РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ

Е Л А Б О Р А Т

ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

Театарска и филмска драматургија
Прв циклус на студии
Четиригодишни студии

Факултет за драмски уметности - Скопје

Скопје, 2022 година

СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО 6

2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ 6

2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА 7

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА 7

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА 7

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА 7

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ 8

1. Карта на високообразовната установа 9

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација 15

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма 18

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање 19

5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Театарска и филмска драматургија, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации 21

5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Театарска и филмска драматургија, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации 21

5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Театарска и филмска драматургија, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј” во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации 22

6. Утврден соодност помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите 24

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4 29

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Театарска и филмска драматургија организирана на Факултетот за драмски уметности 33

9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Театарска и филмска драматургија, на Факултетот за драмски уметности 33

10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација 35

11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература 36

12. Информација за веб-страница 36

13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата 38

14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002) 38
15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар .... ***Error! Bookmark not defined.***40
16. Усогласеностност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори 40
17. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма 43
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции 43

ДОКУМЕНТИ 45
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет.......... 46
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат 47
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста 48
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма 49
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа 75
6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот 76

Прилог бр. 3 80
Прилог бр. 4. 271
Прилог бр. 5 353
Прилог бр. 6 356
Прилог бр. 7 357
Прилог бр. 8 359
Прилог бр. 9 360

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	√
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	√
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	√
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	√
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	√
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	√
1.	Карта на високообразовната установа	√
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	√
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	√
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	√
5.	Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Театарска и филмска драматургија , Факултет за драмски уметности при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Театарска и филмска драматургија , Факултет за драмски уметности при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Театарска и филмска драматургија , Факултет за драмски уметности при универзитетот „св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	√
6.	Утврден соодност помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	√
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	√
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма __________________, организирана на факултетот/институтот__________________	√
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма __________________, на факултетот/институтот_____________________	√
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	√
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	√
12.	Информација за веб-страница	√
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	√
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	√

15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	√
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	√
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	√
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	√
	ДОКУМЕНТИ	√
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/научниот совет	√
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	√
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	√
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	√
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	√
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	√
ПРИЛОГ БР. 3	Содржина на предметните програми	√
ПРИЛОГ БР. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	√
ПРИЛОГ БР. 5	Додаток на диплома	√
ПРИЛОГ БР. 6	Статут на вискообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците	√
ПРИЛОГ БР. 7	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	√
ПРИЛОГ БР. 8	Договори за закуп	√
ПРИЛОГ БР. 9	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образобание и наука на република северна македонија	√

	Прва акредитација
√	**Повторна акредитација**

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса/Седиште

Ул.Руѓер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Матичен број

6462650

Телефон

02 3061 188

Факс

/

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија

Назив на актот за основање	Закон на Универзитетот во Скопје

Број и датум на актот за основање	Бр. 4/1949 Службен весник на Народна Република Македонија

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија	
Број и датум на Решението за упис на високобразовната установа во Централниот регистар	

2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	**Собрание на Република Македонија**

Назив на актот за основање	**Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа**

Број и датум на актот за основање	**бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978**

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот)	/
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	**Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978**
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија	**Бр.1409-9/3 од 17.08.2017 г.**
Број и датум на Решението за упис на високобразовната установа во Централниот регистар	**Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 – Окружен суд**

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

	Државна √		Приватна		Мешовита

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки

б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608 – Драмски уметности

в) Научна област	60800 - 60805

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Контакт-телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме ____ Телефон ____ Е-пошта ____

проф. м-р Мими Таневска Србиновска	**078 227 551**	**mimi.tanevska@fdu.ukim.edu.mk**

Датум: М.П Овластено лице

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатиева класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовите установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.

Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

1. Карта на високообразовната установа

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје
Веб-страница	fdu.ukim.edu.mk
Вид на високообразовната установа (јавна, приватна, приватно-јавна)	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година, бр. 14-1693 од 17.08.2018 и бр.40-11188/1 од 2.11.2021г. (трет циклус студии)
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	**Прв циклус студии:** 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. **Втор циклус студии:** 1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии. **Трет циклус студии** 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и

	нивото на толеранција и свесност за потребата од борба против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ . УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство: - Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“- Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година); - Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година); - Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)
Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	1. Амфитеатар (1) .... = 92 м2 2. Предавални (4) .... = 125 м2; 3. Компјутерска училница (1) ..... = 20 м2; 4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2;

	5. Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност (5) .... = 104 м2 6. Библиотека со читална........... = 126 м2 7. Театарска сцена (1).................. = 206 м2 8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1).. = 90м2 9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) .... = 90 м2 10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1).. = 12 м2 11. Кабинет за електронска монтажа (3).. =32 м2 12. Филмско-фотографска лабораторија (1).. =9,20 м2 13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2
Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност	Централни единици (40); 2. Монитори (42); 3. Проектори (3); 4. Платно за проекција (1); 5. Скенер (2); 6. Принтери (15); 7. Факс (1); 8. Факс/ принтер (1); 9. Фотокопир (1); 10. Телефони (29); 11. Телефонска централа (1); 12. Конференциски маси (4); 13. Табли за пишување (4); 14. Столчиња (предавални) (120); 15. Канцелариски бироа (32); 16. Канцелариски столчиња (28); 17. Маси (предавални) (26); 18. Витрини (библ.) (15); 19. Долби сараунд систем (1) 20. Засилувач (1) 21. Магнетофон (1) 22. Касетофон (1) 23. CD плеер (1) 24. DVD плеер рекордер (2) 25. Аудио миксета (1) 26. Компјутерска светлосна миксета (1) 27. LCD проектор (2) 28. 16мм проектор (1) 29. 8мм проектор (1)

	30. Подвижно платно (екран) (1) 31. Халогено осветлување (1) 32. Рефлектор (20) 33. Видео камера BETA SP (1) 34. Видео камера S-VHS (4) 35. Филмска камера 16мм (4) 36. Теренско светло (20kW) 37. Монтажна единица BETA SP (1) 38. Монтажна единица S-VHS (2) 39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1) 40. Off-line компјутерска монтажа (4) 41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DVвидео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	4 запишани студенти од планирана квота од 10 студенти во годината во која се вршел уписот
Број на студенти (првпат запишани)	95
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	10 студенти во годината во која ќе се врши упис
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)
Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	2,4
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	Деканат (декан, продекани), Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти. Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот. Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според назнаките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ.

	На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se А на линкот на УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1 Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата: • Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - *„Театарот како место на меморија“* - доц. д-р Ана Стојаноска • Меѓународен проект 2013: *„UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“* - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година. • Национален проект 2010-2011: *„Театар како место на меморија“* финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година, со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лужина. • Национален проект 2014: *„Политичка уметност - релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер“* - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ. • Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски. • Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска. • Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. – ред.проф.Ама Стојаноска. Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори. На Факултетот за драмски уметности – Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот

	редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	**Театарска и филмска драматургија**
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатиева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатиева класификација)	608- Драмски уметности 60800-60805 (Театрологија, Драматургија, Филмологија, Филмска и Тв режија, ТВ сценарио, ТВ камера, ТВ монтажа, Продукција и монтажа
5	Вид на студии	Академски студии – прв циклус
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	240 ЕКТС
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Ниво на национална рамка на високообразовните квалификации - VI A Ниво на Европската рамка на високообразовните квалификации – 6
8	Академски или стручен назив (профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	**Дипломиран драматург**
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	**Bachelor in Theatre and Film Dramaturgy**
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	4 години – 8 семестри
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	Вкупно 20 студенти, По 10 студенти во годината во која се врши упис(на секои 4 години
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	• партиципација за школарина во државна квота во висина од 200 евра во денарска противвредност, и квота со кофинансирање од страна на студентите во висина од 400 евра во денарска противвредност; • буџетски средства • средства од сопствени извори; • други извори (донации, проекти, апликативна дејност и др.).

		• партиципација за школарина во државна квота во висина од 200 евра во денарска противвредност, и квота со кофинансирање од страна на студентите во висина од 400 евра во денарска противвредност; • буџетски средства • средства од сопствени извори; • други извори (донации, проекти, апликативна дејност и др.).
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	Запишувањето на првиот циклус студии се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување студенти на прв циклус студии - додипломски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс). Условите и критериумите за запишување на студентите на студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ ги пропишува Факултетот и Ректоратот на Универзитетот во согласност со законските прописи и препораките на Министерството за образование и наука. Право за запишување на првиот циклус студии имаат лица кои завршиле средно образование и кои ги исполнуваат основните критериуми: • Право на запишување на прв циклус студии (прв циклус на академски студии) имаат кандидати кои положиле државна или меѓународна матура. • На прв циклус универзитетски студии од областа на уметностите може да се запише лице кое положило државна матура, меѓународна матура или училишна матура во уметничко образование. • По исклучок, под услови кои ги утврдува факултетот, на студии можат да се запишат и лица без претходно завршено соодветно образование, ако станува збор за исклучително надарени лица за кои може да се очекува дека и без завршено претходно образование успешно ќе ги завршат студиите. • Начинот на селекција на кандидатите ќе се врши врз основа на успехот од средното образование како и со проверка на знаењата и умеењата на кандидатите. Право на запишување на додипломските студии имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.

17	Информација за продолжување на образованието	Студиската програма по театарска и филмска драматургија предвидува хоризонтална и вертикална мобилност. Хоризонтална мобилност подразбира компатибилност со студиите театарска и филмска драматургија во земјата и странство, а вертикалната можност за упис на мастер и докторски студии

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Студиите од областа на театарската и филмската драматургија ги оспособуваат студентите за примена и авторизација на уметничките, стручните и истражувачки достигнувања во доменот на филмот, театарот и другите сценскоизведувачки и аудиовизуелни области.

Студиите се резултат на потребата од институционализирано усовршување на споменатите профили кои ќе можат да одговорат на сите нови тенденции и барања со креативен ангажман во областа на сценскоизведувачката и аудиовизуелна уметност. Студиската програма Тетарска и филмска драматургија е фокусирана кон оспособување на студентите за самостојни и колективни уметнички и теориски истражувања, како и уметнички ангажман во рамките на препознатливите и јасни професии/кариери во креативната забавна индустрија, култура и уметност - во склад со матичните уметнички насочувања на студентите во областа на драматургијата и другите подрачја што се во врска со основната дејност на матичниот факултет. Во текот на четиригодишните студии, студентите ги проучуваат, истражуваат и креативно се изразуваат во бројни аспекти на: театарот, драмата, филмот, сценариото и други уметнички изрази во третираната сфера.

Студиските програми на првиот циклус студии се во склад со основните задачи и цели на матичниот факултет (Факултет за драмски уметности) кои систематски го остваруваат пренесувањето на уметничките, стручните и научни компетенции; го поттикнуваат уметничкото творештво; исполнуваат сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; ги ангажираат студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметнички, творечки и истражувачки процес; ги усогласуваат студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите студенти; ангажираат реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска продукција.

Целта на овие студии недвосмислено се исцрпува со драгоцениот допринос во создавање и усовршување на компетентни кадри, кои македонската уметничка и медиумска стварност ја прават рамноправна со елитните светски кругови во областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности, на планот на интегрирање во глобалниот простор на уметностите, културата и креативната индустрија. Целта на студиските програми на додипломските студии е во примена на знаењата и вештините на сознајно-креативните процеси и нивниот израз во уметничка работа.

Студентите на додипломските студии, стекнуваат способност за креативен експеримент и изнаоѓање авторски решенија, при што ја поттикнуваат сопствената имагинација во создавање на наменски флуидни врски помеѓу практичните и теориски компоненти на својата работа.

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

1. **Општествената потреба за дадениот профил на кадри** – Општествената потреба на профилот на кадри од областа на театарската и филмската драматургија произлегува од исклучително широкиот дијапазон на дејности во културата и во уметноста за кои се потребни квалификувани и соодветно едуцирани драматурзи. Тие се ангажирани во креативниот процес во театрите, било да се национални установи, културни домови или да припаѓаат на независната културна сцена, како автори на сопствени драми или драматурзи на дела на други писатели, учествуваат во креирањето на уметничката политика и репертоарите, а се ангажирани како сценаристи за потребите на филмската уметност и како соработници во дејноста на филмското архивирање, телевизиските куќи и другите аудиовизуелни медиуми, забавната индустрија, рекламната индустрија, а во поново време и во глобалната индустрија на стриминг-платформите и индустријата за видео-игри. Нивниот уметнички и социјален ангажман директно придонесува во зачувувањето на трајните културни вредности, во создавањето на нови културни вредности, и во таа смисла, општетсвото има постојана потреба од нови, свежи и образовани кадри, не само за да ги задоволи потребите на културниоте дејности и индустрии, туку и заради опстојување, усовршување и осовременување на целокупниот општествен систем и културната афирмација на земјата во меѓународен контекст.

2. **Јасно дефиниран профил во студиската програма, заснован на барањата утврдени од академскиот степен, потребите на општеството, земајќи го предвид пазарот на трудот за дипломираните студенти (на одредена програма) во иднина** - Студиите од областа на театарската и филмската драматургија ги оспособуваат студентите за примена и авторизација на уметничките, стручните и истражувачки достигнувања во доменот на драмските уметности и ги обучуваат да може да одговорат на разни работни позиции. Тие може да остварат кариера како драматург во театар, филмска продукција, во телевизиска куќа, во маркетинг-агенција, во стриминг-сервиси со сопствена драмска продукција или во информатички компании за развој на игри; може да работат како самостојни драмски писатели и/или сценаристи; може да се ангажираат како уредници на културни рубрики или театарски и филмски критичари; во управувањето на театарските институции, во менаџирањето на домашни и меѓународни театарски и филмски фестивали и други слични манифестации; како и во институции за грижа на филмотечниот фонд. Студиската програма е фокусирана кон оспособување на студентите за самостојни и колективни уметнички и теориски истражувања, како и уметнички ангажман во рамките на препознатливите и јасни професии/кариери во креативната забавна индустрија, култура и уметност - во склад со матичните уметнички насочувања на студентите во областа на драмските уметности – театар, филм, телевизија, дигитални медиуми. Дека на оваастудиска програма се образоваат кадри кои реално одговараат на потребите на пазарот на трудот показател е фактот дека сите дипломирани студенти се со постојан работен ангажман, а забрзаниот раст на креативните индустрии придонесе да се појави и дефицит на ваков профил кадри на што Факултетот за драмски уметности наскоро ќе треба да одговори со зголемен број на запишани студенти или со зголемена фрекфенција на запишување студенти (во моментов уписот се врши еднаш на четири години).

3. **Идентификување на општествената потреба за студиската програма на национално/регионално/европско ниво, направено во консултација со засегнатите страни: работодавачи, експерти и стручни тела** - 3. Потребите од студиската програма за театарска и филмска драматургија и нејзините компоненти се предмет на континуирана

анализа, преку директен контакт со преставници на културните институции, организации и професионалци од соодветната област, но и евалуации на самите студенти. Дополнително, постојат и компаративни анализи на искуства и практики на програмите од ваков карактер на драмските/филмските академии од регионот и во Европа.

4. **Релевантност на студиската програма од академска гледна точка и идентификување на заеднички референтни точки** - Студиската програма е во склад со основните задачи и цели на Факултетот за драмски уметности да ги пренесува уметничките, стручните и научните компетенции; да го поттикнува уметничкото творештво; да исполнува сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; да ги ангажира студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметничко-творечкиот и истражувачки процес; да ги усогласува студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите студенти; како и да ангажира реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска сцена за запознавање на поширок спектар за вештини и знаења. Целта на овие студии недвосмислено се исцрпува со драгоцениот придонес во создавање и усовршување на компетентни кадри, кои македонската уметничка и медиумска стварност ја прават рамноправна со елитните светски кругови во областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности, на планот на интегрирање во глобалниот простор на уметностите, културата и креативната индустрија. Целта на студиската програма на додипломските студии е во примена на знаењата и вештините на сознајно-креативните процеси и нивниот израз во уметничка форма.

5. **Усогласеност на студиската програма со општествените потреби за дадениот профил, што треба да се процени преку компатабилноста на општите и специфичните дескриптори на класификации на студиската програма со занимања за кои се оспособени студентите по завршувањето на студиската програма, а кои се содржани со Националната класификација на занимања. Како показател можат да послужат задачите на занимањето кое се однесува на студиската програма за која се бара акредитација. Националната класификација на занимања е подготвена и усогласена според начелата на Меѓународната стандардна класификација на занимањата ISCO-08 и се темели на класификацијата и систематизациите на работните места (на надлежните министерства, институции и голем број деловни субјекти во Република Северна Македонија)**. Студентите на студиската програма за театарска и филмска драматургија на ФДУ во целост се оспособени за работа на комплексни сценско-изведувачки и аудиовизуелни форми во земјава и надвор од неа, за што сведочат исклучително големиот број на реализирани дела зад кои стои нивниот потпис. Меѓународните успеси на голем број реномирани фестивали е дополнителна потврда за усогласеноста и компатибилноста на квалитетот на студиската програма.

6. Според расположливите податоци, до кој степен профилот на студиската програма ги исполнува утврдените услови?
Според досегашните анализи студиската програма за театарска и филмска драматургија во најголем дел ги исполнува утврдените општествени потреби.

7. Ако треба да се направат некои промени во студиската програма, кои би биле тие?
Студиската програма постојано трпи промени заради нејзино осовременување и поради динамиката на промени што се случува во адекватните дејности и индустрии. Сите неопходни промени во студиската програма се имплементираат во секоја реакредитација,

преку воведување на нови наставни предмети, но и преку промени и освежување на наставните содржини во постојните предмети.

8. Дали комбинацијата на наставни методи, методи за учење и за оценување се добро распоредена во практика?

Комбинацијата на наставни методи, методи за учење и за оценување се добро и во целост распоредена во практика.

9. Дали наставниот кадар доволно ја следи работата на студентите?

Со оглед дека концептот на студии е теоретски, практичен и менторски, а наставата се држи исклучиво со мали групи студенти, наставниот кадар интензивно и во континуитет ја следи работата на студентите.

10. Дали барањата за пристап до компонентите на програмата се потребни само како мотивација во однос на образовната содржина?

Пристапот до компонентите на програмата е потребен и како мотивација на проактивна улога на студентите поради кои факултетот постои, но и за наставниот кадар кој може да има увид како секоја одделна компонента и секој поединечен ангажман е осмислен во севкупноста на наставниот процес. овој пристап овозможува и да се согледаат и да се поправат евентуалните програмски аномалии.

5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма _Театарска и филмска драматургија______, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации		Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VI			6
	VI а	I циклус на студии – Универзитетски студии 240 кредити	

Квалификации што означуваат успешно завршување на првиот циклус на студии (180/240 ЕКТС кредити) му се доделуваат на лице што ги исполнува следните дескриптори на квалификациите:

5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на ~~тригодишни~~/четиригодишни студии со ~~180~~/240 ЕКТС, студиска програма Театарска и филмска драматургија_, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди.

Примена на знаењето и разбирањето	- Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	- Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.

5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма Театарска и филмска драматургија, Факултет за драмски уметности - Скопје_ при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј” во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Вреднување на теориски и практични знаења до познати граници од областа на театарската и филмска/телевизиска драматургија (работа или истражување), како и допирните граници со други области кои можат да бидат темел за научно истражување во областа на драматургијата.
Примена на знаењето и разбирањето	Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаењето и разбирањето, примена на знаење, разбирање и решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со драмската структура на најкомплексни театарски и филмско-телевизиски форми и примената на овие резултати во различни контексти од театарската, филмската и аудиовизуелна уметност. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрира знаењето во справување со комплексноста на сценските/аудиовизуелните форми и да се формулираат ставови.
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската, филмската и телевизиска драматургија.

Комуникациски вештини	Соопштување резултати, методи и образложенија за поддршка на проекти на добро структуриран и кохерентен начин како на стручни, така и на нестручни лица, користејќи соодветни техники. Проучување и осврнување на социјални норми и врски и нивно активно менување.
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење за решавање на проблеми, ситуации и интерпретации.

6. Утврден соодност помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите

СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА

ТЕАТАРСКА И ФИЛМСКА ДРАМАТУРГИЈА

Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години за академски студии (АС)~~/стручни студии (СС)~~

Ред. број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ22201	Драматургија 1	I	4	4	6
2.	ФДУ22211	Филмско и тв сценарио 1	I	4	4	6
3.	ФДУ22711	Историја на светската драма и театар 1	I	2	0	3
4.	ФДУ22721	Историја на уметноста 1	I	2	0	3
5.	ФДУ22161	Театарска режија за драматурзи 1	I	2	2	3
6.	ФДУ22081	Основи на актерска игра 1	I	1	1	3
7.	ФДУ22381	Основи на филмска продукција 1	I	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
9.	ФДУ22202	Драматургија 2	II	4	4	6
10.	ФДУ22212	Филмско и тв сценарио 2	II	4	4	6
11.	ФДУ22712	Историја на светската драма и театар 2	II	2	0	3
12.	ФДУ22722	Историја на уметноста 2	II	2	0	3
13.	ФДУ22162	Театарска режија за драматурзи 2	II	2	2	3
14.	ФДУ22082	Основи на актерска игра 2	II	1	1	3
15.	ФДУ22382	Основи на филмска продукција 2	II	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				38	22	60

Ред. број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ВТОРА ГОДИНА						
1.	ФДУ22203	Драматургија 3	III	4	4	6
2.	ФДУ22213	Филмско и тв сценарио 3	III	4	4	6
3.	ФДУ22713	Историја на светската драма и театар 3	III	2	0	3
4.	ФДУ22163	Театарска режија за драматурзи 3	III	2	2	3
5.	ФДУ22221	Телевизуелност 1	III	2	0	3
6.	ФДУ22723	Историја на уметноста 3	III	2	0	3
7.	ФДУ22451	Основи на филмската и тв режија 1	III	1	1	3
8.		Изборен наставен предмет	III	1	1	3
9.	ФДУ22204	Драматургија 4	IV	4	4	6

10.	ФДУ22214	Филмско и тв сценарио 4	IV	4	4	6
11.	ФДУ22714	Историја на светската драма и театар 4	IV	2	0	3
12.	ФДУ22164	Театарска режија за драматурзи 4	IV	2	2	3
13.	ФДУ22222	Телевизуелност 2	IV	2	0	3
14.	ФДУ22724	Историја на уметноста 4	IV	2	0	3
15.	ФДУ22452	Основи на филмската и тв режија 2	IV	1	1	3
16.		Изборен наставен предмет	IV	1	1	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				36	24	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ТРЕТА ГОДИНА						
1.	ФДУ22205	Драматургија 5	V	4	4	6
2.	ФДУ22215	Филмско и тв сценарио 5	V	4	4	6
3.	ФДУ22741	Историја на филмот 1	V	2	0	3
4.	ФДУ22701	Македонска драма и театар 1	V	2	1	3
5.	ФДУ22453	Основи на филмската и тв режија 3	V	1	1	3
6.	ФДУ22751	Теорија на филмот 1	V	2	0	3
7.	ФДУ22223	Телевизуелност 3	V	1	1	3
8.		Изборен наставен предмет	V	1	1	3
9.	ФДУ22206	Драматургија 6	VI	4	4	6
10.	ФДУ22216	Филмско и тв сценарио 6	VI	4	4	6
11.	ФДУ22742	Историја на филмот 2	VI	2	0	3
12.	ФДУ22702	Македонска драма и театар 2	VI	2	1	3
13.	ФДУ22454	Основи на филмската и тв режија 4	VI	1	1	3
14.	ФДУ22752	Теорија на филмот 2	VI	2	0	3
15.	ФДУ22224	Телевизуелност 4	VI	1	1	3
16.		Изборен наставен предмет	VI	1	1	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				30	24	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ЧЕТВРТА ГОДИНА						
1.	ФДУ22207	Драматургија 7	VII	4	4	6
2.	ФДУ22217	Филмско и тв сценарио 7	VII	4	4	6
3.	ФДУ22743	Историја на филмот 3	VII	2	0	3
4.	ФДУ22231	Компаративна современа драматургија 1	VII	2	0	3
5.	ФДУ22703	Македонска драма и театар 3	VII	2	1	3
6.	ФДУ22731	Естетика 1	VII	2	0	3

7.		Изборен наставен предмет	VII	2	0	3
8.	ФДУ22208	Драматургија 8	VIII	4	4	6
9.	ФДУ22218	Филмско сценарио 8	VIII	4	4	6
10.	ФДУ22744	Историја на филмот 4	VIII	2	0	3
11.	ФДУ22232	Компаративна современа драматургија 2	VIII	2	0	3
12.	ФДУ22704	Македонска драма и театар 4	VIII	2	1	3
13.	ФДУ22732	Естетика 2	VIII	2	0	3
14.		Изборен наставен предмет	VIII	2	0	3
15.	ФДУ22200	**Дипломска работа**	VIII	4	0	6
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				38	20	60

Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Вид на изборен наставен предмет	Вкупен број	ЕКТС
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	33	99
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	2	6

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ФДУ22651	Основи на Филмско и ТВ снимање 1	III	1	1	3	ФДУ
2.	ФДУ22652	Основи на Филмско и ТВ снимање 2	IV	1	1	3	ФДУ
3.	ФДУ22551	Основи на Филмска и ТВ монтажа 1	III	1	1	3	ФДУ
4.	ФДУ22552	Основи на Филмска и ТВ монтажа 2	IV	1	1	3	ФДУ
5.	ФДУ22753	Теорија на филмот 3	VII	2	0	3	ФДУ
6.	ФДУ22754	Теорија на филмот 4	VIII	2	0	3	ФДУ
7.	ФДУ22047	Основи на филмска, ТВ и радио игра 1	I	2	0	3	ФДУ
8.	ФДУ22048	Основи на филмска, ТВ и радио игра 2	II	2	0	3	ФДУ
9.	ФДУ22233	Драматургија на видео игри 1	VII	1	1	3	ФДУ
10.	ФДУ22234	Драматургија на видео игри 2	VIII	1	1	3	ФДУ
11.	ФДУ22065	Интерпретација на митовите 1	I	2	0	3	ФДУ
12.	ФДУ22066	Интерпретација на митовите 2	II	2	0	3	ФДУ
13.	ФДУ22733	Естетика 3	V	2	0	3	ФДУ
14.	ФДУ22734	Естетика 4	VI	2	0	3	ФДУ
15.	ФДУ22831	Применета музика 1	I	1	1	3	ФДУ
16.	ФДУ22832	Применета музика 2	II	1	1	3	ФДУ
17.	ФДУ22833	Применета музика 3	III ,V,VII	1	1	3	ФДУ
18.	ФДУ22834	Применета музика 4	IV, VI,VIII	1	1	3	ФДУ
19.	ФДУ22821	Психологија со психопатологија 1	III	2	0	3	ФДУ
20.	ФДУ22822	Психологија со психопатологија 2	IV	2	0	3	ФДУ

21.	ФДУ22801	Костимографија 1	V	1	1	3	ФДУ
22.	ФДУ22802	Костимографија 2	VI	1	1	3	ФДУ
23.	ФДУ22811	Сценографија 1	V	1	1	3	ФДУ
24.	ФДУ22812	Сценографија 2	VI	1	1	3	ФДУ
25.	ФДУ22031	Основи на сценски движења и танци 1	III	1	1	3	ФДУ
26.	ФДУ22032	Основи на сценски движења и танци 2	IV	1	1	3	ФДУ
27.	ФДУ22353	Основи на менаџмент во драмските уметности 1	V	2	0	3	ФДУ
28.	ФДУ22354	Основи на менаџмент во драмските уметности 2	VI	2	0	3	ФДУ
29.	УКИМ22001	Македонски јазик 1	I	2	0	3	УКИМ
30.	УКИМ22002	Македонски јазик 2	II	2	0	3	УКИМ
31.	ФДУ22069	Платформа за современи изведувачки пракси 1	III/V/ VII	2	1	3	ФДУ
32.	ФДУ22070	Платформа за современи изведувачки пракси 2	IV/VI/ VIII	2	1	3	ФДУ
33.	ФДУ22709	Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес	V	2	0	3	ФДУ
34.	ФДУ22751	Работилница – Читајќи го Коле Чашуле	VII	2	0	3	ФДУ
35.	ФДУ22752	Работилница – Читајќи го Горан Стефановски	VIII	2	0	3	ФДУ
			Вкупно:	54	18	105	

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	14	2	16
Втора година	14	2	16
Трета година	14	2	16
Четврта година	13	2	15
Вкупно	55	8	63
% застапеност	87,3%	12,7%	100%

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и на изборните предмети

Траење на студиите (години)/ вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
3 години 180 или **4 години 240**	240	100%	216	(Б/А)*100=% **90%**	24	(В/А)*100=% **10%**

7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/*уметничка* област на којашто *магистрирал*/ докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика и филозофија	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Естетика 1-4	2	2
2.	Деспина Ангеловска	Доктор на науки, вонреден професор; Драматургија и театрологија	Драмски уметности – Драматургија и театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на светска драма и театар 1-4	2	2
3.	Владимир Блажевски	Редовен професор; Филмологија	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на филмот 1-4 Теорија на филмот 1-4	4	4
4.	Зоја Бузалковска	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки Театарска режија; Културологија во книжевноста	Факултет за драмски уметности - Скопје	Театарска режија за драматурзи 1-4	2	2
5.	Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на менаџмент во драмски уметности 1-2	1	1
6.	Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на уметност 1- 4	2	2
7.	Дејан Илиев	Магистер, вонреден професор	Драмски уметности; продукција	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на филмска продукција 1 - 2	1	1
8.	Сашо Кокаланов	Магистер, доцент; Филмско и ТВ сценарио	Аудиовизуелни уметности, Филмско и ТВ сценарио	Факултет за драмски уметности – Скопје	Филмско и ТВ сценарио 1-8 Телевизуелност 1-4 Драматургија на видео игри 1-2	7	7

9.	Бојан Лазаров	Магистер, доцент; Актерска игра	Музички уметности, Балетска педагогија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на сценски движења и танци 1-2	1	1
10.	Кристина Леловац	Магистер, вонреден професор; Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	Факултет за драмски уметности - Скопје	Платформа за современи изведувачки уметности 1-2	1	1
11.	Антонио Митриќески	Доктор на науки, редовен професор; филмска и Тв режија	Филмологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на филмска и Тв режија 1-4	2	2
12.	Сашко Насев	Доктор на науки, редовен професор; Драматургија и Филмско и ТВ сценарио	Филозофија (естетика и етика)	Факултет за драмски уметности – Скопје	Филмско и ТВ сценарио 1-8 Компаративна современа драматургија 1-2	5	5
13.	Кренаре Невзати	Редовен професор; Актерска игра	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на сценски движења и танци 1-2	1	1
14.	Лазар Секуловски	Магистер, Редовен професор, Филмска и ТВ монтажа	Комуникации и мас-медиуми	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на филмска и тв монтажа 1-2	1	1
15.	Маја Стевановиќ	Магистер, редовен професор; Драматургија	Естетика	Факултет за драмски уметности – Скопје	Драматургија 1-8	4	4
16.	Ана Стојаноска	Доктор на науки, редовен професор; театрологија и драматургија	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Македонска драма и театар 1-4 Работилница – Читајќи го Коле Чашуле Работилница – Читајќи го Горан Стефановски Од Ритуал до театар; Театарот и драмата денес	4	3
17.	Синоличка Мелес Трпкова	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Туризам и менаџмент – Филмски туризам	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на Филмска, ТВ и радио игра 1 - 2	1	1

18.	Горан Трпчевски	Магистер, вонреден професор; Филмско и ТВ снимање	Теорија на драмски уметности, Филмологија	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на филмско и тв снимање 1- 2	1	1
19.	Борјан Зафировски	Магистер, доцент; Филмска и ТВ режија	Аудиовизуелни, Филмска и ТВ режија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на филмска и Тв режија 1-4	2	2

Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот,ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/*уметничка* област на којашто *магистрирал*/ докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Дарија Андовска	Магистер по музички уметности, редовен професор	Музички уметности, Композиција	УКИМ Факултет за музичка уметност	Применета музика 1 - 4	2	2
2.	Маја Бојаџиевска	Доктор на науки, редовен професор	Општа и компаративна книжевност /теорија на литературата	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Интерпретација на митовите 1 -2	1	1
3.	Беди Ибрахим	Магистер, редовен професор, Вајање	Ликовни уметности, Вајање и Вајарски техники	УКИМ, Факултет за ликовни уметности-Скопје	Сценографија 1- 2	1	1
4.	Бобан Карапејовски	Доктор на науки, доцент	Синтакса, семантика, македонски јазик	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Македонски јазик 1 - 2	1	1

Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/*уметничка* област на којашто *магистрирал*/ докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.	Александар Рашковиќ	Магистер, вонреден професор; Костимографија	применети науки и уметности, текстил и облека	ДСУЛД Лазар Личеноски Скопје	Костимографија 1-2	1	1	Договор на дело

2.	Алксандар Степанулески	Магистер, насловен доцент, Актерска игра	Сценскоизведувачки, Актерска игра	НУ Драмски театар	Основи на актерска игра 1 и 2	1	1	Договор на дело
3.	Драгана Батиќ	Доктор на науки, редовен професор	Клиничка Психологија	Факултет за безбедност - Скопје	Прихологија со психопатологија 1 - 2	1	1	Договор на дело

8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Театарска и филмска драматургија, организирана на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 8.1. Список и површина на просториите во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m^2)
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронкска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
Вкупно				1127.2

9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Театарска и филмска драматургија, на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 9.1. Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високобразовна дејност

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1

7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4
11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња (предавални)	Предавални	мебел	120
13.	Маси (предавални)	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1

29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања 8. 3 x HD студиски камери 9. 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори 10. 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори 11. 1 x Дигитална видео миксета 12. 2 x HD видео рекордери 13. 2 x HDV/DVCAM/DVвидео рекордери 14. 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети 15. 1 x Дигитална аудио миксета 16. 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1. Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1.	2018/2019	4

2.	2022/2023	10
3.	2026/2027	10
4.		
5.		
Вкупно запишани студенти		4
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		20
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација		20

11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература

Литературата што ќе се користи за првиот циклус на студии е наведена за секој предмет посебно и се однесува на предметните програми и на можната област на истражување. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката во рамки на Катедрите на ФДУ. Факултетот за драмски уметности располага со богата библиотека со околу 10000 наслови. За сите предмети е обезбедена комплетна задолжителна литература (учебници, практикуми и интерни скрипти), како и дополнителна препорачана литература која им е достапна на студентите во рамките на библиотеката. Списокот на наслови е даден во описот на предметните програми во Прилог 3.

За пребарување литература во функција на совладување на содржините од наставните програми на студентите на располагање им стои компјутерски центар со можност за пребарување на интернет и различни бази на податоци до кои има достап Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“.

12. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: **http://www.fdu.ukim.edu.mk/**

На неа се објавени:
- Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st
- Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt
- Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast
- Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf

- актот за систематизација: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs

- правилникот за плати и надоместоци на единицата; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs
- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odl

- распоредот на работни задачи за тековната учебна година:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

- прифатените теми за изработка на магистерски трудови;

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st

- прифатенте теми за изработка на докторски трудови;

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis

- актите што ги носи единицата согласно со други закони:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs

- етичкиот кодекс: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek

На неа се објавени:

Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st

Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt

Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast

Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуцијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Продеканот за настава на Факултетот за драмски уметности.

Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование

во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002)

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Самоевалуацијата на Факултетот за драмски уметности (ФДУ) е дел од процесот за евалуација на неговиот квалитет и е дел од постапката на акредитација според законските акти на Република Северна Македонија. Досега се извршени три самоевалуации и тоа во 2011, 2013 и 2015 г. септември – 2018 година декември. Во тек е изработка на самоевалуација за период од декември 2018 до декември 2021 година.. Сите самоевалуации ги спроведе Комисијата за евалуација составена од членови избрани од Наставно-научниот и уметнички совет на факултетот. Во процесот на самоевалуација помогнаа сите вработени на факултетот, стручната и административна служба, наставно-научниот кадар, како и студентите со спроведување на студентската анкета. Студентската анкета е задолжителна обврска на студентот при заверка или упис на семестарот. При тоа, анкетата е потполно анонимна и студентите можат да ги искажат своите оценки и впечатоци за наставниот процес во кој и тие се учесници. Во спроведувањето на самоевалуацијата голем дел од потребните податоци за овој процес беа добиени од персоналната служба за студентски прашања, библиотеките итн. и со поддршка на наставно-научниот, уметнички и соработнички кадар од сите катедри во координација со Комисијата за евалуација.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ www.fdu.ukim.edu.mk и УКИМ, www.ukim.edu.mk .

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар

Табела 15.1. Збирен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Реден број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Асистент-докторанд	Доцент	Вонр. проф.	Редов. проф.	Научно звање – истражувач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	60800	Драматургија						1	2				3
2.	60801	Театрологија					2	2	3				7
3.	60802	Филмологија				1			1				2
4.	60803	Филмска и тв режија/монтажа/снимање					2	1	4				7
5.	60804	Продукција						1	1				2
6.	други	Историја на уметност, Естетика						1	1				2
7.	Музички уметности	Применета музика							1				1
8.	Филологија	Општа и компаративна книжевност					1		1				**2**
9.	Мед. науки	Клиничка психологија							1				**1**
Вкупно						1	5	6	15				27

16. Усогласеностност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување	Сите предмети

	во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди	
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настапи, прикажувања и рецензирани публикации.	Драматургија 1-8 Историја на уметност 1-4 Историја на филм 1-4 Теорија на филм 1-4 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.	Драматургија 1-8 Филмско сценарио 1-8 Телевизуелност 1-4 Театарска режија за драматурзи 1-4 Историја на уметност 1-4 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	Драматургија 1-8 Филмско сценарио 1-8 Телевизуелност 1-4 Основи на актерска игра 1-2 Основи на филмска режија 1-4
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.	Сите предмети

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Вреднување на теориски и практични знаења до познати граници од областа на театарската и филмска/телевизиска	Сите предмети

	драматургија (работа или истражување), како и допирните граници со други области кои можат да бидат темел за научно истражување во областа на драматургијата.	
Примена на знаењето и разбирањето	Очекуваните резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и претставувачката уметност, како и со филмската и тв уметност во создавање на комплексни уметнички сценски, филмски или тв форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптибилност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската и претставувачката уметност, како и на филмската и тв уметност, поврзани со самостоен и колективен ангажман, базиран на знаење.	Драматургија 1-8 Филмско сценарио 1-8 Историја на уметност 1-4 Историја на филм 1-4 Теорија на филм 1-4 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската, филмската и телевизиска драматургија.	Драматургија 1-8 Филмско сценарио 1-8 Телевизуелност 1-4 Театарска режија за драматурзи 1-4 Историја на уметност 1-4 Историја на светска драма и театар 1-4 Македонска драма и театар 1-4 Естетика 1-4
Комуникациски вештини	Соопштување резултати, методи и образложенија за поддршка на проекти на добро структуриран и кохерентен начин како на стручни, така и на нестручни лица, користејќи соодветни техники. Проучување и осврнување на социјални норми и врски и нивно активно менување.	Сите предмети
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење за решавање на проблеми, ситуации и интерпретации.	Сите предмети

17. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности во првиот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по театарска и филмска драматургија е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од обласа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма Театарска и филмска драматургија е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од обласа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е

конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по театарска и филмска драматургија е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)

https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-dramaturgije/

https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/prva-stopnja

https://natfiz.bg/dramaturgiya/

ДОКУМЕНТИ

1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички совет

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј"
Факултет за драмски уметности
Бр. 0202-42 /2
28.01.2022 година
С к о п ј е

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје(У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесените елаборати за акредитација на студиски програми од прв циклус на академски, Наставно- научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

ПРЕДЛОГ ОДЛУКА

за усвојување на 7 (седум) елаборати за студиските програми за прв циклус студии по Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање , Филмска и ТВ монтажа, и Продукција

Член 1

Се усвојуваат елаборатите на студиските програми:

1. **Актерска игра,**
2. **Театарска режија,**
3. **Театарска и филмска драматургира,**
4. **Филмска и ТВ режија,**
5. **Филмско и ТВ снимање ,**
6. **Филмска и ТВ монтажа, и**
7. **Продукција**

од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од наведените студиски програми од прв циклус студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Агенцијата за квалитет во високото образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Предлог одлуката да се достави до Ректорска управа/Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј" во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање , Филмска и ТВ монтажа, и Продукција .

Член 4

Составен дел на оваа одлука се Елаборатите за студиските програми наведени во чеен 1.

Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан
Проф.м-р Мими Таневска Србиновска

Доставено до

-Архива на Факултетот
-Ректорска управа на Универзитетот
-Сенат на Универзитетот

2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат

Примерок

Врз основа на член 93 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18), на член 246 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје, на предлог на Наставно-научниот совет/Научниот совет на Факултетот/Институтот_________________за усвојување на студиската програма од прв циклус на академски студии______________________________бр.____ од ____2020, Универзитетскиот сенат на седницата одржана на --. --. 2020 година, ја донесе следната:

О Д Л У К А

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот **за прв циклус студии на студии по __________________________во рамките на Факултетот/Институтот__________________**

Член 1

Се усвојува Елаборатот на студиската програма ________________________ од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот/Институтот________________________.

Член 2

Наставата од студиската програма _________________________________ ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на вискокото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на вискотото образование на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката да се достави до Факултетот/Институтот___________________________ , како и до Одборот за акредитација на високото образование.

Член 4

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --. --. 2020 Претседател на Универзитетскиот сенат,

Доставено до

- Архивата на ______________
- Факултетот ______________

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од **Законот за високото образование** (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), **Одборот за соработка и доверба со јавноста** на Факултетот за драмски уметности во Скопје на **Универзитетот „Св. Кирил и Методиј"** во Скопје, на својата седница **одржана на ден 24.01.2022 година** го донесе следново:

Бр. 03-38/1
24.01 20 22 год.
СКОПЈЕ

МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за елаборатите за студиските програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање , Филмска и ТВ монтажа, и Продукција** на прв циклус на академски студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје

Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје ги разгледа елаборатите на студискитеата програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургира, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање , Филмска и ТВ монтажа, и Продукција** за прв циклус студии и донесе заклучок дека предложените студиски програми се целосно усогласени со потребите на општеството за дадениот профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење за наведените студиски програми.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател
Вон. проф. м-р Дејан Илиев

Доставено до
- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас **Дејан Илиев**, избран во звање **вонреден професор** и **вработен на** Факултет за драмски уметности на **Универзитет „Св.Кирил и Методиј“** давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Театарска продукција 1-3
2. Основи на филмска продукција
3. Филмска продукција 1-5
4. Дипломски труд

25.01.2022
05-30/58

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

И З Ј А В А

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска и филмска драматургија

Јас Деспина Ангеловска, избрана во звање Вонреден професор и вработена во/на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Свети Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска и филмска драматургија на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Историја на светска драма и театар 1
2. Историја на светска драма и театар 2
3. Историја на светска драма и театар 3
4. Историја на светска драма и театар 4

Скопје, 22.01.2020

Подносител на изјава

Д. Ангеловска

24.01.2020

09-35/1

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по

Психологија со психопатологија 1 и2

Јас д-р Драгана Батиќ, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултет за безбедност-Скопје, на Универзитет „Свети Климент Охридски" давам согласност за учество во изведување на настава од сите студиски програми на прв циклус на студии на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Психологија со психопатологија 1 и 2

Примено: 25.01.2022
09-35/15

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по определени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

И З Ј А В А

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска и филмска драматургија

Јас _Зоја Бузалковска_, избрана во звање _редовен професор_ и вработена во/на _Факултетот за драмски уметности_ на Универзитет _„Св. Кирил и Методиј“ - Скопје_ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма _Театарска и филмска драматургија_ на Факултетот/Институтот за драмски уметности - Скопје, по наставните предмети:

1. Театарска режија за драматурзи 1
2. Театарска режија за драматурзи 2
3. Театарска режија за драматурзи 3
4. Театарска режија за драматурзи 4

Примено: 25.01.2022
Орг. ед.: 09 35/81

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

проф. м-р Зоја Бузалковска

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас д-р Игор Веповски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на маркетинг во културата и уметноста 1-2
2. Основи на менаџмент во драмските уметности 1 - 2
3. Дипломски труд

25 01 2022

04-35/76

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
проф. д-р Игор Веповски

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Кренаре Невзати, избран во звање редовен професор и вработена на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на сценски движења и танци 1-2
2. Сценски движења и танци 3-7
3. Кореографија 8

Република Северна Македонија
Примено: 25.01.2022
09-35/93

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Примено: 24.01.2021

Организ. единица	Број	Прилог	Вредност
09-35/12			

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по **Драматургија**

Јас, Кристина Леловац, избрана во звање вонреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" – Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Драматургија на УКиМ Факултетот за драмски уметности – Скопје, по наставните предмети:

1. Платформа за современи изведувачки пракси 1 и
2. Платформа за современи изведувачки пракси 2.

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

вон. ред. проф. Кристина Леловац

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас м-р Лазар Секуловски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на филмска и тв монтажа

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

25.01.2022

09-35/92

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Маја Бојациевска, избран во звање редовен професор и вработен на Филолошкиот факултет „Блаже Конески" на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Интерпретација на митовите I
2. Интерпретација на митовите II
3. ___
4. ___

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

И З Ј А В А

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска и филмска драматургија

Јас проф. м-р Маја Стевановиќ, избрана во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска и филмска драматургија на Факултетот за драмски уметности Скопје, по наставните предмети:

1. Драматургија 1
2. Драматургија 2
3. Драматургија 3
4. Драматургија 4
5. Драматургија 5
6. Драматургија 6
7. Драматургија 7
8. Драматургија 8

25.01.2022

09-35/64

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

проф. м-р Маја

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

И З Ј А В А

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас, д-р **Небојша Вилиќ**, избран во звање **редовен професор** и вработен на **Факултетот за драмски уметносоти – Скопје** на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава **на** студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Историја на уметноста (1А и 2А курс)
2. Историја на уметноста (1-4 курс)
3. Визуелна култура

25.01.2022
09-35/86

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас, д-р Сашко Насев, избран во звање редовен професор на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј", давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио 1
2. Филмско и тв сценарио 2
3. Филмско и тв сценарио 3
4. Филмско и тв сценарио 4
5. Филмско и тв сценарио 5
6. Филмско и тв сценарио 6
7. Филмско и тв сценарио 7
8. Филмско и тв сценарио 8
9. Основи на филмско и тв сценарио 1
10. Основи на филмско и тв сценарио 2
11. Основи на филмско и тв сценарио 3
12. Основи на филмско и тв сценарио 4
13. Компаративна современа драматургија 1
14. Компаративна современа драматургија 2

25 01 2022

09-35/35

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Проф. д-р Сашко Насев

Најава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас м-р Сашо Кокаланов, избран во звање доцент и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј", давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио 1
2. Филмско и тв сценарио 2
3. Филмско и тв сценарио 3
4. Филмско и тв сценарио 4
5. Филмско и тв сценарио 5
6. Филмско и тв сценарио 6
7. Филмско и тв сценарио 7
8. Филмско и тв сценарио 8
9. Телевизуелност 1
10. Телевизуелност 2
11. Телевизуелност 3
12. Телевизуелност 4
13. Драматургија на видео игри 1
14. Драматургија на видео игри 2
15. Основи на филмско и тв сценарио 1
16. Основи на филмско и тв сценарио 2
17. Основи на филмско и тв сценарио 3
18. Основи на филмско и тв сценарио 4

25.01.2022
04-35/85

Скопје, 24.01.2022

Подносител на најава
Доц. м-р Сашо Кокаланов

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска игра, Театарска и Филмска драматургија, Филмска и ТВ режија , Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање

Јас Синоличка Меллес Трпкова, избрана во звање редовен професор и вработена на ФДУ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава од студиските програми Актерска игра, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија , Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање , по наставните предмети:

1. Основи на Филмска, ТВ и радио игра 1-2

25. 01. 2022

09-35/55

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Синоличка Меллес Трпкова

Примено: 23.01.2022

35/82

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по определени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по [illegible]

Јас [illegible], избран во звање [illegible] и вработен во/на [illegible] на Универзитет [illegible] давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма [illegible] на Факултетот/Институтот [illegible], по наставните предмети:

1. ЕСТЕТИКА 1
2. ЕСТЕТИКА 2

ЕСТЕТИКА 3

ЕСТЕТИКА 4

Скопје, 22.1.2022

Подносител на изјава

[illegible]

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по определени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска и филмска драматургија

Јас, Александар Рашковиќ, избран во звање вонреден професор и вработен во ДСУЛУД Лазар Личеноски - Скопје и давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Костимографија 1 и 2

24.01.2022

03-35/48

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Вон.проф.м-р Александар Рашковиќ

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас м-р Александар Степанулевски избран/а во звање насловен доцент и вработен/а на Драмски театар ,,давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии , по наставните предмети:

1. Актерска игра 1,2,3,4,5,6,7,8
2. ....

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

....

НАСТАВНИК
насл. доц. м-р Александар Степанулевски

Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј" Скопје
Факултет за драмски уметности
Примено: 25.01.2022
Организ. единица | Број | Прилог | Вредност
09-35/103

25-01. 2022
09-35/194

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас м-р Борјан Зафировски, избран во звање доцент и вработен на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмска и ТВ режија 1-8
2. Основи на филмска и ТВ режија 1-4
3. ______________
4. ______________

Скопје, 25.01.2022

Изјавил:

Б. Зафировски

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на **прв циклус** студии

Јас **проф д-р Ана Стојаноска**, избрана во звање **редовен професор** и вработена на Факултет за драмски уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и Методиј - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од **студиски програми**: Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Актерска игра и Филмско и ТВ снимање на Факултет за драмски уметности и тоа по следните наставни предмети:

1. Македонска драма и театар 1
2. Македонска драма и театар 2
3. Македонска драма и театар 3
4. Македонска драма и театар 4
5. Работилница Горан Стефановски
6. Работилница Коле Чашуле
7. Од книга до филм 1
8. Од книга до филм 2
9. **Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес**

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено:	24.01.2022		
Организација	Број	Прилог	Вредност
09-	35/45		

Скопје, 21.01.2022 година.

Подносител на изјавата

А. Стој. (signature)

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Театарска и Филмска Драматургија

Јас проф. д-р Антонио Митрикески, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за Драмски Уметности (ФДУ) на Универзитет „Св. Кирил и Методиј" во Скопје (УКИМ), давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Театарска и Филмска Драматургија за Драмски Уметности, по наставните предмети:

1. Основи на Филмска и ТВ режија 1
2. Основи на Филмска и ТВ режија 2
3. Основи на Филмска и ТВ режија 3
4. Основи на Филмска и ТВ режија 4

Примено: 25.01.2022
09-35/45

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава
Проф. д-р Антонио Митрикески

Театарска и филмска драматургија УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

1. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по ТЕАТАРСКА И ФИЛМСКА ДРАМАТУРГИЈА

Јас проф. Беди Ибрахим, избран во звање редовен професор и вработен во/на УКИМ Факултет за ликовни уметности на Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма **Театарска и филмска драматургија** на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Сценографија 1
2. Сценографија 2

Поднесено: 24.01.2022

03-38/9

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за Високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас д-р Бобан Каранфиловски, избран во звањето доцент и вработен на Филолошкиот факултет „Блаже Конески" на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" давам согласност за учество во изведувањето настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по следниве предмети:

1. Македонски јазик 1
2. Македонски јазик 2
3. Македонски јазик 3
4. Македонски јазик 4

Скопје, 25.1.2022 г.

Подносител на изјава
доц. д-р Бобан Каранфиловски

Република Северна Македонија
25.01.2022
09-35/56

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) Ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус и втор циклус постдипломски студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Владимир Блажевски избран/а во звање редовен професор и вработен/а на Факултеторт за драмски уметности во Скопје ,давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии како и на втор циклус постдипломски студии , по наставните предмети:

1. Историја на филм
2. Теорија на филм.

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава

Проф Владимир Блажевски

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено:	25-01-2022		
Орг.единица	Број	Прилог	Вредност
05-35	/ 104		

Театарска и филмска драматургија УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

1. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по ТЕАТАРСКА И ФИЛМСКА ДРАМАТУРГИЈА

Доц м-р Горан Трпчевски, избран во звање вонреден професор и вработен во/на УКИМ Факултет за драмски уметности на Универзитет Св. Кирил и Методиј во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма **Театарска и филмска драматургија** на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Основи на филмско и ТВ снимање 1
2. Основи на филмско и ТВ снимање 2
3. Основи на филмско и ТВ снимање 3
4. Основи на филмско и ТВ снимање 4

Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Бојан Лазаров, избран во звање доцент и вработен на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на Сценски движења и танци 1 и 2
2. Сценски движења и танци 3,4,5,6 И 7
3. Кореографија 8
4. Сценски падови, борби и акробатика 1 и 2

Скопје, 25.01.2022

25.01.2022
09-35/77

Подносител на изјава

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Применета музика

Јас __Дарија Андовска__, избрана во звање __професор__и вработен во/на __Факултет за музичка уметност во Скопје__, на Универзитет __Св. Кирил и Методиј_, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма __Филмска и ТВ режија__на Факултетот/Институтот Факултет за драмски уметности__, по наставните предмети:

1. **Применета музика 1 - 4**

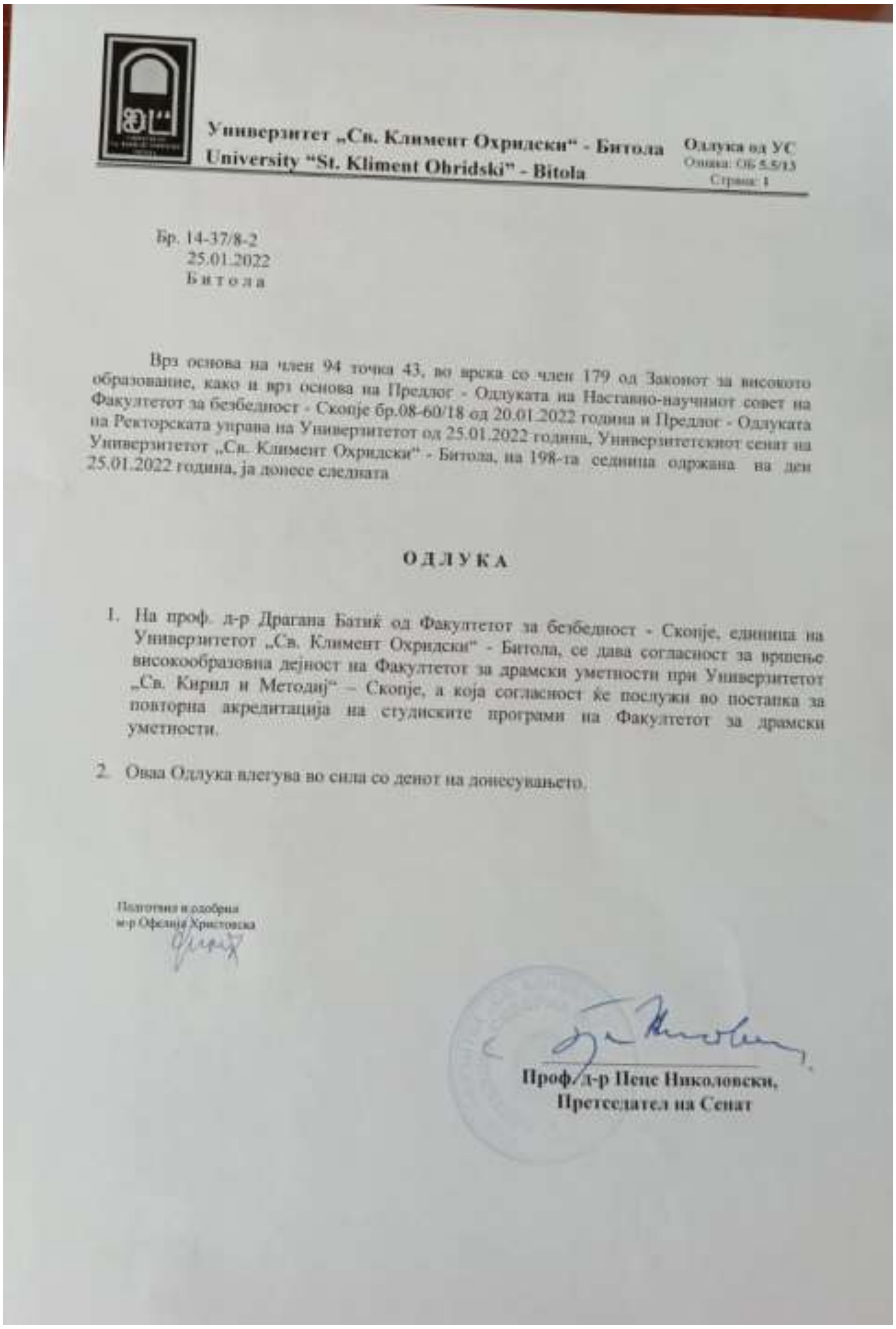
Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено: [illegible]			
Организациона единица	Број	Прилог	Вредност
04-	[illegible]		

Скопје, 21.01.2022год.

Подносител на изјава

5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа



Универзитет „Св. Климент Охридски“ - Битола
University "St. Kliment Ohridski" - Bitola

Одлука од УС
Ознака: ОБ 5.5/13
Страна: 1

Бр. 14-37/8-2
25.01.2022
Битола

Врз основа на член 94 точка 43, во врска со член 179 од Законот за високото образование, како и врз основа на Предлог - Одлуката на Наставно-научниот совет на Факултетот за безбедност - Скопје бр.08-60/18 од 20.01.2022 година и Предлог - Одлуката на Ректорската управа на Универзитетот од 25.01.2022 година, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Климент Охридски“ - Битола, на 198-та седница одржана на ден 25.01.2022 година, ја донесе следната

ОДЛУКА

1. На проф. д-р Драгана Ќатиќ од Факултетот за безбедност - Скопје, единица на Универзитетот „Св. Климент Охридски“ - Битола, се дава согласност за вршење високообразовна дејност на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ – Скопје, а која согласност ќе послужи во постапка за повторна акредитација на студиските програми на Факултетот за драмски уметности.

2. Оваа Одлука влегува во сила со денот на донесувањето.

Подготвил и одобрил
м-р Офелија Христовска

Проф. д-р Пеце Николовски,
Претседател на Сенат

6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" ВО СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ
Бр. 02-76/1
26.01.2022 година
СКОПЈЕ

Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј" во Скопје
Факултет за музичка уметност - Скопје

Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна Македонија
http://fmu.ukim.edu.mk/
тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk

Врз основа на членовите 110 и 179 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија" бр. 82/18 и „Службен весник на Република Северна Македонија" бр. 178/21), Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност - Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје, на електронската седница одржана на 26.1.2022 година, ја донесе следната

ОДЛУКА
за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје

Член 1

Наставно-научниот и уметнички совет донесе одлука за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје за наставниците:

1. проф. м-р Весна Гиновка-Илкова, за предметната програма: Соло пеење,
2. проф. м-р Дарија Андовска, за предметната програма: Применета музика и
3. проф. д-р Соња Здравкова-Џепароска, за предметната програма: Телото, перформативноста и кинестетичките теории.

Член 2

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Декан
Проф. м-р Живко Фирфов

Доставено до:
- **Архивата на ФМУ**
- **Факултетот за драмски уметност-Скопје**

УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ
Бул. Гоце Делчев, бр.9а, 1000 Скопје,
Република Северна Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811

Бр. 08-101/3
26 -01- 2022
Скопје

Врз основа на член 110, 112, 113 и 173 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата шеесет и осма редовна седница одржана на 26.01.2022 година, ја донесе следнава

ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми за прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 1

Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје донесе Одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 2

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на прв и втор циклус академски студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е:

1. Доц. д-р Бобан Карапејовски по предметот Македонски јазик

Член 3

Одлуката стапува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 26.01.2022 година

Доставено до:
- Архивата на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ во Скопје
- Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
- Доц. д-р Бобан Карапејовски

ДЕКАН
на Филолошкиот факултет
проф. д-р Анета Дучевска

1

РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" ВО СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ

Број: 02-201/3-6
Датум: 21.12.2021
Скопје

Врз основа на член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 58 од Статутот на Факултетот за ликовни уметности-Скопје, во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје (Универзитетски гласник 455/2019), а на барање бр. 08-781/1 од 21.12.2021 година од Факултетот за драмски уметности - Скопје, Наставно-научниот и уметничкиот совет на Факултетот на седницата одржана на 21.12.2021 година, донесе

ОДЛУКА

за давање согласност за наставно ангажирање

1. На ***проф. м-р Ибрахим Беди*** му се дава согласност за наставно ангажирање на прв циклус на студии по предметната програма **Сценографија** на Факултетот за драмски уметности – Скопје на студиските програми од прв циклус на студии.
2. Согласноста за наставната ангажираност од точка 1 на оваа одлука се дава заради акредитација на студиските програми од прв циклус на студии.
3. Одлуката да се достави до: ННУС, ФДУ, именуваниот, персонално досие и архивата на ФЛУ.

Декан
Проф. м-р Ибрахим Беди

УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ
Бул. Гоце Делчев, бр.9а, 1000 Скопје,
Република Северна Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс.: +389 2 3223-811

Бр. 08-101/4
26 -01- 2022
Скопје

Врз основа на член 110, 112, 113 и 173 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата шеесет и осма редовна седница одржана на 26.01.2022 година, ја донесе следнава

ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми за прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 1

Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје донесе Одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 2

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на прв и втор циклус академски студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е:

1.Проф. д-р Маја Бојаџиевска по предметот Интерпретација на митовите

Член 3

Одлуката стапува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 26.01.2022 година

Доставено до:
- Архивата на Филолошкиот факултетот „Блаже Конески“ во Скопје
- Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.
- Проф. д-р Маја Бојаџиевска

ДЕКАН
на Филолошкиот факултет
проф. д-р Анета Дучевска

1

Прилог бр. 3

Содржина на предметните програми

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија 1**			
2.	Код	ФДУ22201			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	I/1	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и техниката на драмата/трагедијата од античкиот период, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности, како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни драмски творци, критичари и есеисти, соработници на режисерите и актерите и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Мит и ритуал. Сличности и разлики меѓу ритуалот и театарот. Епика и лирика. Драмата како книжевен род и како предтекс за театарска претстава; Дејствие - обработка на Хомеровите епови *Илијада* и *Одисеја;* АНТИЧКА ТЕОРИЈА НА ДРАМАТА - Мимезис/подражавање; Потеклото на трагедијата; *За поетиката* на Аристотел како клучно теориско дело на антиката (дефиницијата на трагедијата и проблемот со поимот катарза; фабула, карактери, мисли, говор, музичка композиција, театарски апарат; разлика меѓу епот и трагедијата; разлика меѓу трагедијата и комедијата); „Писмо до Пизоните“ од Хорациј. Драматуршка анализа на античките трагедии на Ајсхил, Софокле, Еврипид, Сенека. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ - драмски сцени.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60 + 4 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 60 - вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Испит во два дела: јавен испит (сценско читање на оригинална драмска сцена и одбрана на сцената пред трочлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови
	17.2.	Вежби и креативно пишување (кратки сижеа на пеењата од *Илијада* и две сцени со зададени параметри, развој на испитна сцена)	Макс. 20 бодови
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)	Макс. 20 бодови
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена оригинална драмска сцена со почеток, средина и крај и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4.	

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел.	*За поетиката* (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
		2.	Aristotel.	*O pjesničkom umjeću* (prev.Z.Dukat).	Zagreb: August Cesarec,	1983
		3.	Aristotel.	*O pjesničkoj umetnosti* (prev.M.Đurić).	Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva,	1988
		4.	Хорациje.	„Писмо Пизонима“ во *Писма*.	Београд: СКЗ,	1972
		5.	Lešić, Zdenko.	*Teorija drame kroz stoljeća 1.*	Sarajevo: Svjetlost,	1977
		6.	Стефановски, Горан.	*Мала книга на стапици:помагало за пишување драми.*	Скопје: Табернакул,	2003
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ѓуриќ, Милош.	*Историја хеленске књижевности.*	Београд: Завод за удџбенике,	1986.
		2.	Колева, Елена.	*Систаса на прагми*.	Скопје: Ѓурѓа,	1992.
		3.	Tatarkjevič,Vladis-lav.	*Istorija šest pojmova*.	Beograd: Nolit,	1979.
		4.	Лески, Албин.	*Грчка трагедија*.	Нови Сад: Светови,	1995.
		5.	Kerr, Walter.	*Tragedy and Comedy*.	New York: A Touchstone Book,	1967.
		6.	Стевановиќ, Маја.	*Поимот „театар“ во теориите за неговото ритуално потекло.*	Маг. труд,	2011.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија 2**			
2.	Код	ФДУ22202			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	I/2	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен предмет Драматургија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и техниката на комедијата од античкиот период, како и на драмските форми од средниот век, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како драмски творци, критичари и есеисти, соработници на режисерите и актерите и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: За комичното – Бергсон. АНТИЧКА КОМЕДИЈА: Ритуалот и смеата; Стара Атичка комедија; Драматуршка анализа на комедиите на Аристофан; Нова Атичка комедија; Драматуршка анализа на комедиите на Менандер; Комичните елементи во сатирската драма; Римски комички форми; Комедија палијата, плагијат, постапка на контаминација; Драматуршка анализа на комедиите на Плаут и Теренциј. ТЕАТАРОТ И ДРАМАТА ВО СРЕДНИОТ ВЕК: Теориски текстови за обработка: *За гледалиштата,* Тертулијан; *Исповести,* Свети Августин; изведбените практики на средновековниот театар - литургиска драма, мистерии, миракули, фарси; драматуршка анализа на средновековни драмски текстови: *Дулцитије* - Хросвита, *Евримен, Адвокатот Патлен.* КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: оригинална едночинка.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60 + 4 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 60 - вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: јавен испит (сценско читање на оригинална едночинка и одбрана на едночинката пред трочлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови		
	17.2.	Вежби и креативно пишување (лична карта на лик, монолог, паралелно дејствие, развој на едночинка)	Макс. 20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)	Макс. 20 бодови		
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена оригинална едночинка и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел.	*За поетиката* (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
		2.	Bergson, Henry	*Laughter: An Essay on the Meaning of the Comic.*	The Project Gutenberg EBook	
		3.	Теофраст.	*Характери.*	Скопје: Слово,	2007.
		4.	Lešić, Zdenko.	*Teorija drame kroz stoljeća 1.*	Sarajevo: Svjetlost,	1977
		5.	Esslin, Martin.	*An Anatomy of Drama.*	London: Abacus,	1978.
		6.	Klaić, Dragan (prir).	*Pozorište i drame srednjeg veka.*	Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada,	1988.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ѓуриќ, Милош.	*Историја хеленске књижевности.*	Београд: Завод за удџбенике,	1986.
		2.	Tatarkjevič,Vladis-lav.	*Istorija šest pojmova*.	Beograd: Nolit,	1979.
		3.	Kerr, Walter.	*Tragedy and Comedy*.	New York: A Touchstone Book,	1967.
		4.	Будимир,М. и М.Флашар.	*Преглед римске књижевности.*	Београд: Научна књига,	1978.
		5.	Bently, Eric.	*The Life of the Drama.*	New York: Atheneum,	1964.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија 3**			
2.	Код	ФДУ22203			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	II/3	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен предмет Драматургија 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и различните техники на драмата од ренесансата, како и постапките на транспонирање на книжевно дело во драмски текст студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни драмски творци, критичари и есеисти, соработници на режисерите и актерите и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: ТЕОРИЈА И ДРАМАТУРШКИ МОДЕЛИ ВО РЕНЕСАНСАТА: Повторното откривање на Аристотеловата *Поетика* и ренесансната теорија на драма; Теориски текстови за обработка: *Одбрана на поезијата,* Сер Филип Сидни; *Седум книги за поетиката,* Скалигер; *Преведена и протолкувана Поетика,* Кастелветро; Драматуршка анализа на ренесансни комедии: *Мандрагола* - Николо Макијавели и др.; Трагикомедија, пасторала и музичка драма; Петочина структура на драмата - Фрајтаг; Елизабетанска драма: Теориски текстови за анализа - *В,* Шекспир, Хамлет и Хенри V (извадоци); *Оглед за драмската уметност,* Џон Драјден; Драматуршка анализа на: *Хамлет, Макбет, Отело, Ромео и Јулија*, *Весели жени Виндзорски, Како што милувате* од В. Шекспир и други драми по избор; Шпанска драма: Теориски текстови за анализа - *Нова вештина на пишување комедии,* Лопе де Вега ; *Седенки во Толедо,* Тирсо де Молина; Драматуршка анализа на комедии на Лопе де Вега, *Животот е сон,* Калдерон. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: драматизација/адаптација на кратки прозни и поетски форми.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања х 15 недели = 60 + 4 часа вежби х 15 недели = 60 + 4 часа самостојна работа и креативно пишување х 15 недели = 60 - вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: јавен испит (сценско читање на драматизација на народна песна и одбрана на драматизацијата пред трачлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови		
	17.2.	Вежби (драматизација на митска приказна, новинарски извештај, постоечка фабула, песна, развој на драматизација/адаптација базирана на народна песна)	Макс. 20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)	Макс. 20 бодови		
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		

				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена драматизација/адаптација базирана на народна песна и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carlson, Marvin.	*Theories of the Theatre.*	Ithaca and London: Cornell,	1984.
		2.	Pantić, Miroslav (prir.).	*Poetika humanizma i renesanse.*	Beograd: Univer-zitet umetnosti u Beogradu,	1963.
		3.	Lešić, Zdenko.	*Teorija drame kroz stoljeća 1.*	Sarajevo: Svjetlost,	1977
		4.	Hristić, Jovan (prir.).	*Teorija drame - renesansa i klasicizam.*	Beograd: Univer-zitet umetnosti u Beogradu,	1976.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kot, Jan.	*Šekspir naš savremenik.*	Sarajevo: Svijetlost,	1990.
		2.	Кот, Јан.	*И даље Шекспир.*	Нови Сад: Прометеј,	1994.
		3.	Kulundžić, Josip.	*Primeri iz tehnike drame.*	Beograd: Umetnička akademija u Beogradu,	1963.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија 4**			
2.	Код	ФДУ22204			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Втора година /четврти семестар	II/4	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен предмет Драматургија 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и различните техники на драмата од Со проучување на класицистичката теорија, драма, и театар, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни критичари и есеисти, драмски творци, соработници на режисерите и актерите и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: КЛАСИЦИСТИЧКА ТЕОРИЈА НА ДРАМА - Анализа на теориски текстови: Шаплен, *Расправа за претставувачката уметност*; Обињак, *Театарска пракса*; Корнеј, *Расправи*; Боало, *Поетската уметност*; Сен Евремон, *Старата и новата трагедија*. Анализа на драмските текстови: Корнеј, *Сид* ; Расин, *Федра*; Молиер, *Тартиф* и *Скржавец* ; и други текстови по избор. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: Драматизација/адаптација на прозно дело - роман/новела.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60 + 4 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 60 - вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: јавен испит (сценско читање на драматизација на прозно дело за целовечерна претстава и одбрана на драматизацијата пред трочлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови		
	17.2.	Вежби (развој на драматизација/адаптација базирана на подолго прозно дело – новела или роман)	Макс. 20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)	Макс. 20 бодови		
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена драматизација/адаптација базирана на подолго прозно дело – новела или роман за целовечерна претстава и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4.			

20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carlson, Marvin.	*Theories of the Theatre.*	Ithaca and London: Cornell,	1984.
		2.	Pantić, Miroslav (prir.).	*Poetika humanizma i renesanse.*	Beograd: Univer-zitet umetnosti u Beogradu,	1963.
		3.	Lešić, Zdenko.	*Teorija drame kroz stoljeća 1.*	Sarajevo: Svjetlost,	1977
		4.	Hristić, Jovan (prir.).	*Teorija drame - renesansa i klasicizam.*	Beograd: Univer-zitet umetnosti u Beogradu,	1976.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Fergason, Frensis.	*Pojam pozorišta.*	Beograd: Nolit,	1970.
		2.	Ducore, F. Bernard.	*Dramatic theory and Criticism.*	New York: Rinehard and Winston,	1974

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија 5**			
2.	Код	ФДУ22205			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Трета година /петти семестар	III/5	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен предмет Драматургија 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции Со проучување на граѓанската и романтичарската теорија, драма, и театар, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности, како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни драмски творци, критичари и есеисти, соработници на режисерите и актерите и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: ТЕОРИИ ЗА ДРАМАТА И ДРАМАТУРШКИ МОДЕЛИ НА 18 и 19 ВЕК: граѓанска драма; мелодрама; стурм унд Друнг и романтичарска драма; неокласицизам. Анализа на драмските текстови: *Свадбата на Фигаро*, Бомарше; *Мирандолина*, Голдони; *Разбојници*, Шилер; *Фауст (1 и 2)* Гете. Теориски текстови за обработка: За драмската поезија и Парадоксот на глумецот, Дени Дидро; Есеј за сериозниот драмски род и Предговор за свадбата на Фигаро, Бомарше; *Хамбуршка драматургија*, Лесинг; *Забелешки покрај Аристотеловата поетика,* За вистината и веројатноста во уметничките дела, За епското и драмското во поезијата и Шекспир - и никогаш крај, Гете; Предговор за драмата разбојници, Театарот гледан како морална установа и За уметноста на трагедијата, Шилер; Предавања за драмската уметност и книжевноста, Шлегел; Раѓање на трагедијата, Ниче; *За целта (одредувањето) на операта,* Вагнер; Голдини. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: Развивање целовечерна оригинална драма според аристотелијански модел.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60 + 4 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 60 - вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Сценослед за целовечерна оригинална драма според Аристотелијански модел и одбрана на сценоследот пред трючлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови		
	17.2.	Вежби (развој структура за целовечерна драма според Аристотелијански модел)	Макс. 20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)	Макс. 20 бодови		
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиен сценослед за целовечерна оригинална драма според Аристотелијански модел и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carlson, Marvin.	*Theories of the Theatre.*	Ithaca and London: Cornell,	1984.
		2.	Lešić, Zdenko.	*Teorija drame kroz stoljeća 2.*	Sarajevo: Svjetlost,	1979.
		3.	Stamenković, Vladimir (prir.)	*Teorija drame 18 i 19 veka.*	Beograd: Univer-zitet umetnosti,	1985
		4.	Miočinović, Mirjana (prir.)	*Rađanje moderne drame.*	Beograd: Nolit,	1975.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Stojanović, Zoran (prir.).	*Teorija tragedije.*	Beograd: Nolit,	1984.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија 6**			
2.	Код	ФДУ22206			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Трета година /шести семестар	III/6	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен предмет Драматургија 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата и драмата на 18 и 19 век, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни критичари и есеисти, драмски творци, соработници на режисерите и актерите и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: ТЕОРИИ НА ДРАМАТА И ТЕАТАРОТ И ДРАМАТУРШКИ МОДЕЛИ НА 18 и 19 ВЕК: Реализам; Натурализам; Интимен театар; Симболизам; Импресионизам. - Драматуршка анализа на драмите: *Дамата со камелии,* Дима Синот; *Војцек,* Бихнер; *Ревизор,* Гогољ; *Нора*, *Дивата пајка*, Ибзен, *Госпоѓица Јулија*, Стриндберг; Метерлинг, (драмски текст по избор); *Вујко Вања, Вишновата градина,* Чехов. - Теориски тектови за обработка: *Предговор за Ернани* и *Предговор за Кромвел*, Иго; *Предговор за вонбрачниот син*, Дима Синот; Скриб; *Предговор за романот Тереза Ракен* и *Натурализмот во театарот*, Емил Зола; Пушкин; Бјелински; Гогољ; Доброљубов; Ибзен; Стриндберг; Метерлинк, Лукач. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: целовечерна оригинална драма според Аристотелијански модел.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60 + 4 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 60 - вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Јавно сценско читање на оригинална целовечерна драма според Аристотелијански модел и одбрана на драмата пред тричлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови		
	17.2.	Вежби (развој на целовечерна драма според Аристотелијански модел)	Макс. 20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)	Макс. 20 бодови		
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена верзија на целовечерна оригинална драма според			

		Аристотелијански модел и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carlson, Marvin.	*Theories of the Theatre.*	Ithaca and London: Cornell,	1984.
		2.	Lešić, Zdenko.	*Teorija drame kroz stoljeća 2.*	Sarajevo: Svjetlost,	1979.
		3.	Stamenković, Vladimir (prir.)	*Teorija drame 18 i 19 veka.*	Beograd: Univer-zitet umetnosti,	1985
		4.	Miočinović, Mirjana (prir.)	*Rađanje moderne drame.*	Beograd: Nolit,	1975.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Stojanović, Zoran (prir.).	*Teorija tragedije.*	Beograd: Nolit,	1984.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија 7**			
2.	Код	ФДУ22207			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година /седми семестар	IV/7	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен предмет Драматургија 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмата и театарот на 20 век, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни драмски творци ,критичари и есеисти, соработници на режисерите и актерите и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма Содржина на предметната програма: ДРАМСКИ ПРАВЦИ НА 20 ВЕК: авангардна драма; експресионизам; епски театар; театрализам; филозофска драма; симболистичка и поетска драма; нов ритуален театар. -Драматуршка анализа на драмските текстови: *Кралот Иби,* Алфред Жари; *Дојките на Тиресија*, Аполинер; *Срце на безин*, Цара; *Елката кај Иванови,* Александар Веденски; *Соната на сеништата*, *Патот за Дамаск*, Стриндберг; *Лулу*, Веденкинд; *Лудакот и калуѓерката* , Виткјевич; *Ѓаволот и Господ Бог*, Сартр; *Баал, Кавкаски круг со креда*, Брехт; *Домот на Бернарда Алба* , Лорка; *Балкон*, Жене; *Шест лица го бараат авторот*, Пирандело; *Долго патување во ноќта*, О' Нил; *Сите мои синови*, Артур Милер; *Чекајќи го Годо*, Бекет; *Столици*, Јонеско; *Враќање дома*, Пинтер; *Мара/Сад*, Вајс; *Спасени, Лир*, Бонд; *Хамлет машина,* Хајнер Милер; најнови драмски текстови во Македонија и во светот. - Теориски текстови за обработка: предговорите на Жари за изведбата на Кралот Иби; Театарот на иднината, Театарот и дефиницијата, За трагичното, Валтер Хазенклевер; Извештај за драмата, Човек во тунел, Георг Кајзер; Предговор на Дојките на Тиресија, Аполинер; Манифест на дадаизмот, Цара; Театар на апсурдот, Мартин Еслин; Присутност на сцена, Рој Грије; Трагедијата и обичниот човек, Милер. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: развој на целовечерна пиеса според сопствен модел.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60 + 4 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 60 - вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Предлог - годишен репертоар за театар и одбрана на репертоарот пред трочлена комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови		
	17.2.	Вежби (развој на целовечерна драма според сопствен модел и развој на концепт за репертоар)	Макс. 20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)	Макс. 20 бодови		

	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите		Макс. 10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	©
		51 х до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 х до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиен концепт за годишен репертоар за театар и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.			

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carlson, Marvin.	*Theories of the Theatre.*	Ithaca and London: Cornell,	1984.
		2.	Lešić, Zdenko.	*Teorija drame kroz stoljeća 3.*	Sarajevo: Svjetlost,	1990.
		3.	Selenić, Slobodan.	*Damski pravci XX stoljeća.*	Beograd: FDU,	1971.
		4.	Miočinović, Mirjana.	*Drama.*	Beograd: Nolit,	1981.
		5.	Sabljak, Tomislav	*Teatar XX stoljeća.*	Split – Zagreb,	1971.
		6.	Miočinović, Mirjana (prir.).	*Moderna teorija drame.*	Beograd: Nolit,	1981.
		7.	Вилијамс, Рејмонд	*Драма од Ибзена до Брехта.*	Београд: Нолит,	1979.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Donat, Branimir.	*Sovjetska kazališna avangarda.*	Zagreb: Prolog,	1985.
			Вилмет, В.Дон и Кристофер Бигзби (прир.).	*Универзитет Кемб-риџ: Историја на американскиот те-атар-Том 3-Од пери-одот по втората св. војна до деведесет-тите години на 20в.*	Скопје: Табернакул,	2009.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија 8**			
2.	Код	ФДУ22208			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година /седми семестар	IV/8	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. М-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен предмет Драматургија 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмата, а особено на театарот на 20 век, студентите да стекнат стручни драматуршки познавања неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни драмски творци, критичари и есеисти, соработници на режисерите и актерите и уметнички раководители-драматурзи во театарските институции.				
11.	Содржина на предметната програма: МИСЛАТА ЗА ТЕАТАРОТ ВО 20 ВЕК: режисерски видувања или заокружени теориски системи; драмата, театарот и постмодерната теорија на уметноста. - Теориски текстови за обработка: текстови на Маринети, Мејерхолд, Крејг, Брехт, Валтер Бенџамин, Пискатор, Арто, Станиславски, Гротовски, Брук, Шекнер, Ихаб Хасан, Фредерик Џејмсон, Ролан Барт, Елинор Фјукс. - Анализа на драмските текстови : најновите драмски текстови во Македонија и светот. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: целовечерна пиеса според сопствен модел.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60 + 4 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 60 - вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Јавно сценско читање на оригинална целовечерна драма според сопствен модел и одбрана на драмата пред трichlena комисија) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.	Макс.50 бодови		
	17.2.	Вежби (развој на целовечерна драма според сопствен модел)	Макс. 20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми и текстови)	Макс. 20 бодови		
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите	Макс. 10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена верзија на целовечерна драма и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17,4.			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carlson, Marvin.	*Theories of the Theatre.*	Ithaca and London: Cornell,	1984.
		2.	Lešić, Zdenko.	*Teorija drame kroz stoljeća 3.*	Sarajevo: Svjetlost,	1990.
		3.	Selenić, Slobodan.	*Damski pravci XX stoljeća.*	Beograd: FDU,	1971.
		4.	Miočinović, Mirjana.	*Drama.*	Beograd: Nolit,	1981.
		5.	Sabljak, Tomislav	*Teatar XX stoljeća.*	Split – Zagreb,	1971.
		6.	Miočinović, Mirjana (prir.).	*Moderna teorija drame.*	Beograd: Nolit,	1981.
		7.	Вилијамс, Рејмонд	*Драма од Ибзена до Брехта.*	Београд: Нолит,	1979.
		8.	Арто, Антонен.	*Театарот и неговиот двојник.*	Скопје: Евро Балкан Пресс и ФДУ,	2009.
		9.	Breht, Bertold.	*Dijalektika u teatru.*	Beograd: Nolit,	1966.
		10.	Schechner, Richard.	*Performance Theory.*	New York, London: Routledge,	1988.
		11.	Ibersvild, An.	*Čitanje pozorišta.*	Beograd: Vuk Karađić,	1982.
		12.	Surio, Etjen.	*Dvesta hiljada dramskih situacija.*	Beograd: Nolit,	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Senker, Boris.	*Rediteljsko kazalište.*	*Zagreb: Prolog,*	1977.
		2.	Брук, Питер.	*Не постојат тајни.*	Скопје: Скрб и утеха,,	1999.
		3.	Брук, Питер.	*Точка на пресврт:40 години театарски истражувања*, 1946-1987.	Скопје: Скрб и утеха,	2003.
		4.	Šekner, Ričard.	*Ka postmodernom pozorištu: Između antropologije i pozorišta.*	Beograd: Fakultet dramskih umetnosti,	1992.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Филмско и тв сценарио 1**				
2.	Код	ФДУ22211				
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година /семестар	Прва година	Прв семестар	Број на ЕКТС- кредити	6	
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на филмската уметност; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни сценаристи.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во филмската уметност и општ преглед на нејзиниот развој; Аристотеловата поетика на филмот; Запознавање со основниите категории на филмската драматургија: создавање драмска приказна и драмски заплети, создавање драмски ликови, начини на карактеризација, драмски конфликт; развивање на сценарио од основна идеја, преку синопсис, тритмент и сценослед; Кратки играни форми; Сценарио за краток игран филм до 10 мин.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180				
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60 + 4 часа самостојна работа x 15 недели = 60; вкупно: 180				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби (макс. 2 поени), Сцена со зададени параметри (макс. 2 поени), Сцена за реклама (макс. 2 поени); Идеја за краток игран филм (макс. 4 поени), Синопсис за краток игран филм (макс. 5 поени), Сценослед за краток игран филм (макс. 5 поени), Тритмент за краток игран филм (макс. 5 поени); Разработка на сценарио за краток игран филм (макс. 5 поени).		макс. 30 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)		3 x 5 бодови = макс. 15 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 10 мин.)		макс. 15 бодови		
	17.5.	Устен испит		30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Сценарио за краток игран филм до 10 мин.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација				
22.	Литература					

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	Горан Стефановски	Мала книга на стапици	Табернакул, Скопје	2003.
		3.	Tudor Elijad	Kako napisati i prodati scenario	Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd	1982
		4.	Шион, Мишел	Написати сценарио	ИРО Научна книга, Институт за филм, Београд	1989.
		5.	Field, Syd	Screenplay, The Foundations of Screenwriting	A Del Trade paperback, New York	1982.
		6.	Petrit Imami	Dramaturgija igranog filma	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.
		7.	David Trottier	The Screenwriter's Bible, 6th Edition: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script (Expanded & Updated) Paperback – February 25, 2014	Silman-James Press; 6th edition	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Филмско и тв сценарио 2**			
2.	Код	ФДУ22212			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година	Втор семестар	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Филмско и тв сценарио 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на филмската уметност; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Аристотеловата поетика во филмот; Елементи на сценариото; Што ги придвижува ликовите; Важни делови и моменти во сценариото; Постапки на нарација; Грешки во сценарио; Филмски жанрови; Анализа на филмови.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања х 15 недели = 60 + 4 часа вежби х 15 недели = 60+ 4 часа самостојна работа х 15 недели = 60; вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови
	17.2.	Вежби (Креирање синопсис, од 5 наслови на статии или поговорки, Лична карта на ликови, Сцена со зададени ликови, Идеја за игран филм до 30 минути, Синопсис за игран филм, Сценослед за игран филм, Тритмент за игран филм)	макс. 35 бодови
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)	3 x 5 бодови = макс. 15 бодови
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 30 мин.)	макс. 10 бодови
	17.5.	Устен испит	30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Сценарио за краток игран филм до 30 мин.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација	

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.

		2.	Горан Стефановски	Мала книга на стапици	Табернакул, Скопје	2003.
		3.	Tudor Elijad	Kako napisati i prodati scenario	Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd	1982
		4.	Шион, Мишел	Написати сценарио	ИРО Научна книга, Институт за филм, Београд	1989.
		5.	Field, Syd	Screenplay, The Foundations of Screenwriting	A Del Trade paperback, New York	1982.
		6.	Petrit Imami	Dramaturgija igranog filma	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.
		7.	David Trottier	The Screenwriter's Bible, 6th Edition: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script (Expanded & Updated) Paperback – February 25, 2014	Silman-James Press; 6th edition	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Филмско и тв сценарио 3**			
2.	Код	ФДУ22213			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Втора година	Трет семестар	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Филмско и ТВ сценарио 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија, сценарија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на филмската уметност; како и да ги развијата своите индивидуални склоности како идни критичари, есеисти и сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Екранизација на литературно дело: филмска адаптација верна на оригиналност; Транспонирање, аналогија и коментар; Видови адаптација; Индивидуално и тимско пишување на сценарија; Сценаристички занает - вештина; Елементи на сценариото; Фабула и елементи на фабулата; Анализи на филмски екранизации на прозни дела; КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ екранизација на краток расказ				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања х 15 недели = 60 + 4 часа вежби х 15 недели = 60+ 4 часа самостојна работа х 15 недели = 60; вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		60 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		60 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [Екранизација на сцена од театарска пиеса = макс. 5 поени; Екранизација на песна = макс.5 поени; Екранизација на сегмент од прозно дело = макс. 5 поени; Адаптирање на сцена од нем филм, во сцена од звучен филм = макс. 5 поени; Синопсис, сценослед и тритмент за краток игран филм (адаптација верна на оригиналот) = макс. 5 поени; Есеј = макс. 5 поени].	макс. 30 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)	3 х 5 бодови = макс. 15 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 30 мин.)	макс. 15 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Екранизација на краток расказ			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Linda Hutcheon	A Theory of Adaptation	Reutledge, London	2006.
		2.	Eric R. Williams	Screen Adaptation	Reutledge, London	2018.
		3.	George Bluestone	Novels into Film	The John Hopkins University Press, London	1957.
		4.	Richard Krevolin	How to Adapt Anything into a Screenplay	John Wiley & Sons, Inc., New Jersey	2003.
		5.	Linda Seger	The Art of Adaptation: Turning Fact and Fiction into Film	Henry Holt and Company, New York	1992.
		6.	Elma Tataragic	Scenarij i filmska adaptacija	IKD “University Press”	2018.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Филмско и тв сценарио 4**			
2.	Код	ФДУ22214			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Втора година	Четврти семестар	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен ФДУ 092			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија, сценарија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во обласcта на филмската уметност; како и да ги развијата своите индивидуални склоности како идни критичари, есеисти и сценаристи..				
11.	Содржина на предметната програма: Екранизација на литературното дело: филмска адаптација по мотиви; филмска адаптација како самостојно и оригинално дело; Обликување на ликови, нивни меѓуодноси, протагонисти и антагонисти, група, идентификација со карактер; Однос помеѓу карактер и дејствие; Контекст и подтекст; Драмска напнатост; Дежа ву, флеш бек, видови флеш бек; Иновации во современата филмска сценаристика, нови форми, нови композициони единства и организација на драматуршкиот материјал; Анализа на филмови.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања х 15 недели = 60 + 4 часа вежби х 15 недели = 60+ 4 часа самостојна работа х 15 недели = 60; вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [Осовременување на сцена од филм (класично дело) = макс. 5 поени; Екранизација на народна песна адаптирана во современ контекст = макс. 5 поени; Екранизација и осовременување на сегмент од историски роман = макс. 5 поени; Синопсис и сценослед за целовечерен филм работен по мотиви на роман = макс. 5 поени; Тритмент за за целовечерен филм работен по мотиви на роман = макс. 5 поени; Есеј – макс. 5 поени].	макс. 30 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)	3 х 5 бодови = макс. 15 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 30 мин.)	макс. 15 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Екранизација на роман			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Linda Hutcheon	A Theory of Adaptation	Reutledge, London	2006.
		2.	Eric R. Williams	Screen Adaptation	Reutledge, London	2018.
		3.	George Bluestone	Novels into Film	The John Hopkins University Press, London	1957.
		4.	Richard Krevolin	How to Adapt Anything into a Screenplay	John Wiley & Sons, Inc., New Jersey	2003.
		5.	Linda Seger	The Art of Adaptation: Turning Fact and Fiction into Film	Henry Holt and Company, New York	1992.
		6.	Elma Tataragic	Scenarij i filmska adaptacija	IKD “University Press”	2018.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Филмско и тв сценарио 5**			
2.	Код	ФДУ22215			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Трета година	Петти семестар	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Филмско и тв сценарио 4			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија, сценарија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на филмската уметност; како и да ги развијата своите индивидуални склоности како идни критичари, есеисти и сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Што е документарен филм?; Која е разликата помеѓу документарен филм и игран филм?; Зошто истражувањето е важно во правењето документарен филм?; Како да истражувате за документарен филм за да се обезбеди контекст, снимка и други визуелни елементи, нарација и интервјуа што ќе се појават во филмот; Видови на истражување што би можеле да ги преземат креаторите на документарни филмови, вклучувајќи архивско истражување, академско истражување и интервјуа лично; Однос кон фактите и вистината; Етика на документарен филм; Докудрама.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања х 15 недели = 60 + 4 часа вежби х 15 недели = 60+ 4 часа самостојна работа х 15 недели = 60; вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [Идеи за документарни филмови = макс. 5 поени; Истражување на зададена тема за документарен филм = макс. 5 поени; Подготовка за прашања за интервјуа за документарен филм на зададена тема = макс. 5 поени; Синопсис за документарен филм = макс. 5 поени; Тритмент за документарен филм = макс. 5 поени; Есеј – макс. 5 поени].	макс. 30 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)	3 х 5 бодови = макс. 15 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (сценарио за документарен или докудрама филм)	макс. 15 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Сценарио за документарен или докудрама филм			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Sheila Curran Bernard	Documentary Storytelling	Focal Press, Oxford	2007.
		2.	Isabelle Raynauld	Reading and Writing a Screenplay: Fiction, Documentary and New Media	Reutledge, London	2019.
		3.	Alan Rosenthal	Writing Biopics and Docudramas	Southern Illinois University Press	2014.
		4.	Ned Eckhardt	Documentary Filmmakers Handbook	McFarland & Company, Inc., Publishers Jefferson, North Carolina, and London	2012.
		5.	Alan Rosenthal, Ned Eckhardt	Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Digital Videos	John Wiley & Sons, Inc., New Jersey	2003.
		6.	Trisha Das	How to Write a Documentary Script	UNESCO	online monograph
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Филмско и тв сценарио 6**			
2.	Код	ФДУ22216			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Трета година	Шести семестар	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Филмско и тв сценарио 5			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија, сценарија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на филмската уметност; како и да ги развијата своите индивидуални склоности како идни критичари, есеисти и сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Аристотелијанската поделба на жанровите на драмата визави филмот; филмски жанр наспроти филмски видови и подвидови; различни наративни постапки; разликување и примена на правци и стилови при создавањето на сопствен сценаристички ракопис.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60+ 4 часа самостојна работа x 15 недели = 60; вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		60 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		60 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [создавање на филмска приказна и нејзино развивање во петте изворни жанрови на драмата: трагедија, комедија, трагикомедија, фарса и мелодрама = по макс. 5 поени за секоја од вежбите (25 бода); Есеј – макс. 5 поени].	макс. 30 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, дискусија)	3 x 5 бодови = макс. 15 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (Сценарија за два 30-минути играни филмови со исти елементи, а различен жанр)	макс. 15 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Сценарија за два 30-минути играни филмови			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	J. Dudley Andrew	The Major Film Theories	Oxford University Press, Oxford	1976.
		3.	Robert McKee	Story	Regan Books	1997.
		4.	Rick Alman	Film/Genre	British Film Institute	2006.
		5.	John Sanders	The Film Genre Book	Auteur, Leighton Buzzard	2009.
		6.	Andrew Horton	Writing a Character-Centred Screenplay	University of California Press, Los Angeles	1994.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Филмско и тв сценарио 7**			
2.	Код	ФДУ22217			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Четврта година	Седми семестар	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Филмско и тв сценарио 6			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија, сценарија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на филмската уметност; како и да ги развијата своите индивидуални склоности како идни критичари, есеисти и сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Целовечерен игран филм - од идеја до комплетно сценарио; Книга на снимање на целовечерен игран филм, нејзиниот систем и производно - технички решенија во однос на сценариото за филм; Видови соработка помеѓу сценаристот и режисерот во процесот за пишување сценарио и изработка на книга на снимање; Анализа на сценаристичко и режисерско творештво врз примери на домашни и странски филмови; Анализа на филмови; Обработка на значајна теориска и современа литература од областа на филмска и ТВ сценаристика и драматургија; КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: оригинално сценарио за целовечерен филм.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања х 15 недели = 60 + 4 часа вежби х 15 недели = 60+ 4 часа самостојна работа х 15 недели = 60; вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [Сцена - што би се случило кога Бетмен и баба ми ќе се сретнат; Идеја, синопсис, тритмент за целовечерен филм = макс. 5 поени; Разработка на прва верзија на сценарио за целовечерен игран филм = макс. 5 поени; Изработка на книга на снимање за краток филм = макс. 5 поени; Есеј = макс. 5 поени; Анализа на сценарио во производство на игран филм, ТВ драма или ТВ филм и негова драматуршка обработка како сеуште незавршено дело = макс. 5 поени].	макс. 20 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (анализа на сценарија = макс. 5 поени; анализа на филмови = макс. 5 поени; пишување есеи = макс. 5 поени; пишување сценарија за документарни и играни филмови = макс. 5 поени)	4 х 5 бодови = макс. 20 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (Прва верзија на оргинално сценарио за целовечерен игран филм)	макс. 20 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Пет крати филмови до 10 мин.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација	
22.	Литература		

22.	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	Tudor Elijad	Kako napisati i prodati scenario	Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd	1982
		3.	Шион, Мишел	Написати сценарио	ИРО Научна книга, Институт за филм, Београд	1989.
		4.	Herman, Lewis	A practical manual of screen playwriting	World Publishing Company, Cleveland and New York	1952.
		5.	Richard A. Blum	Television Writing, Boston	Focal Press	1984.
		6.	David Trottier	The Screenwritter's bible – A complete guide to writing, formatting, and selling your script	Silman-James Press	2005.
		7.	Pamela Douglas	Writing the TV drama series - second edition - how to succeed as a professional writer in TV	Michael Wiese Productions; 3 edition	2011.
		8.	John Costello	Writing A screenplay	Pocket Essentials	2002.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Marshal Makluan	The Medium is the Massage	Gingko Press	2001.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Филмско и тв сценарио 8**			
2.	Код	ФДУ22218			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Четврта година	Осми семестар	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Филмско и тв сценарио 7			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија, сценарија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на филмската уметност; како и да ги развијата своите индивидуални склоности како идни критичари, есеисти и сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Анализа на сценаристичко и режисерско творештво врз примери на домашни и странски филмови; Анализа на сценарија и филмови; Анализа на филмски жанрови; Обработка на значајна теориска и современа литература од областа на филмска и ТВ сценаристика и драматургија; КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ: сценарио за целовечерен филм.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 EKTS X 30 = 180			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа предавања x 15 недели = 60 + 4 часа вежби x 15 недели = 60+ 4 часа самостојна работа x 15 недели = 60; вкупно: 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	60 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [Разработка на верзии на сценарио за целовечерен игран филм = макс. 10 поени; Есеј = макс. 5 поени; Филмска критика = макс. 5 поени].	макс. 20 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (анализа на сценарија = макс. 5 поени; анализа на филмови = макс. 5 поени; пишување есеи = макс. 5 поени; пишување сценарија за документарни и играни филмови = макс. 5 поени)	4 x 5 бодови = макс. 20 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (Завршна верзија на оргинално сценарио за целовечерен игран филм)	макс. 20 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Завршна верзија на оргинално сценарио за целовечерен игран филм			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	Tudor Elijad	Kako napisati i prodati scenario	Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd	1982
		3.	Шион, Мишел	Написати сценарио	ИРО Научна книга, Институт за филм, Београд	1989.
		4.	Herman, Lewis	A practical manual of screen playwriting	World Publishing Company, Cleveland and New York	1952.
		5.	Richard A. Blum	Television Writing, Boston	Focal Press	1984.
		6.	David Trottier	The Screenwritter's bible – A complete guide to writing, formatting, and selling your script	Silman-James Press	2005.
		7.	Pamela Douglas	Writing the TV drama series - second edition - how to succeed as a professional writer in TV	Michael Wiese Productions; 3 edition	2011.
		8.	John Costello	Writing A screenplay	Pocket Essentials	2002.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Marshal Makluan	The Medium is the Massage	Gingko Press	2001.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Компаративна современа драматургија 1**			
2.	Код	ФДУ22231			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Четврта година	Седми семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на современата театарска и филмска драматургија, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на драмската уметност; како и да ги држат своите индивидуални склоности во тек со новите драматуршки и естетски постапки.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетика на современата драма; Новата македонска драматургија за театар и филм: дискурси во современиот драмскиот занает; Европската драматургија на 21 век, трендови и процеси; Американска драматургија: „новиот“ Бродвеј и „новиот“ Холивуд ; Драматургијата во „постдраматските“ времиња; Раскажување приказни преку новите драмски форми; Дијалектички театар: драматургијата како дијалог помеѓу авторот и публиката; Авторството и авторскиот интегритет на драматургот во 21.век; Интеркултурна драматургија: од отуѓување до идентитет; Драмскиот процес и глобализацијата; Анализа на нетипични драмски структури; Компаративни анализи и практична драматургија;Драматургијата во дигиталната ера .				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 EKTS x 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 60 часа проектни задачи, самостојна работа и домашно учење; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови	
	17.2.	Вежби		/	
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови и театарски претстави, читање сценарија, пишување сцени)		4 x 15 бодови = макс. 60 бодови	
	17.4.	Креативно пишување		/	
	17.5.	Устен испит		30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 х до 60 бода		6 (шест) (Е)	
		61 х до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Есеј			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.

		2.	Сашко Насев	Естетика епика	Епоха, Скопје	1998.
		3.	Сашко Насев	Сериозноста на играта: Естетика на современиот американски театар	Епоха, Скопје	2002.
		4.	Katalin Trencsényi Bernadette Cochrane	New Dramaturgy International Perspectives on Theory and Practice	Bloomsbury, London-New York	2014.
		5.	Karen Jürs-Munby, Jerome Carroll and Steve Giles	Postdramatic Theatre and the Political	Bloomsbury, London-New York	2013.
		6.	Alan Read	Theatre in the Expanded Field	Bloomsbury, London-New York	2011.
		7.	Magda Romanska	The Routledge Companion to Dramaturgy	Routledge, London-New York	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Anna Furse	Theatre in Pieces	Bloomsbury, London-New York	2011.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Компаративна современа драматургија 2**			
2.	Код	ФДУ22232			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Четврта година	Осми семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Компаративна современа драматургија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на современата театарска и филмска драматургија, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на драмската уметност; како и да ги држат своите индивидуални склоности во тек со новите драматуршки и естетски постапки.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетика на современата драма; Новата македонска драматургија за театар и филм: дискурси во современиот драмскиот занает; Европската драматургија на 21 век, трендови и процеси; Американска драматургија: „новиот“ Бродвеј и „новиот“ Холивуд ; Драматургијата во „постдраматските“ времиња; Раскажување приказни преку новите драмски форми; Дијалектички театар: драматургијата како дијалог помеѓу авторот и публиката; Авторството и авторскиот интегритет на драматургот во 21.век; Интеркултурна драматургија: од отуѓување до идентитет; Драмскиот процес и глобализацијата; Анализа на нетипични драмски структури; Компаративни анализи и практична драматургија;Драматургијата во дигиталната ера .				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 EKTS x 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 60 часа проектни задачи, самостојна работа и домашно учење; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби	/		
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови и театарски претстави, читање сценарија, пишување сцени)	5 x 15 бодови = макс. 60 бодови		
	17.4.	Креативно пишување	/		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Есеј			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.

		2.	Сашко Насев	Естетика епика	Епоха, Скопје	1998.
		3.	Сашко Насев	Сериозноста на играта: Естетика на современиот американски театар	Епоха, Скопје	2002.
		4.	Katalin Trencsényi Bernadette Cochrane	New Dramaturgy International Perspectives on Theory and Practice	Bloomsbury, London-New York	2014.
		5.	Karen Jürs-Munby, Jerome Carroll and Steve Giles	Postdramatic Theatre and the Political	Bloomsbury, London-New York	2013.
		6.	Alan Read	Theatre in the Expanded Field	Bloomsbury, London-New York	2011.
		7.	Magda Romanska	The Routledge Companion to Dramaturgy	Routledge, London-New York	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Anna Furse	Theatre in Pieces	Bloomsbury, London-New York	2011.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxsford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на светска драма и театар 1**			
2.	Код	ФДУ22711			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	1/I	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од почетоците на театарот се до средниот век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во изучувањето на историјата на театарот и драмата: различни методолошки пристапи и периодизации на театарските/драмските појави и облици**;** Теориите за ритуалното потекло на театарот; Зачетоците на европскиот театар во Стара Грција**;** Раѓањето на трагедијата и нејзината еволуција преку делата на Ајсхил, Софокле, Еврипид**;** Концептот на трагичкото; Трагичкиот херој и неговата еволуција; Трагичкиот хор и неговата еволуција; Теоретизација и анализа на старгрчкиот театар и трагедијата во *За поетиката* на Аристотел. Старата и новата атичката комедија – Аристофан и Менандар**;** Римската трагедија – Сенека; Римската комедија – Плаут и Теренциј. Хорациј *За Поетската уметност;* Осврт кон раниот источњачки театар: традиционален азиски театар; Театарот во средниот век*:* религиозниот и световниот/профаниот средновековен театар; Влијанието на Теренциј во средновековните драми на Хросвита;				
12.	Методи на учење: Методи на учење: интерактивна настава, самостојно истражување, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20
		16.2.	Самостојни задачи		20
		16.3.	Домашно учење – задачи		20
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Колоквиум			30 бода
	17.1.1.	Колквиум 1			Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.2.	Колоквиум 2			Минимум 16 максимум 30 бода
	17.1.3.	Испит			60 бода

	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			15 бода
	17.3.	Редовност, активност и учество на час			10 бода
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)			15 бода
18.	Критериуми за оценување (бода/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерактивен		
22.	Литература				

22.	22.1.	Задолжителна литература				
			Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	*За поетиката*	Скопје: Култура	1990
		2.	Brockett, Oskar G.	*History of the theatre*	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
		3.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	*Living Theatre: A History of Theatre*	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
		4.	Fischer-Lichte, Erika	*History of European Drama and Theatre*	London&NewYork: Routledge	2002
		5.	Molinari, Čezare	*Istorija pozorišta*	Beograd:*V*uk Karadžić,	1982
		6.	D'Amico, Silvio	*Historija dramskog teatra*	Zagreb: Nakladni zavod MH	1972
		7.	Klaić, Dragan	*Pozorište i drama srednjeg veka*	Novi Sad: Književna zajednica	1988
		8.	Ниче, Фридрих	*Раѓање на трагедијата*	Beograd: Bigz	1983
		9.	Хорациј	*За поетската уметност*	Скопје: Мисла	1995
		.	Lešić, Zdenko	*Teorija drame kroz stoljeća I*	Sarajevo: Svijetlost	1977
	22.2.	Драмски текстови за анализа				
			Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ајсхил	*Орестија, Седумина против Теба, Прикованиот Прометеј*		
		2.	Софокле	*Ојдип Тиранин, Антигона, Ојдип на Колон, Електра*		

		3.	Еврипид	*Електра, Медеја, Хиполит, Бакхи*		
		4.	Аристофан	*Жаби, Лисистрата, Птици*		
		5.	Плаут	*Аулуларија, Менехми, Војникот фалбаџија*		
		6.	Сенека	*Ојдип, Федра*		
		7.	Теренциј	*Браќа, Формион*		
		8.	Хросвита	*Драми*		
		9.	Непознат автор	*Секој (Everyman)*		
		10.	Непознат автор	*Адвокатот Патлен*		
		11.	Непознат автор	*Фарса за казанот*		

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на светска драма и театар 2**			
2.	Код	ФДУ22712			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	1/II	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од периодот на Ренесансата па се до Романтизмот и зачетоците на Реализмот во 19-тиот век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во хуманизмот и ренесансата. Италија, лулката на театарската ренесанса. Театарските иновации и драмските жанрови на италијанската ренесанса. Од ерудитната комедија на Макијавели до Комедијата дел Арте**;** Шпанскиот златен век: Лопе де Вега, Калдерон де ла Барка; Елизабетанскиот театар: Кристофер Марлоу, Вилијам Шекспир; Францускиот класицизам во 17-от век и правилото на трите единства: Корнеј, Расин и Молиер; Реформата на италијанската комедија во 18-тиот век : Карло Голдони; Францускиот просветителски театар и раѓањето на граѓанската драма (drame bourgeois) во 18-от век: Дидро, Волтер, Русо и естетиката на „четвртиот ѕид“. Комедијата како најава на Француската револуција: Мариво и Бомарше; Германскиот театар на крајот на 18-от век и почетокот на 19-от век. Лесинг и Хамбуршката драматургија. Од „Sturm und Drang“ до германскиот романтизам: Шилер и Гете. Отпадникот на германскиот романтизам: Бихнер; Францускиот театар во 19-от век. Романтичарски театар: Виктор Иго и битката за *Ернани*. Од мелодрамата до „добро скроената пиеса“; Од романтизмот до зачетоците на реализмот во рускиот театар од 19-от век: Н. Гогољ.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Колоквиум	30 бода		
	17.1.1.	Колквиум 1	Минимум 16 максимум 30 бода		
	17.1.2.	Колоквиум 2	Минимум 16 максимум 30 бода		
	17.1.3.	Испит	60 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	15 бода		
	17.3.	Редовност, активност и учество на час	10 бода		
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)	15 бода		
18.	Критериуми за оценување (бода/оценка)				
		до 50 бода	5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			

	испит	2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот
20.	Јазик на кој се изведува наставата	<u>македонски</u>/албански/турски
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен
22.	Литература	
	Задолжителна литература	

22.1

Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Аристотел	*За поетиката*	Скопје: Култура	1990
2.	Brockett, Oskar G.	*History of the theatre*	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
3.	Fischer-Lichte, Erika	*History of European Drama and Theatre*	London&NewYork: Routledge	2002
4.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	*Living Theatre: A History of Theatre*	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
5.	Molinari, Čezare	*Istorija pozorišta*	Beograd:Vuk Karadžić,	1982
6.	D'Amico, Silvio	*Historija dramskog teatra*	Zagreb: Nakladni zavod MH	1972
7.	Бурк, Питер	*Ренесанса*	Скопје, Еин-Софт	2001
8.	Diderot, Denis	*Paradoks o glumcu*	Zagreb: Zora	1958
9.	Lessing, Gotthold Ephraim	*Hamburška dramaturgija*	Zagreb: Zora	1950
10.	Machiedo, Višnja	*Komedija dell`Arte: Antologija*	Zagreb: Cekade	1987
11.	Hristić, Jovan (prir.)	*Teorija drame: Renesansa i Klasicizam*	Beograd: FDU	1976
12.	Кот, Јан.	*Шекспир, наш савременик*	Београд: Српска књижевна задруга	1963
13.	Lešić, Zdenko	*Teorija drame kroz stoljeća I-II*	Sarajevo: Svijetlost	1977, 1979

22.2 Драмски текстови за анализа

Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Макијавели, Николо	*Мандрагора*		
2.	Држиќ, Марин	*Дундо Мароe*		
2.	Де Вега, Лопе	*Фуенте Овехуна*		
3.	Де Ла Барка, Калдерон, Педро	*Животот е сон*		
4.	Марлоу, Кристофер	*Доктор Фаустус, Тимберлан Велики*		
5.	Шекспир, Вилијам	*Ричард Трети, Отело, Магбет, Кралот Лир, Комедија на забуни, Сон на летната ноќ, Мерка за мерка, Зимска бајка, Бура.*		
6.	Расин, Жан.	*Федра. Береника.*		
7.	Корнеј, Пјер.	*Комична илузија, Сид*		
8.	Молиер, Жан Батист Поклен	*Мизантроп, Тартиф, Дон Жуан, Вообразениот болен, Училиште за жени*		
9.	Бомарше, Пјер Огистен Карон	*Свадбата на Фигаро*		
10.	Мариво, Пјер	*Игра на љубовта и на случајот*		
10.	Гете, Јохан Волфганг	*Фауст*		
11.	Лесинг, Готхолд Ефрајм	*Емилија Галоти*		
12.	Шилер, Фридрих	*Разбојници*		
13.	Бихнер, Георг	*Смртта на Дантон, Војцек, Леонс и*		

				Лена		
		14.	Гогољ, Николај В.	*Ревизор*		
		15.	Иго, Виктор	*Ернани, Риј Блаз*		

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на светска драма и театар 3**			
2.	Код	ФДУ22713			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2/III	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за еволуцијата на драмата и театарот од периодот на раѓањето на модерната драма и на театарската режија на крајот на 19-тиот и почетокот на 20-тиот век, па се до театарот на абсурдот по втората светска војна. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Раѓањето на модерната драма и театар на крајот на 19-от век и почетокот на 20-от век и потрагата по нови алтернативни театарски облици. Вагнеровиот сон за тотален театар. Зачетниците на модерната театарска сценографија: Г. Крег, А. Апија Развојот на театарската режија: Антоан, Л. Пое, Ж. Копо; Станиславски и Мејерхолд: Режисери пионери на театарската педагогија; Реализмот и почетоците на модерната драма во Англија: Џ. Б.Шо; Кризата на „класичната драма“ и потрагата по нови драмски форми. Од реализмот до натурализмот, симболизмот, експресионизмот низ драмите на Ибзен, Стриндберг, Чехов, Метерлинк, Ведекинд; Театарот на А. Жари, предвесник на театарот на апсурдот; Од надреализмот до театарот на суровоста на А. Арто; Раѓањето на политичкиот театар: М. Реинхарт и Е.Пискатор/Б. Брехт; Италијанскиот театар пред втората светска војна: Пирандело и метадрамата; Маговите на американската модерна драма: Ј. О'Нил, Т. Вилијамс и А. Милер; Авангардниот театар по втората светска војна. Егзистенцијализмот и филозофската драма: Сартр и Ками; Епскиот и дидактичкиот театар на Б.Брехт. Брехтовата теорија за актерската игра; Театарот на апсурдот: Јонеско, Жене и Бекет.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Колоквиум	30 бода		
	17.1.1.	Колквиум 1	Минимум 16 максимум 30 бода		
	17.1.2.	Колоквиум 2	Минимум 16 максимум 30 бода		
	17.1.3.	Испит	60 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	15 бода		
	17.3.	Редовност, активност и учество на час	10 бода		
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)	15 бода		

18.	Критериуми за оценување (бода/оценка)		
		до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (Е)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	<u>македонски</u>/албански/турски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен	
22.	Литература		
	Задолжителна литература		

22.1

Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Brockett, Oskar G.	*History of the theatre*	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
2.	Fischer-Lichte, Erika	*History of European Drama and Theatre*	London&NewYork: Routledge	2002, 2004
3.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	*Living Theatre: A History of Theatre*	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
4.	Molinari, Čezare	*Istorija pozorišta*	Beograd:*V*uk Karadžić,	1982
5.	D'Amico, Silvio	*Historija dramskog teatra*	Zagreb: Nakladni zavod MH	1972
6.	Хардисон Лондре, Фелиша	*Историја на светскиот театар, Од англиската реставација до денес*	Скопје: Табернакул	2009
7.	Vilijams, Rejmond	*Drama od Ibzena do Brehta*	Beograd: *Nolit*	1979
9.	Selenić, Slobodan	*Dramski pravci XX-tog veka*	Beograd: *Umetnička Akademija u Beogradu*	1970
10.	Sondi, Peter,	*Teorija moderne drame : 1880-1950*	Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO	2001
11.	Lešić, Zdenko	*Teorija drame kroz stoljeća III*	Sarajevo: Svijetlost	1990
12.	Jovan Hristič,	*Čehov, dramski pisac*	Beograd, Nolit	1981
13.	Станиславски, Константин Сергеевич	*Самоизградба на актерот*	Скопје: Аз-буки	2003
14.	Mejerholjd, V.O.	*O pozorištu*	*Beograd: Nolit*	*1976*
16.	Bertolt Breht	*Dijalektika u teatatru*	Beograd: Nolit	1979

22.2 Драмски текстови за анализа

Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Бекет, Семјуел	*Чекајќи го Годо, Крајот на играта, О срекни денови, Последната трака на Крап*		
2.	Брехт, Бертолт	*Тапани во ноќта, Баал, Мајката Храброст и нејзините деца, Оној кој велеше да и оној кој велеше не, Исклучок и правило, Галилео Галилеј*		
3.	Ведекинд, Франк	*Будење на пролетта, Лулу*		
4.	Вилијамс, Тенеси	*Трамвајот наречен копнеж, Стаклена менажерија, Мачка на вжештениот лимен покрив*		

		5.	Гогољ, Николај В.	*Ревизор*		
		6.	Жари, Алфред	*Кралот Иби*		
		7.	Жене, Жан	*Слугинки, Балкон*		
		8.	Ибзен, Хенрик	*Пер Гинт, Куќа на куклите, Сеништа, Хеда Габлер, Народен непријател, Дивата пајка*		
		9.	Јонеско, Ежен	*Ќелавата пејачка, Лекција, Носорог*		
		10.	Ками, Албер	*Калигула, Недоразбирање*		
		11.	Метерлинк, Морис	*Слепци, Пелеас и Мелизанда.*		
		12.	Милер, Артур	*Смртта на трговскиот патник*		
		13.	О`Нил, Јуџин	*Црнината и прилега на Електра, Долго патување во ноќта*		
		14.	Пирандело, Луиџи	*Шест лица го бараат авторот, Така е ако ви се чини, Вечерва импровизираме*		
		15.	Сартр, Жан-Пол	*Зад затворени врати*		
		16.	Стринберг, Август	*Госпоѓица Јулија, Татко. Патот во Дамаск, Игра на сонииштата*		
		17.	Чехов, Антон П.	*Галеб, Три сестри, Вишновата градина*		
		18.	Шо, Бернард	*Пигмалион*		

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на светска драма и театар 4**			
2.	Код	ФДУ22714			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	2/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	д-р Деспина Ангеловска, вонр.проф.			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е студентите да се стекнат со продлабочени познавања за современите парадигми во театарот и драмата од крајот на 20-тиот до почетокот на 21-от век. Со трасирање и ситуирање на развојот и функцијата на театарот и драмата во поширокиот социоисториски, културолошки и естетски контекст, овој предмет им овозможува на студентите да стекнат продлабочен увид во клучните театарски појави и драмски дела во обработуваниот период и да се оспособат за користење на специфичните теориски алатки за читање и анализирање на истите. Студентите ќе се запознаат со главните претставници на драмското писмо, актерската игра и режијата, како и со клучните концепти на театарската естетика и теорија. Предметот воедно овозможува студентите да го продлабочат разбирањето на односот меѓу драмскиот текст и претставата и да ја зголемат својата компетентност за критичка рецепција на театарот.				
11.	Содржина на предметната програма: Плурализмот и експериментирањето во театарот во 1960-те и 1970-те години. Гротовски и сиромашниот театар. Театарот како перформанс/хепенинг: од Ливинг театарот до Перформанс групата на Р. Шекнер; Театарот на П. Брук: од „Мара/Сад" до Меѓународниот центар за театарски истражувања. Духот на студентската револуција во театарот на Аријан Мнушкин; Театарот на сликите на Р. Вилсон; Современи германски режисери: П. Штајн и П. Задек; Интеркултурниот театар и театарската антропологија на Е. Барба; (Пост)модерниот театар од крајот на 20-от век. Концептот на „постдрамскиот театар" (Леман); Драмата како провокација: Од П. Хандке до Т. Бернхард; Доцен театар на апсурдот : Т. Стопард, Х. Пинтер; Постбрехтовска драматика : Х. Милер; Американска постмодерна драма: Д. Мамет, Т. Кушнер; Враќање на театарот на текстот и нарацијата : Бернар Мари Колтес; „In yer face theater" : М. Рејвенхил, А. Нилсон, С. Кејн. Женска современа драматика : К. Черчил, Е. Јелинек, Б. Србљановиќ, И. Сајко. Руски современи драматурзи : В. Сигарев и Н. Кољада; Современа скандинавска драма: Ј. Фосе и А. Лингре; Современи театарски режисер(к)и. Современиот театар наспроти предизвиците на глобализацијата и новите технологии на почетокот на 21-от век.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Колоквиум	30 бода		
	17.1.1.	Колквиум 1	Минимум 16 максимум 30 бода		
	17.1.2.	Колоквиум 2	Минимум 16 максимум 30 бода		
	17.1.3.	Испит	60 бода		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	15 бода		
	17.3.	Редовност, активност и учество на час	10 бода		
	17.4.	Самостојно истражување (усно излагање на час)	15 бода		
18.	Критериуми за оценување (бода/оценка)				
		до 50 бода	5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Прочитани драмски текстови и стручна литература. 3. Самостојно истражување и подготовка на час 4. Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски/албански/турски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерактивен	

22. Литература

Задолжителна литература

22.1

Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Brockett, Oskar G.	*History of the theatre*	Harlow, Essex: Pearson Education Limited	2014
2.	Fischer-Lichte, Erika	*History of European Drama and Theatre*	London & NewYork: Routledge	2002, 2004
3.	Wilson, Edwin and Goldfarb, Alvin	*Living Theatre: A History of Theatre*	New York, London: W.W.Northon & Company	2018
4.	Бигзби, Кристофер; Вилмет, Дон Б.	*Историја на Американскиот театар*	Скопје: Табернакул	2009
5.	Sarrazac, Jean-Pierre	*Poétique du drame moderne De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*	Paris:Seuil	2012
7.	Lehman, Hans-Thies	*Postdramatic theater*	London and New York: Routledge.	2006
8.	Šekner, Ričard	*Ka postmodernom pozoristu - Izmedju antropologije i pozorista*	Beograd: Fakultet dramskih umetnosti	1992
9.	Pavis, Patrice	Contemporary Mise en Scène *Staging Theatre Today*	London&NewYork:Routledge	2013
10.	Pavis, Patrice	The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre	London&NewYork:Routledge	2016
11.	Bruk, Piter	*Prazan prostor*	Beograd: Lapis	1995
12.	Grotovski, Ježi	*Ka siromašnom pozorištu*	Beograd: ICS	1976
13.	Müller, Heiner	*Erreurs choisies*	Paris: Arche	1998
14.	Müller, Heiner	*Fautes d'impression*	Paris: Arche	1991
15.	Bond, Edward	*The Hidden Plot: Notes on Theatre and the State*	New York: Bloomsburry	2014

22.2 Драмски текстови за анализа

Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Пинтер,Харолд	*Роденден. Домарот, Љубовникот, Стари времиња, Враќање, Неверство*		
2.	Стопард,Том	*Розенкрац и Гилдерстерн се мртви*		
3.	Хандке,Петер	*Каспар*		
4.	Черчил,Карол	*Најдевојки*		
5.	Милер,Хајнер	*Хамлет-Машина, Квартет, Мисија*		
6.	Колтес, Бернар-Мари	*Роберто Зуко, Во осаменоста на памучните полиња*		
7.	Бонд,Едвард	*Спасени, Бинго, The war plays*		
8.	Кејн, Сара	*Разнесени, Психоза во 4:48*		
9.	Кушнер, Тони	*Ангели во Америка*		
10.	Мамет, Дејвид	*Гленгери Глен Рос*		

		11.	Кушнер, Тони	*Ангели во Америка*		
		12.	Сајко, Ивана	*Трилогија на непослушноста*		
		13.	Сигарев,Василиј	*Пластелин*		
		14.	Нилсон, Антони	*Цензор*		
		14.	Фосе, Јун	*Мајка и дете*		
		16.	Лигре, А.И.С.	*Одненадеж вечни*		
		17.	Рејвенхил, Марк	*Shopping and fucking*		
		18.	Српљановиќ,Биљана	*Supermarket, Семејни приказни, Скакулци*		

1.	Наслов на наставниот предмет	**Македонска драма и театар 1**			
2.	Код	ФДУ22701			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	3. година	5.семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со почетоците на македонската театарска и етнотеатарска практика. Да се дефинира феноменот на патувачката театарска трупа и патувачкиот театар. Да се детектираат и експлицираат доминантните театарски феномени поврзани со патувањето. Да се детерминира театарот како личен и национален идентитет преку практиките од минатото. Предавањата се концпирани преку интерактивната настава да го предизвикаат креативниот потенцијал на студентот и неговото осознавање на почетоците на македонскиот театар и феноменот патувачки театар.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Македонската театарска практика – експликација на историскиот контекст 2. Театарска антропологија – патувањето како истражување 3. Балканската театарска сфера и театарот на пат (Балкан, Балканизација. Хомо Балканикус) 4. Мимичарите – дионисиите – Тетовска менада – Античките театри во Македонија 5. Словените и нивните мисии (дијалогизам – театралност. *Панонски легенди. О писменех*. *Болен Дојчин*) 6. Средновековни книжевни школи/жанрови/модели (*Теофана Крчмарката*) 7. Типологизација на средновековниот театар (*Хросвита, Игра на Адам и Ева, дромени*) 8. Скомрахи (*Шегување со Христа*) 9. Богомилското движење (*Апокрифи*) 10. Караѓоз – театар на сенки 11. Училишните театри – раѓање на мелодрамата (*Многустрадалната Геновева* - препознавањето на клучните топоси на битовската (мело)драматика) 12. Патувачите во деветнаесетти и дваесетти век – зачетоци на националните театри на Балканот 13. Партизански театри - Чернодрински -Прличко-Малески-Конески 14. Современ патувачки актер – модел 15. Историското и митското како драмски топоси (*Александар* од Љубиша Георгиевски и *Лепа Ангелина* од Благоја Ристески – Платнар)				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		

<table>
<tr><td rowspan="6">18.</td><td rowspan="6" colspan="3">Критериуми за оценување (бодови/ оценка)</td><td>до 50 бода</td><td colspan="2">5 (пет) (F)</td></tr>
<tr><td>51 х до 60 бода</td><td colspan="2">6 (шест) (E)</td></tr>
<tr><td>61 х до 70 бода</td><td colspan="2">7 (седум) (D)</td></tr>
<tr><td>од 71 до 80 бода</td><td colspan="2">8 (осум) (C)</td></tr>
<tr><td>од 81 до 90 бода</td><td colspan="2">9 (девет) (B)</td></tr>
<tr><td>од 91 до 100 бода</td><td colspan="2">10 (десет) (A)</td></tr>
<tr><td>19.</td><td colspan="3">Услов за потпис и за полагање завршен испит</td><td colspan="3">35 бодови на крај на семестар
Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)
Прочитани драмски текстови и стручна литература.
Самостојно истражување и подготовка на час
Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот</td></tr>
<tr><td>20.</td><td colspan="3">Јазик на кој се изведува наставата</td><td colspan="3">Македонски јазик</td></tr>
<tr><td>21.</td><td colspan="3">Метод на следење на квалитетот на наставата</td><td colspan="3">Интерактивен</td></tr>
<tr><td rowspan="24">22.Р</td><td colspan="6">Литература</td></tr>
<tr><td rowspan="12">22.1.</td><td colspan="5">Задолжителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Вражиновски, Танас</td><td>Народната митологија на Македонците</td><td>Скопје: Матица Македонска</td><td>1998</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Група автори</td><td>Историја на идеите на почвата на Македонија</td><td>Скопје: МАНУ</td><td>2000</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Група автори</td><td>Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,</td><td>Скопје: ФДУ.</td><td>2002</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Јанакиевски, Томе</td><td>Античките театри во Република Македонија</td><td>Битола: Завод за заштита на спомениците</td><td>1998</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Лужина, Јелена (прир.)</td><td>Актерството и режијата во македонскиот театар</td><td>Прилеп: МТФ „Војдан Чернодрински“</td><td>1999</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Лужина, Јелена (прир.)</td><td>Македонски театар – Балкански контекст</td><td>Скопје: ФДУ</td><td>2007</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>(група автори) подготвила д-р Ана Стојаноска</td><td>Интерна читанка за предметот</td><td>Скопје: ФДУ</td><td>2007</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Стојаноска, Ана</td><td>Театар: предизвик</td><td>Скопје: УКИМ</td><td>2018</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Ташковски, Драган</td><td>Богумилството во Македонија</td><td>Скопје: Институт за национална историја</td><td>1975</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>Тодорова, Марија</td><td>Замислувајќи го Балканот</td><td>Скопје: Магор</td><td>2003</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="7">22.2.</td><td colspan="5">Дополнителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Група автори</td><td>Документи за борбата на македонскиот народ за самостојност и за национална држава</td><td>Универзитет „Кирил и Методиј“</td><td>1981</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Георгиевски, Љубиша</td><td>Александар</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Конески, Блаже</td><td>Гладна кокошка просо сонуе</td><td>/</td><td>/</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Константинов, Алеко</td><td>Бај Гањо</td><td>Култура</td><td>1952</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Малески, Владо</td><td>Петтоимениот Ѓоре</td><td>/</td><td>/</td></tr>
</table>

		6.	Миловска, Добрила; Таковски, Јован	*Македонски житија IX-XVIII век*	Табернакул	1996
		7.	Ристески, Благоја	*Лепа Ангелина*		
		8.	Стојчевска-Антиќ, Вера	*Апокрифи*	Табернакул	1996
		9.	Стојчевска-Антиќ, Вера	*Средновековна книжевност*	Скопје: Детска радост	1997
		10.	Непознат автор	*Царицата Теофана/Теофана Крчмарката*	/	/
		11.	/	*Многустрадална Геновева*	//	/
		12.	Хросвита	*Драми*		
		13.	Црноризец Храбар	*О писменех*		

1.	Наслов на наставниот предмет	**Македонска драма и театар 2**			
2.	Код	ФДУ22702			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	3. година	6.семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Заверен со потпис Македонска драма и театар 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со почетоците на македонската театарска и етнотеатарска практика.Театралноста на народните ритуали, обреди и обичаи, како и на карневалските свечености. Да се дефинира почетокот на македонската драма и на битовата драма како стилска формација. Да се изучат доминантните модели на битовата драма и да се интерпретираат/анализираат/толкуваат клучните битовски автори.				
11.	Содржина на предметната програма: Етнотеатарската традиција во Македонија Театралните елементи во народните ритуали, обреди и обичаи Карневалските свечености и нивната театралност Драма – мелодрама – бит Јордан Хаџи Константинов – Џинот – почетокот на македонската драма Битовата драма како сценска книжевност Молеров и Чернодрински – битовски (мело)драмски модалитети Историјата и биографијата како битовска драмска матрица (4 часа) Битовскиот рецептивен феномен 1927-1940 (6 часа) Универзалноста на балканскиот битовски мотив Битовскиот театарски маниризам				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (Е)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Интерактивен		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Алексиев, Александар	*Основоположници на македонската драмска литература*	Скопје: Култура	1976
		2.	Група автори	*Историја на идеите на почвата на Македонија*	Скопје: МАНУ	2000
		3.	Група автори	*Театарот на македонската почва – Енциклопедија*	Скопје: ФДУ	2002
		4.	Лужина, Јелена	*Историјата на македонската драма – Македонската битова драма*	Скопје: Култура	1995
		5.	Лужина, Јелена	*Театралика*	Скопје: Матица Македонска	2000
		6.	Лужина, Јелена (прир.)	*Македонска крвава свадба – Сто години подоцна*	Скопје: Матица Македонска	2000
		7.	Лужина, Јелена (прир.)	*Македонски театар – Балкански контекст*	Скопје: ФДУ	2007
		8.	Стојаноска, Ана (прир.)	*Интерна читанка за предметот*	Скопје: ФДУ	2007
		9.	Стојаноска, Ана	*Театар: предизвик*	Скопје: УКИМ	2018
		10.	Тодорова, Марија	*Замислувајќи го Балканот*	Скопје: Магор	2003
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Вапцаров, Никола Јонков	*Деветтиот бран*		
		2.	Иљоски, Васил	*Бегалка, Чорбаџи Теодос, Чест*		
		3.	Караѓале, Јон Лука	*Изгубеното писмо*		
		4.	Крле, Ристо	*Автобиографија, Парите се отепувачка, Антица*		
		5.	Мајски, Никола Киров	*Илинден*		
		6.	Марковски, Венко	*Гоце*		
		7.	Молеров, Димитар	*Ајдучка полјана, Змејовата невеста, Новиот даскал*		
		8.	Нушиќ, Бранислав	*Сомнително лице, Народен пратеник, Крај светлог Охридског језера (патопис)*		
		9.	Панов, Антон	*Печалбари, Пиликатник*		

		10.	Стефанов, Цеко	*Земјата*		
		11.	Хаџи Константинов Јордан Џинот	*Разговор или прави човек, Србија шетајетсја в земљ своих, Македонски места*		
		12.	Цепенков, Марко	*Црне војвода, Автобиографија*		
		13.	Чернодрински, Војдан	*Азбии, Македонска крвава свадба, Зло за зло, Духот на слободата*		

1.	Наслов на наставниот предмет	**Македонска драма и театар 3**			
2.	Код	ФДУ22703			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	4. година	7.семестар	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Заверен со потпис Македонска драма и театар 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се обучуваат за препознавање на моделите на модерната драма и театар во Македонија, дефинирање на категориите: современо, актуелно, модерно, традиционална; се запознаваат со првата модерна драма *Вејка на ветрот* од Коле Чашуле и начинот на кој се променува жанровската свест. Потоа се изучуваат ав торските поетики низ клучните стилски формации и изми на модерната драма и театар, како и дефинирањето на режисерскиот театар и доминантните режисерски авторски естетики во македонскиот театарски XX век.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Македонската модерна драма и театар – експликација на курсот 2.Институционализација на театарот во Македонија 3. *Како се калеше модернизмот* – македонската драма и театар 1945-1957 4. *Вејка на ветрот* – промена на жанровската свест: Коле Чашуле *Вејка на ветрот;* Режисерската практика на Мирко Стефановски 5. Македонскиот драмски и театарски реализам: Томе Арсовски *Парадоксот на Диоген* и *Матурска вечер* 6. Коле Чашуле – експресионизам, егзистенцијализам, апсурд: *Црнила, Вител, Партитура за еден Мирон* 7. Егзистенцијализам низ визурата на политичкиот ангажман: Бранко Пендовски *Под пирамидата и Потоп;* Богомил Ѓузел *Јов* 8. Поетска драма – интимистичкиот аспект на македонскиот симболизам: Ѓорѓи Сталев *Болен Дојчин и Ангелина* Благоја Ристески – Платнар *Лепа Ангелина* 9. Народната митологија и фолклор како елемент на симболистичката драма: Оливера Николова *Чук чук Стојанче* и *Сребреното јаболко* 10. Горан Стефановски и промената на македонската драма: *Диво месо и Лет во место.* 11. Драмата како интертекст: *Јане Задрогаз, Тетовирани души, Чернодрински се враќа дома.* 12. Комедијата и нејзината трансформација низ драмите на Русомир Богдановски: *Фарса за Храбриот Науме, Ништо без Трифолио, Чудото на Свети Ѓорѓи.* 13. Рециклирање и паметење на театарското наследство преку драмите на Јордан Плевнеш: *Еригон* и *Р.* 14. Почетоците на режисерскиот театар во Македонија – преку работата на Димитар Ќостаров и Илија Милчин 15. *Читање претстава* – анализа на режисерските поетики на Љубиша Георгиевски, Владимир Милчин и Слободан Унковски				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		

	17.2.		Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.		Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4		Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерактивен			
22.	Литература					
		Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Група автори	*Историја на идеите на почвата на Македонија* *Театарот на почвата на Македонија XX век*	Скопје: МАНУ	2007
		2.	Група автори	*Театарот на македонската почва – Енциклопедија*	Скопје: ФДУ	2002
		3.	Лужина, Јелена	*Македонската нова драма*	Скопје: Детска радост	1996
		4.	Лужина, Јелена (прир.)	*Теорија на драмата и театарот*	Скопје: Детска радост	1998
		5.	Лужина, Јелена	*Театралика*	Скопје: Матица Македонска	2000
		6.	Мазова, Лилјана	*Тој и тие, театарски сложувалки*	Скопје: ФДУ	2003
			Матевски, Матеја	*Драма и театар*	Скопје: Мисла	1987
		7.	Стојаноска, Ана (прир.)	*Интерна читанка за предметот*	Скопје: ФДУ	2007
		8.	Стојаноска, Ана	*Димитар Ќостаров – реалистичката поетика и естетика на еден режисер*	Скопје: ФДУ	2014
		9.	Стојаноска, Ана	*Театар: предизвик*	Скопје: УКИМ	2018
		10.	Sondi, Peter	*Teorija modern drame*	Beograd: Lapis	1995
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Арсовски, Томе	*Парадоксот на Диоген; Матурска вечер*		
		2.	Богдановски, Русомир	*Фарса за Храбриот Науме; Чудото на Свети Ѓорѓи; Ништо без Трифолио*		
		3.	Ѓузел, Богомил	*Адам и Ева; Јов*		

		4.	Николова, Оливера	*Сребреното јаболко; Чук чук Стојанче*		
		5.	Пендовски, Бранко	*Под пирамидата; Потоп; Пречек*		
		6.	Плевнеш, Јордан	*Еригон; Р*		
		7.	Ристески, Благоја Платнар	*Лепа Ангелина; Спиро Црне*		
		8.	Сталев, Ѓорѓи	*Болен Дојчин; Ангелина*		
		9.	Стефановски, Горан	*Јане Задрогаз; Диво месо; Лет во место; Чернодрински се враќа дома; Тетовирани души*		
		10.	Стојаноска, Ана (прир)	*Современа македонска драма*	Битола: Микена	2008
		11.	Чашуле, Коле	*Вејка на ветрот; Црнила; Партитура за еден Мирон; Вител; Суд*		
		12.				
		13.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Македонска драма и театар 4**			
2.	Код	ФДУ22704			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	4. година	8.семестар	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Заверен со потпис Македонска драма и театар 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се запознаат со театарот во кој ќе влезат после дипломирањето. Современиот македонски театар и разните рецидиви на постмодерната, начинот на создавањето на новата драма и менаџирањето на театарот се клучните топоси на овој курс. Курикулумот е конструиран да даде преглед на доминантните режисерски современи имиња и на доминатните актерски портфолио, како и да ги дефинира новите драматики. Завршната точка се театарските фестивали, со намера студентите пред дипломирањето да се стекнат со знаење во каков театарски свет влегуваат и како треба да го водат.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Македонскиот театар денес – експликација на курсот 2. Македонска драма и театар: од модерна кон постмодерна (синтеза) 3. Доминантните режисерски поетики до денес: од модернистички режии до постмодернистички режисерски ракописи 4. Доминантните актерски поетики до денес: од Петре Прличко до Никола Ристановски 5. Актерските модели на Ристо Шишков и Ненад Стојановски 6. Постмодерна драма и постмодерен театар во Македонија 7. Постмодерната драма на Дејан Дуковски 8. Постмодернистичките и други актуелни театарски режисерски ракописи 9. Жанина Мирчевска и нејзината „режирана“ драма 10. Другото лице на македонската постмодерна – Југослав Петровски 11. Популарната страна на македонската драма – Сашко Насев 12. Есеистичката слика во македонската драма – Венко Андоновски 13. Современата македонска драма 14. Најмладата македонска театарска генерација 15. Македонските театарски фестивали				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.		Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови	
	17.2.		Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови	

	17.3.		Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови	
	17.4		Усмен испит	40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерактивен		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бошковска, Александра (прир.)	*Ненад Стојановски – споменар*	Скопје: О продукција	2005
		2.	Група автори	*Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,*	Скопје: ФДУ.	2002
		3.	Ivanov, Blagoja (prir.)	*Savremena drama i pozorište u Makedoniji*	Novi Sad: Sterijino pozorje.	1982
		4.	Лужина, Јелена	*Македонската нова драма*	Скопје: Детска радост	1996
		5.	Лужина, Јелена (прир.)	*Теорија на драмата и на театарот*	Скопје: Детска радост	1998
		6.	Лужина, Јелена	*Театралика*	Скопје: Матица македонска	2000
		7.	Лужина, Јелена (прир.)	*Ристо Шишков – монографија*	Струмица: ФКТ	2002
		8.	Лужина, Јелена	*Театралика, пак*	Скопје. Магор	2003
		9.	Лужина, Јелена	*Театралика три*	Скопје: Силсонс	2006
		10.	Лужина, Јелена (прир.)	*Петре Прличко – монографија*	Скопје: Магор	2004
		11.	Мазова, Лилјана	*Тој и тие – театарски сложувалки*	Скопје: ФДУ	2003
		12.	Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007)	*Театарот на почвата на Македонија* XX век	Скопје: МАНУ	2007
		13.	Стојаноска, Ана	*Македонски постмодерен театар*	Скопје: ФДУ	2007
		14.	Стојаноска, Ана	*Димитар Ќостаров, реалистичката поетика и естетика на еден режисер*	Скопје: ФДУ	2014

		15.	(група автори) подготвила д-р Ана Стојаноска	Интерна читанка за предметот	Скопје: ФДУ	2007
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Андоновски, Венко	*БУНТ ВО ДОМОТ НА СТАРЦИ, СЛОВЕНСКИ КОВЧЕГ; КАНДИД*		
		2.	Дуковски, Дејан	*BALCAN IS NOT DEAD ИЛИ, МАГИЈА ЕДЕЛВАЈС; БУРЕ БАРУТ; ММЕ КОЈ ПРВ ПОЧНА*		
		3.	Георгиевски, Огнен	*ФУРКА*		
		4.	Мирчевска, Жанина	*DIES IRAE, КРАЈОТ НА АТЛАС, ВЕРТЕР-ВЕРТЕР*		
		5.	Насев, Сашко	*ЧИЈА СИ, ГРЕВ ИЛИ ШПРИЦЕР*		
		6.	Петровски, Југослав	*ЕЛЕШНИК, ВАЗНА ОД ПОРЦЕЛАН*		
		7.	Стевановиќ, Маја	*СМРТТА НА ПИТИЈА, ДЕЦАТА НА ЛИЛИТ*		
		8.	Стојаноска, Ана (прир.)	*Современа македонска драма*	Битола: Микена	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	**Работилница – Читајќи го Коле Чашуле**			
2.	Код	ФДУ22751			
3.	Студиска програма	Тетарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	4. година	7.семестар	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практична работилница за истражување на драмите на Коле Чашуле. Едносеместралната работилница е фокусирана на истражување на драмскиот ракопис на Коле Чашуле и читање од близу на неколку негови драми				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Коле Чашуле и македонската драма и театар 2. Читање на современа модернистичка драма – практични насоки 3. Читање на драмата *Вејка на ветрот* – читање одблизу 4. Анализа на драмската структура на драмата *Вејка на ветрот* 5. Создавање на атмосфера – следење на недрамскиот текст со примери од *Вејка на ветрот и Црнила* 6. Читање на драмата *Црнила* – читање одблизу 7. Создавање на карактери со примери од *Црнила* (односот меѓу протагонистот и антагонистот) 8. Театарот на апсурд низ драмите на Коле Чашуле				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерактивен			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Група автори	*Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,*	Скопје: ФДУ.	2002
		2.	Лужина, Јелена	*Македонската нова драма*	Скопје: Детска радост	1996
		3.	Лужина, Јелена (прир.)	*Теорија на драмата и на театарот*	Скопје: Детска радост	1998
		4.	Лужина, Јелена	*Театралика*	Скопје: Матица македонска	2000
		5.	Мазова, Лилјана	*Тој и тие – театарски сложувалки*	Скопје: ФДУ	2003
		6.	Петковска, Нада	*Драмското творештво на Коле Чашуле*	Скопје: Детска радост	1996
		7.	Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007)	*Театарот на почвата на Македонија* XX век	Скопје: МАНУ	2007
		8.	Стојаноска, Ана	*Театар: предизвик*	Скопје: УКИМ	2018
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			Чашуле, Коле	*Вејка на ветрот*		
			Чашуле, Коле	*Црнила*		
			Чашуле, Коле	*Вител*		
			Чашуле, Коле	*Суд*		
			Чашуле, Коле	*Партитура за еден Мирон*		
			Чашуле, Коле	*Дивертисман за еден Стрез*		

1.	Наслов на наставниот предмет	**Работилница – Читајќи го Горан Стефановски**			
2.	Код	ФДУ22752			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	4. година	8.семестар	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практична работилница за истражување на драмите на Горан Стефановски. Едносеместралната работилница е фокусирана на истражување на драмскиот ракопис на Горан Стефановски и читање од близу на неколку негови драми				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Горан Стефановски и македонскиот театар 2. *Јане Задригаз* – детектирање на интертекстот 3. Анализа на драмската структура на *Диво месо* 4. Читање одблизу на *Диво месо* 5. Анализа на ликовите – создавање на карактери – преку примери од *Диво месо и Лет во место* 6. Моќта на репликата 7. Читање одблизу на *Тетовирани души* 8. Драмите „по нарачка“ и нивна компарација со претходните				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)	20 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			

				Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			интерактивен		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Група автори	*Театарот на македонската почва – Театарска енциклопедија, ЦД-ром,*	Скопје: ФДУ.	2002
		2.	Бошковска, Александра	*Горан и Драмски*	Скопје: Драмски театар	2020
		3.	Лужина, Јелена	*Македонската нова драма*	Скопје: Детска радост	1996
		4.	Лужина, Јелена (прир.)	*Теорија на драмата и на театарот*	Скопје: Детска радост	1998
		5.	Лужина, Јелена	*Театралика*	Скопје: Матица македонска	2000
		6.	Мазова, Лилјана	*Тој и тие – театарски сложувалки*	Скопје: ФДУ	2003
		7.	Старделов, Ѓорѓи; Џепаровски, Иван; Лужина, Јелена (ур.одбор) (2007)	*Театарот на почвата на Македонија* XX век	Скопје: МАНУ	2007
		8.	Стојаноска, Ана	*Македонски постмодерен театар*	Скопје: ФДУ	2007
		9.	Стојаноска, Ана	*Театар: предизвик*	Скопје: УКИМ	2018
		10.	Стефановски, Горан (поговор Ана Стојаноска)	*Избрани драми*	Скопје: Полица	2020
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стефановски, Горан	*Јане Задрогаз*		
		2.	Стефановски, Горан	*Диво месо*		
		3.	Стефановски, Горан	*Лет во место*		
		4.	Стефановски, Горан	*Тетовирани души*		
		5.				
		6.				
		7.				
		8.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Од ритуал до театар; Театарот и драмата денес**			
2.	Код	ФДУ22709			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	3. година	5.семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Театарот до денес има две моќни струи: драмската, која води потекло од митската теорија за театарот и ритуалната која се базира на невербалниот или посветениот театар. Поради денешните тенденции театарот да ги поместува границите на перформативноста, ова е најважниот предмет за театарот денес. Даден е преглед на современите и актуелни театарски естетики. Со кратко резиме на источните театарски практики што ги инспирираат театарските режисери на XX век, ќе се направи вовед во современиот театар. Преглед на авторските режисерски практики, доминантните театарски трупи, како и увид во тоа каков е театарот денес.				
11.	Содржина на предметната програма: 76. Од ритуал до театар 77. Ритуалните претстави низ историјата 78. Посветен театар – источни искуства (Индија) 79. Посветен театар – источни искуства (Кина и Јапонија) 80. Авангардата и нејзиното влијание врз современиот театар 81. Идејата на Арто за новиот театар 82. Театар – лабораторија – Гротовски 83. Театарска антропологија – Барба 84. Питер Брук и театарот 85. Американската офф – офф бродвеј сцена 86. Шекнер 87. Постдрамскиот театар 88. Денешните театарски феномени 89. Театарот и новите медиуми 90. Современите предизвици на перформативноста				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+60			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен		

22.Р	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Arto, Antonen	*Pozorište i njegov dvojnik*	Beograd: Prosveta	1971
		2.	Barba, Eugenio; Savarese Nicola	*A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*	London&NewYork: Routledge	2006
		3.	Бигзби, Кристофер; Вилмет, Дон Б.	*Историја на Американскиот театар*	Скопје: Табернакул	2009
		4.	Brockett, Oskar G.	*History of the theatre*	Boston: Allyn and Bacon	1995
		5.	Brook, Peter	*The Empty Space*	London: Penguin Books	2008
		6.	Grotovski, Ježi	*Ka siromašnom pozorištu*	Beograd: ICS	1976
		7.	Lazić, Radoslav	*Ritualni teatar*	Tuzla: Narodno pozorište	1989
		8.	*Lehmann*, Hans-Thies	*Postdramatic Theater*	London&NewYork: Routledge	2006
		9.	Fischer-Lichte, Erika	*History of European Drama and Theatre*	London&NewYork: Routledge	2002
		10.	Henderson, Mary C.	*Theater in Amerika:* 250 years of plays, players and production	New York: *Harry Abrams Publications*	1996
		11.	Schechner, Richard	*Between Theater and Anthropology*	University of Pennsylvania Press	2010

	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Zeami	*On The Art of No drama*	New Jersey: Princeton University Press	1984
		2.	Nair, Sreenath (ed.)	*The Natyasastra and the Body in Performance: Essays on Indian Theories of Dance and the Drama*	Jefferson: McFarland	2015
		3.	Петровска – Кузманова, Катерина	*Ритуален театар*	Скопје: Магор	2002
		4.	Cavaye, Ronald	*Kabuki – A Pocket Guide*	Vermont: Charles E. Tuttle Publishing	1993
		5.				
		6.				
		7.				
		8.				
		9.				
		10.				
		11.				
		12.				
		13.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на уметноста 1**			
2.	Код	ФДУ22721			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус (4+1)			
6.	Академска година/семестар	I/1	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	<u>нема</u>			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	**Содржина на предметната програма:** Вовед во историјата на уметноста. За уметничките обликовни и прикажувачки концепти низ историјата на уметноста. Идеите за уметничкото од магиското до обредното: Магиското и ритуалното во уметноста во праисторијата; Безвремноста на уметноста на прото-историјата и раната историја; Антропоморфијата и антропометријата на уметноста на антиката; Империјалната логика на римската уметност; Монотеизмот и плотинскиот концепт на доцната антика и раниот среден век; Метафизичката кодна и семантичка структура на средновековната уметност; Уметноста на Византија и означувачкото прикажување; Западноевропскиот среден век. Исламска уметност.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)	36 – 45 бодови		
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)	макс. 25 бодови		
	17.3.	Завршно оценување	макс. 30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода	5 (пет) (F)		

				од 51 до 60 бода	6 (шест) (Е)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1.Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2.Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Гомбрих, Ернст	*Уметноста и нејзината историја*	Табернакул, Скопје	2003.
	2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	*Opšta istorija umetnosti*	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
	3.	Чаусидис, Никос ет ал.	*Македонија културно наследство*	Мисла, Скопје	1995.
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Иванов, Бојан	*8 предавања за историјата на уметноста*	МСУ, Скопје	1997.
	2.	Микулчиќ, Иван ет ал.	*Културно уметничкото богатство на Македонија*	Македонскиа книга	1985.
	3.	Гавела, Бранко	*Уметност античке Грчке*	Напријед, Загреб	1980.
	4.	Граси, Ернесто	*Теорија о лепом у антици*	Књижевна мисао, Београд	1974.
	5.	Асунто, Розарио	*Теорија о лепом у средњем веку*	Књижевна мисао, Београд	1975.

1.	Наслов на наставниот предмет		**Историја на уметноста 2**		
2.	Код		ФДУ22722		
3.	Студиска програма		Театарска и филмска драматургија		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус (4+1)		
6.	Академска година/семестар		I/2	7. Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	**Содржина на предметната програма:** Уметноста и односот кон природното: Ре-презентативната аналитика на раната ренесанса; Високата ренесанса и обединувањето на елементите на компактната претстава; Исчекорувањето во чувственото со маниризмот; Враќање кон ренесансното со барокната идеја за движење; Концептот на класичното во поткрепувањето на импери-јалната логика на неокласицизмот; Реакција на рационалното – романтизам; Реализмот и фотографијата – изгубениот натпревар на артефициелното со механичкото.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20
		16.2.	Самостојни задачи		20
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)		20
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1.Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2.Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен	

22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Гомбрих, Ернст	*Уметноста и нејзината историја*	Табернакул, Скопје	2003.
		2.	Enriko Anoša, Milićko Mijović, Bojana Aleksić	*Opšta istorija umetnosti*	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
		3.	Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	*Moderna umetnost 1770-1970-2000.*	Клио, Београд	2006
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Wölfflin, Heinrigh	*Klasična umjetnost. Uvod u talijansku renesansu.*	Matica hrvatska, Zagreb	1969
		2.	Panofski, Ervin	*Umetnost i značenje: ikonološke studije*	Нолит, Београд	1975
		3.	Bazin, Germain	*Barok i rokoko*	Jugoslavija, Beograd	1975
		4.				
		5.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на уметноста 3**			
2.	Код	ФДУ22723			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус (4+1)			
6.	Академска година/семестар	II/III	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	**Содржина на предметната програма:** Уметноста и нејзината автономија: Модерниот проект и уметноста на модернизмот: дефинирање на улогата на уметникот и уметноста во општеството; Импресионизам и постимпресионизам; Уметноста на модернизмот; Авангардните делувања на почето-кот и првата половина на 20 век;				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 60 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)	36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)	макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување	макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		
		до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)

				од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1.Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2.Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Гомбрих, Ернст	*Уметноста и нејзината историја*	Табернакул, Скопје	2003.
	2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	*Opšta istorija umetnosti*	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
	3.	Трифуновиќ, Лазар	*Сликарски правци на XX век*	Или-или, Скопје	2009
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Иванов, Бојан	*8 предавања за историјата на уметноста*	МСУ, Скопје	1997.
	2.	Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	*Moderna umetnost 1770-1970-2000.*	Klio, Beograd	2006

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на уметноста 4**			
2.	Код	ФДУ22724			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус (4+1) и втор циклус (3+2)			
6.	Академска година/семестар	II/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	**Содржина на предметната програма:** Уметноста по 1945: Индивидуалното наспроти колективното: повоената уметност како производ на „ладната војна“; Американското општество како мотив: поп-арт; Европските варијанти на американскиот поп-арт: Нови реалисти; Концептуална уметност; Постмодерни правци; Уметноста на осумдесеттите и почетокот на крајот на модерната епоха; Дигиталноста: изменетата позиција на уметноста; Уметноста после модернизмот и постмодернизмот?				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 60 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20
		16.2.	Самостојни задачи	20
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)		36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)		макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување		макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)

				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1.Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2.Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Гомбрих, Ернст	*Уметноста и нејзината историја*	Табернакул, Скопје	2003.
	2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	*Opšta istorija umetnosti*	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
	3.	Трифуновиќ, Лазар	*Сликарски правци на XX век*	Или-или, Скопје	2009
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Иванов, Бојан	*8 предавања за историјата на уметноста*	МСУ, Скопје	1997.
	2.	Хилс, Патриша	*Модерни ликовни уметности во САД*	11 Октомври, Прилеп	2009
	3.	Вилијамс, Роберт	*Теорија на уметноста. Историски вовед*	Европа 92, Кочани	2013
	4.	Вилиќ, Небојша	*States of Changes? Постмодернизмот и уметноста на осумдесеттите*	Феникс, Скопје	1994
	5.	Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	*Moderna umetnost 1770-1970-2000.*	Klio, Beograd	2006

1.	Наслов на наставниот предмет	**Театарска режија за драматурзи 1**			
2.	Код	ФДУ22161			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Себеспознавање, освестување и ослободување на креативниот потенцијал на студентот, подготовка за театарската уметност, пред сé како колективен чин, усвојување на театарската терминологија. Студентите стекнуваат знаење од основите на професионалната театарска режија.				
11.	Содржина на предметната програма: Игрите и луѓето. Индивидуалност и колективност. Имитацијата како можен почеток на креација. Субјективна и објективна опсервација. Имагинација. Ориентација и координација. Сценско внимание. Пречки, внатрешни и надворешни. Импровизација, индивидуална и групна. Развивање фабула, конфликт и кроки на карактерите според зададени теми. Вовед во театар и режија. Што е режисер? Кој/а сум јас - барање на одговорот. Модернизам и раѓањето на режисерот. Режисерот денес. Режисерот - драмски писател, режисерот - актер, сличности, разлики. Основни функции на театарската режија/местото на режисерот во процесот на правење претстава. Испит кој се состои од практична изработка на низа кратки театарски вежби и усмена одбрана на истите.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања х 15 недели = 30 + 2 часа вежби х 15 недели = 30. Вкупно: 60.			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби	20 бода		
	17.4	Завршен испит	40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	К. С. Станиславски	САМОИЗГРАДБА НА АКТЕРОТ	АЗ-БУКИ, Скопје	2003
		2.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Rad, Beograd	1951
		3.	Viola Spolin	IMPROVISATION FOR THE THEATER	Northwestern university Press, Evanston, Illinois	1999
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Augusto Boal	GAMES FOR ACTORS AND NON-ACTORS	Routledge, London and New York	2005
		2.	Keith Johnstone	IMPRO	Methuen Drama, London	1989
		3.	Sanford Meisner	ON ACTING	Vintage, New York	1987

1.	Наслов на наставниот предмет	**Театарска режија за драматурзи 2**			
2.	Код	ФДУ22162			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Работа во група, спознавање на театарот како колективен чин преку работа на етиди. Студентите стекнуваат основни знаења за постапката и структурата на режисерската анализа на драмскиот текст.				
11.	Содржина на предметната програма: Од „јас“ кон лик. Вниманието е насочено кон вистинитоста на внатрешното дејство. Санфорд Мајснер. Запознавање со К.С. Станиславски. Постепеноста во остварувањето на органично говорно и физичко дејство. Верување или дејствување. Читање драма за режисери: статистика, структура, простор, важно и помалку важно. Центар на сцената (во драмата и во претставата). Специфично, конкретно, јасно. Анализа и работа на сцена од драма – алатки, пристап, редослед. Важноста на кратката содржина. Конфликт и драмскиот автор. Главен и спореден конфликт во делото. Делење на парчиња – критериуми, причини, наслови, имиња, акција, критични точка. Испитот се состои од практична изработка на кратка театарска вежба и усмена одбрана на истата.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања х 15 недели = 30 + 2 часа вежби х 15 недели = 30. Вкупно: 60.			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		10 часови
		16.2.	Самостојни задачи		10 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		10 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања		20 бода	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бода	
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби		20 бода	
	17.4	Завршен испит		40 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (Е)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	К. С. Станиславски	САМОИЗГРАДБА НА АКТЕРОТ	АЗ-БУКИ, Скопје	2003
		2.	Hugo Klajn	OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE	Rad, Beograd	1951
		3.	Viola Spolin	IMPROVISATION FOR THE THEATER	Northwestern university Press, Evanston, Illinois	1999
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Augusto Boal	GAMES FOR ACTORS AND NON-ACTORS	Routledge, London and New York	2005
		2.	Keith Johnstone	IMPRO	Methuen Drama, London	1989
		3.	Sanford Meisner	ON ACTING	Vintage, New York	1987

1.	Наслов на наставниот предмет	**Театарска режија за драматурзи 3**			
2.	Код	ФДУ22163			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. м-р Зоја Бузалковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Развивање на способностите за анализа на текст и градба на драмскиот лик. Поконкретно, запознавање со методот на К.С.Станиславски, како база врз која се развиваат други осовременети методи во светската театарска практика. Студентите стекнуваат базични знаења за постапката и процесот на работењето на театарскиот режисер со актерите.				
11.	Содржина на предметната програма: Материјалот на кој се работи во овој семестар припаѓа на тн. реалистична драмска литература, а може да биде и проза. Најчесто, тоа се А. П. Чехов, Ф. М. Достоевски, М. Горки, А. Стриндберг и Х. Ибзен, а може да бидат и современи драмски автори кои припаѓаат на бранот на психолошката и социјална драма, како на пример, Т. Вилијамс. Пристап и прв впечаток. Елементи на анализа на текстот и на ликовите. Факти и прашања. Делење на парчиња. Кратка содржина. Седумте прашања за ориентација. Распределба на ликовите. Задача на ликот, зрно на ликот, карактеристики на ликот. Подтекст, задача, функција, говорно дејство. Паузи. Монолог и дијалог. Мизансцен. Природата на актеровото преобразување. Основни елементи на работа со актер. Каде е почетокот на ролјата? Превод на неименливото (во специфична акција). Фази на развој на ликот, карактерот. Испитот се состои од практична изработка на кратка театарска вежба и усмена одбрана на истата.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања х 15 недели = 30 + 2 часа вежби х 15 недели = 30. Вкупно: 60.			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	10 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	20 бода		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бода		
	17.3.	Активност и учество во реализација на вежби	20 бода		
	17.4.	Завршен испит	40 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените			

				проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Katie Mitchell	THE DIRECTOR'S CRAFT: A handbook for the theatre	Routledge, New York	2009.
		2.	Andre Vensten	POZORIŠNA REŽIJA njena estetska uloga	Univerzitet umetnosti, Beograd	1983.
		3.	Anne Bogart	AND THEN, YOU ACT	Routledge, London and New York	2010.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Piter Bruk	PRAZAN PROSTOR	Lapis, Beograd	1995.
		2.	Michael Bloom	THINKING LIKE A DIRECTOR	Faber and Faber, London	2001.
		3.	Stella Adler	THE ART OF ACTING	Applause, New York, London	2000.

<table>
<tr><td>1.</td><td>Наслов на наставниот предмет</td><td colspan="4">Театарска режија за драматурзи 4</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Код</td><td colspan="4">ФДУ22164</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Студиска програма</td><td colspan="4">Театарска и филмска драматургија</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)</td><td colspan="4">УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје
Катедра за театарска режија</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Степен (прв, втор, трет циклус)</td><td colspan="4">прв циклус</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Академска година /семестар</td><td>Втора година / четврти семестар</td><td>7.</td><td>Број на ЕКТС- кредити</td><td>3</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Наставник</td><td colspan="4">ред. проф. м-р Зоја Бузалковска</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Предуслови за запишување на предметот</td><td colspan="4">нема</td></tr>
<tr><td>10.</td><td colspan="5">Цели на предметната програма (компетенции):
Студентите да добијат поширока претстава за различните форми на актерско изразување, на кои режисерот работи со актерите и што побрзо да станат свесни за важноста на физичкото дејство, низ процес во кој акцентот ќе биде ставен токму на говорот на телото и неговата експресија.
Студентите стекнуваат знаења за природата и функцијата на мизансценот и технологијата на неговото создавање.</td></tr>
<tr><td>11.</td><td colspan="5">Содржина на предметната програма:
Студентите се соочуваат со форми на актерско изразување кои се различни или спротивни од методот на Станиславски, односно кои се еволуција на неговите „физички дејства“. Така тие сега се среќаваат со начинот на мислење „однадвор-навнатре“ и акцентот е повеќе ставен на физичкото дејство, односно на говорот на телото. Проверка на елементите од анализата по пат на поставување на сцена. Драмска ситуација. Основни начела на поставување на мизансценот. Постапки за доаѓање до точни просторни решенија за местоположбата на луѓето и предметите на сцена. Постапка на поправање на грешките. Од текст – до мизансцен. Нивна меѓузависност. Мизансцен со актери, мизансцен со предмети. Комбинација. Сценографијата во однос на мизансценот. Костимот во соодност со мизансценот. Бојата и формата во структурата на мизансценот. Светлото и звукот како елементи во мизансценот. Испитот се состои од практична изработка на кратка театарска вежба и усмена одбрана на истата.</td></tr>
<tr><td>12.</td><td colspan="5">Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации</td></tr>
<tr><td>13.</td><td>Вкупен расположив фонд на време</td><td colspan="4">3 ЕКТС х 30 = 90</td></tr>
<tr><td>14.</td><td>Распределба на расположивото време</td><td colspan="4">2 часа предавања х 15 недели = 30 + 2 часа вежби х 15 недели = 30. Вкупно: 60.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">15.</td><td rowspan="2">Форми на наставните активности</td><td>15.1.</td><td colspan="2">Предавања - теоретска настава</td><td>30 часови</td></tr>
<tr><td>15.2.</td><td colspan="2">Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа</td><td>30 часови</td></tr>
<tr><td rowspan="3">16.</td><td rowspan="3">Други форми на активности</td><td>16.1.</td><td colspan="2">Проектни задачи</td><td>10 часови</td></tr>
<tr><td>16.2.</td><td colspan="2">Самостојни задачи</td><td>10 часови</td></tr>
<tr><td>16.3.</td><td colspan="2">Домашно учење – задачи</td><td>10 часови</td></tr>
<tr><td rowspan="4">17.</td><td colspan="5">Начин на оценување</td></tr>
<tr><td>17.1.</td><td colspan="2">Присуство и активност на предавања</td><td colspan="2">20 бода</td></tr>
<tr><td>17.2.</td><td colspan="2">Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)</td><td colspan="2">20 бода</td></tr>
<tr><td>17.3.</td><td colspan="2">Активност и учество во реализација на вежби</td><td colspan="2">20 бода</td></tr>
<tr><td></td><td>17.4.</td><td colspan="2">Завршен испит</td><td colspan="2">40 бода</td></tr>
<tr><td rowspan="6">18.</td><td rowspan="6" colspan="2">Критериуми за оценување (бодови/ оценка)</td><td>до 50 бода</td><td colspan="2">5 (пет) (F)</td></tr>
<tr><td>51 х до 60 бода</td><td colspan="2">6 (шест) (E)</td></tr>
<tr><td>61 х до 70 бода</td><td colspan="2">7 (седум) (D)</td></tr>
<tr><td>од 71 до 80 бода</td><td colspan="2">8 (осум) (C)</td></tr>
<tr><td>од 81 до 90 бода</td><td colspan="2">9 (девет) (B)</td></tr>
<tr><td>од 91 до 100 бода</td><td colspan="2">10 (десет) (A)</td></tr>
<tr><td>19.</td><td colspan="2">Услов за потпис и за полагање завршен испит</td><td colspan="3">Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3 (мин. 35 бода)</td></tr>
<tr><td>20.</td><td colspan="2">Јазик на кој се изведува наставата</td><td colspan="3">македонски</td></tr>
<tr><td>21.</td><td colspan="2">Метод на следење на квалитетот на наставата</td><td colspan="3">Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде</td></tr>
</table>

		извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Мишел Павловски	ЧИСТА ИГРА	Ми-Ан, Скопје	1998
		2.	V. E. Mejerholjd	O POZORIŠTU	Nolit, Beograd	1976
		3.	Barba, Savareze	TAJNA UMETNOST GLUMCA, Rečnik pozorišne antropologije	FDU Beograd	1996
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Mihail Čehov	O TEHNICI GLUMCA	NNK Beograd	2005
		2.	Бертолт Брехт	ДИЈАЛЕКТИКА У ТЕАТРУ	Нолит, Београд	1979
		3.	David Mamet	TRUE AND FALSE	Heresy and Common Sense for the Actor, USA	1997

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на актерска игра 1**				
2.	Код	ФДУ22081				
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности Катедра по актерска игра				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	насл. доц. м-р Александар Степанулески				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Себеспознавање, освестување и ослободување на креативниот потенцијал на студентот, подготовка за театарската уметност, пред сé како колективен чин, усвојување на театарската терминологија.					
11.	Содржина на предметната програма: Театарот како општествен и естетски феномен. Етиката на театарот и актерот. Индивидуалност и колективност. Имитацијата како можен почеток на креација. Субјективна и објективна опсервација. Имагинација. Ориентација и координација. Сценско внимание. Пречки, внатрешни и надворешни. Импровизација, индивидуална и групна. Монолог што го пишува студентот како биографија на еден предмет. Во I семестар студентите ги совладуваат сите аспекти на сценското дејство во свое име, значи, без развивање на драмски лик.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС X 30 = 90				
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15; вкупно: 30 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашна работа (реализација на задачи)		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1	Редовност и етика на предавањата	10 бода			
	17.2	Ангажираност на часовите	15 бода			
	17.3	Индивидуална работа	15 бода			
	17.4	Активно учество во колективниот чин	10 бода			
	17.5	Други активности	10 бода			
	17.6	Завршен испит	40 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3, 17.4 и 17.5 (мин. 35 бода)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	К.С.Станиславски	Етика	Алтера, Београд	1990
		2.	К.С.Станиславски	Самоизградба на актерот	Аз-Буки, Скопје	2003
		3.	Питер Брук	Празан простор	Лапис, Београд	1995
		4.	Raško V. Jovanović	Pozorište i drama	Vuk Karadžić, Beograd	1984
		5.	Keith Johnstone	Improvisation and the Theatre	Methuen, London	1987
		6.	Ričard Boleslavski	Gluma	GEA, Beograd	1997
		7.	Augusto Boal	Games For Actors And Non-Actors	Routledge, Taylor & Francis Group, London and NY	2005
		8.	Larry Silverberg	The Sanford Meisner Approach, Workbook One	Smith and Kraus, NY	1994
		9.	Sanford Meisner	On Acting	A Vintage Original	1987
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	K.S.Stanislavski	Moj život u umetnosti	Cekade, Zagreb	1988
		2.	Тодорка Кондова	Актерско мајсторство	Студентски збор, Скопје	1983
		3.	Uta Hagen	Respect for Acting	USA	2000
		4.	Sonia Moore	Training an Actor	Penguin Books	1979
		5.	Stephen Book	Book on Acting (Improvisation Technique)	Silman-James Press, LA	2002
		6.	Stella Adler	The Art of Acting	Applause Books, NY	2000
		7.	Viola Spolin	Improvisation for the Theater	Northwestern University Press, Illinois	1999

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на актерска игра 2**			
2.	Код	ФДУ22082			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности Катедра по актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	7.	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	насл. доц. м-р Александар Степанулески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан предмет **Основи на актерска игра 1**			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Работа во група, спознавање на театарот како колективен чин преку работа на етиди.				
11.	Содржина на предметната програма: Студентот се среќава со драмски или драматизиран текст. Во зависност од структурата и индивидуалните можности и потреби на класата, наставникот го одбира материјалот за работа, кој може да има облик на монолози и дијалози или да биде колаж од кратки прозни целини. При доделувањето на задачите, наставникот тргнува од способностите и склоностите на студентите. За разлика од I семестар, вниманието е повеќе насочено кон вистинитоста на внатрешното дејство, и тоа врз туѓ авторски текст.				

	Постепеноста во остварувањето на органично говорно и физичко дејство, односно патот од мислата кон емоцијата е методот на работа во овој семестар.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15; вкупно: 30 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашна работа (реализација на задачи)		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1	Редовност и етика на предавањата		10 бода	
	17.2	Ангажираност на часовите		15 бода	
	17.3	Индивидуална работа		15 бода	
	17.4	Активно учество во колективниот чин		10 бода	
	17.5	Други активности		10 бода	
	17.6	Завршен испит		40 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3, 17.4 и 17.5 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	К.С.Станиславски	Етика	Алтера, Београд	1990
		2.	К.С.Станиславски	Самоизградба на актерот	Аз-Буки, Скопје	2003
		3.	Питер Брук	Празан простор	Лапис, Београд	1995
		4.	Raško V. Jovanović	Pozorište i drama	Vuk Karadžić, Beograd	1984
		5.	Keith Johnstone	Improvisation and the Theatre	Methuen, London	1987
		6.	Ričard Boleslavski	Gluma	GEA, Beograd	1997
		7.	Augusto Boal	Games For Actors And Non-Actors	Routledge, Taylor & Francis Group, London and NY	2005
		8.	Larry Silverberg	The Sanford Meisner Approach, Workbook One	Smith and Kraus, NY	1994
		9.	Sanford Meisner	On Acting	A Vintage Original	1987
	22.2.	Дополнителна литература				

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	K.S.Stanislavski	Moj život u umetnosti	Cekade, Zagreb	1988
		2.	Тодорка Кондова	Актерско мајсторство	Студентски збор, Скопје	1983
		3.	Uta Hagen	Respect for Acting	USA	2000
		4.	Sonia Moore	Training an Actor	Penguin Books	1979
		5.	Stephen Book	Book on Acting (Improvisation Technique)	Silman-James Press, LA	2002
		6.	Stella Adler	The Art of Acting	Applause Books, NY	2000
		7.	Viola Spolin	Improvisation for the Theater	Northwestern University Press, Illinois	1999

1.	Наслов на наставниот предмет	**Телевизуелност 1**			
2.	Код	ФДУ22221			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	втора година	трети семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на телевизиското сценарио; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни креатори на драмска телевизиска програма.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во телевизиската серија како многу актуелен и значаен облика на драмско изразување и општ преглед на нејзиниот историски развој; Трите златни доба на телевизијата и тв-сериите: антологиска драма, наративна комплексност, општествениот ангажман и моќта во ерата на Стриминг платформите, Видови и подвидови телевизиски серии и серијали; Полчасовен ситком и едночасовна драмска епизода.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 EKTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 час предавања x 15 недели = 30 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби			
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)	4 x 15 бодови = макс. 60 бод		
	17.4.	Креативно пишување			
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Семинарска работа			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jason Mittell	Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2015.

		2.	Ethan Thompson, Jason Mittell	How to Watch Television	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2013.
		3.	Stacey Abbott	The Cult TV Book	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Linda Aronson	Television Writing: The Ground Rules of Series, Serials and Sitcom	Australian Film Television and Radio School	2000.
		5.	Sanja Kovačević	Kvalitetne TV serije : Milenijsko doba ekrana	Centar za kreativno pisanje, Zagreb	2017.
		6.	Zan-Pjer Eskenazi	Televizijske serije	Ars Clio, Belgrad	2013.
		7.	Jonathan Bignell Stephen Lacey	British Television Drama: Past, Present and Future	Palgrave, London	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Dominik Mojsi	Geopolitika televizijskih serija	Clio, Belgrad	2016.
		3.	Pamela Douglas	Writing the TV Drama Series	Michael Wiese Productions, Los Angeles	2011.
		4.	Madeline DiMaggio	How to Write for Television	Fireside, New York	1990.
		5.	William Miller	Screenwriting for Film and Television	Allyn and Bacon, Boston-London-Toronto	1998.
		6.	Martie Cook	Write to TV	Focal Press, New York - London	2014.
		7.	Derek Paget	No Other Way to Tell It: Dramadoc & Docudrama on TV	Manchester University Press, Manchester	1998.
		8.	Jerry Rannow	Writing Television Comedy	Allworth Press, New York	1999.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Телевизуелност 2**			
2.	Код	ФДУ22222			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	втора година	четврти семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Телевизуелност 1 - историја, теорија и практика на тв-серии			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на телевизиското сценарио; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни креатори на драмска телевизиска програма.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во телевизиската серија како многу актуелен и значаен облика на драмско изразување и општ преглед на нејзиниот историски развој; Трите златни доба на телевизијата и тв-сериите: антологиска драма, наративна комплексност, општествениот ангажман и моќта во ерата на Стриминг платформите, Видови и подвидови телевизиски серии и серијали; Полчасовен ситком и едночасовна драмска епизода.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 EKTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 час предавања x 15 недели = 30 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови	
	17.2.	Вежби			
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)		4 x 15 бодови = макс. 60 бод	
	17.4.	Креативно пишување			
	17.5.	Устен испит		30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Семинарска работа		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jason Mittell	Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2015.
		2.	Ethan Thompson, Jason Mittell	How to Watch Television	NEW YORK UNIVERSITY PRESS	2013.

					New York and London	
		3.	Stacey Abbott	The Cult TV Book	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Linda Aronson	Television Writing: The Ground Rules of Series, Serials and Sitcom	Australian Film Television and Radio School	2000.
		5.	Sanja Kovačević	Kvalitetne TV serije : Milenijsko doba ekrana	Centar za kreativno pisanje, Zagreb	2017.
		6.	Zan-Pjer Eskenazi	Televizijske serije	Ars Clio, Belgrad	2013.
		7.	Jonathan Bignell Stephen Lacey	British Television Drama: Past, Present and Future	Palgrave, London	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Dominik Mojsi	Geopolitika televizijskih serija	Clio, Belgrad	2016.
		3.	Pamela Douglas	Writing the TV Drama Series	Michael Wiese Productions, Los Angeles	2011.
		4.	Madeline DiMaggio	How to Write for Television	Fireside, New York	1990.
		5.	William Miller	Screenwriting for Film and Television	Allyn and Bacon, Boston-London-Toronto	1998.
		6.	Martie Cook	Write to TV	Focal Press, New York - London	2014.
		7.	Derek Paget	No Other Way to Tell It: Dramadoc & Docudrama on TV	Manchester University Press, Manchester	1998.
		8.	Jerry Rannow	Writing Television Comedy	Allworth Press, New York	1999.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Телевизуелност 3**			
2.	Код	ФДУ22223			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	трета година	петти семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Телевизуелност 2 - историја, теорија и практика на тв-серии			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на телевизиското сценарио; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни креатори на драмска телевизиска програма.				
11.	Содржина на предметната програма: Телевизиската уметност и телевизијата како моќно комуникациско средство: настанок, развој, терминологија, специфика на телевизискиот израз, разновидност на ТВ програмите; Видови ТВ емисии и нивни специфични драматуршки форми; ТВ драми и ТВ филмови, нивни граничења со филмската уметност, споредба со театарска драматургија; Видови ТВ филмови: игран, серискi, документарен филм; Основни начела и елементи за пишување на сценарио за ТВ драма и ТВ филм; Основни принципи на документарен филм и улога на сценаристот во документарен филм; Анализа на ТВ драми и ТВ филмови. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ ТВ серија/ серијал – од идеја до библија.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 EKTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [ТВ драма, со три лика. Ликовите да бидат комбинација на прототипови од ликови на античка драматургија, Шекспир и Чехов. Приказната да биде модерна; Синопсис документарен филм = макс. 5 поени; Сценарио за новогодишна програма со играни елементи = макс. 5 поени; Синопсис за серија/ серијал = макс. 5 поени; Разработка на пилот епизода = макс. 5 поени].	5 x 5 бодови = макс. 25 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (Анализа на сценарија = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ филмови (играни, документарни) = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ емисии = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ спотови и реклами = макс. 5 поени)	4 x 5 бодови = макс. 20 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (Библија за серија)	макс. 15 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Библија за серија			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jason Mittell	Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2015.
		2.	Ethan Thompson, Jason Mittell	How to Watch Television	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2013.
		3.	Stacey Abbott	The Cult TV Book	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Linda Aronson	Television Writing: The Ground Rules of Series, Serials and Sitcom	Australian Film Television and Radio School	2000.
		5.	Sanja Kovačević	Kvalitetne TV serije : Milenijsko doba ekrana	Centar za kreativno pisanje, Zagreb	2017.
		6.	Zan-Pjer Eskenazi	Televizijske serije	Ars Clio, Belgrad	2013.
		7.	Jonathan Bignell Stephen Lacey	British Television Drama: Past, Present and Future	Palgrave, London	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Dominik Mojsi	Geopolitika televizijskih serija	Clio, Belgrad	2016.
		3.	Pamela Douglas	Writing the TV Drama Series	Michael Wiese Productions, Los Angeles	2011.
		4.	Madeline DiMaggio	How to Write for Television	Fireside, New York	1990.
		5.	William Miller	Screenwriting for Film and Television	Allyn and Bacon, Boston-London-Toronto	1998.
		6.	Martie Cook	Write to TV	Focal Press, New York - London	2014.
		7.	Derek Paget	No Other Way to Tell It: Dramadoc & Docudrama on TV	Manchester University Press, Manchester	1998.
		8.	Jerry Rannow	Writing Television Comedy	Allworth Press, New York	1999.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Телевизуелност 4**			
2.	Код	ФДУ22224			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	трета година	шести семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Телевизуелност 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на телевизиското сценарио; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни креатори на драмска телевизиска програма.				
11.	Содржина на предметната програма: Телевизиската уметност и телевизијата како моќно комуникациско средство: настанок, развој, терминологија, специфика на телевизискиот израз, разновидност на ТВ програмите; Видови ТВ емисии и нивни специфични драматуршки форми; ТВ драми и ТВ филмови, нивни граничења со филмската уметност, споредба со театарска драматургија; Видови ТВ филмови: игран, сериски, документарен филм; Основни начела и елементи за пишување на сценарио за ТВ драма и ТВ филм; Основни принципи на документарен филм и улога на сценаристот во документарен филм; Анализа на ТВ драми и ТВ филмови. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ ТВ серија/ серијал – пилот епизода.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 EKTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [ТВ адаптација на краток расказ = макс. 5 поени; Сценарио за краток експериментален филм = макс. 5 поени; Сценарио за играно – документарен филм = макс. 5 поени; Синопсис за ТВ драма = макс. 5 поени; Разработка ТВ драма = макс. 5 поени].	5 x 5 бодови = макс. 25 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (читање на сценарија = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ филмови (играни, документарни) = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ емисии = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ спотови и реклами = макс. 5 поени)	4 x 5 бодови = макс. 20 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (Пилот епизода)	макс. 15 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Пилот епизода			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jason Mittell	Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2015.
		2.	Ethan Thompson, Jason Mittell	How to Watch Television	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2013.
		3.	Stacey Abbott	The Cult TV Book	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Linda Aronson	Television Writing: The Ground Rules of Series, Serials and Sitcom	Australian Film Television and Radio School	2000.
		5.	Sanja Kovačević	Kvalitetne TV serije : Milenijsko doba ekrana	Centar za kreativno pisanje, Zagreb	2017.
		6.	Zan-Pjer Eskenazi	Televizijske serije	Ars Clio, Belgrad	2013.
		7.	Jonathan Bignell Stephen Lacey	British Television Drama: Past, Present and Future	Palgrave, London	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Dominik Mojsi	Geopolitika televizijskih serija	Clio, Belgrad	2016.
		3.	Pamela Douglas	Writing the TV Drama Series	Michael Wiese Productions, Los Angeles	2011.
		4.	Madeline DiMaggio	How to Write for Television	Fireside, New York	1990.
		5.	William Miller	Screenwriting for Film and Television	Allyn and Bacon, Boston-London-Toronto	1998.
		6.	Martie Cook	Write to TV	Focal Press, New York - London	2014.
		7.	Derek Paget	No Other Way to Tell It: Dramadoc & Docudrama on TV	Manchester University Press, Manchester	1998.
		8.	Jerry Rannow	Writing Television Comedy	Allworth Press, New York	1999.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска продукција 1**			
2.	Код	ФДУ22381			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра Продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	I	I	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поимите на филмската продукција.				
11.	Содржина на предметната програма: Поими - филм, филмски продуцент, директор на филм, 1 Асистент режисер, филмска продукција историски преглед – појавување и развој на филмската продукција; Холивуд, Европа, Македонија, исток); фази на филмска продукција филмска екипа - сектори и занимања филмска техника Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џил Нелмс	Вовед во филмски студии	Нампрес	2009
		2.	Bastian Cleve	Bastian Cleve	Focal Press (Elsevier Inc.)	2006

		3.	Singleton R.	Film Scheduling and Budgeting	Lone Eagle Publishing, USA	1992
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ward E., Silver A.	The Filmrectors Team	Silman James Press, USA	1992
		2.				
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска продукција 2**				
2.	Код	ФДУ22382				
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра Продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година /семестар	I	II	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поимите на филмската продукција.					
11.	Содржина на предметната програма: фаза продукција (подготовки, снимање, пост-продукција) форматирано сцеанарио, разработка на сценарио, план на снимање, буџет, диспозиција, дневни продукциски извештаи користење на наменски софтвер Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	60 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	20 бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џил Нелмс	Вовед во филмски студии	Нампрес	2009
		2.	Bastian Cleve	Bastian Cleve	Focal Press (Elsevier Inc.)	2006
		3.	Singleton R.	Film Scheduling and Budgeting	Lone Eagle Publishing, USA	1992

	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ward E., Silver A.	The Filmrectors Team	Silman James Press, USA	1992
		2.				
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Естетика 1**			
2.	Код	ФДУ22731			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	четврта година/седми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вонр.проф. д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката и филозофијата на уметноста.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетика и/или филозофија на уметноста. Убавина. Уметност. Теории за уметноста: мимесис; експресија; форма; симбол; игра; творештво; ритуал; институција; Авторот. Уметничкото дело. Публиката.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 вежби = 30			

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови
		15.2.	Вежби	0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи	20 часови
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа	20 часови

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација	макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци	макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци	макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга	макс. 10 бодови
		изготвување библиографија	макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик	макс. 15 бодови
	17.3.	учество во проект од областа на културологијата	макс. 10 бодови
	17.4.	Завршен испит	макс. 40 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		
		до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.
22.	Литература	
	Задолжителна литература	

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
		2.	Сенка Анастасова	Современа популарна култура теорија, студии на култура, женски студии на култура	Центифуга Пресс	2012
		3.	Tatarkiewics, W.	A History of Six Ideas, Warszawa/Hague/London: PWN/M.Nijhoff	Nolit, Beograd	1980.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Sheppard, A.	Aesthetics	Oxford University Press	1987.
		2.	Freeland, C.	But is it art?An Introduction to art theory,	Oxford: OUP	2002.

1.	Наслов на наставниот предмет		**Естетика 2**			
2.	Код		ФДУ22732			
3.	Студиска програма		Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година/семестар		четврта година/осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		проф. д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Ислушан Естетика 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Естетиката како филозофска дисциплина. Формални естетички категории (симетрија, пропорција, хармонија). Содржински естетички категории (убаво, грдо, возвишено, трагично, комично). Системот на уметностите. Естетското искуство. Естетското вреднување. Уметноста, општеството, моралот и религијата.					
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			30 часови
		15.2.	Вежби			0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи			20 часови
		16.2.	Самостојни задачи			20 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа			20 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следењена наставата				макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација				макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци				макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци				макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга				макс. 10 бодови
		изготвување библиографија				макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик				макс. 15 бодови
	17.3.	учество во проект од областа на културологијата				макс. 10 бодови
	17.4.	Завршен испит				макс. 40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
		до 50 бода				5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода				6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода				7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода				8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода				9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода				10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					

	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Graham, G.	Philosophy of the Arts, 2nd ed. (prevod na prvoto izdanie)	Klio	2000.
		2.	Петровиц, С	Естетика	Гигоја, Београд	2000.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	ed. O.Hanfling	Philosophical Aesthetics	Blackwell Publishers, Oxford	1992.
		2.	Џепароски, И.	Естетика (Естетички категории)	Аз-Буки	2020

1.	Наслов на наставниот предмет		**Естетика 3**			
2.	Код		ФДУ22733			
3.	Студиска програма		Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година/семестар		III/V	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		проф. д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со знаења од областа на историјата на естетиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Историјата на естетиката и естетиката. Почетоците на естетиката. Космолошка и антрополошка естетика. Платон. Аристотел. Плотин. Средновековна естетика. Византиска естетика. Ренесансна естетика. Сензуалистичката естетика на 17. и 18. век. Рационалистичка естетика. Баумгартен. Кант. Шилер. Хегел. Шелинг.					
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 вежби = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			30 часови
		15.2.	Вежби			0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи			20 часови
		16.2.	Самостојни задачи			20 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа			20 часови

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација	макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци	макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци	макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга	макс. 10 бодови
		изготвување библиографија	макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик	макс. 15 бодови
	17.3.	учество во проект од обласа на културологијата	макс. 10 бодови
	17.4.	Завршен испит	макс. 40 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		
		до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.
22.	Литература	
	Задолжителна литература	

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
		2.	Gilbert, K.E., Kun, H.	Istorija estetike	Kultura, Beograd	1969
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Beardsley, M.	Aesthetics from Classical Greece to the Present	Tuscaloosa and London: University of Alabama Press	1975.
		2.	Grlic, D.	Estetika 1-3	Naprijed	1974-1978

1.	Наслов на наставниот предмет	**Естетика 4**				
2.	Код	ФДУ22734				
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	проф. д-р Сенка Анастасова				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со знаења од областа на историјата на естетиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Естетиката на 19. и 20. век. Шопенхауер. Кјеркегор. Ниче. Естетиките на: Позитивизмот, Експресивизмот, Формализмот, Психологизмот. Феноменолошко-онтолошка естетика. Марксистичка естетика. Егзистенцијалистичка естетика. Семантичка естетика. Симболичка естетика. В.Бенјамин. Л.Витгенштајн. А.Данто, Џ.Дики и Институционалната естетика. Естетиката од крајот на 20. век.					
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 вежби = 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашна индивидуална работа	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 10 бодови			
	17.2.	Семинарска работа со презентација	макс. 15 бодови			
		есеј до 7500 знаци	макс. 10 бодови			
		есеј од 15000 знаци	макс. 15 бодови			
		приказ на научен труд или книга	макс. 10 бодови			
		изготвување библиографија	макс. 5 бодови			
		приказ или превод на научен труд од странски јазик	макс. 15 бодови			
	17.3.	учество во проект од областа на културологијата	макс. 10 бодови			
	17.4.	Завршен испит	макс. 40 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
		до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				

22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Старделов, Г.,	Искушенијата на естетичкиот ум - XX век,	MANU, Скопје	2003
		2.	Цепароски, Иван	Уметничкото дело	Култура, Скопје	1998
		3.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура, теорија, студии на културата, женска популарна култура	Центифуга Пресс	2012
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Цепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
		2.	Grlic, D.	Estetika, tom 4	Naprijed	1979.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на филм 1**			
2.	Код	ФДУ22741			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Трета година/петти семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски, асистент м-р Ѓорче Ставрески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.				
11.	Содржина на предметната програма: Раѓањето на филмот: Франција и САД. Холивуд во немата ера. Францускиот филмски визуелизам. Германските филмски стилови. Советскиот револуционерен филм. Создавањето на филмскиот јазик во светските рамки.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови		
	17.3.	Вежби	20 бодови		
	17.4.	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			

<table>
<tr><td>21.</td><td colspan="2">Метод на следење на квалитетот на наставата</td><td colspan="4">Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.</td></tr>
<tr><td rowspan="13">22.</td><td colspan="6">Литература</td></tr>
<tr><td rowspan="6">22.1.</td><td colspan="5">Задолжителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Улрих Грегор-Ено Паталас</td><td>Историја филмске уметности 1-2</td><td>Институт за филм, Белград</td><td>1977.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Georges Sadoul</td><td>Povijest filmske umjetnosti</td><td>Naprijed, Zagreb</td><td>1962.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Ернест Линдгрен</td><td>Уметност филма</td><td>Матица српска, Нови Сад</td><td>1966.</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Владимир Погачиќ</td><td>Неми сведоци</td><td>Научна књига, Белград</td><td>1990.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">22.2.</td><td colspan="5">Дополнителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Бела Балаш</td><td>Филмска култура</td><td>Филмска библиотека, Белград</td><td>1948.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Мирон Черњенко</td><td>Македонскиот филм</td><td>Кинотека на Македонија, Скопје</td><td>1997.</td></tr>
</table>

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на филм 2**				
2.	Код	ФДУ22742				
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Трета година/шести семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски, асистент м-р Ѓорче Ставрески				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Историја на филм 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.					
11.	Содржина на предметната програма: Презентација и анализа на врвните доблести во крајот на епохата на немиот филм. (Ејзенштајн, Довженко, Мурнау, Ланг, Грифит, Штрохајм, Чаплин).					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови			
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови			
	17.3.	Вежби	20 бодови			
	17.4.	Испит	50 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)				

20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Ернест Линдгрен	Уметност филма	Матица српска, Нови Сад	1966.
		3.	Владимир Погачиќ	Неми сведоци	Научна књига, Белград	1990.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бела Балаш	Филмска култура	Филмска библиотека, Белград	1948.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на филм 3**			
2.	Код	ФДУ22743			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година/седми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски, асистент м-р Ѓорче Ставрески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Историја на филм 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.				
11.	Содржина на предметната програма: Почетоците на звучната епоха. Авторскиот филм во жанровските рамки. Италијанскиот неореализам. Францускиот филм во 40-ите години. Англискиот филм по војната. Новите вредности во советското кино. Шведскиот филм и Ингмар Бергман. Американскиот филм во криза и по кризата. Автори вон клише и вон владеачките стилови.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови		
	17.3.	Вежби	20 бодови		
	17.4.	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Kristin Thompson, David Bordwell	Film History, an introduction	Mc Graw Hill	2004.

	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љубиша Петрушевски, приредувач	Зборник на Американскиот б-филм	Музеј на современата уметност, Скопје	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Историја на филм 4**			
2.	Код	ФДУ22744			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Четврта година/осми семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски, асистент м-р Ѓорче Ставрески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Историја на филм 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.				
11.	Содржина на предметната програма: Францускиот нов бран . Англискиот “free cinema”. Филм на состојба наспроти класичната фабула. Американскиот директен филм. Големите авторски стилови од втората половина на 20 век.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик, како и стилови и жанри, во одбрани инсерти од филмови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови		
	17.3.	Вежби	20 бодови		
	17.4.	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Kristin Thompson, David Bordwell	Film History, an introduction	Mc Graw Hill	2004.
	22.2.	Дополнителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љубиша Петрушевски, приредувач	Зборник на Американскиот б-филм	Музеј на современата уметност, Скопје	1997.
		2.	Мирон Черњенко	Македонскиот филм	Кинотека на Македонија, Скопје	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска и тв режија 1**			
2.	Код	ФДУ22451			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	втора година	трети семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	НЕМА			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик.				
11.	Содржина на предметната програма: Потекло на уметноста и на филмот; филмскиот јазик и неговите специфичности, изразни филмски средства, јазикот и филмот (синтакса и стилистика); режисерот како автор, режисерски постапки низ филмската историја; историски преглед на филмските жанрови/родови; филмска структура, променлива дистанца. Теориска анализа на најзначајните филмски остварувања и автори.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање х 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи (индивидуална работа)	20часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Џил Нелмс	Вовед во филмските студии	Нампрес, Скопје	2009
		2.	Антонио Митриќески	Теорија и практика на документарниот филм	Универзитет за аудиовизуелни уметност Есра - Париз, Скопје, Њу Јорк	2013.
		3.	Alan Rosenthal	Writing, directing, producing documentary films and videos	South Illinois Univ.press Carbondale and Edwardswille-USA	2002.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bosko Boskovik	Osnovi filmske rezije	UUB-Beograd	1986.
		2.	Z. Mitri	Estetika i psihologija filma 1	Institut za film - Beograd	1967.
		3.	Z. Deliz	Pokretne slike		
		4.	M. Marten	Filmski jezik	Institut za film - Beograd	1966.
		5.	R. Thompson/ C. Bowen	Gramar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска и тв режија 2**			
2.	Код	ФДУ22452			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	втора година	четврти семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан претходен курс			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик.				
11.	Содржина на предметната програма: Филмска слика (духовна слика, слика како знак, симбол или анлогон). Повеќезначност на сликата. Идеја и слика, од вербална до визуална логика. Естетика на сликата. Творечка улога на камерата (кадрирање, разни планови, агли на снимаве, движење на камерата, движење на обектот, композиција на кадарот). Метафори и симболи. Режисерската постапка низ историјата на филмската уметност (звучен филм). Техника на пишуваве (идеја, синопсис, тритмент, сценарио). Монтажа (психолошка основа, дефиниција и правила, творечка функција). Естетика на документарниот филм (сензибилитет и моќ на опсервација). -Дискусии и стручна анализа за практична изведба на кратки документарни филмови. Анализа на кратки наградени филмови од Европски и Светски достигнувања.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање х 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи (индивидуална работа)	20часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби	20 бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10 бодови		
	17.4.	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tereza Ziro	FILM I TEHNOLOGIJA	KLIO-BEOGRAD	2003.
		2.	Антонио Митриќески	Теорија и практика на документарниот филм	Универзитет за аудиовизуелни уметност Еспа - Париз, Скопје, Њу Јорк	2013.
		3.	Rudolf Arnhajm	Film kao umetnost	Narodna knjiga – Beograd	1993 и 1997
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bosko Boskovik	Osnovi filmske rezije	UUB-Beograd	1986.
		2.	Z. Mitri	Estetika i psihologija filma 1	Institut za film - Beograd	1967.
		3.	Z. Deliz	Pokretne slike		
		4.	M. Marten	Filmski jezik	Institut za film - Beograd	1966.
		5.	R. Thompson/ C. Bowen	Gramar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009.

Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска и тв режија 3**			
Код	ФДУ22453			
Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв режија			
Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
Академска година /семестар	III/V	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски			
Предуслови за запишување на предметот	Ислушан претходен курс			
Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик во краток игран филм.				
Содржина на предметната програма: Класификација на монтажата. Техничка монтажа (континуитет, ориентација, ритам). Идејна монтажа. Ритмичка монтажа. Наративна монтажа. Драматуршка монтажа. Асоцијативна монтажа. Психологија на монтажата. Филмска интерпункција. Звук (звучни ефекти, музика). Визуелно - акустички синхронитет. Аудио - визуален контрапункт. Сценарио и драматургија (тема, карактери, поставка, плот поинт, суспенс, неизвесност, сцена, форми, адаптација, филмски дијалог.				
Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.				
Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
Распределба на расположивото време	(1 час предавање х 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови	
	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови	
	16.2.	Самостојни задачи	30 часови	
	16.3.	Домашно учење – задачи (индивидуална работа)	30часови	

Начин на оценување		
17.1.	Вежби	20 бодови
17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача	30 бодови
17.3.	Активност и учество	10 бодови
17.4.	Усмен испит	40 бодови

Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
	51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
	61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
	од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
	од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм	
Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација	

Литература					
22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

	1.	Jezi Plazevski	Jezik filma 1	Institut za film - Beograd	1971.
	2.	R.Novakovik	Istorija filma	Prosveta-Beogra	1962.
	3.	Ѓорги Василевски	Историја на филмот 1-2	Кинотека на Македонија-Скорје	2000, 2002.
	4.	U.Gregor/E.Patalas	Istorija filmske umetnosti	Institut za film - Beograd	1977.
	5.	Andre Bazen	Sta je film 1-2	Institut za film - Beograd	1967
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Miodrag Medigovik	Digitalni film	Fdu- Beograd	1999.
	2.	R. Thompson/ C. Bowen	Gramar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009
	3.	Tomislav Gavrik	Enciklopedija filmskih reditelja 1	Nea- Beograd	1995
	4.	Zak Ransjer	Filmska Fabula	klio-beograd	2010
	5.	Petrit Imami	Filmski i tv recnik	NNK International-Beograd	2002.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска и тв режија 4**			
2.	Код	ФДУ22454			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	III/VI	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан претходен курс			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик во краток документарен филм				
11.	Содржина на предметната програма: Филмски елементи кои учествуваат во формиравето на филмскта слика (осветлуваве, костими, сценогрфија, пејсаж, боја, амбиент, атмосфера). Филмска глума, работа со глумци (метод Станиславски, Акторс Студио. (Казан, Стразберг). Синтакса на монтажната постапка. Елипса (структурална , содржинска). Поврзување (пластично, психолошко). Филмска музика. - Анализа на филмови од Европски и светски достигнувава, со активно учество на студентите. Писмен осврт на извршената анализа од страна на студентот. -- Практична изработка на документарен филм во траење до 15 минути.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање х 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часови
		16.2.	Самостојни задачи		30 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи (индивидуална работа)		30часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача		30 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
	17.4.	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (Е)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jezi Plazevski	Jezik filma 1	Institut za film - Beograd	1971.
		2.	N.Pajkik/S.Radojevi	Svetlo u tami-nova filmska Evropa	Klio- Beograd	1999.
		3.	Ѓорги Василевски	Историја на филмот 1-2	Кинотека на Македонија-Скорје	2000, 2002.
		4.	Ralph Singleton	Film sheduling: or how long will it take to shoot your movie	Lone Eaglepubl.Co.- Los Angeles	1991
		5.	Andre Bazen	Sta je film 1-2	Institut za film - Beograd	1967
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Branka Somen	Film za dvoje	Jadran film-Zagreb	1990.
		2.	R. Thompson/ C. Bowen	Gramar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington-USA	2009
		3.	Tomislav Gavrik	Enciklopedija filmskih reditelja 1	Nea- Beograd	1995
		4.	Zak Ransjer	Filmska Fabula	klio-beograd	2010
		5.	Petrit Imami	Filmski i tv recnik	NNK International-Beograd	2002.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Теорија на филмот 1**			
2.	Код	ФДУ22751			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	III/V	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски, асистент м-р Ѓорче Ставрески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со теориските аспекти на филмската уметност; научно-теориски и апликативни методи: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теориски грундирано и професионално ориентирано филмско размислување.				
11.	Содржина на предметната програма: Раните размислувања за филмот. Големите теоретичари: системски размислувања. Пострекласичните школи (англиска, италијанска, француска, американска).				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови		
	17.3.	Вежби	20 бодови		
	17.4.	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
		2.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.

		3.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорие до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Теорија на филмот 2**			
2.	Код	ФДУ22752			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	III/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски, асистент м-р Ѓорче Ставрески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан Теорија на филм 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално оријентирано филмско размислување.				
11.	Содржина на предметната програма: Враќање на реалистичките концепти. Андре Базен и онтологија на фотографската слика. Француските теории: Едгар Морен, Александер Астрик, Марсел Мартен, филмската феноменологија. Теорија и критика. Филм и културна антропологија.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови		
	17.3.	Вежби	20 бодови		
	17.4.	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
		2.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.

		3.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорие до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Теорија на филмот 3**			
2.	Код	ФДУ22753			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	IV/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски, асистент м-р Ѓорче Ставрески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Теорија на филм 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално оријентирано филмско размислување.				
11.	Содржина на предметната програма: Филм и јазик. Филмската комуникација. Филмот како јазик во поширока смисла. Кодови во филмот. Структурализмот и филмологијата.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови		
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови		
	17.3.	Вежби	20 бодови		
	17.4.	Испит	50 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (Е)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
		2.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.

		3.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Белград	1962.
		4.	Кристијан Мез	Огледи о значењу филма 1-2	Институт за филм, Белград	1978.
		5.	Хрвоје Турковиќ	ТЕОРИЈА ФИЛМА	Меандар, Загреб	1994.
		6.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорие до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.
		3.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Теорија на филмот 4**				
2.	Код	ФДУ22754				
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	IV/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски, асистент м-р Ѓорче Ставрески				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Теорија на филм 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално оријентирано филмско размислување.					
11.	Содржина на предметната програма: Предизвици на монтажата. Психологија на монтажата. Проблемот на манипулација во филмот. Изразни средства врзани со кодот на онтичка сродност со стварноста. Филмска уверливост. Читањето на филмската слика. Доживување на филмот. Филмската нарација. Синтетичка природа на филмот.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) + 0 = 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата	20 бодови			
	17.2.	Интерактивност на наставата	10 бодови			
	17.3.	Вежби	20 бодови			
	17.4.	Испит	50 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
		2.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.

		3.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Белград	1962.
		4.	Кристијан Мез	Огледи о значењу филма 1-2	Институт за филм, Белград	1978.
		5.	Хрвоје Турковиќ	ТЕОРИЈА ФИЛМА	Меандар, Загреб	1994.
		6.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорие до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.
		3.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмско и тв снимање 1**			
2.	Код	ФДУ22651			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	II	III	Број на ЕКТС- кредити	3
38.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на снимателската техника, снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Основи на снимателската техника 1 - *почетен курс;* Кратка историја на кинематографските пронајдоци; Визуелни принципи; Продуцент, Режисер, Монтажер и Снимател; Основи на филмското и телевизиското снимање, запознавање со снимателските ангажмани, кадрирање, композиција и експозиција на сликата, како и со основните карактеристики и функционалните особини на филмската и телевизиската камера, снимателската техника и технологија и оперативните можности во соработка со режисерот, продуцентот, монтажерот; Карактеристиките на информативната, документарната, играната и комерцијалната програма на професионалните телевизии со акцент на односот кон телевизиската слика. Наставата се одвива во студиото 1 и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања	0-30 бода		
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-15 бода		
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-15 бода		
	17.4.	Техничко-технолошки способности	0-5 бода		
	17.5.	Самостојна работа	0-5 бода		
	17.6.	Користење литература	0-25 бода		
	17.7.	Самоиницијатива за истражување	0-5 бода		
	Вкупно бодови		0-100 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Ислушан и реализирани вежби и задачи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Макредонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			

<table>
<tr><td rowspan="14">22.</td><td colspan="5">Литература</td></tr>
<tr><td rowspan="9">22.1.</td><td colspan="4">Задолжителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Апостол Трпески</td><td>Филмска и ТВ камера 1 – Основи на снимателска техника</td><td>УКИМ - Скопје</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Stevan Landup</td><td>Slika u televiziskoj informaciji</td><td>RTV Beograd</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>David Cheshire</td><td>Snimanje kamerom</td><td>Mladost, Zagreb</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Blain Brown</td><td>Cinematography : Theory and Practice</td><td>Focal Press</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Никола Танхофер</td><td>Филмска фотографија</td><td>Загреб</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Vlastimir Gavrik</td><td>Igrani Film - profesionalna zanimanja</td><td>Beograd</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>David Stamp</td><td>Digital cinematography : fundametals, tools, techniques, workflows</td><td>Taylor & Francis; Focal Press</td></tr>
<tr><td rowspan="4">22.2.</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Daniel Arijon</td><td>Grammar of the Film Language</td><td>Focal Press, New York</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Marko Babac</td><td>Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II</td><td>Naučna knjiga i Univerz.umetnosti Bgd</td></tr>
</table>

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмско и тв снимање 2**				
2.	Код	ФДУ22652				
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22621				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за напреднно познавање на снимателската техника, снимателската граматика и снимателската синтакса.					
11.	Содржина на предметната програма: : Основи на снимателската техника 2 - *продолжен курс;* Продуцент, Режисер, Монтажер и Сниматeл; Практикум по филмско и телевизиско снимање, снимателската техника и технологија, корелација со режисерот, продуцентот, монтажерот околу функционалните особини на филмската и телевизиската слика, оперативните можности и влијанието врз неа. Наставата се одвива во студиото 1 и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90				
14.	Распределба на расположивото време	1+1				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство и активност на предавања	0-30 бода			
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-15 бода			
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-15 бода			
	17.4.	Техничко-технолошки способности	0-5 бода			
	17.5.	Самостојна работа	0-5 бода			
	17.6.	Користење литература	0-25 бода			
	17.7.	Самоиницијатива за истражување	0-5 бода			
	Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 х до 60 бода	6 (шест) (Е)			
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Ислушан и реализирани вежби и задачи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Макредонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Апостол Трпески	Филмска и ТВ камера 1 – *Основи на снимателска техника*	УКИМ - Скопје	2000.
		2.	Stevan Landup	*Slika u televiziskoj informaciji*	RTV Beograd	1986.
		3.	David Cheshire	*Snimanje kamerom*	Mladost, Zagreb	1980.
		4.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
		5.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Загреб	1981.
		6.	Vlastimir Gavrik	*Igrani Film - profesionalna zanimanja*	Beograd	1973
		7.	David Stamp	Digital cinematography : *fundametals, tools, techniques, workflows*	Taylor & Francis; Focal Press	2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	*Grammar of the Film Language*	Focal Press, New York	1976
		2.	Marko Babac	*Jezik montaže pokretnih slika;* glava II, V, VI, VII, VIII, i IX	Clio, Beograd	2000
		3.	Marko Babac	*Leksikon filmskih i televiziskih pojmova*, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz.umetnosti Bgd	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска и тв монтажа 1**			
2.	Код	ФДУ22551			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - катедра)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	II	III	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред. Проф. м-р Лазар Секуловски, Вонр. проф. Владимир Павловски, Асс. м-р Даниел Велјановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	**Цели на предметната програма (компетенции):** Преку основните теориски и практични постулати на филмската монтажа да се проникне во толкување, формулирање и имплементирање на филмските монтажни постапки во кратка играна филмска структура.				
11.	**Содржина на предметната програма:** Филмската монтажа и нејзината улога; Прецепција; Релативност на филмската слика; Простор; Време, Движење; Филмска граматика; Движењето на камерата и монтажата; Континуитет и дисконтинуитет, Оријентација, Должина на кадар, Движење; Ритам; Темпо, Брзина. Сцена и секвенца; Паралелна, синхрона, ретроспективна, креативна и аналогна монтажа; Монтажа на лајт мотив; Полифона монтажа; Флеш бек; Историски преглед на монтажно-драматуршките композиции во филмските дела на Браќата Лимиер, Ж. Мелијес, Брајтонова школа, Руска монтажна школа, Француска авангарда; Импресионизам, Надреализам и др.				
12.	**Методи на учење:** интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студент, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање х 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби	20 бодови		
	17.2.	Проектна аудиовизуелна задача	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество (индивидуална работа)	10 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Комплетно краток испитен игран филм Програмата за завршниот испит мора да содржи: анализа на монтажата во игран филм			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Марко Бабац	Језик монтаже покретних слика	Clio	2000.
		2.	К.Рејс, Г. Милер	Филмска монтажа	УУБ Београд	1983.
		3.	Даниел Ериџон	Граматика филмског језика	УУБ Београд	1988.
		4.	А. Димитријевиќ	Гладак рез	Институт за позориште, РТВ ФДУ Београд	1996.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д. Стојановиќ	Монтажни простор у филму	УУБ Београд	1989.
		2.	Rodžer Kritenden	Fini rezovi - umetnost evropske filmske montaže	Sirius production	2012.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска и тв монтажа 2**			
2.	Код	ФДУ22552			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - катедра)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв монтажа			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред. Проф. м-р Лазар Секуловски, Вонр. проф. Владимир Павловски, Асс. м-р Даниел Велјановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Основи на филмска и тв монтажа 1			
10.	**Цели на предметната програма (компетенции):** Преку основните теориски и практични постулати на филмската монтажа да се проникне во толкување, формулирање и имплементирање на филмските монтажни постапки во кратка играна филмска структура.				
11.	**Содржина на предметната програма:** Монтажа на дијалошка сцена; времетраење, ритам и темпо; аудиовизуелни премини од сцена во сцена или секвенца; одредници за филмски простор и филмско време; континуитет и дисконтинуитет на дејствие; постапки и методи за детектирање, користење и креирање на емоционално-драматуршки целини; звук во филм - видови на звук, звучни ефекти, музика, активна тишина, надсинхронизација, завршна обработка на звук.				
12.	**Методи на учење:** интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студент, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање х 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – индивидуална работа	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби	20 бодови		
	17.2.	Проектна аудиовизуелна задача	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество (индивидуална работа)	10 бодови		
	17.4	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Комплетно краток испитен игран филм Програмата за завршниот испит мора да содржи: анализа на монтажата во игран филм			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Марко Бабац	Језик монтаже покретних слика	Clio	2000.

		2.	К.Рејс, Г. Милер	Филмска монтажа	УУБ Београд	1983.
		3.	Даниел Ериџон	Граматика филмског језика	УУБ Београд	1988.
		4.	А. Димитријевиќ	Гладак рез	Институт за позориште, РТВ ФДУ Београд	1996.
		5.	Миодраг Медиговиќ	Дигитални филм	ФДУ Београд	1999.
		6.	Андре Базен	Шта је филм?	ФДУ Београд	1967.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д. Стојановиќ	Монтажни простор у филму	УУБ Београд	1989.
		2.	Ж. Митри	Естетика и психологија филма 1	Институт за филм, Београд	1966.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска, ТВ и радио игра 1**			
2.	Код	ФДУ22047			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година / прв семестар	I/I	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): со оваа наставна програма, цел е да се добие компететна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна, да твори и во современите техники и творечки специфичните : радиофонски, кинематографски и телевизиски институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Игра пред камера и игра на сцена се две различни страни од еден ист медал. Запознавање со поимот актерска игра. Техники на отворање на актерот. Запознавање со елементите содржани во актерската игра и со различни методи на работа на актерот. Запознавање со поимите субјективна и објективна опсервација, имагинација, (внатрешно) дејство, пречка.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 час предавање х 15 недели = 30) + 0 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на предавања и вежби	10 бода		
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност	20 бода		
	17.3.	Самостојна работа	20 бода		
	17.4	Завршен испит	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Tony Barr	Acting for the Camera	Harper & Row Publishers	1997
		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016
		3.	Всеволод Иларионович Пудовкин	Film Technique and Film Acting	Grove Press	1960
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Michael Cain	Acting in film	Applause theatre book	1997
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013
		3.	Deniel Eridzon	Gramatika filmskog jezika	Beograd	1983
		4.	Patrick Tucker	Secrets of screen acting	Routledge	2015.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на филмска, ТВ и радио игра 2**			
2.	Код	ФДУ22048			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	I/II	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): : Со оваа наставна програма, цел е да се добие компететна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде спсобна, да твори и во современите техники и творечки специфичните : радиофонски, кинематографски и телевизиски институции				
11.	Содржина на предметната програма: Разлики (и сличности) во актерската игра пред камера и на сцена (во театар). Разграничување на вистинитоста на актерот во театар и на филм. Разлика во работа со режисер на филм и режисер во театар. Подготвеноста на актерот за снимање на филм и за театарска премиера (изведба). Реакција/слушање - главна актерска алатка на филм. Крупен план на актерот, емоции и емотивен и физички континуитет во актерската игра на филм, реквизит. Подготовки за кастинг, аудиција. Запознавање со сопствениот потенцијал заради работа врз улога/карактер на филм.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 час предавање х 15 недели = 30) + 0 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на предавања и вежби	10 бода		
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност	20 бода		
	17.3.	Самостојна работа	20 бода		
	17.4	Завршен испит	50 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tony Barr	Acting for the Camera	Harper & Row Publishers	1997.
		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.
		3.	Всеволод Иларионович Пудовкин	Film Technique and Film Acting	Grove Press	1960.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Andréa Morris	The Science Of OnCamera Acting	Becoming Media	2014.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin	2004.
		4.	Patrick Tucker	Secrets of screen acting	Routledge	2015.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија на видео игри 1**			
2.	Код	ФДУ22233			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	IV/VII	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на драматургијата на видео игрите..				
11.	Содржина на предметната програма: Раскажување приказни за видео игри, Конфликт: Горивото на приказната; Структура со три чинови; Мономитот – патување на херојот; Архетипови: 1. Херој, 2. Хералд, 3. Ментор, 4. Чувар на прагот / послушник, 5. Трикстер, 6. Обликувач, 7. Негативец; Структура на приказната: 1. Обичниот свет, 2. Повик за авантура, 3. Одбивање на повикот, 4. Средба со Менторот, 5. Преминување на првиот праг, 6. Тест, сојузници, непријатели, 7. Пристап до внатрешната пештера, 8. Врховната искушение, 9. Награда, 10. Вратете се со Еликсирот; Идентификација на публиката со херојот; Тимска работа; Дизајн на играта; Развој на нивоа и мисија.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 EKTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [Синопсис за видео игра; Разработка на приказната, Развој на карактери (херој и негативец), тимска работа, тестирање на конфликтот и пречките].	5 x 5 бодови = макс. 25 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (Анализа на видео игри)	4 x 5 бодови = макс. 20 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (видео игра – целосна мапа на приказната)	макс. 15 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Видео игра – целосна мапа на приказната			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.

		2.	Evan Skolnick	Video Game Storytelling	Watson-Guptill Publications, Berkeley	2014.
		3.	Wendy Despain	Professional Techniques for Video Game Writing	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Chris Bateman	Game Writing Narrative Skills for Videogames	Charles River Media	2007.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Wlad Marhulets	GAMEDEV: 10 Steps to Making Your First Game Successful	Unfold Publishing	2020.
		2.	Scott Rogers	Level Up! The Guide to Great Video Game Design	Wiley	2014.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Драматургија на видео игри 2**			
2.	Код	ФДУ22234			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	IV/VIII	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Драматургија на видео игри 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на драматургијата на видео игрите..				
11.	Содржина на предметната програма: Раскажување приказни за видео игри, Конфликт: Горивото на приказната; Структура со три чинови; Мономитот – патување на херојот; Архетипови: 1. Херој, 2. Хералд, 3. Ментор, 4. Чувар на прагот / послушник, 5. Трикстер, 6. Обликувач, 7. Негативец; Структура на приказната: 1. Обичниот свет, 2. Повик за авантура, 3. Одбивање на повикот, 4. Средба со Менторот, 5. Преминување на првиот праг, 6. Тест, сојузници, непријатели, 7. Пристап до внатрешната пештера, 8. Врховната искушение, 9. Награда, 10. Вратете се со Еликсирот; Идентификација на публиката со херојот; Тимска работа; Дизајн на играта; Развој на нивоа и мисија.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 EKTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања х 15 недели = 15 + 1 час вежби х 15 недели = 15 + 4 часа х 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Вежби [Синопсис за видео игра; Разработка на приказната, Развој на карактери (херој и негативец), тимска работа, тестирање на конфликтот и пречките].	5 х 5 бодови = макс. 25 бодови		
	17.3.	Самостојни активности (Анализа на видео игри)	4 х 5 бодови = макс. 20 бодови		
	17.4.	Креативно пишување (видео игра – целосна мапа на приказната)	макс. 15 бодови		
	17.5.	Устен испит	30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Видео игра – сценарио за видео игра			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.

		2.	Evan Skolnick	Video Game Storytelling	Watson-Guptill Publications, Berkeley	2014.
		3.	Wendy Despain	Professional Techniques for Video Game Writing	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Chris Bateman	Game Writing Narrative Skills for Videogames	Charles River Media	2007.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Wlad Marhulets	GAMEDEV: 10 Steps to Making Your First Game Successful	Unfold Publishing	2020.
		2.	Scott Rogers	Level Up! The Guide to Great Video Game Design	Wiley	2014.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Психологија со психопатологија 1**			
2.	Код	ФДУ22821			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	II	III	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Драгана Батиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на психологијата и психопатологијата на човекот, студентите да се стекнат со знаења за структурата на човековата природа, за нормалната психологија, психолошките одбрамбени механизми, вербалната и невербалната комуникација, различните афективни состојби, но и со растројствата во психолошкиот живот на човекот. Ваквите знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со лоиковите на драмските и филмските дела кои перспективнои би ги обработувале во својата професионална кариера.				
11.	Содржина на предметната програма: Свест и патологија на свеста; Мислење и психопатологија на мислењето; Афекти и растројства на афективниот живот; Карактер и темперамент; Стереотипи и предрасуди; Вербална и невербална комуникација; Перцепции и растројства на перцепциите; Нагони и психопатологија на нагонското живеење; Интелигенција; Воља и растројства на волевите динамизми. Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и практична работа со пациенти кои доброволно би учествувале во едукативниот процес. Покрај работата со студентите на Клиниката за психијатрија, секој семестар се планира и посета на Психијатриската болница Скопје во с.Бардовци. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата и психопатологијата на личноста.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Работа со пациенти	макс. 10 бодови		
	17.3.	Анализа на психопатологија на одреден лик	макс. 5 бодови		
	17.4	Интерација и подготовка на теориски текстови предвидени со програмата	макс. 5 бодови		
	17.5	Подготовка и одигрување на кратко драмско дело со пациентите во дневната болница на Психијатриската клиника	макс. 10 бодови		
	17.6	Семинарска работа на зададена тема	макс. 10 бодови		
	17.7	Есеј за театарска претстава со осврт на психопатологијата на ликовите	макс. 10 бодови		
	17.8	Завршен испит	макс. 40 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовно присуство на предавањата и вежбите, подготовка на зададените задачи, пишување на семинарски работи.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dusan Kecmanovic	Psihijatrija	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb	1989.
		2.	Љубиша Новотни	Судска психијатрија	Студентски збор, Скопје	1998.
		3.	Георги Чадловски	Криминологија и психијатрија	Софија-Богданци, Скопје	2006.
		4.	Karl Gustav Jung	Psiholoski tipovi	Kosmos, Beograd	1963.
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Otto Fenichel	Psihoanaliticka teorija neuroza	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb	1961.
		2.	Alfred Adler	Poznavanje coveka	Kosmos, Beograd	1963.
		3.	Sigmund Frojd	Antropoloski ogledi	Kultura, Religija, Umetnost, Prosveta, Beograd	2005.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Психологија со психопатологија 2**			
2.	Код	ФДУ22822			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Драгана Батиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Психологија со психопатологија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на психологијата и психопатологијата на човекот, студентите да се стекнат со знаења за структурата на човековата природа, за нормалната психологија, психолошките одбрамбени механизми, вербалната и невербалната комуникација, различните афективни состојби, но и со растројствата во психолошкиот живот на човекот. Ваквите знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со лоиковите на драмските и филмските дела кои перспективнои би ги обработувале во својата професионнална кариера.				
11.	Содржина на предметната програма: Свест и патологија на свеста; Мислење и психопатологија на мислењето; Афекти и растројства на афективниот живот; Карактер и темперамент; Стереотипи и предрасуди; Вербална и невербална комуникација; Перцепции и растројства на перцепциите; Нагони и психопатологија на нагонското живеење; Интелигенција; Воља и растројства на волевите динамизми. Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и практична работа со пациенти кои доброволно би учествувале во едукативниот процес. Покрај работата со студентите на Клиниката за психијатрија, секој семестар се планира и посета на Психијатриската болница Скопје во с.Бардовци. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата и психопатологијата на личноста.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	30 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Работа со пациенти	макс. 10 бодови		
	17.3.	Анализа на психопатологија на одреден лик	макс. 5 бодови		
	17.4	Интерација и подготовка на теориски текстови предвидени со програмата	макс. 5 бодови		
	17.5	Подготовка и одигрување на кратко драмско дело со пациентите во дневната болница на Психијатриската клиника	макс. 10 бодови		
	17.6	Семинарска работа на зададена тема	макс. 10 бодови		
	17.7	Есеј за театарска претстава со осврт на психопатологијата на ликовите	макс. 10 бодови		
	17.8	Завршен испит	макс. 40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		

<table>
<tr><td></td><td></td><td>51 х до 60 бода</td><td>6 (шест) (Е)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>61 х до 70 бода</td><td>7 (седум) (D)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>од 71 до 80 бода</td><td>8 (осум) (C)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>од 81 до 90 бода</td><td>9 (девет) (B)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>од 91 до 100 бода</td><td>10 (десет) (A)</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>Услов за потпис и за полагање завршен испит</td><td colspan="2">Редовно присуство на предавањата и вежбите, подготовка на зададените задачи, пишување на семинарски работи.</td></tr>
<tr><td>20.</td><td>Јазик на кој се изведува наставата</td><td colspan="2">Македонски</td></tr>
<tr><td>21.</td><td>Метод на следење на квалитетот на наставата</td><td colspan="2">Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="15">22.</td><td colspan="6">Литература</td></tr>
<tr><td rowspan="6">22.1.</td><td colspan="5">Задолжителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Dusan Kecmanovic</td><td>Psihijatrija</td><td>Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb</td><td>1989.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Љубиша Новотни</td><td>Судска психијатрија</td><td>Студентски збор, Скопје</td><td>1998.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Георги Чадловски</td><td>Криминологија и психијатрија</td><td>Софија-Богданци, Скопје</td><td>2006.</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Karl Gustav Jung</td><td>Psiholoski tipovi</td><td>Kosmos, Beograd</td><td>1963.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">22.2.</td><td colspan="5">Дополнителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Otto Fenichel</td><td>Psihoanaliticka teorija neuroza</td><td>Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb</td><td>1961.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Alfred Adler</td><td>Poznavanje coveka</td><td>Kosmos, Beograd</td><td>1963.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Sigmund Frojd</td><td>Antropoloski ogledi</td><td>Kultura, Religija, Umetnost, Prosveta, Beograd</td><td>2005.</td></tr>
</table>

1.	Наслов на наставниот предмет	**Костимографија 1**			
2.	Код	ФДУ22801			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	III	V	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Александар Рашковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на разпознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на костимот и модата во: периодот на Египет, Стара Грција и Рим, периодот на Средниот век, периодот на Ренесансата, Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим)				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата	10 бодови		
	17.2.	Вежби и задачи	20 бодови		
	17.3.	Самостојно ангажирање	10 бодови		
	17.4.	Креативно обликување на задачи	20 бодови		
	17.5.	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bronwyn Cosgrave	The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day	Checkmark Books, London	2011.
		2.	Patricia Rieff Anawalt	The worldwide history of dress	Thames & Hudson	2007.
		3.	James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker	Costume and Fashion: A Concise History (World of Art)	Thames & Hudson	2002.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		Maurice Cottaz	Encyclopedie du costume	Nouvelles Editions Latines, Paris	1990.	Maurice Cottaz
		Francois Boucher	Histoire du costume en occident	Flammarion	2008.	Francois Boucher
		Braun and Schneider	Historic costumes in pictures	Dover publications inc, New York	1975.	Braun and Schneider

1.	Наслов на наставниот предмет	**Костимографија 2**			
2.	Код	ФДУ22802			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	III	VI	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Александар Рашковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Костимографија 1....			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на разпознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на модата и костимот во периодот на Барокот и Рококо, периодот на Француската револуција и Емпир, времето на Индустријализацијата и Викторијанскиот период. Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим)				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата	10 бодови		
	17.2.	Вежби и задачи	20 бодови		
	17.3.	Самостојно ангажирање	10 бодови		
	17.4.	Креативно обликување на задачи	20 бодови		
	17.5.	Усмен испит	40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bronwyn Cosgrave	The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day	Checkmark Books, London	2011.
		2.	Patricia Rieff Anawalt	The worldwide history of dress	Thames & Hudson	2007.
		3.	James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker	Costume and Fashion: A Concise History (World of Art)	Thames & Hudson	2002.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		Maurice Cottaz	Encyclopedie du costume	Nouvelles Editions Latines, Paris	1990.	Maurice Cottaz
		Francois Boucher	Histoire du costume en occident	Flammarion	2008.	Francois Boucher
		Braun and Schneider	Historic costumes in pictures	Dover publications inc, New York	1975.	Braun and Schneider

1.	Наслов на наставниот предмет	**Сценографија 1**			
2.	Код	ФДУ22811			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	III/V	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)				
11.	Содржина на предметната програма: Анализа на зададен простор. Анализа и давање значење и форма на секој театарски текст, сценарио, дидаскалија, синопсис, мисла и збор. Различното третирање на просторот во визуелните уметности. Декор и светло. Вербална експликација, анализа и вреднување. Изработка на макета.				
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество	0-25 бода		
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-25 бода		
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-25 бода		
	17.4.	Самостојна активност	0-25 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Исполнување на критериумите за оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна евалуација, анкети			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968

		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1	Baugh, c.	*Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography*	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	*Јунг, Карл Густав*	*Човекот и неговите симболи*		1998
		3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџич“ Београдсс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	**Сценографија 2**			
2.	Код	ФДУ22812			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	III/VI	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Сценографија 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)				
11.	Содржина на предметната програма: Историјат и анализа на театарски простор (грчки, римски, средновековен, ренесансен, барокен и современ театар) Сценска уметност-сценографија, систем на изработка на сценска уметност, изучување на сценографски елементи- декор, костим, реквизита, боја, светло, звук, техничка и технолошка подготовка за реализација на сценографии преку вежби, цртежи и макети. .				
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество	0-25 бода		
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-25 бода		
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-25 бода		
	17.4.	Самостојна активност	0-25 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Исполнување на критериумите за оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна евалуација, анкети			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968
		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941

		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1	Baugh, c.	*Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography*	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	*Јунг, Карл Густав*	*Човекот и неговите симболи*		1998
		3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџич“ Београдсс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на сценски движења и танци 1**			
2.	Код	ФДУ22031			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	II	III	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред. проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Во создавањето на артикулиран театар потребен е артикулиран актер. Нема мисла без тело, тело кое добро функционира и реагира на идеја или на зададена ситуација. Телото на актерот е неговиот инструмент, способен да ги изрази сите внатрешни и надворешни влијанија јасно и разбирливо, вешто и креативно. Студентот се оспособува во процесот на работа да ја открие суштината на говорот на телото и да разоткрие емотивни состојби како основа за движењето/дејството. Основна задача е да се „разбуди“ и артикулира телото спремно да делува на сцената. Изучувањето и совладувањето на разни техники претставува багаж на идниот артикулиран актер. Основа за танци на XIX век и стилско однесување; основа на класичен егзерсис како мошне важен сегмент во обука на студентот.				
11.	Содржина на предметната програма: Предметот обединува две дисциплини: сценско движење и ритмика. ПОДГОТОВКА НА ТЕЛОТО ЗА РАБОТА - ПАТ КОН АКТИВНО И ЧУВСТВИТЕЛНО ТЕЛО. ОДЕЊЕ И СТАВ НА ТЕЛОТО 1.Неутрално тело и тело спремно за акција 2.Стил, карактер, стилизација; трчање, дишење и завршни вежби; вежби за општо развивање; вежби за релаксација; вежби за концентрација; вежби за контакт; ритмички вежби (темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање); усовршување на рамнотежата (Апломб); моторни вежби за развивање и усовршување на меки, подвижни и изразни раце 1.лебед 2.змија 3. канџи 4. мачка 5. мува и тн.; вежби за кординација на движење, говор и пеење; КВАЛИТЕТ НА ПРОСТОРОТ И РАСПОЛОЖЕНИЕ / разни простори и делување во нив/ 1 .прашума 2 .минско поле 3. пештера 4. океан 5. гасна комора 6. поле 7. пустина 8. бојно поле и тн. БЕСПРЕДМЕТНИ ДЕЈСТВА 1.јаже 2. топка 3. смола и тн. РИТАМОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ПРИКАЗНА 1.бокс меч 2. чекање 3. бумбар 4. читање весници со пречки 5. облекување-соблекување ЧЕТИРИ ТЕМПЕРАМЕНТИ НИЗ ЗАДАДЕНИ ЕТИДИ ЕТИДИ – работа на зададени теми. МАСКА 1.тажна 2. весела 3. лукава 4. страсна 5. несреќна 6. љубезна 7. гневна 8. нежна 9. сервилна 10. надмена 11.горда 12. љубоморна и тн. ТИПОВИ НА ЛУЃЕ ЗБОРОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ ПЕСНАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ ЖИВОТНИТЕ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ РАСТЕНИЈАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ МЕТАМОРФОЗИ 1.животни-птици-човек 2.од карактер во карактер СЛИКАРСТВОТО КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА НЕВЕРБАЛНА КОМУНИКАЦИЈА /избор/ АКТЕР- СКУЛПТУРА /по избор /				

	ИМПРОВИЗАЦИИ- значаен сегмент во работата, преку кој се поттикнува самоиницијативноста на креативната мисла, што доведува до психофизичко единство. ОСНОВИ НА КЛАСИЧЕН ЕГЗЕРСИС – позиции на раце, нозе и основни вежби. ОСНОВНИ ЧЕКОРИ НА ТАНЦИ И СТИЛСКО ОДНЕСУВАЊЕ ВО XIX век			
12.	Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	15x1=150 (предавања) + 15x1=15 часови (вежби) + 60 часа самостојна работа и проектни задачи		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30
		16.2.	Самостојни задачи	30
		16.3.	Домашно учење – задачи	30

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Присуство на предавања и вежби	10 бода
	17.2.	Активност во практична настава	10 бода
	17.3.	Етиди	10 бода
	17.4	Основи на класичен егзерсис танц	10 бода
	17.5	Основни чекори на танци и стилско однесување во XIX век	10 бода
	17.6	Завршен испит	50 бода

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3;17.4 (мин. 35 бода)	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.	

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ен Денис	Артикулисано тело - Физичка обука глумца	Institut za pozorište,film,radio i televiziju,FDU-Bgd.	1997
		2.	И.Е. КОХ	Основни сценическово движења (руско издание)	Издателство „Искусство„ Ленинградско оделение	1970
		3.	Е. Конорова	Ритмика	руско издание	
		4.	Гордон Р. Веинрајт	Говор тела	Алнари & Пуна куќа	2001
		5.	Далкроз	Ритам		1922
		6.	Е. Барба :	Речник позоришне антропологије Тајна уметност глумца	ФДУ институт за позориште,филм,радио и телевизију - Београд	1996

		7.	Пуљо	Јога		1974
		8.	Мага Магазиновиќ	Телесна култура ,као васпитање и уметност		1932
		9.	Мага Магазиновиќ	Вежбе и студије из савремене гимнастике, пластике, ритмике и балета		1932
	22.2.	Дополнителна литература (референци)				
		Запознавање со опусот на светските кореографи: Marius Petipa , Mihail Fokin , Maurice Bejart , Georgi Balanshin , Jerome Robbins , Jiri Kylian , Hose Limon ,Mats Ek, Neumeier , Angelin Preljocaj ,Pina Bausche........../				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на сценски движења и танци 2**			
2.	Код	ФДУ22032			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред. Проф. Кренаре Невзати Доц. м-р Бојан Лазаров			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан Основи на сценски движења и танци 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот продолжува со основно усовршување на класичен егзерсис како мошне вашен сегмент во обуката. Стилско поведение и правила на европското општество во XIX век: Однесување, поздрави, став, од, костим со специфични реквизити; Основни чекори на танци на XIX в./ полонеза, полка, кадрил, валцер, галоп, мазурка; Етиди – работа на зададени теми; Усовршување на класичен егзерсис. Студентот ја открива суштината на говорот на телото со засилување на техниката и барањата.				
11.	Содржина на предметната програма: УСОВРШУВАЊЕ НА ТЕЛОТО ЗА РАБОТА - ПАТ КОН АКТИВНО И ЧУВСТВИТЕЛНО ТЕЛО. ОДЕЊЕ И СТАВ НА ТЕЛОТО 1.Неутрално тело и тело спремно за акција 2.Стил, карактер, стилизација; трчање, дишење и завршни вежби; вежби за општо развивање; вежби за релаксација; вежби за концентрација; вежби за контакт; ритмички вежби (темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање); усовршување на рамнотежата (Апломб); моторни вежби за усовршување на меки, подвижни и изразни раце 1.лебед 2.змија 3. канџи 4. мачка 5. мува и тн.; вежби за усовршување на координација на движење, говор и пеење; КВАЛИТЕТ НА ПРОСТОРОТ И РАСПОЛОЖЕНИЕ БЕСПРЕДМЕТНИ ДЕЈСТВА РИТАМОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ПРИКАЗНА ЧЕТИРИ ТЕМПЕРАМЕНТИ НИЗ ЗАДАДЕНИ ЕТИДИ ЕТИДИ – работа на зададени теми. МАСКА ТИПОВИ НА ЛУЃЕ ЗБОРОТ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ ПЕСНАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ ЖИВОТНИТЕ КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ РАСТЕНИЈАТА КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА ДВИЖЕЊЕ МЕТАМОРФОЗИ 1.животни-птици-човек 2.од карактер во карактер СЛИКАРСТВОТО КАКО ИНСПИРАЦИЈА ЗА НЕВЕРБАЛНА КОМУНИКАЦИЈА /избор/ АКТЕР- СКУЛПТУРА /по избор ИМПРОВИЗАЦИИ- значаен сегмент во работата, преку кој се поттикнува самоиницијативноста на креативната мисла, што доведува до психофизичко единство. УСОВРШУВАЊЕ НА КЛАСИЧЕН ЕГЗЕРСИС ТАНЦИ НА XIX век / полонеза, валцер, кадрил, галоп, мазурка.				
12.	Методи на учење: Практична, колективна и индивидуална настава. Интерактивна настава. Реализација на самостојни и групни етиди. Реализација на вежбите од наставната програма. Консултации.				

13.	Вкупен расположив фонд на време	ЗЕКТС х 30 часови = 150 часови		
14.	Распределба на расположивото време	15x1=15 (предавања) + 15x1=15 часови (вежби) + 60 часа самостојна работа и проектни задачи		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи	30 часа

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Присуство на предавања и вежби	10 бода
	17.2.	Активност во практична настава	10 бода
	17.3.	Усовршување на класичен егзерсис	10 бода
	17.4.	Танци XIX век	10 бода
	17.5.	Етиди и импровизации	10 бода
	17.6.	Завршен испит	50 бода

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Освоени бодови од 17.1; 17.2; 17.3;17.4;17.5 (мин. 35 бода)	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.	

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ен Денис	Артикулисано тело - Физичка обука глумца	Institut za pozorište,film,radio i televiziju,FDU-Bgd.	1997
		2.	И.Е. КОХ	Основни сценическово движења (руско издание)	Издателство „Искусство„ Ленинградско оделение	1970
		3.	Е. Конорова	Ритмика	руско издание	
		4.	Гордон Р. Веинрајт	Говор тела	Алнари & Пуна куќа	2001
		5.	Далкроз	Ритам		1922
		6.	Е. Барба :	Речник позоришне антропологије Тајна уметност глумца	ФДУ институт за позориште,филм,радио и телевизију - Београд	1996
		7.	Д. Морис	Откривање човека кроз гестове и понашање - MANWATCHING	Planned and Producedby Elsevier Publishing Projects LTD Oxford in cooperation with Jonathan Cape Ltd. London	1977
		8.	Мага Магазиновиќ	Телесна култура ,као васпитање и уметност		1932
		9.	Мага Магазиновиќ	Вежбе и студије из савремене		1932

				гимнастике, пластике, ритмике и балета		
	22.2.	Дополнителна литература (референци)				
		Запознавање со опусот на светските кореографи: Marius Petipa, Mihail Fokin, Maurice Bejart, Georgi Balanshin, Jerome Robbins, Jiri Kylian, Hose Limon, Mats Ek, Neumeier, Angelin Preljocaj, Pina Bausche				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на менаџмент во драмски уметности 1**			
2.	Код	ФДУ22353			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски ументости – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Трета година	Петти семестар	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски, доц. м-р Илија Цививири			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и аспекти на менаџментот во драмските уметности, со посебен освт на организациски форми во кои фунцционира театарската дејност: менаџмент процес, проектен менаџмент и специфики на нивна примена во контекст на театарска ументост.				
11.	Содржина на предметната програма: Основни поими - менаџмент, организација, организациски структури и меѓусебна релација; Базичен осврт кон фазите во процесот на управување; Краток историски преглед и развојни етапи на манаџмент во драмските уметности; Современи пристапи и теории; Профили- продуцент и менаџер во културата и уметноста.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часа = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање х 15 недели = 30 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Усмен испит		60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач / Година
		1.	Berns. V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград / 2009
		2.	Chong D.	Arts Management, 2nd edition	Routledge, UK / 2010
		3.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ УНЕСКО, Загреб / 2006

	22.2.	Дополнителна литература				
	22.2.	Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008
	22.2.	2.	Rosewall E.	Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21st Century	Oxford University Press, USA	2014
	22.2.	3.	Драгичевиќ-Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	**Основи на менаџмент во драмски уметности 2**			
2.	Код	ФДУ22354			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уменотсти – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Трета година	Шести семестар	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски, доц. м-р Илија Циривири			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан испит по Основи на менаџмент во драмски уменотсти 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и аспекти на менаџментот во драмските уметности, со посебен освт на организациски форми во кои фунцционира театарската дејност: менаџмент процес, проектен менаџмент и специфики на нивна примена во контекст на театарска уменотст.				
11.	Содржина на предметната програма: Основни принципи и техники при планирање, организирање и контролирање на театарски проекти; Фази на продукција на театарско дело: анализа, развој, проектна студија, подготовки и реализација, маркетинг и експлоатација; Профили- театарски продуцент и менаџер на театарка организација/институција.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часа = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Усмен испит	60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)	20 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns. V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Chong D.	Arts Management, 2nd edition	Routledge, UK	2010
		3.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006

	22.2.	Дополнителна литература				
		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008
		2.	Rosewall E.	Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21st Century	Oxford University Press, USA	2014
		3.	Драгичевиќ-Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	**Македонски јазик 1**			
2.	Код	УКИМ22001			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески " – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година	прв семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се совладаат основните поими од науката за јазикот, рамништата (со посебен осврт кон фонетиката и фонологијата, морфологијата и синтаксата) и функциите на јазикот. Да може да се определат фазите на историскиот развој на македонскиот јазик. Да се усвојат знаењата за: функцијата на гласовите во јазичниот текст на македонскиот јазик; совладување на правилната дикција и стандардниот говор; стекнување знаења за врската меѓу македонската фонетика и правопис, објаснување на принципите на македонскиот фонетски/фонолошки правопис. Запознавање со правилата на македонскиот правопис: употреба на голема буква, слеано, полуслеано и разделено пишување на зборовите, удвојување согласки, едначење по звучност.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во науката за јазикот: основни поими на општата лингвистика. Лингвистички дисциплини. Функции на јазикот. Историски преглед на развојот на македонскиот писмен јазик. Правопис/правоговор: Гласовни промени. Едначење по звучност. Употреба на голема буква. Слеано и разделено пишување. Скратеници. Транскрипција на туѓите имиња. Правописни и интерпункциски знаци.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 x 15 (часови) +0 + 60 часа (самостојна работа)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	10		
	17.3.	Активност и учество	10		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Предметот да биде запишан во соодветниот семестар		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Евалуација/самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ	2021
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2005
		3.	Група автори	Правопис на МЈ	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Култура	2017
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Искра Пановска-Димкова	Практикум по правопис со правоговор	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2008
		2.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 1	Табернакул	2007
		3.	Димитар Пандев	Основни поими на науката за јазикот	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2006

1.	Наслов на наставниот предмет	**Македонски јазик 2**			
2.	Код	УКИМ22002			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески " – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Прва година	втор семестар	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Способност за коректно (усно и писмени) изразување според правописните и правоговорните норми на македонскиот стандарден јазик. Усвојување на граматичките категории и начините за нивно изразување. Совладување на основните морфолошки поими и способност за спроведување морфолошка анализа. Длабински познавања за структурата на зборот и за неговите граматички значења.				
11.	Содржина на предметната програма: Артикулациска и акустичка фонетика: преглед на гласовите во современиот македонски стандарден јазик. Правоговор. Акцент, акцентски целости и клитички изрази. Поим за морфологија и морфема. Зборовни групи: менливи (именки, глаголи, придавки, броеви, заменки) и неменливи (прилози, предлози, сврзници, честички, извици, модални зборови). Граматички категории кај менливите зборовни групи. Зборообразување на членовите на менливите зборовни групи.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2 x 15 (часови) +0 (вежби) + 60 часа (самостојна работа)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	10		
	17.3.	Активност и учество	10		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да биде запишан во соодветниот семестар; положен испит по Македонски јазик 1			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ	2021
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2005
		3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 2	Табернакул	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Татјана Гочкова-Стојановска	Практикум по морфологија	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2008
		2.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	2-ри Август С	2011
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	**Интерпретација на митовите 1**			
2.	Код	ФДУ22065			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година / семестар	I	I	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што и митското мислење лежи во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација во книжевноста и воопшто, во текстовите на културата				
11.	Содржина на предметната програма: Механизми на симболичката имагинација (увод). Теории на имагинарното и негови основни структури: Схема, архетип, симбол, мит (увод) Митот како расказ / вербална конструкција на имагинарното. Теорија на митот и компаративна митологија. Компаративна студија на митски “теми”, фигури и други констелации и нивна класификација: митско време и митски простор, космогонија, есхатологија, иницијациски теми, херојски митови, културни митови, вегетативни митови, “бог што умира и одново се раѓа”, и др. Мит, ритуал, култ: теории и практики. Митски слики симболи и објекти.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање х 15 недели = 30) = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	--	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење - задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	15 бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (Е)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проекција/презентација на испитни претстави / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ___________________________
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	М. Елијаде	*Аспекти на митот*	Култура	1992
		2.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација	Сигмапрес	2005
		3.	М. Елијаде	*Историја на верувања и религиски идеи*	Табернакул	2005
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот	Табернакул	2002
		2.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка	Табернакул	
		3.	Ернст Касирер	Јазикот и митот		

1.	Наслов на наставниот предмет	**Интерпретација на митовите 2**			
2.	Код	ФДУ22066			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година / семестар	I	II	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Проф. Д-р Маја Бојаџиевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22065			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот има за цел да ги воведе студентите во домените на предлитерарната креација. Со оглед на тоа што и митското мислење лежи во корените на симболичкото претставување, целта на курсот е да ги претстави универзалните облици на сознание и патиштата на нивната вербализација во книжевноста и воопшто, во текстовите на културата				
11.	Митот како приказна која се впишува во различни книжевни/културни текстови. Митови за создавањето и сексуалноста, (Андрогин, Хермафродит, митови за сексуални травестии, полот и крвните сродства); митови за конфликти и војни (Илијада, Махабхарата). Митови за божества. (Атена, Метида, Дионис и др.) Митови за „јунаци“ (Ахил, Одисеј, Едип, Арџуна, Јосиф, митови за културни херои и др.) Жената како мит („девица, монструм, ангел, уништувач“, Антигона, Федра, Клитемнестра, Афродита, Иштар-Инана). Иницијациски митови (патување - потрага, Одисеј, Гилгамеш и др.) Митови за „жртвениот јарец“ и „праведникот кој страда“ (Јов). Митови за преобразбите (метаморфози). Од митска структура до книжевна тема. Митските фигури и „лицата на делото“. Расчитување на класични драмски текстови преку анализа на нивниот митски симболички потенцијал.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	--	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење - задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	70 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	15 бодови		
	17.3.	Активност и учество	15 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Настап/проекција/презентација на испитни претстави / филмови / драмски текстови / сценарија / продукциски проекти и други сценскоизведувачки/аудиовизуелни форми. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: ___________________________	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		

22. Литература

22.1. Задолжителна литература

Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	М. Елијаде	*Аспекти на митот*	Култура	1992
2.	Жилбер Диран	Симболичка имагинација	Сигмапрес	2005
3.	М. Елијаде	*Историја на верувања и религиски идеи*	Табернакул	2005

22.2. Дополнителна литература

Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Е. М. Мелетински	Поетика на митот	Табернакул	2002
2.	Џ. Џ. Фрејзер	Златна гранка	Табернакул	
3.	Ернст Касирер	Јазикот и митот		

1.	Наслов на наставниот предмет	**Платформа за современи изведувачки пракси 1**			
2.	Код	ФДУ22069			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра Актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац (програмата може да подразбира (по)времено вклучување на членовите на академскиот кадар на УКиМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките и уметности, но и од архитектура, визуелните уметности, критичките пракси итн.)			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Низ проширување на своите теориски знаења и искуство на интердисциплинарно истражување, размена и соработка, студентите ќе го развијат разбирањето за создавањето во сценско-изведувачките уметности како за чин на заедништво, но и на и градење и одржување заедници.				
11.	Содржина на предметната програма: Проширување на општите и специфични знаења на студентите низ интерактивни предавања, дискусии, работилници и семинари со членовите на академскиот кадар на УКиМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките уметности, но и пошироко (архитектура, визуелни уметности, критичките пракси итн.), студиски посети и сл. Предметот ги продлабочува општите и специјализираните уметнички знаења, кои се прошируваат преку различни практики и интердисциплинарни пристапи кон современите сценско-изведувачките уметности. Темите и/или поканетите предавачи или уметници ќе бидат избрани според актуелните случувања во полето на сценско-изведувачките уметности и пошироко во уметноста и општеството, како и во согласност со интересите на мешаната група студенти. Споделените содржини и здобиени знаење во првиот семестар ќе бидат основа за развој на индивидуални и/или колективни уметнички дела на студентите.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, семинари и работилници со истакнати практичари во областа, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 x 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x15) + (1 x15) = 30 часови предавање + 15 часови вежби + 45 часови самостојна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава и	30 часови	
		15.2.	Работилници, семинари, индивидуално и колективно менторирање и тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	15 часови	
		16.3.	Домашно учење и истражување – задачи	15 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност и етика на предавањата	10 бода		
	17.2.	Ангажираност на часовите	15 бода		
	17.3.	Индивидуална работа	15 бода		
	17.4	Активно учество во колективниот чин	10 бода		
	17.5	Други активности	10 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	освоени 50 бодови			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација			

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za drams ku umjetnost, Zagreb	2004
		2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
		3.	Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор и предавачите-гости	Широк фонд на литература, зависно од конкретниот материјал кој ќе се работи во семестарот		
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		TkH journal http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/ 3 :: NEW (THEORIES OF) DRAMATURGY #5 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 1 (straight) #6 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 2 (queer) #7 :: DIGITAL PERFORMANCE #19 :: THE POLITICALITY OF PERFORMANCE	TkH-centre	2002-2011

1.	Наслов на наставниот предмет	**Платформа за современи изведувачки пракси 2**			
2.	Код	ФДУ22070			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра Актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	IV,VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	вон. ред. проф. м-р. Кристина Леловац (програмата може да подразбира (по)времено вклучување на членовите на академскиот кадар на УКиМ ФДУ и/или истакнати домашни и/или странски практичари од областа на сценско-изведувачките и уметности, но и од архитектура, визуелните уметности, критичките пракси итн.)			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Низ проширување на своите теориски знаења и искуство на интердисциплинарно истражување, размена и соработка, студентите ќе го развијат разбирањето за создавањето во сценско-изведувачките уметности како за чин на заедништво, но и на и градење и одржување заедници.				
11.	Содржина на предметната програма: Содржините и здобиените знаење во првиот семестар се основа за развој на индивидуални и/или колективни уметнички дела на студентите во областа на сценско-изведувачките уметности. Студентите ќе бидат поттикнати да ја преиспитаат естетиката на конвенционалните сценско-изведувачки форми, но и динамиките и хиерархиите втемелени во нивното создавање, и ќе бидат поддржани низ интердисциплинарно истражување, размена и соработка да создаваат индивидуални и/или колективни авторски дела.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, семинари и работилници со истакнати практичари во областа, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90			
14.	Распределба на расположивото време	(2 x15) + (1 x15) = 30 часови предавање + 15 часови вежби + 45 часови самостојна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Работилници, семинари, индивидуално и колективно менторирање и тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		15 часови
		16.2.	Самостојни задачи		15 часови
		16.3.	Домашно учење и истражување – задачи		15 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност и етика на предавањата		10 бода	
	17.2.	Ангажираност на часовите		15 бода	
	17.3.	Индивидуална работа		15 бода	
	17.4	Активно учество во колективниот чин		10 бода	
	17.5	Други активности		10 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		положен ПЛАТФОРМА ЗА СОВРЕМЕНИ ИЗВЕДУВАЧКИ УМЕТНОСТИ 1		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				

22.1. Задолжителна литература

Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Lehmann, Hans-Thies	POSTDRAMSKO KAZALIŠTE	Centar za drams ku umjetnost, Zagreb	2004
2.	Wolf, Laurie Counsell, Colin	PERFORMANCE ANALYSIS: AN INTRODUCTORY COURSEBOOK	Routledge	2005
3.	Cvejic, Bojana	COLLECTIVITY? YOU MEAN COLLABORATION	JOURNAL Artists as Producers https://transversal.at/transversal/1204/cvejic/en	2005
4.	Повеќе автори и дела по избор и совет на предметниот професор и предавачите-гости	Широк фонд на литература, зависно од конкретниот материјал кој ќе се работи во семестарот		

22.2. Дополнителна литература

Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		TkH journal http://www.tkh-generator.net/portfolio-type/tkh-journal/ 3 :: NEW (THEORIES OF) DRAMATURGY #5 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 1 (straight) #6 :: PERFORMING PERFORMANCE IN PERFORMING ARTS – 2 (queer) #7 :: DIGITAL PERFORMANCE #19 :: THE POLITICALITY OF PERFORMANCE	TkH-centre	2002-2011

1.	Наслов на наставниот предмет	**Применета музика 1**			
2.	Код	ФДУ22831			
3.	Студиска програма	**Театарска и филмска драматургија**			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	I	I	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.				
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часа = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	(1 х 15) часови +(1 х 15) вежби + 60 часа самостојна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст	макс. 10 бодови		
	17.3.	Обид за музичко структуирање на сопствен проект	макс. 10 бодови		
	17.4	Анализа на музика од филм	макс. 10 бодови		
	17.5	Анализа на музика од театарска претстава	макс. 10 бодови		
	17.6	следење театарски претстави	макс. 10 бодови		
	17.7	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави	макс. 10 бодови		
	17.8	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело	макс. 30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			

<table>
<tr><td></td><td></td><td colspan="4">2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Класична демострација во парови на одделни техники и акробации; Сценски борби во вид на етиди во двојки и тројки.</td></tr>
<tr><td>20.</td><td colspan="2">Јазик на кој се изведува наставата</td><td colspan="3">Македонски</td></tr>
<tr><td>21.</td><td colspan="2">Метод на следење на квалитетот на наставата</td><td colspan="3">Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ке се емитуваат на поширокота јавност.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">22.</td><td colspan="6">Литература</td></tr>
<tr><td rowspan="4">22.1.</td><td colspan="5">Задолжителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>John Cacavas</td><td>The Art of Writing Music</td><td>Alfred Music</td><td>1993.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Diana Deutsc</td><td>The Psychology of Music</td><td>Academic Press</td><td>2012.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">22.2.</td><td colspan="5">Дополнителна литература</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автор</td><td>Наслов</td><td>Издавач</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>William Forde Thompson</td><td>Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music</td><td>Oxford University Press</td><td>2014.</td></tr>
</table>

1.	Наслов на наставниот предмет	**Применета музика 2**			
2.	Код	ФДУ22832			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв			
6.	Академска година /семестар	I	II	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22831			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.				
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часа = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	(1 х 15) часови +(1 х 15) вежби + 60 часа самостојна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст	макс. 10 бодови		
	17.3.	Обид за музичко структуирање на сопствен проект	макс. 10 бодови		
	17.4	Анализа на музика од филм	макс. 10 бодови		
	17.5	Анализа на музика од театарска претстава	макс. 10 бодови		
	17.6	следење театарски претстави	макс. 10 бодови		
	17.7	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави	макс. 10 бодови		
	17.8	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело	макс. 30 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 х до 60 бода	6 (шест) (Е)		
		61 х до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Cacavas	The Art of Writing Music	Alfred Music	1993.
		2.	Diana Deutsc	The Psychology of Music	Academic Press	2012.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Forde Thompson	Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music	Oxford University Press	2014.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Применета музика 3**			
2.	Код	ФДУ22833			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22832			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.				
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС х 30 часа = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	(1 х 15) часови +(1 х 15) вежби + 60 часа самостојна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст	макс. 10 бодови		
	17.3.	Обид за музичко структуирање на сопствен проект	макс. 10 бодови		
	17.4	Анализа на музика од филм	макс. 10 бодови		
	17.5	Анализа на музика од театарска претстава	макс. 10 бодови		
	17.6	следење театарски претстави	макс. 10 бодови		
	17.7	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави	макс. 10 бодови		
	17.8	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело	макс. 30 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ке се емитуваат на пошироката јавност.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Cacavas	The Art of Writing Music	Alfred Music	1993.
		2.	Diana Deutsc	The Psychology of Music	Academic Press	2012.
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Forde Thompson	Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music	Oxford University Press	2014.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Применета музика 4**			
2.	Код	ФДУ22834			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	IV,VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22833			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.				
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрацк и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часа = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	(1 x 15) часови +(1 x 15) вежби + 60 часа самостојна работа			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата	макс. 10 бодови		
	17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст	макс. 10 бодови		
	17.3.	Обид за музичко структуирање на сопствен проект	макс. 10 бодови		
	17.4	Анализа на музика од филм	макс. 10 бодови		
	17.5	Анализа на музика од театарска претстава	макс. 10 бодови		
	17.6	следење театарски претстави	макс. 10 бодови		
	17.7	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави	макс. 10 бодови		
	17.8	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело	макс. 30 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ке се анализираат снимените матријали, по можност ке се емитуваат на пошироката јавност.	
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Cacavas	The Art of Writing Music	Alfred Music	1993.
		2.	Diana Deutsc	The Psychology of Music	Academic Press	2012.
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Forde Thompson	Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music	Oxford University Press	2014.

1.	Наслов на наставниот предмет	**Дипломска работа**			
2.	Код	ФДУ 22200			
3.	Студиска програма	Театарска и филмска драматургија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	Академска година/семестар	IV/8	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев, проф. м-р Маја Стевановиќ, доц. м-р. Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положени испити Драматургија 7 и Филмско и тв сценарио 7 – долгометражен филм			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Поддршка при изработка и одбрана на дипломски труд кој како главна цел има изработка на самостоен проект: оригинална драма за целовечерна претстава или оригинално сценарио за долгометражен филм или развој на комплетна сезона за телевизиска серија.				
11.	Содржина на предметната програма: практична примена на драмскиот занает и верификација на усвоените знаења преку конкретно, самостојно творечко дело.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, смостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС х 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	4 часа консултативни предавања х 15 недели = 60 + 120 часа самостојна работа = 180			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		20 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		40 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		/
		16.2.	Самостојни задачи		120 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		/
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		30 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 х до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 х до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална евалуација		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел.	*За поетиката* (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
		2.	Стефановски, Горан.	*Мала книга на стапици:помагало за пишување драми.*	Скопје: Табернакул,	2003
		3.	Шион, Мишел	Написати сценарио	ИРО Научна книга, Институт за филм, Београд	1989.
		4.	Field, Syd	Screenplay, The Foundations of Screenwriting	A Del Trade paperback, New York	1982.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carlson, Marvin.	*Theories of the Theatre.*	Ithaca and London: Cornell,	1984.
		2.	Petrit Imami	Dramaturgija igranog filma	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.
		3.	Linda Aronson	Television Writing: The Ground Rules of Series, Serials and Sitcom	Australian Film Television and Radio School	2000.

Прилог бр. 4.

Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="3">Проф. д-р Сенка Анастасова</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="3">22.07. 1978</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="3">Докторка по филозофски науки</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="3">Вонредна професорка</td></tr>
<tr><td rowspan="5">5.</td><td rowspan="5">Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td>Година</td><td>Институција</td></tr>
<tr><td>Дипломира општа и компаративна книжевност</td><td>2000</td><td>Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј</td></tr>
<tr><td>Магистер по наука за книжевност</td><td>2005</td><td>Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј</td></tr>
<tr><td>Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување)</td><td>2006</td><td>Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија</td></tr>
<tr><td>Докторира – Доктор по филозофски науки</td><td>2011</td><td>Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј</td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td>Наука за книжевност</td><td>Наратологија</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td>Филозофија</td><td>Област
Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам
Студии на култура</td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област</td><td>Институција</td><td colspan="2">Звање во кое е избран и област</td></tr>
<tr><td>Факултет за Драмски уметности</td><td colspan="2">Вонредна Професорка по Естетика</td></tr>
<tr><td>9.</td><td colspan="4">Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="4">9.1.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Р. бр.</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Естетика 1, 2</td><td>Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Естетика 3, 4</td><td>Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">9.2.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Ред. Број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Естетика и Политичка филозофија</td><td>Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)</td></tr>
</table>

	2.	Теории на Култура	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)
	3.	Фем Филм Филозофија	Факултет за Драмски Уметности (Продукција, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Феминистичка филозофија	Факултет за Драмски уметности
	2.		

10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work’s	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач, година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film)	Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia’s Authors	SANU, Belgrade (2019)
	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts	University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts	European Commission, Belgium (2018)
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	*Introduction to Feminist Philosophy*	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	*Introduction to Cultural Studies*	Duke University Press 2022

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	*Feminist Voices in Times of Pandemic*	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	*Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya's Work*	Feminist Formations, 2022
	2.	Senka Anastasova	*Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia*	Historical Expertize, 2021
	3.	Senka Anastasova	*Work Beyond Work*	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			
11.2.	Магистерски работи		6 (во тек)	
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)
	2.	Senka Anastasova	*Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia*	Historical Expertize, 2021
		Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018
		Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
		Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018

12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge UP, Hypatia, 2022
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021

12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021
	2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society ''Film and Philosophy'' - Skopje	2020
	3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020
	5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

1.	Име и презиме	**Деспина Ангеловска**		
2.	Дата на раѓање	04.05.1971		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1993	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Магистер на науки	1995	Институт за театарски студии, Универзитет Сорбона, Париз 3
		Доктор на науки	2005	Филолошки факултет "Блаже Конески",

				Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија

8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“	Вонреден професор – Историја на светска драма

9. Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии

9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
1.	Историја на светска драма и театар 1	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
2.	Историја на светска драма и театар 2	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
3.	Историја на светска драма и театар 3	Факултет за драмски уметности, Универзитетот „Свети Кирил и Методи
4.	Историја на светска драма и театар 4	Факултет за драмски уметности, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“
5.		
6.		

9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.		
2.		

9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.		
2.		

10. Селектирани резултати во последните пет години

10.1. Релевантни печатени научни трудови (до пет)

Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата: во потрага по изгубениот идентитет во современата македонска драматиката	Култура/Culture, [S.l.], v. 6, n. 14, p. 28-36, dec. / 2017
2.	Деспина Ангеловска	Невозможното враќање дома во пиесата „Одисеј“ од Горан	Journal of Contemporary

				Стефановски	Philology 3 (1), 111–125 / 2017
		3.	Деспина Ангеловска	Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на „Црна Дупка“ од Горан Стефановски	Спектар, n° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		4.	Деспина Ангеловска	Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе	Context / Контекст, n°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		5.	Деспина Ангеловска	The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead	Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Деспина Ангеловска	Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016
		2.	Деспина Ангеловска	Превод на книга од француски на македонски јазик, Тома Гунзиг „Страшната и чудесна приказна за најгрдите суштества во универзумот“ (Thomas Gunzig, De la terrible et magnifique histoire des créatures les plus moches de l'univers)	АрсЛамина, Скопје / 2019
		3.	Деспина Ангеловска	Превод на книга од француски	АрсЛамина, Скопје /

				на македонски, Патрик Модијано, „Од длабочините на заборавот“ (Patrick Modiano Du plus loin de l’oubli)	2018
		4.	Деспина Ангеловска	„16-то издание на Europe Theater Prize – Европска театарска награда“	Окно.мк, 20.01.2018, https://okno.mk/node/69136 / 2018
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		0	
	11.2.	Магистерски работи		1	
	11.3.	Докторски дисертации		1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Деспина Ангеловска	„Невозможното враќање дома во пиесата *Одисеј* од Горан Стефановски“	*Journal of Contemporary Philology* 3 (1), 111–125 / 2017
		2.	Деспина Ангеловска	„Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на *Црна Дупка* од Горан Стефановски“	*Спектар*, n° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		3.	Деспина Ангеловска	„Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе“	*Context / Контекст*, n°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020
		4.	Деспина Ангеловска	„The failure of Macedonian Post-communist Transitional Justice: Purging the Opponents, Lustrating the Dead“	*The Balkans and South Caucasus between Conflict and Reconciliation,* Vol. 5 Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1st édition / 2020
		5.	Деспина Ангеловска	„Низ дистопиското огледало на транзицијата : во потрага по загубениот идентитет во современата македонска драматургија“	Култура/Culture бр. 14 (2016), Скопје, стр. 28-36 / 2016
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Деспина Ангеловска	„Летот на Силјан над понорот на небиднината: Анализа на *Црна Дупка* од Горан Стефановски“	Спектар, n° 76, Институт за македонска литература, Скопје / 2020

		2.	Деспина Ангеловска	„Тишината во срцето на пишувањето: Осврт кон драматургијата на Јон Фосе“	Context / Контекст, n°22, Институт за македонска литература, Скопје / 2020	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	**Владимир Блажевски**		
2.	Дата на раѓање	03.06.1955.		
3.	Степен на образование	Прв степен		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран филмски и ТВ режисер		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	-	-
		Втор степен	-	-
		Прв степен	1978	Факултет драмских уметности, Београд
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		-	-	-
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор. Филмска уметност	

9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Историја на филм 1-4	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа, актерска игра, продукција, театарска режија – ФДУ Скопје
		2.	Теорија на филм 1-4	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа – ФДУ Скопје
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		

		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција	
		1.	Вовед во филмологија	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
		2.			
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција	
		1.	Естетика на авторскиот филм	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје	
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов, игран филм	Панк филм Скопје, 2011
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот, игран филм	Панк филм Скопје 2018
		3.	Владимир Блажевски	Театарот Скупи, среднометражен документарен филм	Фокус Покус, Скопје 2019
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			

		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. Уште 48 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			

		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="3">Зоја Бузалковска</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="3">06.02.1971</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="3">втор</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="3">магистер по културолошки студии и по театарска режија</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td>Година</td><td>Институција</td></tr>
<tr><td>Високо образование</td><td>1997 година
и
1998 година</td><td>Интердисциплинарни студии по новинарство, Правен факултет, УКИМ;
ФДУ Скопје, УКИМ.</td></tr>
<tr><td>Магистериум</td><td>2010 година
и
2011 година</td><td>Институт за литература, УКИМ;
ФДУ Скопје, УКИМ.</td></tr>
<tr><td>Докторат</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Општествени науки</td><td>Наука за книжевност
и
Театарски (сценско-изведувачки) студии</td><td>Културологија
и
Театарска режија</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Општествени науки</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран</td><td colspan="2">Институција</td><td>Звање и област во кои е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">ФДУ Скопје</td><td>редовен професор по Актерска игра и по Театарска режија</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>9.</td><td colspan="4">Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td>9.1.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма и институција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td>Актерска игра 1-8</td><td>Актерска игра, ФДУ Скопје</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td>Театарска режија 1-8</td><td>Театарска режија, ФДУ Скопје</td></tr>
<tr><td></td><td>9.2.</td><td colspan="3">Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма и институција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td>Актерската игра во XX век</td><td>Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td>Принципи на биомеханиката (В.Е. Мејерхољд)</td><td>Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра, ФДУ Скопје</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>3.</td><td>Односот актер-режисер</td><td>Театарски (сценскоизведувачки) студии, модул Актерска игра и модул Театрологија, ФДУ Скопје</td></tr>
<tr><td></td><td>9.3.</td><td colspan="3">Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма иинституција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td>/</td><td>/</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td>/</td><td>/</td></tr>
</table>

10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2018
		2.	Роланд Шимелфениг Режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп, 2019
		3.	А.С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/BAKHTALE DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
		4.	Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески)	ВЕЗИЛКА – перформанс (режија)	Кабинет на претседателот на РСМ, 2021 година
		5.	Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) Режија: Зоја Бузалковска	ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОЌТА (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2021
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	А. С. Пушкин Режија: Зоја Бузалковска	СРЕЌНИ ПАТИШТА/BAKHTALE DROMENSA според поемата на А.С.Пушкин – театарска претстава (премиера на обнова на претставата со нов состав)	Театар за музика и поезија под раководство на Елена Камбурова, Москва, Русија, 2020
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Зоја Бузалковска	РАЗГОВОРИ СО УНКОВСКИ	Театар на навигаторот Цветко, 2018 година
		2.	Зоја Бузалковска, Мими Таневска, Маја Стевановиќ, Сашо Кокаланов	50 ГОДИНИ ФДУ - Монографија	ФДУ Скопје, 2019 година
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Зоја Бузалковска	*Ars Academica,* број 5: „Перформативноста како облик на општествен активизам“	УКИМ, ФДУ Скопје и ФМУ Скопје, 2017 год.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				

<table>
<tr><td></td><td>11.1.</td><td>Дипломски работи</td><td colspan="3">11</td></tr>
<tr><td></td><td>11.2.</td><td>Магистерски работи</td><td colspan="3">2</td></tr>
<tr><td></td><td>11.3.</td><td>Докторски дисертации</td><td colspan="3">/</td></tr>
<tr><td>12.</td><td colspan="5">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td></td><td>12.1.</td><td colspan="4">За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>3.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>12.2.</td><td colspan="4">Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>2.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>12.3.</td><td colspan="4">Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Реден број</th><th>Автори</th><th>Наслов на трудот</th><th>Меѓународен собир/ конференција</th><th>Година</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Дејвид Елдриџ
Режија: Зоја Бузалковска</td><td>ФЕСТЕН
(театарска претстава)</td><td>Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРШЌУ, Ниш, Србија</td><td>2019 год.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Роланд Шимелфениг
Режија: Зоја Бузалковска</td><td>АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)</td><td>Учество на меѓународниот театарски фестивал МОТ, Скопје</td><td>2019 год.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td>Russian Case
(онлајн собир)</td><td>Golden Mask, Moscow, Russia</td><td>2021 год.</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. доц. Александар Степанулески</td><td>ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра 6)</td><td>Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија</td><td>2017 год.</td></tr>
</table>

1.	Име и презиме	**Игор Вецовски**		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Економски науки	Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор; Продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ
	3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ
	3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности
	2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности

10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			

	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018
	2.	Игор Вецовски	Истражување на поддршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018

11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
11.1.	Дипломски работи	7
11.2.	Магистерски работи	2
11.3.	Докторски дисертации	

12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии	2016
	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2016
	3.	Игор Вецовски (продукција и дизајн)	System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2017
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Cynedays (интернационален филмски фестивал)	2020

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="4">д-р Небојша Вилиќ, ред. проф.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="4">17 ноември 1962</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="4">трет степен</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="4">доктор на науки по историја на уметноста</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td colspan="2">Година</td><td>Институција</td></tr>
<tr><td>Високо образование</td><td colspan="2">1985</td><td>Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија</td></tr>
<tr><td>Магистериум</td><td colspan="2">1993</td><td>Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија</td></tr>
<tr><td>Докторат</td><td colspan="2">1996</td><td>Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија</td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td colspan="2">Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td colspan="2">историја и теорија на уметноста</td><td>постмодернизам, уметноста на осумдесетите</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td colspan="2">Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td colspan="2">теорија на уметноста</td><td>уметноста во 20 век</td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран</td><td colspan="2">Институција</td><td colspan="2">Звање и област во кои е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје</td><td colspan="2">Редовен професор</td></tr>
<tr><td rowspan="5">9.</td><td colspan="5">Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td rowspan="3">9.1.</td><td colspan="4">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td colspan="2">Студиска програма и институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Историја на уметноста</td><td colspan="2">Сите студиски програми на ФДУ</td></tr>
<tr><td>9.2.</td><td colspan="4">Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
</table>

		Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма иинституција
		1.	Методологија на истражувањето во уметноста		Сите студиски програми на ФДУ
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма иинституција
		1.	Методологија на истражувањето во уметноста		Сите студиски програми на ФДУ
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Nebojša Vilić	„*Aistheton* in the time of socio-political crisis“	*SAJ – Serbian Architectural Journal* 9 (2): 179-90 / 2017
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	/		
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	*Status #100. За македонската уметност денес*	ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)
		2.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук	*Граѓанинот и уметноста. Културални есеи.*	ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)
		3.	Небојша Вилиќ	*Практички преврат. Пролегомена*	ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Nebojša Vilić	„*Aistheton* in the time of socio-political crisis“	*SAJ – Serbian Architectural Journal* 9 (2): 179-90 / 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		/	

	11.2.	Магистерски работи	/			
	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	/			

1.	Име и презиме	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев		
2.	Дата на раѓање	02/08/1968		
3.	Степен на образование	Втор степен		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по стратегиски менџмент и менаџмент во култура		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1999	УКИМ - Факултет за драмски уметности
		Магистериум	2011	Бизнис Акедемија Смилевски
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Организациски науки и управување	Стратегиски менџмент Бизнис менаџмент
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		УКМ - Факултет за драмски уметности	Вонреден Професор, Продукција	

9. Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии

9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
1.	Театарска продукција 1, 2, 3	Продукција – УКИМ ФДУ
2.	Основи на филмска продукција	Продукција - УКИМ ФДУ
3.	Филмска продукција 1,2,3,4	Продукција – УКИМ ФДУ
4.		
5.		
6.		

9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.	Продукциски модели	Филмска и театарска продукција – УКИМ ФДУ
2.	Вовед во театарска продукција	Филмска и театарска продукција – УКИМ ФДУ
	Вовед во филмска продукција 1 и 2	Филмска и театарска продукција – УКИМ ФДУ

9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.		
2.		

10. Селектирани резултати во последните пет години

10.1. Релевантни уметнички дела

Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Дејан Илиев, Продуцент	Кокино	2019

		2.	Дејан Илиев, Продуцент	Сите против сите	2019
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејан Илиев, Линиски продуцент	Мерсал (Индиски филм)	2017
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		1. ""Што Се Случи" - РАЗРАБОТКА НА КРАТКОМЕТРАЖЕН АНИМИРАН ФИЛМ“ на студентот Марио Котевски 2. "БИЗНИС ПЛАН ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА НА ТВ СЕРИЈА „ЦРН ВЕТЕР“" на студентот Душан Ефремов 3. "Стратегија за адаптација на филмскиот фестивал „Цифони Македонија“ за време на пандемијата предизвикана од ковид 19-вирусот" на студентката Анастасија Бошкоска.	
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			

<table>
<tr><td rowspan="5"></td><td rowspan="5"></td><td>2.</td><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>6.</td><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="10"></td><td rowspan="4">12.2.</td><td colspan="6">Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td colspan="2">Наслов</td><td colspan="2">Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">12.3.</td><td colspan="6">Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов на трудот</td><td colspan="2">Меѓународен собир/ конференција</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="4">Сашо Кокаланов</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="4">09.10.1977</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="4">Втор степен</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="4">Магистер по драмски уметности</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td>Година</td><td colspan="2">Институција</td></tr>
<tr><td>Високо образование</td><td>2001</td><td colspan="2">УКИМ, Правен факултет – Скопје (студии по новинарство)</td></tr>
<tr><td>Магистериум</td><td>1997</td><td colspan="2">УКИМ, Филозофски факултет Скопје</td></tr>
<tr><td>Докторат</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td colspan="2">Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td>Драмски уметности</td><td colspan="2">Филмско и тв сценарио</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td colspan="2">Област</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран</td><td colspan="2">Институција</td><td colspan="2">Звање и област во кои е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје</td><td colspan="2">Доцент
Филмско и тв сценарио</td></tr>
<tr><td rowspan="16">9.</td><td colspan="5">Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td rowspan="4">9.1.</td><td colspan="4">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td colspan="2">Студиска програма и институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Филмско и тв сценарио 1 – 8</td><td colspan="2">Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Основи на филмско и тв сценарио 1-8</td><td colspan="2">Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td rowspan="3">9.2.</td><td colspan="4">Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td colspan="2">Студиска програма иинституција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Филмско и тв сценарио</td><td colspan="2">Филмски (аудиовизуелни) студииУКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје</td></tr>
<tr><td rowspan="5">9.3.</td><td colspan="4">Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td colspan="2">Студиска програма иинституција</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="6">10.</td><td colspan="5">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td rowspan="5">10.1.</td><td colspan="4">Релевантни печатени научни трудови (до пет)</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сашо Кокаланов	Еколошката етика на филмот „Медена земја“	Физософски факултет – Скопје, 2021
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сашо Кокаланов	Ши	Скопје, 2020
		2.	Сашо Кокаланов	Ние сме лудаци	Скопје, 2016
		3.	Димо Дешев, Сашо Кокаланов (редактор)	Страстите на Илија и други драми	Скопје, 2019
		4.	Зоја Бузалковска, Мими Таневска, Маја Стевановиќ, Сашо Кокаланов	50 ГОДИНИ ФДУ - Монографија	ФДУ Скопје, 2019 година
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		1	
	11.2.	Магистерски работи		0	
	11.3.	Докторски дисертации		0	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			

		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	**Бојан Лазаров**			
2.	Дата на раѓање	**29.04.1991**			
3.	Степен на образование	**Магистер**			
4.	Наслов на научниот степен	**Магистер по балетска педагогија**			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	**2013**	**УКИМ, Факултет за драмски уметности**	
		Магистериум	**2016**	**УКИМ, Факултет за музичка уметност**	
		Докторат	/	/	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	**Музички уметности**	**Балетска педагогија**	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје		**Доцент, Сценски движења и танци**	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	**Сценски движења и танци 1**	**Актерска игра, Факултет за драмски уметности**	
		2.	**Сценски движења и танци 2**	**Актерска игра, Факултет за драмски уметности**	
		3.	**Сценски движења и танци 3**	**Актерска игра, Факултет за драмски уметности**	
		4.	**Сценски движења и танци 4**	**Актерска игра, Факултет за драмски уметности**	
		5.	**Сценски движења и танци 5**	**Актерска игра, Факултет за драмски уметности**	
		6.	**Сценски движења и танци 6**	**Актерска игра, Факултет за драмски уметности**	
		7.	**Сценски движења и танци 7**	**Актерска игра, Факултет за драмски уметности**	
		8.	**Кореографија**	**Актерска игра, Факултет за драмски уметности**	
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција	
		1.	/	/	
		2.	/	/	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција	
		1.	/	/	
		2.	/	/	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.	**Бојан Лазаров**	**Улогата на податочната аналитика и визуализација во развивањето на телесната артикулација кај актерите**	**Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје, Факултет за драмски уметности – Скопје, 2020**
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1	Име и презиме	Кристина Леловац		
2.	Дата на раѓање	02.06.1985		
3.	Степен на образование	Втор степен студии (Докторски студии во тек)		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности (Master of Arts MA) - сценскоизведувачки уметности, актерска игра		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Додипломски студии - прв степен	2009	УКиМ ФДУ Скопје
		Постдипломски студии - втор степен	2011	УКиМ ФДУ Скопје
		Докторски студии	во тек	УКиМ ФДУ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Сценско-изведувачки уметности	Хуманистички науки	Актерска игра
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор **(во тек)**	Подрачје	Поле	Област
		Сценско-изведувачки уметности	Хуманистички науки	Театрологија
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		УКиМ Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор, Актерска игра

9. Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии

9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
1.	Актерска игра 1-8, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранџиска	Актерска игра, УКиМ ФДУ - Скопје
2.	Основи на актерска игра 1-2	Соло пеење, Балетска педагогија - Класичен балет и Балетска педагогија - Современ танц, УКиМ ФМУ - Скопје

9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.	Применет театар, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранџиска	Актерска игра, УКИМ ФДУ - Скопје

9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии /

10. Селектирани резултати во последните пет години

10.1. Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)

Реден број	Автори	Наслов	Издавач/продукција - година
1.	Кристина Леловац, Симона Спировска Костовска (ко-авторка)	ГЛУМиЦИ, театарска претстава	АРТОПИА, 2021
2.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	ДРАГА РЕПУБЛИКО перформанс	Арт Проет Лаб, 2021
3.	Филип Јовановски, Кристина Леловац (ко-авторка)	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН перформанс	МОТ, 2020
4.	Кристина Леловац	КОЖУРЕЦ театарска претстава	АРТОПИА, 2020
5.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформансот)	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА перформанс	Факултет за работи што не се учат, 2019

	10. 2.	Учество во научно-истражувачки/уметнички национални и меѓународни проекти (до пет) /			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач/носител на проектот - година
		1.	Кристина Леловац, менторка	EARTH STATIONS devised performance protocol for developing and promoting (producing and distributing) innovative intermedia and intercultural performing art projects	BACAČI SJENKI - Zagreb, DOMINO - Zagreb and FRU - Skopje, 2021
		2.	Кристина Леловац, уредничка	ИСПРОБУВАЊЕ ФЕМИНИСТИЧКИ ИДНИНИ, платформа за изведувачки уметности	ЗГ Тиииит! Инк. - Скопје, 2021
		3.	Кристина Леловац, уредничка на изведувачката програма	Фестивал за феминистичка култура и акција ПРВО ПА ЖЕНСКО, 2013-2021	ЗГ Тиииит! Инк. - Скопје, 2021
			Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац (соработничка во развој на перформанс)	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ	Факултет за работи што не се учат, BACAČI SJENKI - Zagreb, 2015-2017
	10. 3.	Печатени книги во последните пет години (до пет) /			
	10. 4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет) /			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11. 1.	Дипломски работи, соработничка на ред. прф. д-р. Сузана Киранџиска	1. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери МУРЛИН МУРЛО - Николај Кољада 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ЛАЖЛИВКА - Николај Кољада 3. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери ВИЕНСКИ СТОЛ - Николај Кољада 4. Дипломска претстава на студентите од класата 2017 - 2021, отсек: Драмски актери КРИК - авторски соло перформанс на Ангела Енџи Николоска, работен според текстови на Миња богавац, Ана Исаковиќ и Франка Раме и архивски и други материјали 5. Дипломска претстава на студентите од класата 2013 - 2017, отсек: Драмски актери АУДИЦИЈА - Александар Галин			
	11. 2.	Магистерски работи	/		
	11. 3.	Докторски дисертации	/		
3. 4.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12. 1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО) /			
	12. 2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Filip Jovanovski, Ivana Vaseva and Kristina Lelovac	THIS BUILDING TALKS TRULY	Journal Theory on Demands #42 Radical Housing: Art, Struggle, Care Edited by Ana Vilenica, INSTITUTE OF NETWORK CULTURES Hogeschool van Amsterdam, 2021
		2.	Кристина Леловац	Случајот: "Свети Сава" во ЈДП *Влијанието на политичкиот контекст на рецепцијата на театарската претстава*	Арс Академика бр. 8, ФДУ Скопје 2020

12.3.

Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	УНИВЕРЗАЛНА ВО ПЛАМЕН, презентација	International Scientific Conference CREATIVITY AND INNOVATIONS IN DRAMATIC ARTS, MEDIA AND CULTURAL PRODUCTION: VISIONS AND VALUES FOR THE FUTURE	Белград, 2021
2.		ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Contemporary Performing Arts Festival MLADI LEVI	Љубљана, 2021
3.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс	International Theatre Festival BITEF	Белград, 2019
4.	Филип Јовановски, Ивана Васева и Кристина Леловац	ОВАА ЗГРАДА ЗБОРУВА (НА)ВИСТИНА изведба на перформанс во рамки на павилјонот на Северна Македонија - добитник на главната награда ЗЛАТНА ТРИГА	PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE	Прага, 2019
5.	Кристина Леловац, Филип Јовановски	КОГА ЗГРАДИТЕ БИ ЗБОРУВАЛЕ, презентација	International Scientific ConferenceTHEATRE BETWEEN POLITICS AND POLICIES: NEW CHALLENGES	Белград, 2018

1.	Име и презиме	**Антонио Митрикески**		
2.	Дата на раѓање	01.02.1961		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор по филмска и тв режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	27.05.2011	ФДУ-Скопје/ УКИМ
		Втор степен	16.07.1987	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
		Прв степен	1.02.1986	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмска уметност	Филмска и тв режија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор/ Филмска и тв режија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Филмска и ТВ режија 1	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	2.	Филмска и ТВ режија 2	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	3.	Филмска и ТВ режија 3	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	4.	Филмска и ТВ режија 4	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	5.	Филмска и ТВ режија 5	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	6.	Филмска и ТВ режија 6	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	7.	Филмска и ТВ режија 7	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
	8.	Филмска и ТВ режија 8	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Филмска и ТВ режија	Филмски (аудиовизуелни) студии/ УКИМ,ФДУ-Скопје
	2.	Документарен филм	Филмски (аудиовизуелни) студии/УКИМ,ФДУ-Скопје
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Р.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Филмска и ТВ режија	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје
	2.	Подготовка за тема на докторската дисертација и истражување	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје

10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Б-Н-Т/2020
	2.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	3.	А.Митрикески	Како лош сон (игран филм)	Алфа ТВ/2020
	4.	А.Митрикески	БИТОЛА XX век (краткометражен документаренфилм)	МРТВ/2018
	5.	А.Митрикески	БИТОЛА XIX ВЕК (краткометражен документаренфилм)	МРТВ/2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	*Филмот како уметност (учебник)*	УКИМ/ФДУ/2020
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			

11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
11.1	Дипломски работи	8
11.2.	Магистерски работи	6
11.3.	Докторски дисертации	3

12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	1.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2018
	2.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	МРТВ/2019
	3.	А.Митрикески	БИТОЛА XVII ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017

12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Film festival, Sydney,Australia , златната медаља за најдобар игран филм и награда за најдобар режисер.	2015
	2.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydeney	2016
	3.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydeney	2017

1.	Име и презиме	Сашко Насев		
2.	Дата на раѓање	04.10.1966		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
		Докторат	2001	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Естетика Брехтологија, Епика, Модернизам, уметноста на прва половина на XX век
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Естетика и етика Американската уметност, естетика, театар, филм и филозофија во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Театарска и филмска уметност

9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио 1 – 8	Театарска и филмска и драматургија – УКИМ ФДУ
		2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција – УКИМ ФДУ
		3.	Драматургија 1-8	Театарска и филмска драматургија,
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.	Филмско и тв сценарио	Филмски (аудиовизуелни) студииУКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
		2.	Естетика на филм и тв	Филмски (аудиовизуелни) студии - УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.	Драматургија на театарската и филмската уметност	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ

		2.	Филмско и ТВ сценарио		Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ
		3.	Драма и драматизација за театар		Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сашко Насев	Средби со ѓаволот	Софија, 2021
		2.	Сашко Насев	Избрани драми	Киев, 2012
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		1	
	11.2.	Магистерски работи		11	
	11.3.	Докторски дисертации		2	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			

		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="4">Кренаре Невзати</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="4">23 .06 1965</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="4">Високо VII / 1</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="4">Магистер по балет / балетмастер / режија на балет</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td colspan="2">Година</td><td>Институција</td></tr>
<tr><td>Втор степен</td><td colspan="2">1989</td><td>Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија</td></tr>
<tr><td>Прв степен</td><td colspan="2">1988</td><td>Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td colspan="2">Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td colspan="2">Музичко-балетска уметност</td><td>Режија на балет /кореограф- balletmaster/</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td colspan="2">Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област</td><td colspan="2">Институција</td><td colspan="2">Звање во кое е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје</td><td colspan="2">Редовен професор,
Сценски движења и танци</td></tr>
<tr><td>9.</td><td colspan="5">Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="4">9.1.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Р. бр.</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Сценски движења и танци</td><td>Драмски актери, ФДУ Скопје</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Сценски движења и танци</td><td>Театарска режија и Драматургија</td></tr>
<tr><td rowspan="2">9.2.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Ред. број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма / институција</td></tr>
</table>

	1.	Синергија на телото и гласот	Театарски (сценскоизведувачки) студии – УКИМ ФДУ Скопје
	2.		

9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Кореодрама како драмски израз	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / УКИМ ФДУ Скопје
	2.		

10. Селектирани резултати во последните пет години

10. 1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			

10. 2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	F.Zaimoglu/Ginter Zenkel, режија на Бесфорт Идризи, Кореографија, Невзати Кренаре-Кери, музика Дз.Ибрахим	“Siyah bakireler” („Црне јунгферице“) ЦРНИ ДЕВИЦИ (turktiyatrosu.mk) https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/ElErqpxKFKFOixuspdgLIwwBuZBSE462H4yeQT0jdre6QA?e=rMwIrV	Ноември 2020, НУ Турски театар, Скопје
	2.	Режија, кореографија, сценарио,сценографија, Невзати Кренаре-Кери	Мултимедијален перформанс „Живот за еден сон“ – Јубилеј 50 години ФДУ https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EZC96Lhwn65NvjC-365fq1oBuBHkzOHdCtEID-pV3VmP9Q https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EVVj5rYz9LJKuOemeq1go3IBf5R4KoKHm8cphwRmXO7Q_Q	Ноември 2019, НУ МНТ, Скопје
	3.	Lusy Kirkwood, режија D.W.Moffett, кореографија Невзати Кренаре-Кери	NSFW (Not Safe for Work) „Несоодветно за на работа“ https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/Eoa0sSc0yEVFl_pZM-9qMlsBI_yNfLKEOK2soOc8dbPw5g?e=nXhBuj	Јули 2019, Охридско лето, Септември 2019, НУ Драмски театар,Скопје

	4.	Режија и кореографија, Невзати Кренаре-Кери	„ЕМОЦИИ-Последна вечер“ 25 години од смртта на Блаже Конески https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EhbfSD3DmTZDqV3-q-mE8kYBGtp4NyOv8msSh8mMK9t_NA?e=snXsdl https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:i:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EZJneFItyWpLtT3orobEDGoBWcPbhCM_KdNfmxUgFEupCg?e=SVhDA9 https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EeDOqEaIbo5KqTYeQolAumUBTea6g0dPdwp1G_aa3CjMmQ?e=WwCdQc	Проекат на EU во соработка со НУБ „Св. Климент Охридски“ декември 2018 година,Скопје
	5.	W.Shakespeare , режија, кореографија, адаптација и сценографија, Невзати Кренаре-Кери	„Сонот на Вилијам“ https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/ES-fghcjoLdKl4dEk4_D5m8BMYOF5OHt4Os26y-7b25DGA?e=n3wcAW https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/EfDsKYOsphhCuS3rLSkrop4BVVadDlYdJo77gTrGegMYuA?e=uURCQd https://ukimfdu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/krenare_nevzati_fdu_ukim_edu_mk/ER2ZcwfiBL5Lsd3FUuD_XWkB8ZYcbmeEifLJV6fDWWR_vw?e=L1bsPM	Јуни 2018, НУ Театар за деца и младинци, Скопје, Јун 2018, Битола Шекспир фестивал.
	6.	Автор, Френк Баум Режија Александра Ковачевиќ, Музика Бата Златковиќ, Кореограф на мјузиклот, Невзати Кренаре-Кери	„Чаробњак из Оза“ http://www.rtv-vranje.rs/index.php/home/ul-ur/item/23241-carobnjak-iz-oza-spektakularna-pozorisna-premijera-u-vranju.html	Фебруари 2020, Театар „Бора Станковиќ“, Врање,Србија“
10. 3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10. 4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				

11. 1.	Дипломски работи	Работа со студенти на обликување на сценски движења и танц во дипломски претстави – работа со кореограф.
11. 2.	Магистерски работи	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“- Скопје Факултет за музички уметности, „Улогата на предметот сценски движења и танци на патот кон телесна артикулација на идните актери“, декември 2016 година
11. 3.	Докторски дисертации	

12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години

12. 1. Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			

12. 2. Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			

12. 3. Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години

Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.				
2.				
3.				

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="3">Маја Стевановиќ</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="3">31.03.1969</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="3">VII</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="3">Магистер по филозофски науки</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td>Година</td><td>Институција</td></tr>
<tr><td>Високо образование</td><td>1991</td><td>УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје</td></tr>
<tr><td>Магистериум</td><td>2011</td><td>УКИМ, Филозофски факултет, Институт за филозофија</td></tr>
<tr><td>Докторат</td><td>/</td><td>/</td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Хуманистички науки</td><td>Филозофија</td><td>Естетика</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Општествени науки</td><td>/</td><td>/</td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран</td><td colspan="2">Институција</td><td>Звање и област во кои е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје</td><td>Редовен професор
Област - драматургија</td></tr>
<tr><td>9.</td><td colspan="4">Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>9.1.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td></td><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма и институција</td></tr>
<tr><td></td><td>1.</td><td>Драматургија 1</td><td>Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td>2.</td><td>Драматургија 2</td><td>Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td>3.</td><td>Драматургија 3</td><td>Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td>4.</td><td>Драматургија 4</td><td>Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td>5.</td><td>Драматургија 5</td><td>Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td>6.</td><td>Драматургија 6</td><td>Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td>7.</td><td>Драматургија 7</td><td>Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td>8.</td><td>Драматургија 8</td><td>Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td>9.</td><td>Основи на драматургија 1</td><td>Актерска игра, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ режија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td></td><td>10</td><td>Основи на драматургија 2</td><td>Актерска игра, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ режија – УКИМ ФДУ</td></tr>
<tr><td>9.2.</td><td colspan="3">Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
</table>

		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција	
		1.	Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија	Филмски (аудиовизуелни студии), Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачкиоте и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
		2.	Драматургија на современата драма	Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачкиоте и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
		3.	Драматургија на модерната драма	Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачкиоте и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција	
		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година
		1.	Виолета Џолева – режисерка Оливера Николова – авторка на драмската предлошка Маја Стевановиќ - драматург	Мјузикл за деца - „Земја во која не се стигнува“	Театар за деца и млади Скопје, 2018
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Маја Стевановиќ	Драми	МИ-АН 2020
		2.	Маја Стевановиќ	Драми 2	МИ-АН 2021
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи		Дипломска работа на Мила Јовановиќ		
	11.2.	Магистерски работи				
	11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="3">м-р Лазар Секуловски</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="3">04.04.1965</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="3">Втор</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="3">Магистер по комуникации</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td>Година</td><td>Институција</td></tr>
<tr><td>Високо образование</td><td>1995.</td><td>УКИМ, Факултет за драмски уметности</td></tr>
<tr><td>Магистериум</td><td>2011.</td><td>УКИМ, ИСППИ</td></tr>
<tr><td>Докторат</td><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Политички науки</td><td>Општествени науки</td><td>Комуникации и мас-медиуми</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Општествени науки</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран</td><td colspan="2">Институција</td><td>Звање и област во кои е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје</td><td>Редовен професор</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="16">9.</td><td colspan="4">Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td rowspan="4">9.1.</td><td colspan="3">Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма и институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Филмска и тв монтажа</td><td>Филмска и тв монтажа</td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="5">9.2.</td><td colspan="3">Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма иинституција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Филмска и тв монтажа 1А</td><td>Филмски (аудиовизуелни) студии</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Филмска и тв монтажа</td><td>Филмски (аудиовизуелни) студии</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Телевизија и нови медиуми</td><td>Филмски (аудиовизуелни) студии</td></tr>
<tr><td rowspan="4">9.3.</td><td colspan="3">Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Наслов на предметот</td><td>Студиска програма иинституција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="18">10.</td><td colspan="5">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td rowspan="7">10.1.</td><td colspan="4">Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Лазар Секуловски (монтажа)</td><td>Едукативни видеа - „Дискриминацијата завршува со мене! (3 видеа)“</td><td>Даан продукција – Скопје, 2020 г.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Лазар Секуловски (монтажа)</td><td>Корпоративно - едукативно видео „Младите за репродуктивна слобода“</td><td>Даан продукција – Скопје, 2019 г.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Лазар Секуловски (монтажа)</td><td>Корпоративно - едукативно видео „Call for action on Youth Day“</td><td>Даан продукција – Скопје, 2019 г.</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Лазар Секуловски (монтажа)</td><td>Корпоративно видео „IMarchFor“</td><td>Даан продукција – Скопје, 2019 г.</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Лазар Секуловски (монтажа)</td><td>Корпоративно - едукативно видео „7 митови и факти за ХИВ“</td><td>Даан продукција – Скопје, 2019 г.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">10.2.</td><td colspan="4">Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)</td></tr>
<tr><td>Реденброј</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">10.3.</td><td colspan="4">Печатени книги во последните пет години (до пет)</td></tr>
<tr><td>Реденброј</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">10.4.</td><td colspan="4">Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)</td></tr>
<tr><td>Реденброј</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
</table>

		1.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		4	
	11.2.	Магистерски работи		3	
	11.3.	Докторски дисертации		-	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.				
2.				
3.				

1.	Име и презиме	Александар Степанулески		
2.	Дата на раѓање	02.08.1987		
3.	Степен на образование	Втор степен студии		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по уметности (Master of Arts MA)- сценскоизведувачки уметности, актерска игра		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2010 г.	УКИМ ФДУ- Скопје
		Магистериум	2015 г.	УКИМ ФДУ-Скопје
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Актерска игра
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Драмски театар Скопје	Актер	

9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Актерска игра 1-8, соработник на ред. проф. м-р Зоја Бузалковска	Драмски актери, УКИМ ФДУ Скопје
		2.	Основи на актерска игра 1-4	Театарска режија, УКИМ ФДУ Скопје
		3.	Основи на актерска игра 1-2	Соло пеење, Балетска педагогија (класичен балет и современ танц), УКИМ ФДУ Скопје
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	/	/
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	/	/

10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Дејвид Елдриџ Режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Драмски театар Скопје 2018
		2.	Петре М. Андреевски Режија: Љупчо Ѓорѓиевски	ПИРЕЈ (театарска претстава)	Којдан Чернодрински Прилеп 2018
		3.	Роланд Шимелфениг режија: Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Којдан Чернодрински Прилеп 2018
		4.	Зоја Бузалковска (според поезија и проза на Блаже Конески)	ВЕЗИЛКА (перформанс)	Кабинет на претседателот на Македонија, 2021
		5.	Сајмон Стивенс (според романот на Марк Хадон) режија: Зоја Бузалковска	ЧУДНА СЛУЧКА СО КУЧЕТО ВО НОЌТА (театарска претстава)	Драмски театар Скопје, 2021
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	/	/	/
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	/	/	/
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	/	/	/
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				

	11.1.	Дипломски работи, соработник на ред. проф. м-р Зоја Бузалковска	1. Дипломска претстава на студентите од класата 2010-2014, Отсек: Драмски актери ИЛУЗИЈА ЗУКО од Бернар Мари Колтес и Сема Али 2. Дипломска претстава на студентите од класата 2014-2018, Отсек: Драмски актери ГОЛЕМИОТ СТУД; 3.Дипломска претстава на студентите од класата 2018-2022, Отсек: Драмски актери СЕМЕЈСТВО од Роналд Харвуд			
	11.2.	Магистерски работи	/			
	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	Дејвид Елдриџ режија: Зоја Бузалковска	ФЕСТЕН (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал ТЕАТАР НА РАСКРСЌУ, Ниш Србија	2019г.
		2.	Роланд Шимелфениг режија Зоја Бузалковска	АРАПСКА НОЌ (театарска претстава)	Учество на меѓународниот театарски фестивал МОТ СКОПЈЕ	2021 г.
		3.	Класа на проф. Зоја Бузалковска и насл. Доц. Александар Степанулески	ЕЛКА КАЈ ИВАНОВИ (испитна претстава по Актерска игра 6)	Меѓународен студентски фестивал FIST, Букурешт, Романија	2017 г.

1.	Име и презиме	Ана Стојаноска		
2.	Дата на раѓање	22.11.1977г.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје
		Магистериум	2003	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Докторат	2007	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија и театрологија - Македонска драма и театар
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Драматургија и театрологија - Македонска драма и театар
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Факултет за драмски уметности - Скопје	Редовен професор по историја на светска драма и театар, македонска драма и театар и компаративна книжевност	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	Македонска драма и театар 1	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – УКИМ ФДУ
	2.	Македонска драма и театар 2	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – УКИМ ФДУ
	3.	Македонска драма и театар 3	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – УКИМ ФДУ
	4.	Македонска драма и театар 4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – УКИМ ФДУ
	5.	Историја на светска драма и театар 1-4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција – УКИМ ФДУ
	6.	Компаративна книжевност (Од книга до филм)	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ камера, Филмска и ТВ монтажа – УКИМ ФДУ
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		

		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.	Вовед во театрологија	Театрологија, Театарски (сценскоизведувачки) уметности – УКИМ ФДУ
		2.	Театарски тенденции XX	Театрологија, Театарски (сценскоизведувачки) уметности – УКИМ ФДУ
		3.	Анализа на спектаклот	Театрологија, Театарски (сценскоизведувачки) уметности – УКИМ ФДУ
		4.	Театарска критика	Театрологија, Театарски (сценскоизведувачки) уметности – УКИМ ФДУ
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.	Театар – истражувања, теории, пристапи	Сценскоизведувачки уметности – УКИМ ФДУ
			Книжевноста и филмот „Читајќи филм“	Аудиовизуелни уметности – УКИМ ФДУ
		2.	Театарот и новите медиуми	Сценскоизведувачки уметности – УКИМ ФДУ

10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ана Стојаноска, Алдо Милохниќ	Вовед во македонско – словеначките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
		4.	Ана Стојаноска	***Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“***	*Критички методи и толкувања,* прир.Катица Ќулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
		5.	Ana Stojanoska	*Kako je propao Rock`n`Roll: Dramski tekst I političko pozorište – makedonska situacija/Wie Rock`n`Roll scheiterte: Dramatext und poltisches Theater – Die mazedonische Situation*, во *Moć kulture: Politika i pozorište – sjećanje na stvarnost*	Konrad Adenauer Stiftung i Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (2020).
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.	Група автори	***Методи на херменевтиката (2013-2015), национален научно-истражувачки проект,***	Скопје: МАНУ.
		2.	Ана Стојаноска (водител на проект)	***Македонско – словеначки театарски врски* (од 1990 до денес), водител на проектот;**	Факултет за драмски уметности – Скопје и АГФРТ Љубљана (2017-2018).
		3.	Група автори	***Поимник на книжевната теорија*, второ и дополнето издание,**	Скопје: МАНУ (2018).
		4.	Ана Стојаноска (водител на проект)	**Архивирање на факултетската меморија**	Факултет за драмски уметности (2019).
		5.	Јелена Лужина, Ана Стојаноска, Соња Здравкова-Џепароска, Сашо Димоски	**Да се почне одново**	НТ „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (2021-2023).
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Стојаноска, Ана	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Антево перо)
		2.	Стојаноска, Ана	Трогледало	Еуродрам, (драма) 2020
			Стојаноска, Ана	Дијалози во еднина	Култура, 2019
		3.	Стојаноска, Ана	Театар: Предизвик	УКИМ, 2018
		4.	Стојаноска, Ана	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Рациново признание) Култура (второ издание), 2019
		5.	Стојаноска, Ана	Избрани драми од Горан Стефановски	Полица, 2020
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
		2.	Ана Стојаноска	Неоисторицизмот како интерпретативен метод	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Ќулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
		3.	Ана Стојаноска	Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле	во Критички методи и толкувања, прир.Катица

				Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“	Ќулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
		4.	Ана Стојаноска	*„Диво месо“ од Горан Стефановски – неоисторицистичко читање*	, Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.
		5.	Ана Стојаноска	*Прилепскиот пекол, Чашуле и јас*	Прилеп: Стремеж, бр.1 2021
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		-	
	11.2.	Магистерски работи		1	
	11.3.	Докторски дисертации		1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ана Стојаноска; Алдо Милохниќ	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
		3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
		4.	Ана Стојаноска	Македонскиот режисерски театар денес – измислена или постоечка категорија	Списание Арс Академика, бр. 7, 2019
		5.	Ана Стојаноска	Историско-теориските предмети и нивната примена денес на Факултетот за драмски уметности – Скопје - Компаративни примери	Списание Арс Академика бр.3, Скопје 2015
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	Ана Стојаноска	Политичкиот театар и драмскиот текст: македонската ситуација	Црна Гора, Подгорица: Меѓународна конференција: Политичкиот театар	2020
		2.	Ана Стојаноска	Stari-novi lik makedonskog kazališta ili kazalište na prijelazu	Pula, Socijalizam na klupi	2019
		3.	Ана Стојаноска	Македонско – словенечки театарски врски	ИФТР (Светски конгрес)	2018
			Ана Стојаноска	Диктиран репертоар	Меѓународна конференција „Театарот помеѓу политиката и политичноста“, Белград	2018

Реден број:	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	Синоличка Меллес Трпкова	
2.	Дата на раѓање	22.07.1965	
3.	Степен на образование	високо	
4.	Наслов на научниот степен	магистер	

		Образование	Година	Институција
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1988	ФДУ
		Магистериум	2010	Факултет за туризам и менаџмент
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје –	Поле -	Област
		Општествени науки	Туризам и менаџмент -	филмски туризам
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за Драмски уметности		Редовен професор, актерска игра пред камера

9. Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии

9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
1.	Филмска ТВ и радио игра	Драмски актери – УКИМ ФДУ
2.	Основи на актерска игра пред камера	Филмска режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, Продукција, Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
3.		
4.		
5.		
6.		

9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.	Актерот и камерата	Филмски (удио-визуелни) студии-УКИМ ФДУ
2.	Актерска игра пред камера	Филмски (аудио-визуелни) студии – УКИМ ФДУ

9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција	
	1.			
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			

10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	https://www.youtube.com/watch?v=O3ma7zg6aCE (иницијатор и медијатор на разговор, Синоличка Трпкова)	Разговор со Милчо Манчевски	2017
	2.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/Forms/AllItems.aspx?RootFolder=%2Fsites%2F202021%2FClass%20Materials%2F%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D1%81%D0%BE%20%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0&FolderCTID=0x0120006D8ED13339BB414B954A8F6DD847B568	Мастерклас: Актерска игра пред камера	2020
	3.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%20%D1%81%D0%BE%20%D0%A3%D0%BD%D0%BA%D0%BE.mp4	Мастерклас со Слободан Унковски	2020
	4.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/Q_A_Milcho_Finall.mp4	Мастерклас со Милчо Манчевски	2021
	5.			

10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			

10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Синоличка Трпкова	Актерска игра пред камера	Темплум 2016
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Синоличка Трпкова http://www.kultura.mk/2017/11/neuspehot-na-makedonskite-filmovi-niz-akterska-prizma/	ЗА македонските филмови низ актерска призма	2017, Култура

		2.	Синоличка Трпкова https://www.dw.com/mk/%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0-%D1%82%D1%80%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D1%83%D0%BF%D0%B8-%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B0%D1%82-%D1%81%D0%BE-%D0%B4%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B8/a-41418985	Осврт за филмска уметност во Македонија,	2017, DW
		3.	Синоличка Трпкова https://www.slobodenpecat.mk/sinolichka-trpkova-za-makedonska-saga-na-sunchicza-unevska/	Рецензија за книгата Македонска сага од Сунчица Уневска	2019, Слободен печат
		4.			
		5.			
		6.			

11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
	11.1.	Дипломски работи	
	11.2.	Магистерски работи	
	11.3.	Докторски дисертации	

12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	Горан Марковиќ (Србија), Хулија Учансу (Турција), Синоличка Трпкова (Македонија), Игор Гало (Хрватска) http://www.radiomof.mk/familija-pobednik-na-kinenova/	Интернационален филмски фестивал Киненова (жири)	Киненова, филмски фестивал	2017

		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	**м-р Горан Трпчевски**		
2.	Дата на раѓање	11.12.1971 година		
3.	Степен на образование	Втор степен/VII А		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран филмски и тв снимател	2000	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
		Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер	2010	Факултет за драмски уметности – Белград, Р. Србија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Аудиовизуелни уметности
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје	Вонреден професор – Филмско и тв снимање, Фотографија	

9\. Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии

9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии

Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
1.	Филмско и тв снимање	Филмско и тв снимање,
2.	Основи на филмско и тв снимање	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Драмски актери, Продукција, Драматургија
3.	Фотографија	Архитектонски факултет, Факултет за ликовни уметности

9.2. Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии

Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
1.	Филмско и ТВ снимање	Аудиовизуелни студии/ФДУ
2.	Фотографија	Аудиовизуелни студии/ФДУ
3.	Вовед во филмско и ТВ снимање	Аудиовизуелни студии/ФДУ

9.3. Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии

Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
1.		

10\. Селектирани резултати во последните пет години

10.1. Релевантни уметнички дела (до пет)

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.
2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.
3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15
4.			

		5.			
	10.2.	Учество во национални и меѓународни уметнички проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Институција (продукција) / година
		1.			
	10.3.	Прикажани или изведени уметнички дела во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Продуцент / година
		1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.
		2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.
		3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		5 (пет)	
	11.2.	Магистерски работи		1 (едно)	
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	За ментори на докторски уметнички трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметнички дела прикажани и/или изведени во меѓународни театри, на фестивали, телевизиски станици, дистрибуирани филмски проекти (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Театар, фестивал, тв станица, дистрибутер / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
					Година
		1.			
		2.			

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="4">м-р Борјан Зафировски</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="4">02.04.1976</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="4">Втор степен/VII A</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="4">Дипломиран сценарист од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td colspan="2">Година</td><td>Институција</td></tr>
<tr><td>Дипломиран филмски и тв режисер</td><td colspan="2">2000</td><td>УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје</td></tr>
<tr><td>Дипломиран сценарист од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер</td><td colspan="2">2013</td><td>УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје</td><td colspan="2">Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td>Аудиовизуелни уметности</td><td colspan="2">Драмски уметности</td><td>Филмско и тв сценарио</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td colspan="2">Поле</td><td>Област</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област</td><td colspan="2">Институција</td><td colspan="2">Звање во кое е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје</td><td colspan="2">Доцент – Филмска и тв режија</td></tr>
<tr><td>9.</td><td colspan="5">Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
</table>

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии	
Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
1.	Филмска и тв режија	Филмска и тв режија
2.	Основи на филмска и тв режија	Филмска и тв камера, Филмска и тв монтажа, Драмски актери, Продукција, Драматургија
3.		

9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии	
Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција

<table>
<tr><td rowspan="7"></td><td rowspan="4"></td><td>1.</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">9.3.</td><td colspan="4">Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии</td></tr>
<tr><td>Ред. број</td><td colspan="2">Наслов на предметот</td><td>Студиска програма / институција</td></tr>
<tr><td>1.</td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="16">10.</td><td colspan="5">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td rowspan="7">10.1.</td><td colspan="4">Релевантни уметнички дела (до пет)</td></tr>
<tr><td>Ред. број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Борјан Зафировски</td><td>„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)</td><td>Агенција за филм на Рм, Агенција за филм на Ср, Агенција за филм Цг, Агенција за филм Кс 2019.</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Борјан Зафировски</td><td>Скопје те сакам</td><td>Град Скопје 2021.</td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">10.2.</td><td colspan="4">Учество во национални и меѓународни уметнички проекти (до пет)</td></tr>
<tr><td>Ред. број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Институција (продукција) / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Борјан Зафировски</td><td>„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)</td><td>Агенција за филм на Рм, Агенција за филм на Ср, Агенција за филм Цг, Агенција за филм Кс</td></tr>
<tr><td rowspan="4">10.3.</td><td colspan="4">Прикажани или изведени уметнички дела во последните пет години (до пет)</td></tr>
<tr><td>Ред. број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Продуцент / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Борјан Зафировски</td><td>„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)</td><td>Агенција за филм на Рм, Агенција за филм на Ср, Агенција за филм Цг, Агенција за филм Кс</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Борјан Зафировски</td><td>Скопје те сакам</td><td>Град Скопје 2021</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">10.4.</td><td colspan="4">Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)</td></tr>
<tr><td>Ред. број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
</table>

		1.			
		2.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			/
12.	За ментори на докторски уметнички трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметнички дела прикажани и/или изведени во меѓународни театри, на фестивали, телевизиски станици, дистрибуирани филмски проекти (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Театар, фестивал, тв станица, дистрибутер / година
		1.	Борјан Зафировски	„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)	SEE film festival France
		2.	Борјан Зафировски	„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)	Cinadyays
		3.	Борјан Зафировски	„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)	Balkan Film festival Pogradec
		4.	Борјан Зафировски	„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)	Pristina Film Festival
		5.	Борјан Зафировски	„ Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм)	UAM- stream platform Italy
		6.	Борјан Зафировски	Ефектот на среќа “(долгометражен игран филм	Gagaoolala -World streaming platform
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година

		1.				
		2.				

1.	Име и презиме	Беди Ибрахим		
2.	Дата на раѓање	1959		
3.	Степен на образование	Втор циклус / VII A		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по ликовни уметности од област вајарство		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	УКИМ, Факултет за ликовни уметносту-Скопје
		Магистериум	1999	УКИМ, Факултет за ликовни уметносту-Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		6 Хуманистички науки	607 Ликовна уметност	60704 Вајање и Вајарски техники
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Факултет за ликовни уметности, УКИМ	Редовен професор Вајање и Вајарски техники	

9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Вајање и вајарски техники	Скулптура и Трансмедиски практики
		2.	Цртање	Скулптура и Трансмедиски практики
		3.	Скулптура и трансмедиски истражувања	Скулптура и Трансмедиски практики
		4.	Сценографија	За сите студиски програми на ФЛУ
		5.		
		6.		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Скулптура	Вајарство , ФЛУ
		2.	Скулпторски практики	Вајарство , ФЛУ

	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.		
		2.		

10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Избор на самостојни изложби (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Беди Ибрахим	„ПТИЦИ“- Европски денови на културното наследство	2018- Демир Хисар
		2.	Беди Ибрахим	„ОД МЕМОРИЈАТА “	2020- НУЦК „ Марко Цепенков “- Прилеп
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Избор на групни изложби (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Беди Ибрахим	„ПОМЕРАЊЕ ГРАНИЦЕ “	2017- Музеј на применета уметност, Белград, Р.Србија
		2.	Беди Ибрахим	„КОРЕНИ,ПОРТИ,ПАТИШТА и ПАТОКАЗИ“	2017- Сплит, Р.Хрватска
		3.	Беди Ибрахим	PANDEMIC INSPIRATIONS	2020- Faculty of fine arts of Trakya University, Р.Турција
		4.	Беди Ибрахим	ОД 0 ДО БЕСКОНЕЧНОСТ КОЛЕКТИВ ЗЕРО	2020- Софија, Р.Бугарија
		5.	Беди Ибрахим	BEYOND ART GROUPS	2021- Galerija P74, Љубљана, Р.Словенија
	10.3.	Други професионални активности (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.		INTERNATIONAL ART SIMPOZIUM Anadolu University, Eskisehir,Turkey	2017- Olimpos, Анталија,Р.Турција
		2.		7 Th INTERNATIONAL ART SIMPOSIUM Anadolu University, Eskisehir, Turkey	2019-Olimpos,Анталија
		3.	Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба	IARTSS 8th Year ETERNAL FLAME 2020 iartss.com	Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција

		4.	Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба	IARTSS THE VOID IN HENRY MOORE'S SCULPTURES 2020 Iartss.com	Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	7		
	11.2.	Магистерски работи	4		
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години/			

		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година

		1.				

		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	**Бобан Карапејовски**		
2.	Дата на раѓање	28.8.1987		
3.	Степен на образование	доктор по хуманистички науки – македонистика – македонски јазик и лингвистика		
4.	Наслов на научниот степен	Доцент		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2010	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		Магистериум	2012	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		Докторат	2021	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Лингвистика	Синтакса, семантика, македонски јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Лингвистика	Синтакса, семантика, македонски јазик
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје	Доцент (64000) македонистика, (64010) општа лингвистика, (64018) граматика, семантика, семиотика, синтакса и (64019) лексикологија	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
	1.	Општа лингвистика	Македонски јазик и книжевност, Англиски јазик и книжевност, Преведување и толкување, Италијански јазик и книжевност, Шпански јазик и книжевност, Француски јазик и книжевност, Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
	2.	Современ македонски јазик 1, 2	Албански јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
	3.	Современ македонски јазик 3, 4	Албански јазик – преведување и толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
	4.		
	5.		
	6.		

	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии	

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.		
2.		

	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии	

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.		
2.		

10. Селектирани резултати во последните пет години

10.1. Релевантни печатени научни трудови (до пет)

Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Карапејовски, Бобан	„Развојот на постпозитивниот член во македонскиот јазик како експонент на генеричната референција“, *Slověne = Словѣне* (in press)	Moscow: Institute for Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences || Москва: Институт славяноведения Российской академии наук, 2021
2.	Карапејовски, Бобан	„За некои особености на заменските клитики во македонскиот јазик“, Во: Погледи за македонскиот јазик (зборник на трудови), 268–286	Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Македонска академија на науките и уметностите, Совет за македонски јазик, Филолошки факултет „Блаже Конески“. [Достапно на: http://imj.ukim.edu.mk/documents/doc1.pdf], 2020
3.	Карапејовски, Бобан	„Ономазиолошки определените именски групи со формален показател на категоријата определеност во македонскиот јазик“, Во: XLVI меѓународна научна конференција на LII летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, 99–114	Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура. [Достапно на: http://ukim.edu.mk/dokumenti_m/2019-52_seminar-46_MNK.pdf], 2020
4.	Карапејовски, Бобан	Една можна класификација на експонентите на неопределеноста во македонскиот јазик“	Slavia Meridionalis . Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences. [DOI: https://doi.org/10.11649/sm.1528] [Web: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/article/view/sm.1528], 2018
5.	Карапејовски, Бобан	“Distributive and Semantic Interpretation of Macedonian Pronominal Clitics:	Bucurest: “Dimitrie Cantemir” Christian University, Faculty of foreign languages and literatures. (http://limbi-straine.ucdc.ro/en/doc/anale2_2012.pdf), 2013

				Three Cases”, Annals of “Dimitrie Cantemir” Christian University, Linguistics, literature and methodology of teaching, Volume XI, No. 2/2012, 7–33	
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Милан Ѓурчинов, Катица Ќулавкова (раководители на проектот, гл. редактори)	Целокупни дела на Блаже Конески (критичко издание)	Македонска академија на науките и уметностите (2012–2022)
		2.	Георги Старделов (раководител на проектот)	Историја на културата на почвата на Македонија	Македонска академија на науките и уметностите (2016–2021)
		3.	Витомир Митевски (раководител на проектот)	Македонска стручна и научна терминологија	Македонска академија на науките и уметностите (2018–2022)
		4.	Маја Бојаџиевска, Октај Ахмед, Станислава-Сташа Тофоска и др.	Изучување на јазиците на другиот – активни студенти за општествена кохезија	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ (2019)
		5.	Александра Ѓуркова, Симона Груевска-Маџоска	Јазичното планирање и јазичните политики во Република Македонија	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Карапејовски, Бобан	Јазикот и стварноста (Дистрибуцијата на заменските клитики во македонскиот јазик)	Скопје: Ми-Ан. 2018.
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Карапејовски, Бобан	„Синхронијата како отсечка на дијахронијата“, Во: Современа	Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. [DOI: https://doi.org/10.37834/JCP2142133k], 2021.

				филологија 4 (2), 133–138.	
		2.	Ончевска Агер, Елена, Калина Малеска, Искра Тасевска Хаџи Бошкова, Соња Китановска-Кимовска и Бобан Карапејовски.	„Активностите на Комисијата за унапредување на наставата на Филолошкиот факултет ‘Блаже Конески’ во Скопје како чекор кон преосмислување на постојните концепти“, Во: Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ кн. 46 (2021), 111–121.	Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2021.
		3.	Карапејовски, Бобан	„Конески и митот и Конески како мит: за наследството и неговиот однос кон него“, Во: Литературен збор LXVIII (2021) бр. 1–3, 23–28	Скопје: Сојуз на друштвата за македонски јазик и литература, 2021.
		4.	Карапејовски, Бобан	„Определувања“, Во: Стремеж бр. 2 год. 64 (2018), 121–126.	Прилеп: Национална установа – Центар за култура „Марко Цепенков“ – Прилеп, 2018.
		5.	Карапејовски, Бобан	„Прескрипцијата и традицијата, искуството на македонскиот меѓу светските јазици (Prescription and Tradition in Language : Establishing Standards across Time and Space, ed. Ingrid Tieken-Boon van Ostade and Carol Percy, Bristol, Blue Ridge Summit, 2017)“, Македонски јазик LXVIII (2017).	Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2018
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

<table>
<tr><td rowspan="16"></td><td rowspan="4"></td><td>3.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">12.2.</td><td colspan="4">Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="5">12.3.</td><td colspan="4">Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години</td></tr>
</table>

Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.				
2.				
3.				

1.	Име и презиме	Дарија Андовска		
2.	Дата на раѓање	2.1.1979		
3.	Степен на образование	VII/2		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по музички уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2003	ФМУ - Скопје
		Магистериум	2009	ZHdK - Цирих
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	Композиција
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		ФМУ - Скопје	Редовен професор / Композиција и група теоретски предмети	

9. Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии

9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
1.	Композиција	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје
2.	Музички форми со анализа	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје
3.	Аудиовизија	Сите студиски програми / ФМУ - Скопје
4.	Хармонска анализа	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ – Скопје
5.	Применета музика	ТФД, ТР, ФТР, ФТС, ФТМ, ТФП / ФДУ - Скопје
6.	Основи на музичките форми со анализа	Дувачки, Ударни, Клавишни, Жичани инструменти и Соло-пеење / ФМУ - Скопје
7.	Оркестрација	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје
8.	Полифона композиција	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје
9.	Компонирање и аранжирање популарна музика	Популарни жанрови / ФМУ - Скопје
10.	Вовед во популарната музика	Сите студиски програми / ФМУ- Скопје

9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.	Композиција	Музичка интерпретција и композиција / ФМУ – Скопје
2.		/

9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии

		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
		1.		/
		2.		/

10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Андовска Дарија	LIQUID-CRYSTAL за фиксен медиум	VU2 Utah symposium, USA 2016
		2.	В. Шекспир, А. Илиевски, Д. Андовска	Театарска претстава „Сонети“	Народен Театар Битола 2016
		3.	Т. Котевска, Д. Андовска	„Вистини“ - краток филм	Скопски филмски фестивал 2016
		4.	Џ. Озборн, К. Димитриевска, Д. Андовска	Театарска претстава „Обѕирни се во гнев“	Театар Војдан Чернодрински 2016
		5.	Д. Андовска	Apoptosis - a Brief History of Small Deaths за фиксен медиум	Денови на македонска музика 2017
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Д. Андовска	Intervowen за голем традиционален кинески симфониски оркестар	CEEC 16 + 1, Хангџоу, НР Кина 2017
		2.	Д. Андовска	Heavenly Questions за FCCO	Forbidden City Chamber Orchestra, Пекинг, НР Кина 2017
		3.	Ergon ensemble	Balkan project: Women in Music	Мегарон, Атина, Р. Грција 2017
		4.	RE:Novae Musicae Festival	Female authors one should know	Софиска филхармонија, Р. Бугарија 2017
		5.	Д. Андовска	Мултимедијален целовечерен концерт	Македонска филхармонија 2017
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Д. Андовска, М. Иванов	ThERanatOS- 1-2-3-4 за видео и фиксен медиум	Денови на македонска музика 2018
		2.	Е. Антонова - Петровиќ, Д. Андовска	„Систем манипулација“ - балетски перформанс	Скопје, 2018
		3.	Д. Андовска	Мултимедијален авторски портрет-концерт	Сент Џулиен, Малта 2018
		4.	Ј. Спасиќ, Д. Андовска	„Еднаш свет изградив“ театарска претстава	Театар за деца и младинци Скопје, 2018
		5.	М. Мекдона, Ј. Спасиќ, Д. Андовска	„Човек-Перница“	Драмски театар, Скопје 2018
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			

		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Д. Андовска	FairVent за гудачки оркестар, удиралки и фиксен медиум	No Borders Orchestra, Котор, Призрен, Сараево, Загреб, Марибор, Белград, Берлин 2019
		2.	Д. Андовска, И. Балабанова	“Етер“ мулитимедијален танцов перформанс	Beatrix Dance League, Скопје 2019
		3.	Д. Андовска	Lieder vom Vaterland за баритон и пијано	Bayerische Staatsoper, Минхен, Германија 2020
		4.	Д. Андовска	“Мал албум за големи сонувачи од 7 до 77’	Денови на македонска музика 2020
		5.	Ј. Спасиќ, Д. Андовска	„Мајсторот за спомени“ театарска претстава	Артопија, МКЦ 2021
		6.	Д. Андовска	„даМар“ за соло виола и гудачки оркестар	Метаморфозис ансамбл, Биоскоп Балкан, Белград
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	3		
	11.2.	Магистерски работи	4		
	11.3.	Докторски дисертации	/		
12.	Селектирани резултати во последните пет години				

12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

<table>
<tr><td>1.</td><td>Име и презиме</td><td colspan="4">м-р Александар Рашковиќ</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Дата на раѓање</td><td colspan="4">12.07.1977</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Степен на образование</td><td colspan="4">VII</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Наслов на научниот степен</td><td colspan="4">Магистер на применти науки</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5.</td><td rowspan="4">Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен</td><td>Образование</td><td>Година</td><td colspan="2">Институција</td></tr>
<tr><td>Дипломиран ликовен уметник</td><td>2000</td><td colspan="2">Национална ликовна академија,Факултет за применети уметности ,Софија,Р.Бугарија</td></tr>
<tr><td>Магистериум Магистер по применети науки и уметности по текстил и облека</td><td>2012</td><td colspan="2">Национална ликовна академија,Факултет за применети уметности ,Софија,Р.Бугарија</td></tr>
<tr><td>Докторат</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">6.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен магистер</td><td>Подрачје
Хумснидтички науки</td><td>Поле
Ликовна уметност</td><td colspan="2">Област
Тексил и облека</td></tr>
<tr><td>Општествени науки</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">7.</td><td rowspan="2">Подрачје, поле и област на научниот степен доктор</td><td>Подрачје</td><td>Поле</td><td colspan="2">Област</td></tr>
<tr><td>Општествени науки</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">8.</td><td rowspan="2">Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран</td><td colspan="2">Институција</td><td colspan="2">Звање и област во кои е избран и област</td></tr>
<tr><td colspan="2">Факултет за драмски уметности</td><td colspan="2">Вонреден професор</td></tr>
<tr><td>9.</td><td colspan="5">Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии</td></tr>
</table>

9.1. Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
1.	Костимографија 1	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј
2.	Костимографија 2	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј
3.	Костимографија 3	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј
4.	Костимографија 4	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј
5.		
6.		

9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии

Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма иинституција
1.		
2.		

9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии

		Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма иинституција
		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Костимографија	Магбет,режија Андреј Цветановски	2019 НУ Театар Куманово
		2.	Костимографија	Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ	2018 НУ Театар Куманиово
		3.	Костимографија	Кревет полн со странци,режија Есад Брајшори	2017 НУ Театар Куманово
		4.	Сценографија	Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ	2017 НУ Театар Куманово
		5.	Инсталација Костим	Танго	2019 НУ Кочо Рацин ,Галерија КО-РА Скопје
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				

<table>
<tr><td rowspan="3"></td><td>11.1.</td><td colspan="3">Дипломски работи</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>11.2.</td><td colspan="3">Магистерски работи</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>11.3.</td><td colspan="3">Докторски дисертации</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="19">12.</td><td colspan="6">Селектирани резултати во последните пет години</td></tr>
<tr><td rowspan="8">12.1.</td><td colspan="5">За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td colspan="2">Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>6.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">12.2.</td><td colspan="5">Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td colspan="2">Наслов</td><td>Издавач / година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="5">12.3.</td><td colspan="5">Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години</td></tr>
<tr><td>Реден број</td><td>Автори</td><td>Наслов на трудот</td><td>Меѓународен собир/ конференција</td><td>Година</td></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

1.	Име и презиме	Маја Бојаџиевска		
2.	Дата на раѓање	25.05.1963		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Докторат по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Филолошки факултет, Скопје
		Магистериум	1993	Филолошки факултет, Белград
		Докторат	1998	Филолошки факултет, Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Наука за книжевност/лингвистика	Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филолошки факултет Скопје	Редовен професор, Општа и компаративна книжевност/теорија на литературата	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			

9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Компаративни поетики:Поетика на имагинарното и митот 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	2.	Компаративни поетики: Поетика на ориенталните книжевности	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	3.	Компаративни поетики:Роман 20/21 век 1 и 2	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	4.	Книжевна херменевтика	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	5.	Мит, религија книжевност (И)	Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет	
	6.	Интерпретација на митови (И)		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Мит, книжевност и култура	Наука за книжевноста и културолошки студии, Филолошки факултет	
	2.			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Мит, книжевност и култура	Докторска школа при УКИМ	

		2.	Компаратистиката и современите книжевни текови	Докторска школа при УКИМ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Маја Бојаџиевска	*Journal of Contemporary Philology: Нова компаративна митологија*	Филолошки факултет 2018
		2.	Бојаџиевска/ Србиновска	*За религијата во контекст на современата култура: Џани Ватимо и Жак Дерида*	Филолошки факултет, 2021
		3.	Бојаџиевска/ Србиновска/Талевска	*Journal of Contemporary Philology: Рефлексии за Кафка и правото*	Филолошки факултет, 2021
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Маја Бојаџиевска, Славица Србиновска	ИТАЛИЈАНСКАТА КУЛТУРА НИЗ ПРИЗМАТА НА НАРАТИВНАТА СТРУКТУРА НА ФИЛМОВИТЕ *СЛАДОК ЖИВОТ* И *ГОЛЕМАТА УБАВИНА*	Филолошки факултет, 2016
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Маја Бојаџиевска	*Митови, фигури, книжевност, култура*	Сигмапрес, 2018
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.		Стручни предговори за книгите: 1. Марсел Пруст: *Во сенка на расцутените девојки* (роман) 2. Натали Сарот: *Планетариум (роман)* 3. Хомер: *Одисеја* (еп) 4. *Махабхарата* (индиски еп) 5. *Јапонска НО драма* 6. *Египетската книга на мртвите* 7. *Стара египетска книжевност* 8. Роберт Гревс: Грчки митови	
		2.			
		3.			

		4.				
		5.				
		6.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи		32		
	11.2.	Магистерски работи		9		
	11.3.	Докторски дисертации		7		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години					
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 5

Додаток на диплома

Факултет за драмски уметности

1. Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
3. Податоци за нивото на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	

4. Податоци за содржините и постигнатите резултати	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	
4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
5. Податоци за користење на квалификацијата	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
6. Дополнителни информации	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
7. Заверка на додатокот на диплома	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан Ректор
7.4. Печат	

[1]Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

Прилог бр. 6

Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=139&glavno=32

ФДУ http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf

Извештај од последната самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se

http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1

Прилог бр. 7

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

1409-9/7
22.08.

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09,115/10, 17/11,51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Театарска и филмска драматургија" прв циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј" Скопје

1. Се акредитира студиска програма **„Театарска и филмска драматургија" прв циклус студии на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј" Скопје** согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатиева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија" бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од четири години (осум семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 240 ЕКТС и со звање: **Дипломиран драматург**, Научно - истражувачко подрачје: Хуманистички науки, научно - истражувачко поле: Драмска уметност, Драматургија, Театарска драматургија.

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.

1

РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности, прв циклус студиска програма „Театарска и филмска драматургија", на 09.03.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 6. седница одржана на 06.07.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Заменик претседател
на Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование

Проф. д-р Беким Фетаји

Прилог бр. 8

Договори за закуп

Факултетот за драмски уметности во Скопје работи во сопствени простории и нема догови за закуп на друг простор

Прилог бр. 9

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образобание и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
Бр. 14-2272/
15.11. 2017 год.
СКОПЈЕ

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија" бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија" бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13,41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје.
2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

По донесувањето на Решенијата со бр. 1409-9/2, 1409-9/3, 1409-9/4, 1409-9/5, 1409-9/6 од 17.08.2017 година и бр. 1409-9/7 и 1409-9/8 од 22.08.2017 година, за акредитација на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/34 од 29.09.2017 година (наш број УП1 Бр. 14-2272 од 05.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УП1 бр. 14-2272/2 од 17.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр.14-2272 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија" бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР
Анета Трпевска

изработил: Љупка Димитровска
контролирал: Борчо Алексов
одобрил: д-р Агим Рушити