	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
		Реденброј	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		Реденброј	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		

	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
1.					
2.					
3.					



1.	Име и презиме	Драгутин Ѓирковиќ		
2.	Дата на раѓање	25.06.1968.		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран снимател и дизајнер на звук		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001.	Факултет за драмски уметности Белград
		Магистриум		
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за драмски уметности Белград, 2002.-	2015.- редовни професор Снимање и дизајн на звук звука	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Основи на снимање и дизајн на звук за филм и ТВ	Снимање и дизајн на звук, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монатажа, Филмско и ТВ снимање – ФДУ Белград	
	2.	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монатажа, Филмско и ТВ снимање- ФДУ Скопје	
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
2.				
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Драгутин Ѓирковиќ Снимател на звук Милош Аврамовиќ режија	<i>Јужни ветар – игран филм</i>	Продуцентски студија <i>Режим, Арт Виста и Архангел студиос</i> 2017/2018

	2.	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Горан Паскаљевиќ режија	<i>Кад сване дан</i> , игран филм	Нова филм Максима филм Arsam International Intermedia Network 2011/2012
	3.	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Динко Туцаковиќ режија	<i>Доктор Реј и ѓаволи</i> , игран филм,	<u>Викторија филм Београд</u> Element 22 Communications <u>Нови Сад</u> Б Филм <u>Црна Гора</u> Алка филм <u>Загреб</u> <u>РТС</u> 2012
	4.	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Миша Радивојевиќ режија	<i>Како су ме украли Немци</i> , игран филм	<u>Тестамент филм Београд</u> <u>Балкан филм Бања Лука</u> <u>Јадран филм Загреб</u> 2011
	5.	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Владимир Паскаљевиќ режија	<i>Бавоља варош</i> , игран филм	MT Images Media MT Images Media
10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1	Драгутин Ќирковиќ Снимател и дизајнер на звук Нада Савиќ режија	Чангал ,документарен филм	2021/2022
	2	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук и микроман Горан Паскаљевиќ режија	Медени месец, игран филм	Нова филм Београд филм Србија Скандал продакшн Албанија 2009
	3	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук и микроман Горан Паскаљевиќ режија	Сан зимске ноци, игран филм	<u>Метро филм</u> 2004
	4	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Миша Радивојевиќ режија	Свет је бајка- образовна серија за деца	2016/2017
	5	Драгутин Ќирковиќ Дизајнер на звук Александар Рајковиќ режија	Хамлет – игран филм	2007
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			

		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.			Година
		2.			
		3.			

1.	Име и презиме	Драгана Батиќ		
2.	Дата на раѓање	05.04.1962.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на психолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер	1998	Филозофски факултет-Београд
		Доктор на Науки	2009	Филозофски факултет-Нови Сад
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Психологија	Општествени науки	Клиничка Психологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Психологија	Општествени науки	Клиничка Психологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Факултет за безбедност		Редовен професор, област психологија :Општа психологија, Психологија на активности, струки и специјалности и Психопатологија
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно на првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Психологија на криминално однесување	Криминалист ,Факултет за безбедност Криминологија и криминална политика	
	2.	Криминалистичка психопатологија	Криминалист ,Факултет за безбедност	
	3.	Психологија на комуникации	Криминалист, ККП -Факултет за безбедност	
	4.	Третман на лица со девијантно однесување	Криминологија и криминална политика	
	5.	Пенолошка психологија	Криминологија и криминална политика	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред.Бр.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Криминалистичка психологија и психопатологија	Криминалистика	
	2.	Психологија на криза и кризни интервенции	Кризен менаџмент	
	3.	Психологија на криминално однесување и модели на психосоцијален третман	Криминологија и криминална политика	
	4.			
5.				

9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. Бр.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Криминалистичко разузнавање и криминалистичка психологија	Безбедност	
	2.	Малолетничка делинквенција и криминал на штета на деца	Безбедност	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Батиќ Драгана	Resilience as a response to stressful life events: Personality traits of resilient people, Individual environment,	University of Nis, 2016
	2.	Батиќ Драгана	Can Criminal behaviour change: Psychotherapeutic treatment of convicts, INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE RESEARCHING SECURITY - APPROACHES, CONCEPTS AND POLICIES,	University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2015
	3.	Стефановска В., Батиќ Д, Бачановиќ О, Пеовска Н.	<b>Маргинализацијата и девијантноста на младите во судир со законот во воспитно-поправните и казнени домови</b> (научно-истражувачки извештај),	Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола Факултет за безбедност – Скопје, 2019
	4.	Batic D., FACULTY OF SECURITY – SKOPJE,	<b>Deprivation and stress as psychological impacts of imprisonment</b>	IX INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “SECURITY SYSTEM REFORMS AS A PRECONDITION FOR EURO-ATLANTIC INTEGRATIONS”, 2018
5.	Батиќ Драгана	MENTAL DISORDER AND CRIMINAL BEHAVIOR , INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE SECURITY CONCEPTS AND POLICIES - NEW GENERATION OF	University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2017	

			RISKS AND THREATS,	
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Батиќ Д., Пачоска Н.	Проектот за поддршка на Црвен крст на Република Северна Македонија за итен одговор на COVID-19, поддржан од УСАИД-Иницијатива за поддршка на Република Северна Македонија	Црвен крст на Република Северна Македонија. 2020
	2.	Батиќ Д., Бошковска М.	Правна поддршка на ранливи жртви на насилни кривични дела (“Legal support service for vulnerable victims of violent crimes”), финансиран од Европската Унија преку Министерството за финансиина РСМ во рамки на програмата Strengthening the impact of the civil	Македонско здружение на млади правници и Здружение „СОС Детско село Македонија society in effective justice sector reforms – IPA II 2014 – EuropeAid/159467/ID/ACT/M, 2019
	3.		Учество како национален експерт	<b>Capacity Building of the Law Enforcement Agencies for Appropriate Treatment of Detained and Sentenced Persons, 2015</b>
	4.	Мојаноски, Ѓсровски, Батиќ, Дујовски, Николовски	Истражувачкиот проект под наслов „Функционирање на безбедносниот систем на Република Северна Македонија во услови на вонредна и кризна состојба	Факултет за безбедност-Скопје, 2020
5.	Стефановска В., Батиќ Д, Бачановиќ О, Пеовска Н.	Истражувачки проект Маргинализацијата и девијантноста на младите во судир со законот во воспитно-поправните и казнени домови (научно-истражувачки извештај),	Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола Факултет за безбедност – Скопје, 2019	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Батиќ Д., Баиќ В.	Психологија на криминално однесување	Факултет за безбедност-Скопје. 2020
	2.	Батиќ Драгана, Крстеска Роза	Психопатологија	Факултет за безбедност Скопје, 2016
	3.	Батиќ Драгана	Психологија на комуникација второ издание	Факултет за безбедност Скопје, 2022
	4.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
2.				

		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	12		
	11.2.	Магистерски работи	5		
	11.3.	Докторски дисертации	1		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Batić D.	JOB SATISFACTION AND PROFESSIONAL STRESS AMONG PRISON STAFF IN THE REPUBLIC OF MACEDONIA,	INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE MACEDONIA AND THE BALKANS, A HUNDRED YEARS AFTER THE WORLD WAR I – SECURITY AND EUROATLANTIC INTEGRATIONS, University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2014
		2.	Batic D.,	Koncept rezilientnosti (otpornosti):Ka ko ranjivost može da se pretvori u snagu, plenarno izlaganje,	Tematski Zbornik (I deo) , Unaprdenje kvaliteta života djece i mladih, VI Međunarodno-stručna konferencija, Ohrid, Makedonija, 2015  VI Međunarodno-stručna konferencija, Ohrid, Makedonija, 2015
		3.	Батиќ Д. , :	Model psiho-socijalne intervencije sa decom razvedenih roditelja,	Psihološka razmatranja i perspektive, Dani primenjene psihologije, Niš, 2016
		4.	Batic D.	THE SCIENTIFIC CONTRIBUTION OF THE PSYCHOLOGY IN DETECTING AND PREVENTING CRIME,	INTERNATIONAL ГОДИШНИК YEARBOOK FACULTY OF SECURITY 2016/1, Criminalistic education, situation and perspectives - 20 years after Vodinelic, FACULTY OF SECURITY – Skopje
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Krsteska R.1, Batic D.2, Gorgevic A.3	THE RELATIONSHIP BETWEEN SOME PERSONALITY TRAITS AND LATE LIFE DEPRESSION,	<b>INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL</b> ISSN 2303-9868 PRINT ISSN 2227-6017 ONLINE Екатеринбург ,2017

	2.	Батиќ Драгана	<b>Refugee family trauma</b>	БЕЗБЕДНОСНИ ДИЈАЛОЗИ / SECURITY DIALOGUES ISSN 1857-7172 eISSN 1857-8055 Година 8, Број 2, 2017/Vol. 8, No. 2, 2017	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред.бр.	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	година
	1.	Batić Dragana	<b>Emocionalno zlostavljanje dece povezano sa razvoom roditelja: Sindrom otuđenja od roditelja</b>	<b>Sedma godišnja konferencija Viktimološkog društva Srbije</b> <i>Bezbednost i viktimizacija: Izazovi društvenog reagovanja i zaštite žrtava</i> , Beograd, 24. i 25. novembar 2016. godine	
	2.	Batić Dragana	<b>Refugee family trauma</b>	International academic conference <b>THE BALKANS BETWEEN EAST AND WEST: OLD AND/OR NEW SECURITY CHALLENGES.</b> 5-7 September 2017, Ohrid.	
	3.	Batic Dragana	Психолошки профил на извршител на кривично дело тероризам	Меѓународна конференција Менаџмент и преговори во кризни ситуации предизвикани од насилен екстремизам и радикализација кои водат кон тероризам 20-21. септември, Охрид, ОБСЕ и МВР	
	4.				
5.					



**ПРИЛОЗИ**

## Прилог бр. 5

## Додаток на диплома



## Факултет за драмски уметности

<b>1. Податоци за носителот на дипломата</b>	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
<b>2. Податоци за стекнатата квалификација</b>	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
<b>3. Податоци за нивото на квалификацијата</b>	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	

<b>4. Податоци за содржините и постигнатите резултати</b>	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	
4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
<b>5. Податоци за користење на квалификацијата</b>	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
<b>6. Дополнителни информации</b>	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
<b>7. Заверка на додатокот на дипломата</b>	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан                      Ректор
7.4. Печат	

<sup>1</sup>Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити



**Прилог бр. 6**

**Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците**

УКИМ [http://www.ukim.edu.mk/mk\\_content.php?meni=139&glavno=32](http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=139&glavno=32)

ФДУ [http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc\\_download/FDU\\_Statut\\_glasnik\\_455.pdf](http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf)

**Извештај од последната самоевалуација (на УКИМ и на единицата ) – линк до веб-страниците**

[http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn\\_sel=n\\_se](http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se)

[http://www.ukim.edu.mk/mk\\_content.php?meni=155&glavno=1](http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1)

## Прилог бр. 7

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА  
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

1409-9/6  
17.08

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 5. седница одржана на 28.06.2017 година, донесе

### РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Продукција“ прв циклус студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиска програма „Продукција“ прв циклус студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од четири години (осум семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 240 ЕКТС и со звање: **Дипломиран продуцент**, Научно - истражувачко подрачје: Хуманистички науки, научно - истражувачко поле: Драмска уметност, Актерска игра, Историја на светска и драма и театар, Македонска драма и театар, Сценски говор и техники на гласот, Сценски движења и танци, сценографија и сценска техника.

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА  
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

**Образложение**

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности, прв циклус студиска програма „Продукција“, на 09.03.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 5. седница одржана на 28.06.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Заменик претседател  
на Одборот за акредитација и евалуација  
на високото образование



Проф. д-р. Беќим Фетаји

**Прилог бр. 8**

**Договори за закуп**

**Факултетот за драмски уметности во Скопје работи во сопствени простории и нема догови за закуп на друг простор**



## Прилог бр. 9

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 14-2272/

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

## РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска Режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

## Образложение

По донесувањето на Решенијата со бр. 1409-9/2, 1409-9/3, 1409-9/4, 1409-9/5, 1409-9/6 од 17.08.2017 година и бр. 1409-9/7 и 1409-9/8 од 22.08.2017 година, за акредитација на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска Режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/34 од 29.09.2017 година (наш број УПН Бр. 14-2272 од 05.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УПН бр. 14-2272/2 од 17.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УПН бр.14-2272 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв Режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска Режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР  
Анета Трпевска

изработил: Љупка Димитровска  
контролирал: Борчо Алексов  
одобрил: д-р Агим Рушиќ